A

الحمد لله وراث عبد الشيخ الولي الصالح القطب سيدي ابو الحسن الشاذلي نفعنا الله
بركته وكان يقول لاصحابه لخير الدنيا والآخرة يا عليم يا ذا الفضل العظيم انك ربي
وعلمك حسبي [illegible] فلا حاجة لي الا انت وان تردني بخير فلا راد لفضله
تصيب به من تشاء من عبادك وانك الغفور الرحيم انتهى

الحمد لله يا ذا [illegible] السماوات والارض كل اليه معاده خاصية هذا الاسم اذا غاب عنك شخص ولم تعلم اين هو ولا سمعت
له خبرا [illegible] الكعبة [illegible] عشرا عشرا [illegible] تسع خمسة الاف مرة واكتبه في [illegible]
واجعله تحت الوسادة ولم [illegible] ابن هو [illegible] وجميع احواله [illegible]
الذي يفعل الله تعالى وكذلك جميع المغيبات مثل الكنوز والخبايا وكل ما يخفى [illegible] بتلك [illegible]
يظهر لك ذلك [illegible] باذن الله تعالى ببركة هذا الاسم يا عالم الغيوب [illegible]
[illegible] خاصية هذا الاسم [illegible] امور الدنيا والآخرة فليقرا هذا الاسم تسعة ايام كل يوم الف
مرة ومرة [illegible] ويفتح الله له باب الرزق والخير باذن الله تعالى ببركة هذا الاسم العظيم انتهى

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد [illegible] الاسم الثاني [illegible] وهو يا الله الا [illegible] خاصية
هذا الاسم اذا كان انسان [illegible] الناس [illegible] فليقرا هذا الاسم خمسة عشر يوما
كل يوم خمسة عشر مرة فانه يصير [illegible] عند الناس [illegible] ويوسع الله عليه في رزقه ولا يفتقر بعد
ذلك [illegible] ويكتب الاسم [illegible] باذن الله تعالى وببركة هذا الاسم الاسم الرابع
يا [illegible] خاصية هذا الاسم اذا كان طاغيا او متجبرا متكبرا ولم يسمع كلام احد واردت ان [illegible] له
[illegible] هذا الاسم في [illegible] وزعفران [illegible] واسم امه [illegible] في بيته [illegible]
[illegible] الاسم الخامس [illegible]
خاصية هذا الاسم اذا كان [illegible] عليه [illegible] بل كتب الاسم [illegible] وزعفران [illegible]
[illegible] بالماء [illegible] باذن الله تعالى [illegible] الاسم [illegible]
[illegible] وببركة هذا الاسم الاسم [illegible] اذا كان انسان
[illegible] كثير النسيان [illegible] فليقرا هذا الاسم سبعة وعشرين يوما
كل يوم سبعة وعشرين مرة بعد صلاة الصبح فان الله تعالى يذهب عنه غباوة قلبه [illegible]
[illegible] باذن الله تعالى وببركة هذا الاسم الاسم السابع [illegible]
[illegible] خاصية هذا الاسم [illegible] والسرب وجميع [illegible]
[illegible] فليقرا هذا الاسم سبعة ايام كل يوم [illegible] مرة [illegible]
الله تعالى [illegible] زعفران [illegible]
[illegible] باذن الله تعالى وببركة هذا الاسم

انزه قلبي عن مجاوزة مثله
من ظائف الاسماء [illegible]

فسم قوله جعجع كناية ايضا مثل الكناية المذكورة لان الجعجع صوت
الرحا ويقال صوت الابل ويقال ان صوت الابل يغوش ولاكن لا يضر لعدم
دلالة النفات وكذلك نعوم لا الحسدة الطحينة من شدة حسدهم
يجعجعون ويشوشون ولكن حسدهم انما يضر انفسهم ولا يصل الى
المحسود بشيء من ذلك **قوله** وفرع قدمنا تفسيره لان **قوله**
وهم صلمع بن قلمع قال ابو المنيل يقال للذي لا يعرف بن قلمعة مثل هيان بن
بيان وهو بن ابي وهل بن خدبع بضم الخاء المعجمة وسكون الباء الموحدة
وبضم الدال المهملة وهو الضبوع قاله بن دريد **قوله** وقلوبع بفتح القاف
واللام وسكون الواو وفتح الباء الموحدة قال بن فارس قلوبع اسم للعبة
وهو ايضا كناية عن كون نعوم لا الحسدة عنده بمنزلة اللعبة التي لا
يعبا بها ولا يلتفت اليها الحفار تبعا وانتهم تم تفسير الخطبة بحمد
الله وحسن عونه وتاييده وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا دائما الى يوم
الفصل والقضا

الحمد لله فائدة اعلم ان لكل جسد روحين احداهما روح البغضة وهي الروح التي اجرا
الله العادة انها اذا كانت في الجسد كان الانسان متيقظا فاذا خرجت من الجسد نام الانسان
ورات تلك الروح المنامات من مفارقتها الجسد فان رات في السماء عند الرؤيا اذ
لا سبيل للشيطان الى السماء وان رات شيئا دونه كانت من رؤيا الشيطان فاذا رجعت الى
الروح استيقظ الانسان الروح الثانية روح الحياة التي اجرى الله عادته انها اذا كانت
في الجسد كان حيا واذا فارقت الجسد كان ميتا واذا رجعت اليه حيي وهما فان الروحان
في بطن الانسان لا يعرف مقرهما الا من اطلعه الله على ذلك انتهى من بغية بعول ازهار

الحمد لله واعلم ان هذا الاسم يعني اسم الجلالة وهو الله تعالى انه هو
الاسم الاعظم لانه خاص به جل جلاله وجامع لمعاني الذات والصفات
واختار النووي تبعا لجماعة ان الاسم الاعظم هو الحي القيوم والذي
وردت به الادلة في البقرة وال عمران وطه وحكاه على السعد ابن يوسف
منهم وقيل انه ذو الجلال والاكرام واستدل بقوله عليه الصلاة والسلام
الظوا بياذا الجلال والاكرام ومعناه الزموا وداوموا عليه والالفاظ الاخر
على الشيء وقيل انه ارحم الراحمين لان ايوب دعا به فكشف ضره وقيل القريب المجيب واستدل بقوله تعالى و
وان اسالك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداع اذا دعان ... والله اعلم

الجزيه ا... ان هذان لساحران وفيه قراءات احدها نعرفه وهي بتشديد النون من ان وهذان بالياء

وهو ... وهي جارية على سنن العربية لان ان تنصب الاسم وترفع الخبر وهذين اسمها

يجب نصبه بالياء لانه مثنى ولساحران خبرها مرفوع بالالف والثانية ان بالتخفيف هذان بالالف وتوجيهه

ان الاصل ان هذين فخففت ان فحذفت النون الثانية واهملت كما هو الاكثر فيها اذا خففت فارتفع ما بعدها

بالابتداء والخبر فجيء بالالف ونظيره تقول ان زيدا قائم واذا خففت فبالالف ان تقول ان زيد لقائم على

الابتداء والخبر ان كان بعيدا عليها حاويه والثالثة ان بالتشديد هذان بالالف وهي مشكلة لان

المشددة يجب اعمالها وكان الظاهر الاتيان بالياء كما في القراءة الاولى وقد اجيب عنها باجوبة احدها

ان لغة بني الحارث بن كعب وخثعم وزبيد وكنانة واخرين استعمال المثنى بالالف دائما تقول جاء

الزيدان ورايت الزيدان ومررت بالزيدان وقال الشاعر تزود منا الخ وقال ان اباها واباها اباها قد بلغا

في المجد غايتاها فيمن امثال المثنى المنصوب بالالف وكذا امثال المثنى المجرور بالالف والثاني ان بمعنى نعم مثاله

ما حكي ان رجلا سال ابن الزبير شيئا فلم يعطه فقال لعن الله ناقة حملتني اليك فقال وراكبها اي نعم ولعن الله

راكبها وان التي بمعنى نعم لا تعمل شيئا كما ان نعم كذلك فهذان مبتدا مرفوع ولساحران خبر لمبتدا محذوف

اي لهما ساحران والجملة خبر هذان ولا يكون ساحران خبر هذان لان اللام لام ابتداء لا تدخل على خبر المبتدا

والثالث ان الاصل انه هذان لهما ساحران بالهاء ضمير الشان وما بعدها مبتدا والخبر والجملة في موضع

رفع على انها خبر ان ثم حذف المبتدا وهو كثير وحذف ضمير الامر والشان كما حذف من قوله صلى الله عليه

وسلم ان من اشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون وقول بعض العرب ان بك زيد ماخوذ والرابع انه لما ثني

اجتمع الفان الف التثنية والف هذا فوجب حذف واحد منهما لالتقاء الساكنين فمن قدر المحذوفة

الف هذا والباقية الف التثنية قلبها في الجر والنصب ياء ومن قدر العكس لم يغير الالف عن لفظها والجر

[illegible] ان الالف [illegible] في الواحد وهو هذا فجعل ذلك في التثنية ليكون المثنى كالمفرد لانه فرع عنه واختار

هذا القول ابو العباس احمد بن تيمية وهو تقي الدين رحمه الله [illegible] ان المقيمين نصب على المدح تعظيما

تعريفهم وامدح المقيمين وهو قول سيبويه والمحققين وانما قطعت هذه الصفة على سائر الصفات لبيان فضل

الصلاة على غيرها وثانيها انه خفض بانه معطوف على ما في قوله تعالى بما انزل اليك وما انزل من قبلك اي يومنون

بالكتاب وبالمقيمين الصلاة وهم الانبياء وفي مصحف عبد الله ابن والمقيمون بالواو وهي قراءة مالك ابن دينار

وغيره واما قوله ان الذين هادوا والصابون والنصارى فان هاد وابن رفعا بالابتداء والصابون والنصارى

عطفا عليه والخبر محذوف والجملة في نية الخبر عن خبر ان واسمها كانه قيل ان الذين امنوا بالمستنجد

من امن منهم بعمله الخ ثم قيل والذين هادوا الخ ولايا ... لا ناهية بانه فعل مضارع مجزوم بحذف الياء ومعنى

يخلف فالاصل ان يوتوا عنها ان لا يوتوا الحذر على وما [illegible] ان تمارى

يجيئونكم علامة نصبه الياء [illegible] يبين الله لكم ان تضلوا اي لئلا تضلوا واولى بمعنى

فليدع نادية [illegible] فانه مرفوع بحذف [illegible] يتربصن مبني لاتصاله بنون النسوة

المنعوم [illegible] الامر مجزوم بحذف الواو ونادية مفعول به والهاء مفعول وضمة الياء [illegible]

النون وكل منهما [illegible] والتعدي اهل نادية مجلسه اهل [illegible] ذهبا الى فيه عون مقولا مبنيان على حذ

معتمدين فعل امر وفاعل لعله الاول تبليغ [illegible] يعني الاهل والعشيرة اقول اخوال معتمد

بالشرع

الاثام والخطايا والمعنى على هذا اشكر الله شكرا يصرف عني الاثام والخطايا وفي
العيب وقد يكنى بالشرع عن اللسان وفي الحديث بلا اهرق ومن غمر على شرع سلم
من الاثام والمعنى على هذا اشكر الله شكرا يمنع لساني ويسترني عن النطق بالذي
يعود بالاثام والخطايا **قوله** لمن اشار اللام فيه تتعلق بقوله حمدا اي احمد الله حمدا
للذي اشار اي ارتفع من هام الاماء بيضوا وبيضا فهما ابيض بعوظلم اذا ارتفع ومثلا النجم
ومنه همت المراة برجلها اذا رفعتا به **قوله** رباع الشعر بن كلام اف في مفعول
لقوله اشار والرباع جمع ربع وفي العين الربع الدار بعينها حيث كانت والجمع رباع
وربوع وارباع والربع المحلة ايضا يقال ما اوسع ربع بني فلان واراد انه ربع منازل
العلماء الشعر بين وهو جمع شاعر من الشعر وهو الفصاحة وبين ويقال للعالم الذي يزين
كلامه بالتحقيق والترصيف مع ومنه قول جبار **قوله** ربعه ربع علم النثر
وكذلك انتصاب من بعد **قوله** بكل طايع الباء تتعلق بقوله اشار والطايع الناقد
قال ابو عمرو الطبع نقد الدراهم والدنانير قال الشاعر ٪ فالوا في الفتح
اطبع قلت لست بطابع ٪ والمعنى رفع منازل العلماء المميزين كل عالم
نافذ الريب الكلام **قوله** ليس مضعضعا صفة سلبية للطابع يقال رجل
مضعاع ومضعضع يعني لا راي له ولا حزم **قوله** ولا متقعقعا عطف على قوله
ليس مضعضعا وهو ايضا من الصفات السلبية والقعقع الخفيف **قوله** وبهج
عطف على قوله اشار اي زين وحسن البهجة وهو الحسن وقد بهج بضم الهاء
بهاجة فهو بهيج قال الله تعالى من كل زوج بهيج اي من كل صنف حسن **قوله**
ثم نديهم بتشديد الياء اخر الحروف بعد الدال وانتصب على انه مفعول لبهج
وهو مجلس القوم ومتحدثهم وكذلك الندوة والنادي والمنتدى وان تفرق
القوم فليس بندي **قوله** بسريهم الباء فيه تتعلق بقوله بهج وهو بفتح
السين المهملة وكسر الراء وتشديد الياء اخر الحروف وسري القوم خيارهم
وعظيمهم ويجمع على سراة وهو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فعلة ولا يعرف
غيره **قوله** لا مجمع صفة للسري قال ابن عباد يقال فلان ذو مجمع اي ذو
خير على كلا سو وقال شمر المجمع المراة المتوفي الاخية **قوله** لا عو وعوعا
صفة سلبية للسري وفي العباب الوعوع الضعيف وهو نعت قبيح **قوله**
ولا هوكعة عطف على قوله لا وعوعا وفي المحيط الهوكعة من الناس الذي
الضعيف الراي قاله الغارزنجي وقال ابو عبيد رجل هوكعة اي كثير اللحم

تقبل الحق **قوله** وصلاة بالنصب عطف على قوله حمدا وشكرا اي واهدي صلاة على من
على براقا وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم كافة المخصوص بركوب البراق والاسرا
من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى قال الصغاوي رحمه الله تعالى البراق اسم
دابة ركبها النبي صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق الحمار
قوله رحلها بالنصب صفة لقوله براقا ومعناه خالها ومنه يقال حسبا وحيوة
اي خالص والرجاء وضرب من الهيب **قوله** واب عطف على قوله علا اي رجع يقال
اب يئوب اوبا واوبة **قوله** حائزا نصب على الحال من الضمير الذي في اب اي راجعا من حاز
يحوز حوزا وحيازة **قوله** منعا مفعول لقوله حائزا والمنع بالفاء والنون والجيم
والفضل والكرم والزيادة قاله في الصحاح **قوله** وعلى اله عطف على قوله على من علا
براقا وهم اهله ... وعشيرته ... **قوله** تلوا اي تبعوا من تلوت
الرجل اذا تبعته **قوله** ولا اتلوا اي ولا اسبقوا ولا تقدموا عليه يقال اتليته
اذا سبقته ويقال ما زلت اتلوه حتى اتليته اي تقدمته وصار خلفي قال الجوهري
قوله بضعا نصب على التمييز من بضع الشيء بالضم بضعه بضاعة فهو بضيع
اذا اشتدت ... عنه وجاوز المقدار في ذلك **قوله** ولا قذعا عطف على قوله
بضعا والقذع بفتح القاف والذال المعجمة وهو سوء القول من الفحش ونحوه
تقول قذعت الرجل واقذعته اذا رميته بالفحش من القول **قوله** واقتدوا عطف
على قوله تلوا والباء في بهديه تتعلق باقتدوا والهدى بضم الهاء وفتح الدال
الرشاد والدلالة يقال هداه الله للدين هدى وهديته للطريق والبيت هداية
اي عرفته هذه لغة اهل الحجاز وغيرهم يقول هديته الى الطريق والى الدار حكاهما
الاخفش وهدى واهتدى بمعنى والهدي بفتح الهاء وسكون الدال السيرة
والطريقة يقال ما احسن هدي فلان وهديته ايضا بالفتح اي سيرته يقال
هدى هدي فلان اي سار مسيرته وفي الحديث واهدوا هدي عمار **قوله** راغمين
نصبا على الحال من الضمير الذي في اقتدوا وامروا راغم اذا ناله يقال راغم فلان
قومه اذا نابذهم وخرج عليهم والرغام بالفتح التراب ومن ذلك يقال ارغم الله
انفه اي الصقه بالرغام **قوله** كنعا نصب على انه معمول لقوله راغمين قال ابن
الكنع التشمر قال ويقال الكنع ايضا **قوله** كنعا تابع لقوله كنعا وكلاهما
بمعنى واحد كما ذكرنا **قوله** ما فاح كلمة ما هنا بمعنى المدة والمعنى ما دام
فيح شعشعان امها والفيح نفح الطيب وشدة حره ومعنى

شعشعان

605

وقف سعا

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

قوله حمدا تقديره حمدت الله او احمد الله حمدا فيكون انتصاب حمدا على انه
مفعول بفعل محذوف وذلك كما في قوله تعالى صبغة الله صبغة قوله
ناصعا اي خالصا صفة ثانية والناصع الخالص من كل شيء يقال نصع
ينصع نصاعة ونصوعا ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم المدينة
كالكير تنفي خبثها وينصع طيبها رواه الشيخان والمراد احمد الله
حمدا خالصا من الريا والشرك قوله ضافيا بالضاد المعجمة والفاء من الضفو
يقال ضفا الشيء يضفو وثوب ضاف اي سابغ وفلان في ضفوة من عيش وضفا
المال كثر والمراد احمد الله حمدا سابغا كثيرا قوله شرجعا في العباب الشرجع
الطويل وقال ابن عباد الناقة الطويلة ووصف الحمد بالطول واراد به حمدا كاملا
ينمو قوله شعلعا معناه كمعنى شرجع قال في العباب وفي الصحيح رجل
شعلع اي طويل وشجرة شعلعة اذا كانت متفرقة الاغصان غير ملتفة
ووصف التحميد واراد به حمدا متفرقا يتفرق في الاوقات يعني حمدا دايما في كل
وقت قوله وشكرا بالنصب عطفا على قوله حمدا قوله وشكرا هاميا صفة
للشكر ولذلك انتصب من همى الماء والدمع يهمي هميا وهميانا اذا سال
ووصف الشكر بالهميان فيه التكثير وذلك كان الماء لا يسيل الا اذا كان
كثيرا او لا يرغب فيه الا بالسيلان والجريان وكذلك الشكر لا يحسن الا اذا كان
كثيرا لان نعم الله لا تحصى فيجب على المنعم عليه ان يكثر الشكر قال الله تعالى
لئن شكرتم لازيدنكم قوله ساميا صفة بعد صفة من السمو وهو الارتفاع
والعلو تقول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت وسليت
والمراد من الشكر السامي هو الكثير ايضا لان الشيء اذا كثر يعلو على غيره
قوله مخميا صفة اخرى للشكر وهو اسم فاعل من خمى نفسه اذا استترها
بالدرع واصله من خما فلان شهادته يخميها اذا كتمها وغطاها قوله
شبدعا بكسر الشين المعجمة وسكون الباء الموحدة وفتح الدال وكسرها
وهو الداهية وانتصابه بقوله مخميا والمعنى اشكر الله شكرا ساترا له
ومغطيا للداهية ومن جملة الدواهي واعظمها ما يكتسبه الرجل من

ينقطع

وكانه م

شغفها او المعها من بقر وشغفها الجزائر والبرية حتى اذا معها والجميع شغف
له بارقة تنشر عنها الملائكة والوحي يوم سبعين وسبعها شديد الحرقاله في العذاب
وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه كان يتبع اليوم المطير يتعوذه قوله
وازعاج رحمة ربه من يمعونه اي ابتنته اهلكت معرفته واعتقبته مثله والعقاق
هلاك المعروف الواحد عاق من عقا يعقوا وكان تعقوه كالاضياق اي تانيته
وتعقبه كالاضياق وهو كثير العقاق وكثير العاقبة وكثير العقا قوله ازجاله
بكسر الجيم جمعها اجتمعوا وجاءوا من كل ناحية وفي العباب يقال القوم اذا جاءوا
من كلامه للتمرة احلبوا ومنه الحلبة وهي قوم تجتمع للنساء في جمعها حلابة
على غير قياس قوله سيما اي خصوصا قوله للصبا اسم جمع صبيع وهو
الحر وقاله في العباب قوله نمقته من نمقت الكتاب تنميقا اذا حسنته
وزينته قال النابغة الذبياني كان مجر الرامسات ذيولها عليه حصير نمقته
الصوانع واصل التنميق الكتابة يقال نمقه ينمقه نمقا مثل كتبه يكتبه كتبا
قوله زخرفته اي زينته ومنه قوله تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها والزينة
لا تزينت بالوان النبات وفي العباب الزخرف الذهب قال الله تعالى او يكون لك بيت
من زخرف قوله سحب رفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي هو سحب والسحب
الغمام واراد به الكناية عن وسع شرح الشواهد الذي الفه اولا عن كثرة
مسايله وابحاثه قوله سحائب خبر بعد خبر اي طويل هطلي صفة بعد
صفة ومعناه شديد وكل هذا كناية عن اطناب شرح الشواهد الذي الفه
اولا قوله وشعب بكسر الشين عطف على قوله سحب وهو الطريق بين
الجبلين قوله سحنا صفة للشعب والسعة المجازية قوله صلعبي صفة
بعد صفة ومعناه شديد ومنه يقال ابل صلعبي اي شديدة قوله نجم
نجمتها من برشم الرجل اذا وجم ومن قوله وتيمنا من تيممت الشيء تيممته
ونجمته اذا املكته وكل مسوم قوله وابرمته اي احكمته واراد به ان يجمعه
مختصرا او يحذف ما كثر من مسايله وابحاثه قوله لا فرنشع جواب لقوله بلعى
لجفنه قال ابن عباد فرنشع الرجل اذا اربع راسه وتحرك قوله وتجمعه
وهو ايضا التمني للشيء المنتصب له قوله جمع عجيرى جماعة كثيرون
قوله وابرنشو معناه مثل معنى افرنشع قال ابن عبيد افرنشع وابرنشو
واحد قوله يشبطني من التثبت وهو التاخير قوله احتفا اي الاحتفال

بالشيء حسن القيام به وكذا اهتمام بتعهد مثله قوله واجتني من أيدي أمن
المغتنم الذي تطلبونه واجتنى فعل من جديت واجتديته واستجديته إذا طلبت جدواه
قوله قد تقذعهم بالقاف والذال المعجمة من القذع وهو الكف ومنه قذعت فرسي
أقذعه قذعا إذا جمعته وكففته قوله ضاعوني بالضاد المعجمة والعين المهملة
من ضاعه يضوعه ضوعا إذا حركه وأقلقه والمعنى كلما تقذعهم حركوا اشتياقي
لمرآهم وأقلقوني من كثرة سؤالهم ذكا ختما قوله تعتعتهم من تعتعت
الشيء أو الرجل عن الشيء فتتعتعه أي كففته وزجرته فانكف قوله زاعوني
بالزاي المعجمة والعين المهملة من زعت البعير أزوعه زوعا إذا حركته بزمامه ليزيد
في السير على وجه ذكا ختما قوله هامرا من الهمر وهو الصب يقال همرت الماء
أهمره همرا إذا صببته وكذلك انهمر الماء والدمع انسكب كأنهم وشعه قوله
خريت بكسر الخاء وتشديد الراء وهو الدليل الحاذق قوله مآربهم جمع
مأربة وفي العباب بالحركات الثلاث الحاجة وكذلك ذكاري بالتحريك قوله
نقاوة بضم النون وفي الصحاح نقاوة الشيء خياره وكذا النقاية بالضم
كأنه بنا على فعالة وهو النقاية قوله نقعا بفتح النون وكسر القاف صفة
مشبعة وهو ضد الضر قوله ولم يكن يحب فيما البعد إذ باهلها قاله من
عباد قوله والخرائد جمع خريدة وهي الخفرة من النساء ثم عبر بها عن اللفظة
لمعنى اقتضى ذلك وقلت فوائد القلائد والفوائد كبار الدر إذا انضم ووصل
بغيره قوله من ترنح تزعب الحسدة الطغام يقال تزعب الرجل إذا انقبض ولا
شك أن الحساد ينقبض عند ذكر المحسود وذكر فضائله قوله الحسدة
جمع حاسد والطغام بفتح الطاء صفة للحسدة وفي الصحاح الطغام أوغاد
الناس الواحد والجمع سواء قوله الأوغاد جمع وغد بسكون الغين المعجمة
وهو الذي يخدم بطعام بطنه قوله وتقرقع الطغمة اللئام يقال تقرقع
الرجل إذا انقبض وهو بمعنى تزعب الذي مضى ذكره والطغمة جمع طاغم واللئام
جمع لئيم وهو الخبيث الذي يخون في الناس قوله بقبيقات أنهم عندي
قرطع أي بقبيقات أن يعد فضلهم عندهم في معزل عن ذلك عندنا وقرطع
بكسر القاف وسكون الراء وفتح الطاء المهملة قال ابن عباد القرطع قمل
الدجاج وقال ابن دريد قمل ذكا ابل وهذا كناية عن كون الطغمة عندي بمنزلة
العدم ومنزلة لا شيء ليس له مقدار كقمل الدجاج وذوابل قوله ولعمري

قسم

الحمد لله مسئلة رجل جاء الى دوار وهو غاصب فسأل عن رجل فسماه معه يريد غصب ماله فانكروه اهل الدوار وبعثه الى غنم رجل وبقره فسار فقصد الجبل فصار الرجل فهلك ماله فقال لهم ردوا علي وانا اريكم ماله فاراح ماله وردوا عليه فهل يضمن ام لا وكذلك الرجال الذين يأخذون ردة فيقبض برنه ويعذبونه حتى يروح المطامير هل عليهم غرم ام لا فقال ابن ابي زيد يغرم وقال غيره لا يغرم وتمسك في كتاب الجزء الثالث لمن ذلك ط

الحمد لله ومن كلام الشيخ محي الدين العربي قدس الله سره ونفعنا به وبعلومه امين

ففي الخلق عين الحق ان كنت ذا عين وفي الحق عين الخلق ان كنت ذا عقل
وان كنت ذا عين وعقل فما ترى سوى عين شيء واحد فيه بالشكل

كتاب الفرايد في مختصر الشواهد تاليف الفقيه القدوة المتقن المحقق ابو محمد محمود بن احمد العيني رحمه الله ... صلى ... على ... محمد وعلى اله وصحبه ...

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما

رب يسر واعن وتمم بخير

حمدا انا صعادا فيا شرجعا شعلعا :: وشكرا هاميا ساميا محكميا بشبع عالم الهمي وباع العميم برقعه وترفعا :: بكل كايح لبس ضعضاعا ولا قعقعا وبهج ديم بسر بهم دبي معمع لاوتوعا ولا ضوكعا وصلاة على من علا برافا رحافا وفاب حايرا قنعا وعلى اله وصحبه الذين تلوه ولا اتلوه قضعا ولا قدعوا واقتدوا ابهدايه وهديه مراغمين كنعكعا كنعكعا ما باحوشعشعان المعمار اشهوا وجعا وبعد فان عابي رحمة الغني ابا محمود بن احمد العيني عامله ربه بلطفه الخفي يقول ان جملة من الادباء وخلة من الالباء قد احلبوا سنها الصبا ليح منهم وخاطبوا بان شرح الشواهد الذي تمقته وبالتحرير زخرفته سهب سلهب هقبي وشعب سبسب طهبي قد برشمنا من تحريره :: وسمعنا من تقريره مع عزة الورق وندرة الورق فلو لخصته بالاختصار :: وابرمته من الانتشار لافرنشع له جم غفير وابرنشق له حندم كثير :: فقلت ما العهنم صواب :: وما الحطنم عجاب :: ولاكن شطني عن ذلك احتفالي بغيره واشتغالي باهم واجدى مرامره :: وكلما قدعتهم ضاعوني :: وكلما نهنهتهم زاعوني ولم تجد المدافعة بسوف ولعل ولا المرادة باجل وقل زعما منهم ان لا عندهم احد بتصدى لتهذيبه :: ولا يومن في ذلك من سهو في ترتيبه وظنا منهم انهم استمهروا اسما باهاهرا هامرا :: وانحدوا في ذلك خريتا ماهرا فعند ذلك شمرت ساق العزم :: وشددت نطاق الحزم وتوجهت تلقاء مدين مآربهم تحصيلا لما راموا من مطالبهم فلخصت نقاوته وخلصت نقابته مع بعض زيادة شريفة ونزر من نوادر لطيفة فجاء بحمد الله نافعا نافعا :: ولم يذهب ضبعا لبعا :: مترجما بفرايد القلايد في مختصر الشواهد فاسال الله عز وجل ان ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين وان يعيذنا من تقري عجب الحسدة الطغام :: وتعقع الطعنة اللئام فجبهات انهم عند قمهم ولعمري انهم جعجع وقرد عمالي ولهو وهم صلمع بن قلمع واقل من خمدع وقلوبع عصمنا الله واياكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير ثم اني لم ازل في وضع الرموز التي اخترعتها هناك وهي **ظ ف ه ع** عند اتفاق الاربعة و **ظ ف ه** **ظ ف ع** **ف ه ع** عند اتفاق الثلاثة و **ظ ف** **ظ ه** **ظ ع** **ف ه** **ف ع** **ه ع** عند اتفاق الاثنين و **ظ ف ه ع** عند الانفراد والله ولي اعانتي على هذا التهذيب عليه توكلت واليه انيب ~~شواهد الكلام~~ شواهد الكلام

الا كل شيء ما خلا الله باطل

قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي شاعر مفلق ... جواد مخضرم عاش مائة واربعين سنة توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه ... وتمامه وكل نعيم لا محالة زايل وهو من قصيدة لامية من الطويل اولها قوله :: الا تسالان المرء ماذا يحاول :: انحب فيقضي ام ضلال وباطل قوله باطل يعني

زايل

6

وبطلا

يعني زايل الثابت من بطل الشيء بُطلا وبُطولا وبُطلانا اذا ذهب ضياعا . والنعيم ما انعم الله به عليك وكذلك النعمة والنعمى والنعماء . قوله لا محالة بالفتح اي لا بد وقيل لا حيلة . قيل الجنة نعيم وهي لا تزال ابدا بحكيه قال هكذا وهذا غير صحيح وبهذا رد عليه عثمان بن مظعون رضي الله عنه وكذبه حين انشده في مجلس قريش وعثمان هناك يقال انما قال ذلك قبل اسلامه فيحتمل ان يكون اعتقاده حينئذ لا وجود للجنة او لا دوام لها كما هو مذهب طايفة من اهل الضلال او يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان قصد ذم الدنيا وبيان سرعة زوالها واما تكذيب عثمان اياه فلحمله كلامه على العموم . وأل حرف استفتاح غير مركبة خلافا للزمخشري وكل اذا اضيفت الى النكرة فتقتضي عموم الافراد واذا اضيفت الى المعرفة تقتضي عموم الاجزاء . تقول كل رمان ماكول لا كل الرمان وخلا اذا دخلت عليها ما لا تجر عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد تجر على انها حرف جر وتنصب على انها فعل فاعله مضمر والمستثنى مفعوله وكذلك عدا ثم هذه الجملة يجوز ان تكون حالا وبه جزم السيرافي فالتقدير الا كل شيء حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان يكون نصبا على الظرفية فالتقدير الا كل شيء وقت خلوه عن الله باطل قوله تحاول من حاولت الشيء اذا اردته . والنحب بفتح النون وسكون الحاء المهملة وهو المدة والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا مات . واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام وهو مجاز من تسمية الشيء باسم جزئه . وقد روينا عن ابي هريرة رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل وكاد ابن ابي الصلت ان يسلم

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

قاله معن ابن اوس المزني شاعر جاهلي مقل في ابن اخت له قاله الجاحظ وقال ابن دريد هو لمالك ابن فهم الازدي في ابنه سليمة بفتح السين على وزن صحيفة رماه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر . اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رماني . واستد بالسين المهملة اي استقام قيل من رواه بالمعجمة فقد صحف ويرده ما ذكر ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروى بالشين المعجمة من الاشتداد وهو القوة . والقافية هو الحرف الاخير من البيت الذي يكمله عند الاخفش وقال قطرب هي الروي وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وقيل غير ذلك . والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا اظهار ما في الشخص من المعايب والمثالب والحط عليه بما ليس فيه من النقايص . الواو للعطف وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير وكم تعليم علمته ونظم القوافي مفعول ثان والضمير المنصوب يرجع الى ابن اخت الشاعر او ابنه على الاطلاق السابق ونظم القوافي مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعوله مفردا والا [illegible] يكون جملة وفيه الشاهد وهو انه اطلق القافية التي هي جزء القصيدة على القصيدة من باب

كذلك

أمية

ثم أدرك جهنم

مثل

حين

وإن

الاختلاف

اطلاقا لاسم الجزء على الكل طفع يا صاح ما هاج الدموع الذرفن من طلل كالاتحمي انهجن
قاله العجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج ثخنا من عججا
هو وابنه رؤبة راجزان مشهوران ادرك العجاج ابا هريرة رضي الله عنه وروى عنه وكان من اعراب
البصرة مخضرم ادرك الدولتين وابنه رؤبة ايضا كان مقيما بالبصرة توفي سنة خمس واربعين ومائة
بالبادية . فقوله من طلل البيت من تتميمة قوله يا صاح ما هاج الى اخره كما زعم ابن الناظم وابوه
قبله وغيرهما فانهم وهموا في ذلك وهما فاحشا بل كل منهما قافية تغاير قافية الاخر فان تمام
الاول قوله من طلل امسى تحاكي المصحفا . رسومه والمذهب المزخرفا . جرت عليه الريح حتى قد عفا .
وهذه قصيدة طويلة وتمام الثاني هو قوله ما هاج احزانا وشجوا قد شجا . من طلل
كالاتحمي انهجا . امسى له في الرامسات مدرجا . واتخذته النائجات منأجا . وهذه ايضا
قصيدة طويلة . يقال هاج الشيء يهيج هيجا وهيجانا واهتاج وتهيج اي ثار وتحرك
يتعدى ولا يتعدى وها هنا متعد . والذرف بضم الذال المعجمة وفتح الراء المشددة جمع
ذارفة من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص من آثار الديار وما سود وابقيها وجمعه اطلال
وطلول وتحاكي اي تشابه والمعنى اي شيء هيج العيون الذارفة بالدموع من طلل اي من رؤية طلل
دار قد امسى يحاكي سطور المصحف في العفا والاندراس . والاتحمي بفتح الهمزة وسكون التاء
المثناة من فوق وفتح الحاء المهملة وهو نوع من البرود بها خطوط دقيقة وليست
الياء فيه للنسب وانما هي مثل الياء في قولهم قصب بردي وكلب زيني وقيل نسبة الى اتحم موضع
باليمن فيه البرود وتنسب اليه والاول اصح . وانهج فعل ماض يقال انهج الثوب اذا بلي وخلق
والاشجان جمع شجن وهو الحزن وكذا الشجو وفي العطف لتغاير اللفظين . والمدرج الطريق
والنائجات من ناجت الريح تنوج تنجا تحركت وصاح منادى مرخم اي يا صاحبي وترخيمه
محذوف اي كالبرد الاتحمي وانهج جملة وقعت حالا بتقدير قد . والشاهد في الذرفن حيث جمع
فيه بين الالف والتنوين وانهجن حيث ادخل فيه تنوين الترنم وهو فعل طفع وقاتم الاعماق
خاوي المخترقن قاله رؤبة بن العجاج المذكور انفا وهو من قصيدة مرجزة تنيف على مائة
وسبعين بيتا قد سقناها بتمامها في اللامع ضبطها وشرح معانيها . والواو فيه واو رب
اي ورب قاتم الاعماق . والقاتم المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار . وقال ابن السكيت يقال
اسود قاتم وقاتن من قتم يقتم من باب ضرب يضرب ومن قتم يقتم من باب علم يعلم قتما وقتمة .
والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف المفازة . والخاوي بالخاء المعجمة
من خوى البيت اذا خلا من الساكن والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل الرياح
لان المار يخترقه فهو مفتعل من الخرق وهي المفازة الواسعة تخترق فيها الرياح وفي الحقيقة القاتم
صفة موصوفها محذوف اي ورب مهمه قاتم الاعماق واضافته لفظية وخاوي المخترق

مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهو قطعته او جبته او نحو ذلك والشاهد في المنخرقن
وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين الغالي والغرض في الحاقها الدلالة على الوقف ولهذا
لا تلحق الا القافية المقيدة اي الساكنة لتنطق بابدتها دون المطلقة ص أزف الترحل
غير أن ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قدن قاله النابغة الذبياني بضم الذال المعجمة
وكسرها واسمه زياد بن معاوية شاعر مفلق كان ممن يجالس النعمان بن المنذر وينادمه وكان
عنده بمكانة وسمي بالنابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه فلم يفجأهم الا وقد
نبغ عليهم بالشعر بعد ما كبر فسمي النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل قالها في الهجرة (المتجردة)
امراة النعمان واولها أمن آل مية رائح او مغتد عجلان ذا زاد وغير مزود أزف الترحل الى آخره
وأزف على وزن فعل بكسر العين معناه قرب ودنا ويروى أفد والترحل الرحيل والركاب الابل
الرواحل واحدتها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحل جمع
رحل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله وقوله وكأن قد اي وكأن قد زالت وذهبت بقرينة لما تزل
والاستثناء منقطع اي قرب ارتحالنا الا ان رحالنا بعد لم تزل مع عزمنا على الانتقال وكأن مخففة
من الثقيلة والشاهد في دخول تنوين الترنم في الحرف اعني في قد وفيه شاهد آخر وهو
حذف الفعل الواقع بعد قد ولكن لم يرد الا الاول ص أقلي اللوم عاذل والعتابن
وقولي ان اصبت لقد اصابن قاله جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التميمي من فحول
شعراء الاسلام توفي سنة عشر او احدى عشرة ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة
بائية طويلة من الوافر اولها هذا وبعده أجدك لا تذكر عهد نجد وحيا طال ما انتظر الايابا
واقلي من الاقلال من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح الذال منادى مرخم اصله يا عاذلة
والعتابن عطف على اللوم وقوله لقد اصابن مقول القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان
اصبت لا تعذلي وقولي لقد اصاب والشاهد في العتابن واصابن لان اصلهما العتابا واصابا
فجيء بالتنوين بدلا من الالف لاجل قصد الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون
انه لقطع الترنم الذي يحصل من النون لان الترنم وهو التغني يحصل باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت
فيها فاذا انشدوا ولم يترنموا جاءوا بالتنوين مكانها قوله أجدك اي أبجد منك هذا
ونصبها على طرح الباء قال ثعلب ما اتاك في الشعر من قوله اجدك فهو بالكسر واذا اتاك
بالواو وجدك فهو مفتوح ص ويعدو على المرء ما يأتمرن قاله امرؤ القيس
ابن حجر بن الحارث الكندي الشاعر المفلق القايل مات في بلاد الروم بانقرة منصرفا من قيصر
وقيل عند جبل يقال له عسيب بفتح العين وكسر السين المهملتين وفي آخره باء موحدة وكان
ابوه اول ملوك كندة وقد روينا من حديث ابي هريرة رضي الله عنه خرجه احمد في مسنده
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء الى النار وصدره أحار

احارِ بن عمرو كأني خَمِرْ ، وهو من قصيدة طويلة من المتقارب وهو اولها وبعده لا
وابيكِ ابنةَ العامري لا يدّعي القوم أني أفرّ ، قوله احار بن عمرو منادى امرخم يعني يا حارث
ابن عمرو والراء في حار مكسورة كما كانت اولا وخَمِر بفتح الخاء المعجمة وكسر الميم
معناه كأني خامرني داء او وجع واصله من الخَمَر بفتحتين وهو كل ما يستتر به من شجر
او بناء ومنه الخمر الذي يعني يشرب لانه يستر العقل ، وما يأتمرْ فاعل يعدوا وما
مصدرية والتقدير ويعدوا على الرجل ايتماره امر ليس برشد فكانه يعدوا عليه فيهلكه
والواو يصلح ان تكون للاستيناف وللتعليل على معنى لام التعليل على راي من اثبت هذا
فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كأني خامر في داء لاجل عدوان الايتمار بامر ليس برشد
وان تكون زايدة على راي الاخفش والكوفيين والشاهد في ما يأتمرْ حيث ادخل فيه
التنوين الغالي **وقالت بناتُ العم يا سلمى وإن كان فقيرا معدما قالت**
وإن قيل قاله رؤبة ولم أجده في ديوانه ، وقبله قالت سُليمى ليتَ لي بَعلًا يمن يغسل
جِلدي ويُنسيني الحَزن ، وحاجة ما إن لها عندي ثمن ميسورة قضاؤها منه ومن
قالت بنات العم يا سلمى وإن كان فقيرا عَيِيًّا قالت وإنْ وسلمى وسليمى واحدة والاختلاف في
الراجز والبعل الزوج قوله يمن بتخفيف النون اصله التشديد لانه من المنة قوله ومن اصله
ومني حذف التشديد والياء للضرورة وعَيِيًّا موضع فقيرا رواية من العي وهو العجز قوله يمن في محل
النصب صفة لبعلا وتقديره يمن علي وقوله يغسل الى اخره جملتان كاشفتان للجملة الاولى
وحاجة بالنصب بالنصب عطف على بعلا واراد بها قضاء الشهوة حيث فسرها بالجملتين التاليتين
وما نافية وان زايدة لتاكيد النفي وميسورة صفة حاجة والالف واللام في العم بدل من المضاف اليه
تقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثانية الشرط والجزاء جميعا والتقدير
في الثاني وان كان فقيرا رضيت والمعطوف عليه محذوف والتقدير قالت كان البعل غنيا وان كان
فقيرا **والشاهد** في إنْ في الموضعين حيث ادخل فيهما التنوين زيادة على الوزن ولذلك سمي
الغالي لان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور الشنيعة ما لا يخفى **وسلام الله**
يا مطرٌ عليها ، قاله الاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شعراء الدولة الاموية
والاحوص الذي في موخر عينه ضيق ، وتمامه وليس عليك يا مطرُ السلامُ ، وهو من قصيدة من
الوافر يصف فيها حال مطر وهو هو رجل كان دميما اقبح الناس وحال امراته سلمى كانت من اجمل
الناس واحسنهن وكانت تريد فراق مطر ، ومطر لا يرضى بذلك وقوله سلام الله مبتدا وعليها
خبره اي على سلمى امراة مطر وقوله يا مطر منادى مفرد نونه للضرورة وفيه الشاهد
وفي الشطر الثاني جاء على الاصل صفه **ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا**
الاصيل ولا ذي الراي والجدل قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير بن

غالب

ابن غالب بن صعصعة التميمي وام ابيه ليلى بنت الحابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه
وجده صعصعة التميمي في عداد الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب رضي
الله عنه وروى عنه وعن ابي هريرة والحسن ابن علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة
سنة عشرة ومائة وقد ناهز مائة سنة والفرزدق في الاصل قطع العجين واحدها فرزدقة
لقب بذلك لانه كان جهم الوجه ؛ وقبله يا ارغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنى ومقال الزور والخطل
وهما من البسيط يخاطب به الفرزدق رجلا من بني عذرة هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان
وكان الفرزدق وجرير والاخطل هناك وقوله يا ارغم الله المنادى فيه محذوف تقديره يا قوم
ارغم الله انفا اي الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنى الفحش والخطل بفتح الخاء
المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد المضطرب والحكم بفتحتين شدة الخصومة والباء
في بالحكم زايدة للتاكيد والترضى حكومته في محل الرفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع
تقديرا لانه خبر والترضى مجهول وارتفاع الحكومة به **وفيه الشاهد** حيث ادخل فيه الالف
واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من
ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته **قلت** هذا منقول عن سيبويه ثم عن ابن السراج
وليس هو القايل من ذاته ولاكن لابد من اسكان الياء وعند الاخفش هي موصولة وليست للتعريف
قوله ؛ أقايلن أحضروا الشهودا ؛ قاله رؤبة وقبله ؛ ارايت ان جاءت به أملودا
مرجلا ويلبس البرودا ؛ أقايلن احضروا الشهودا ؛ ارايت اصله ارأيت والاملود بضم الهمزة
الناعم والمرجل بالجيم المزين من رجلت شعره اذا سرحته وقيل بالحاء المهملة وهو برد تصور
عليه الرحال **والشاهد** في قوله اقايلن حيث ادخل فيه نون التاكيد وهو اسم الفاعل وهذا
نادر وانما سوغها شبه الوصف بالفعل والمعنى هل انتم قايلون فاجراه مجرى اتقولون وقال ابن
جني ح هذا على ان نون التوكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان
هذا لا يلتفت اليه لندوره وقلته لاسيما الشاعر فانه مضطر **قوله** امن سعدك لو رحمت
متيما ؛ وتمامه ؛ لولاك لم يك للصبابة جانحا ؛ وهو من الكامل وسعداك خطاب لمحبوبته
والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشديد والصبابة المحبة والعشق والجانح من جنح اذا مال
وجواب الشرط محذوف والتقدير لو رحمت متيما ادام الله سعدك والاصل في لولا ان يليها ضمير
رفع نحو لولا انتم لكنا مومنين ولا يكون جاء قليلا لولاك ولولاي ولولاه خلافا للمبرد ثم عند الجمهور
انها جارة للضمير وموضع المجرور رفع بالابتداء والخبر محذوف وقد سد مسده جواب لولا
وهي الجملة التي بعده واصل لم يك لم يكن والضمير فيه يرجع الى المتيم **والشاهد** في دامن حيث
ادخل فيه نون التوكيد وهو فعل ماض وهو شاذ **قوله** ؛ ياليت شعري منكم حنيفا
أشاهرن بعدنا السيوفا ؛ قاله رؤبة ؛ شعري معناه علمي والحنيف المسلم هاهنا ويقال

شهر سيفه اذا انتضاه في رفعه يعني ابرزه من غمده وحرف النداء هنا للتنبيه لدخولها
على ما لا يصلح للنداء وقيل على اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني اشعر
فاشعر هو الخبر وناب شعري في الاصل هو المصدر عن اشعر وناب اليا في شعري عن اسم ليت الذي
في قولك ليتني وحنيفا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ومنكم في محل النصب على انه صفة لحنيفا
والتقدير ليتني اشعر حنيفا كائنا منكم **والشاهد** في اشهرن حيث دخلت فيه نون التاكيد
وهو اسم والسيف منصوب به **فيحدوا بها كل فتى هيات ∴ وهن نحو**
البيت عامدات ∴ وقبله ∴ ترمي الاماعز بمجمرات ∴ وارجل روح مجنبات ∴ يصف
بها الراجز ابل الحجيج والاماعز جمع امعز وهو جمع معز وهو المكان الصلب الكثير الحصى
واراد ترمي حصى الاماعز والمجمرات جمع مجمرة يقال حافر مجمر اي قوي صلب والارجل جمع
رجل وروح بفتح الراء وسكون الواو وفي اخره حاء مهملة وهو سعة في الرجلين ومجنبات
جمع مجنبة بضم الميم وفتح الحاء المهملة وتشديد النون وفتح الباء الموحدة قال ابو عبيد
المجنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو مدح وقال الاصمعي التجنيب في الفرس اعوجاج
وتوتير في الصلب واليدين واذا كان ذلك في الرجل فهو تجنيب بالجيم فيحدو بها اي
بابل الحجيج اي يزجرها للمشي وقال ابن فارس الحدو بالابل زجرها والغناء لها وهيات فعال
بالتشديد بمعنى الصياح من هيبت به اذا صاح به وهو مجرور لانه صفة فتى والفتى مجرور
بالاضافة واراد بالبيت الكعبة شرفها الله وعامدات اي قاصدات والمعنى يهيبت بالابل
كل فتى هيات وقوله وهن مبتدا وخبره نحو البيت والتقدير وهن متوجهات نحو البيت ∴
وعامدات نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر **والشاهد** في قوله نحو البيت فان لفظة
النحو ها هنا ظرف بمعنى الجهة **شواهد المعرب والمبني** **فاما كرام موسرون**
لقيتهم ∴ فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا ∴ قاله منظور بن سحيم الفقعسي
شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل يقولها في امراته ∴ واولها ∴ ذهبت الى الشيطان اخطب
بنته ∴ فادخلها من شقوتي في حباليا ∴ فانقذني منها حماري وجبتي ∴ جزى الله خيرا جبتي
وحماريا ∴ فاما كرام الى اخره ∴ واما كرام معسرون عذرتهم ∴ واما اللئام فادخرت حيائيا ∴ وكان
حلف شعر امراته فرفعته الى الوالي فجلده واعتقله فدفع جبته وحماره الى الوالي فسرحه قوله
فاما الفاء للعطف واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر تقديره فاما لقيت كرام وهو جمع كريم
ويجوز ان يكون مبتدا او قد تخصص بالصفة وهو موسرون وقوله لقيتهم خبره ويروى اتيتهم قوله
فحسبي مبتدا وما كفانيا خبره والجملة جواب الشرط فلذلك دخلتها الفاء وذلك ان اما التي للتفصيلية
اجاز فيها الكوفيون ان تكون هي ان الشرطية **والشاهد** من ذو عندهم حيث اعرب ذو بمعنى
الذي كاعراب ذو بمعنى الصاحب ويجوز ان يقال من ذو عندهم بالياء **طفهم بابه اقتدى**

عدي

غيبن

الاماعز ...

وتركبن

لقيتهم

حبائيا

عدي في الكرم ، ومن يشابه أبه فما ظلم ، قاله رؤبة واراد به عدي بن حاتم
الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه والمعنى ان عديا اقتدى بأبيه حاتم في الجود والكرم فمن
يشابه اباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا الاقتداء لانه اتى بالصواب ووضع الشيء
في محله والظلم وضع الشيء في غير محله ، وقد اقتبس الراجز فيه المثل السائر من شبه اباه
فما ظلم واختلف في معنى فما ظلم في المثل فقيل فما وضع في غير محله موضعه وقيل فما ظلم
ابوه حيث وضع زرعه حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت امه اي امه حيث لم تزن
بدليل مجيء الولد على مشابهة ابيه قاله اللحياني ويضعف هذين القولين ان اسم الشرط
اذا كان مبتدأ فلا بد في الغالب من ضمير يعود من الجزاء اليه وهذا البيت يرد قول اللحياني
والباء في بابه تتعلق باقتدى قدم للاختصاص وأبه منصوب بيشابه والفاء جواب الشرط
وروي فمن بالفاء فوجهه ازيد ان يكون للتعليل **والشاهد** فيه ان الاب في الموضعين
استعمل بحذف اللام معربا بالحركات وهذه لغة بعض العرب وعلى هذه التثنية ابان والجمع
ابون وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذفت الياء والالف للضرورة ص **إن أباها وأبا
أباها قد بلغا في المجد غايتاها** ، قاله ابو النجم قال الجوهري قيل قاله رؤبة وليس
بصحيح وعن المفضل انشدني ابو الغول لبعض اهل اليمن ، اي قلوص راكب تراها ،
شالوا علاهن فشل علاها ، واشدد بمثني حقب حقواها ، ناجية وناجيا اباها ، ان اباها
وابا اباها الى اخره وانشد الجوهري قبله ، واها لريا ثم واها واها ، هي المنى لو اننا نلناها ،
ياليت عينيها لنا وفاها ، بثمن نرضي به اباها ، ان اباها الى اخره واها كلمة يقولها المتعجب
وريا اسم امراة ويروى ليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم **والشاهد** في موضعين
الاول انه استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراد به الشارح هاهنا ، الثاني فيه استعمال المثنى
بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول بلغا ونسب
الكسائي هذه اللغة الى بلحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب الى كنانة ونسبها
بعضهم لبلعنبر وبلهجيم وبطون من ربيعة وانكره المبرد مطلقا وهو مردود بنقل الائمة ابي زيد
وابي الخطاب وابي الحسن والكسائي ومما سمع من ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك ما
ثبت في صحيح البخاري من حديث انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صنع ابو جهل
فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابنا عفراء حتى برد فقال له انت ابا جهل قال
ابن علية قال ابن سليم هكذا قال انس رضي الله عنه وهو واضح وهو مما روي بلفظه لا معناه وهذا
يؤيد صحة ما روي عن الامام ابي حنيفة رضي الله عنه من قوله ولو رماه بابا قبيس حيث لم يقل
بابي قبيس وان هذه لغة صحيحة وانه ليس بغلط كما زعم بعض المتعصبين حتى لحنوا الامام في
ذلك لجهلهم وارائهم في تعصبهم ، **ويصبح كضابر في النمر فمه** ، قاله رؤبة وهو من

بابيه

ثم مثني ناجية وناجيا

خثعم

لبلعنبر وبلهجيم

بجهلهم

من قصيدة طويلة مرجزة :: وقبله كالحوت لا يرويه شيء يلهمه اي يبلعه وظمآن منصوب لانه خبر يصبح ومنع من الصرف للوصف والالف والنون المزيدتين وفي البحر قمه جملة اسمية وقعت حالا **والشاهد** في قمه حيث اثبت الراجز الميم فيه في حال الاضافة وليس ذلك الا لضرورة خلافا للفارسي

عاكف ليلى وبت كالمجنون واغتربني الهموم بالماطرون

قاله ابو دهبل الجمحي واسمه وهب بن زمعة الجمحي الشاعر المجيد المحسن المداح وهو من قصيدة نونية من الخفيف وهو اولها :: وبعده :: صاح حيا الاله حيا ودورا عند اهل الغناة من جيرون :: شبب بعاتكة بنت معاوية رضي الله عنه حين حجت ورجع معها الى الشام ثم صرح بها :: وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه واليه ذهب الجوهري وغيره والصحيح الاول قاله ابن بري * قوله صاح يعني صاحب وجيرون بفتح الجيم وسكون الياء آخر الحروف باب من ابواب دمشق قوله بالمجنون ويروى كالمجنون ويروى وبت كالمجنون والاول من الجنة وهي الجنون والمعنى بت بالجنة ويجيء المصدر على وزن مفعول كما في قوله تعالى بايكم المفتون والثالث من الحزن وهو الهم وهذه الجملة حالية وقد بالواو واعتراني من عراه هذا الامر اذا غشيه والماطرون بالميم والطاء المهملة وضم الراء وقيل بستان بظاهر دمشق وقال الجوهري الناطر من موضع بناحية الشام وذكره بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه بالميم والطاء مفتوحة والمشهور بالميم وكسر الطاء **وفيه الشاهد** وانه جمع سمي به والتزم فيه الواو والاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف يسير

ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا

قاله يزيد بن معاوية بن ابي سفيان صخر ابن حرب بن امية الاموي وهو من قصيدة من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون :: وبعده :: خرفة حتى اذا ارتبعت ذكرت من جلق بيعا :: قوله لها اي للنصرانية المذكورة وهو في محل الرفع على انه خبر عن قوله خرفة والباء ظرفية اي في الماطرون واذا للوقت والتقدير لها خرفة وقت اكل النمل الذي جمعه واراد ايام الشتاء فان النمل تخزن ما تجمعه تحت الارض لتاكله ايام الشتاء و الخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يخترف من الثمر اي يجتنى وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام المكسورة وفي آخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق مشهور والبيع بكسر الباء الموحدة وفتح الياء آخر الحروف جمع بيعة النصارى **والشاهد** فيه لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا

خالط من سلمى خياشيم وفا

قاله العجاج وهو من قصيدته التي ذكرنا منها عدة ابيات خالط من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم وهو اقصى الانف وفاي فاها يصف به عذوبة ريقها كانه عقار خالط خياشيمها وفاها وفاعل خالط هو الضمير الذي فيه يرجع الى قوله ذا انداميه في قوله كان ذا انداميه منطقا قطف من اعنابه ما قطفا ::

ومعود

ومفعوله صهباء في قوله صهباء خرطوما عقارا قرقفا . وهذه كلها اسامي الخمر
وقوله يمانيه اصله الخياشيمها وقد عطف عليه وفيه الشاهد اذ اصله فاها لجذب المضاف
اليه في الموضعين واجراه في الاول مجرى الاضافة للضرورة ط والله اسماك سمى
مباركا اثرك الله به ايثاركا . قال ابو خالد القناني اسماك اي سماك وهكذا
يروى ايضا وسمى بضم السين كهدى مفعول ثان وآثرك الله اي اختصك الله به اي بالاسم
المبارك قال ابن جني اي آثرك بالتسمية الفاضلة كما آثرك بالفضل وايثارك نصب بنزع
الخافض اي كايثارك والمصدر مضاف الى مفعوله وهو في محل الفاعل والتقدير آثرك الله
بالاسم المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كالحاشية لقوله مباركا ولهذا ترك
العطف والشاهد في سمى حيث احتج به من حكى اللغة الخامسة في الاسم لكن لا يتم
به دعواه لاحتمال ان يكون هذا على لغة من قال سم بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا
لاسماك ط وكان لنا ابو حسن علي ابا برا ونحن له بنين
قاله احد اولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو من الوافر ولنا نعت ابا وكان لما تقدم
عليه صار حالا وعلي عطف بيان من عطف الاسم على الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعنى
بنين ابرار فحذفت الصفة المفهوم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى اغسلين في اجراء
الاعراب على النون والقياس بنون ط وكلتاهما قد خر تجري بينها قد اقلعا
وكلا انفيهما رابي . قاله الفرزدق وكلاهما يعني كلا الفرسين المذكورين وهذا الاسناد
مجازي واصله قد خر في الجري وقد اقلعا اي كفا عنه وكلا مبتدا ورابي خبره والجملة حال
وهو من ربا يربو ربوا وهو النفس العالي يقال ربى الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع والشاهد في
موضعين الاول انه اعتبر معنى كلا وثنى الخبر حيث قال قد اقلعا الثاني انه اعتبر لفظ كلا ووحد
الخبر حيث قال رابي ط في كلت رجليها سلامى واحده . وتمامه كلتاهما مقرونة بزائده
قوله في كلت رجليها اي في احدى رجليها وفيه الشاهد حيث استدل به البغداديون ان كلت
تجيء للواحدة وكلتا للمثنى واجيب بان حذف الالف للضرورة وقدر انها زائدة فلا يجوز الاحتجاج
به . وسلامى بضم السين المهملة وتخفيف اللام وهي واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون
بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد والرجل وهو مرفوع بالابتداء وواحدة صفة وفي كلت رجليها
مقدما خبره ط تلاعب الرياح بالعصرين قسطله والوابلون وتهتان التجاويد
قاله ابو الاحمر واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية
وكان مواليا لبني امية متعصبا لهم وحبسه ابن الزبير الى ان قتل وهو من قصيدة دالية من البسيط
واولها . عرفت من هند اطلالا بذي التود قفرا وجاراتها البيض الرخاويد . والاطلال جمع
طلل الدار والتود بضم التاء المثناة من فوق وسكون الواو وفي آخره دال مهملة وهو شجر

من خياشيم

خالد القناني

وذو التود موضع سمي بهذا الشجر والجارات جمع جارة والضمير يرجع الى هند والبيض بكسر الباء
جمع بيضاء والرخاويد جمع رخودة وهي المرأة الرخصة الناعمة واراد بالعصرين الغداة
والعشي والقسطل بفتح القاف الغبار وهو مفعول لناعب الريح والضمير يرجع الى التود والوابلون
عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر **وفيه الشاهد** لانه جمعه بالواو والنون
مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا سما عاقل وتهتان التجاويد كلام اضافي عطف على الوابلون اضافة
المصدر الى فاعله والمعنى او قطر التجاويد وسيلانها وقال النضر بن شميل التهتان مطر ساعة
ثم يفتر ثم يعود من هتن المطر والدمع هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر كتجوال وترداد
واصل التجاويد الاجاويد جمع اجواد جمع جود وهو المطر **و**ٍ**منا الذي هو ما ان طر**
شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب قاله ابو قيس بن رفاعة الانصاري
قاله السيرافي وقال البكري اسمه دينار وهو من شعراء اليهود وقال ابو عبيدة احسبه جاهليا وقال
القالي في الامالي هو قيس بن رفاعة وقال الاصبهاني قايل هذا البيت ابو قيس بن الاسلت الاواهي
في حديث ثعلب واسمه نعيم وهو من البسيط قوله طر بالفتح اي نبت شاربه قيل بالضم خطا
لان طر بالضم معناه قطع ومنه طر النبات وفيه نظر لان صاحب العباب قال ويقال طر بالضم
ايضا بعد ان قال طر النبات يطر طرورا مثل مر يمر مرورا نبت ومنه طر شارب الغلام وهذا
والذي مبتدا ومنا مقدما خبره وقوله هو ما ان طر شاربه صلة للموصول قال ابن السكيت
ما بمعنى حين وزيدت بعدها ان لتشبهها في اللفظ بما النافية والمعنى حين طر شاربه وقيل ما
نافية وزيادة ان قياسية قلت هرب ابن السكيت من هذا الى ما ذهب اليه للفساد وذلك لان
ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذي لم ينبت شاربه امرد فلذلك قيل ان في هذا الشعر عيبا لان الذي
ما طر شاربه لا يضاد المرد والعانسون لا يضاد الشيب واذا لم تكن الاقسام متقابلة كانت
القسمة باطلة والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزويج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى **وفيه**
الشاهد فان الكوفيين احتجوا به على جواز جمع الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتاء
وعند الجمهور فيه شذوذان الاول اطلاق العانس على المذكر والمشهور استعماله في المونث والثاني
جمعه بالواو والنون والمرد بالضم جمع امرد وهو مبتدا ومنا مقدما خبره والشيب عطف عليه
وهو بكسر الشين جمع اشيب وهو المبيض الراس صفحه **دعاني من نجد فان**
سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا قاله الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر
اسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الاموية مات في طبرستان وهو من قصيدة من الطويل قالها
وقد اشتاق الى ديار قومه من وطنه بنجد قوله دعاني اي اتركاني يخاطب به خليله ومن عادتهم يخاطبون
الواحد بصيغة التثنية كما في قول امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ونجد اسم البلاد
التي اعلاها تهامة واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية

العراق

العراق والتقرير دعاني من ذكر نجد والفاء في فان للتعليل **والشاهد** في سنينه حيث اجراه مجرى الحين في الاعراب بالحركات والزام النون مع الاضافة ولو جعل الاعراب بالحركة على نون الجمع لحذف النون وقال فان سنيه والشيب بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه على انه حال من قوله بنا اي حال كوننا في الشيب وشيبتنا عطف على لعبنا ومردا حال من ضمير المفعول في قوله شيبتنا

رب حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين القباب

هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفي اخره سين مهملة هو الشديد ومنه تسمى الناقة الشديدة عرندسا والاسد ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الاديم والخشب واللبد ونحوها وقد تطلق على ما يتخذ من البناء ويروى ضاربين الرقاب **وفيه الشاهد** حيث اجراه مجرى غسلين في الاعراب فصار اعرابه على النون ولذلك ثبتت في الاضافة وخرج على ان يكون الاصل ضاربين القباب فحذف ضاربين لدلالة ضاربين عليه او تكون القباب منصوبا بضاربين ويريد القبابي فالحق الجمع ياء النسبة ثم حذف احدى الياءين ثم اسكن الياء الباقية لما كان الاسم في موضع نصب

كضغع على أحوذيين استقلت عشية فما هي الا لمحة وتغيب

قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو خالد شهيد حنينا مع الكفار ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة بائية من الطويل يصف فيها القطاة والاحوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو الخفيف من الشيء لحذقه واراد بهما هاهنا جناحي قطاة يصفها بخفتها وليست الياء فيه للنسبة بل مثل ما يقال من الحصى بردي ويتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه استمدت يقال استقل الطائر اذا ارتفع في الهوى والضمير الذي فيه يرجع الى القطاة المذكورة في الابيات التي قبله وعشية نصب على الظرف والمراد بها اما عشية ما او عشية معينة فان اريد بها معينة منع من الصرف عند البعض وهو القياس قوله فما هي كان اصله فما شاهدتها ثم حذف المضاف فصار فما ويقال تقديره فما مسافة ريثها ثم حذف المضاف الاول وناب عنه الثاني ثم الثاني وناب عنه الثالث فارتفع وانفصل ومثله في حذف مضافين انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الا ان هذا حذف من الخبر وقد يقدر بعدك مني فرسخان فالمحذوف واحد من المبتدا قوله وتغيب معناه وتغيب بعدها وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز في الواو فقط **والشاهد** فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها وهي لغة بني اسد وليس بضرورة

ولو

النعتا

ضاريه

الباقية فيكون الاسم

احمد

بحركه

لنوع

هي

فصح اخر ومنها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا

قيل قايله مجهول وقيل رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله ابو زيد انشدني المفضل لرجل
من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة: الهي تراشيتها احسانا اخ ومنها الجيد
والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا: والجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء
المعجمة وسكون الباء الموحدة والياء اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس تثنية ظبي والضمير
في منها يرجع الى سلمى في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث فتح فيه
نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو اجراء المثنى بالالف في حالة النصب وهي لغة بني الحارث بن
كعب وبني العنبر وبني الهجيم وليس بضرورة وبهذه اللغة قرأ نافع وابن عامر والكوفيون
الا حفصا ان هذان لساحران وقيل الشاهد في ظبيانا وهو تثنية ظبي والبيه [illegible]
وهو غير صحيح لما ذكرنا

طصح عرين من عرينة ليس منا برئت الى عرينة
من عرين عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين

قالهما جرير وهما من قصيدة نونية من الوافر واراد بعرين عرين بن ثعلبة بن يربوع وقال الاخفش
عرين بن يربوع وهم حي وهو بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعرينة بضم العين بطن من بجيلة
قوله ليس منا اما استيناف واما خبر ثان ومعنى برئت تبرأت قوله وبني ابيه وكلمة الى للغاية
والمعنى برئت من عرين منتهيا الى عرينة كما في قولك احمد اليك الله اي انتهي حمده اليك
فيكون محل الى عرينة نصبا على الحال والعامل برئت قوله وبني ابيه اي بني ابي جعفر ويروى
عرفنا جعفرا وبني رباح وانشده ابو القاسم عرفنا وبني رباح وفي شرح التسهيل عرفنا
جعفرا وبني عبيد بفتح العين وكسر الباء وجعفر وعبيد وعرين اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف
بفتح الزاء المعجمة والعين المهملة وبعد الالف نون وفي اخره فاء وهو جمع زعنفة بكسر
الزاء والنون واراد بها الادعياء الذين اصلهم واحد وقيل هم العربون بمنزلة زعانف الاديم
وهي اطرافه اراد وانكرنا الادعياء من جماعة اخرين والشاهد فيه انه كسر نون
الجمع للضرورة

صح اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني
وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

قالهما سحيم ابن وثيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل قوله حل اي حلول وارتفاعه بالابتداء او المقدم
خبره ويجوز ارتفاعه بالظرف للاعتماد قوله ولا يقيني اي ولا يحفظني من وقاه وقاية والضمير
فيه يرجع الى الدهر وكذلك في يبقي قوله وماذا يبتغي من الابتغاء وهو الطلب وانشده الزمخشري
والجوهري وماذا يدري يقال ادراه وتدراه اذا خدعه فما مبتدا وذا مبتدا ثان والجملة
خبره والجميع خبر الاول والعايد محذوف تقديره يبتغيه والواو في وقد للحال والشاهد
في كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون اجراه مجرى الحين فاعربه بالحركات

ش تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عال

قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل واولها: الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي. قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها واما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة كورة البثنية من كور دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قوله ادنى دارها نظر عال يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه اقرب دارها منا بعيدة والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها ونها نظر عال والواو في واهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز فيه الاوجه الثلاثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسر في الجر والنصب وينون والثاني انه يعرب ولكنه يمنع من التنوين والثالث انه يمنع من الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين

ش ما انت باليقظان ناظره اذا نسيت بما تهواه ذكر العواقب

هو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وفيه القبض وقد انشد وما انت فلا تلم حينئذ والرواية المشهورة هي الاولى واليقظان الحذر والباء فيه زائدة ومحلها الرفع لانها خبرها التي بمعنى ليس والالف واللام موصولة فلوجودها انصرف والا لكان غير منصرف للوصف والالف والنون المزيدتين وناظره مرفوع به وهو من المقلة السوداء الاصغر الذي فيه انسان العين والباء في بما تهواه للسببية والمعنى اذا نسيت ذكر العواقب بسبب هواك وجواب الشرط محذوف لدلالة السياق عليه والشاهد في انصراف اليقظان لما قلنا

ش رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باحناء الخلافة كاهله

قاله ابن ميادة الرماح بن ابرد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني امية ورايت بمعنى ابصرت او علمت والاحناء جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو السرج والقتب ويروى باعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة وفي اخره همزة وهو ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله باحناء الخلافة فارتفاع كاهله بشديدا والشاهد فيه ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير فيهما

ش ونبئت ليلى ام ارمد اعتاد اولقا

قاله بعض الطائيين وصدره: أإن شمت من نجد بريقا تألقا. يقال شمت البرق واشيمه شيما اذا رقبته تنظر اين يصوب قوله بريقا اي لمعانا كذا وجدته بخط الفضلاء على صورة التصغير وتألق البرق بتشديد اللام اذا لمع قوله نبئت جواب الشرط وقوله بليل ام ارمد اي بليل الارمد وفيه الشاهد فان ارمد لا ينصرف ولكنه لما دخله الميم التي هي عوض اللام على لغة اهل اليمن انجر بالكسر كما ينجر فيما اذا دخله اللام قوله اولقا اي جنونا وهو مفعول اعتاد والجملة حال لانه اكتسى حلية التعريف

عالية

البثنية

شمت

جنونا

في اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله عز وجل كمثل الحمار يحمل اسفارا **ن وعرق**
الفرزدق شر العروق خبيث الثرى كابي الازند قاله جرير وهو من قصيدة طويلة
من المتقارب يهجو فيها الفرزدق والاخطل والبعيث وارادبالعرق الاصل والثرى بالثاء المثلثة
التراب واراد به الاصل ايضا قوله كابي من كبا الزند اذا لم تخرج ناره والازند بضم النون جمع
زند وهو العود الذي تقدح به النار وهو الاعلى والسفلى والزندة السفلى فيها ثقب فاذا اجتمعا
قيل زندان لا زندتان وخبيث الثرى خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام
في كابي الازند **والشاهد** فيه حيث اظهرت الضمة في الياء للضرورة **ث فيوما**
يوافين الهوى غير ماضي ويوما ترى منهن غولا تغول قاله جرير وهو من
قصيدة طويلة يهجو بها الاخطل الفاء للعطف ويوما نصب على الظرف ويوافين اي يجازين من
المجازات بالزاي المعجمة وهكذا هو في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجارين بالراء
المهملة اي يجارين الهوى بالستهن ولا يمضينه **والشاهد** في قوله غير ماضي حيث حركت
الياء للضرورة ويروى غير ماصبا من صبا يصبو بالصاد المهملة اي غير صبا منهن وقال ابن قطاع
هو الصحيح وقد صححه جماعة قلت وهكذا هو في ديوانه وعلى هذا لاستشهاد فيه وانتصابه
على انه مفعول ثان ليوافين والتقدير في الوصل وهو غير ماض والغول بالضم اخبث السعالى واصل
تغول تتغول فحذفت احدى التاءين من تغولت الانسان الغول اي ذهبت به واهلكته والمعنى انه
يصفهن بانهن يوما يجازين العشاق بوصل مقطع ويوما يهلكنهم بالصدود والهجران وهي
جملة في محل النصب على انها مفعول ثان لترى **ث الم ياتيك والانباء تنمي**
بما لاقت قلوص بني زياد قاله قيس بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر
والانباء جمع نبإ وهو الخبر وتنمي بفتح التاء المثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا
بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته على وجه الافساد والنميمة قلت نميته بالتشديد
والقلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقة الشابة ويروى اللبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد
هم الربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس على ابلهم قوله بما لاقت فاعل ياتيك والباء زائدة والانباء
تنمي جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع ياتي وتنمي فيما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول
فحينئذ لا اعتراض ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص بلاقت **والشاهد** في ياتيك حيث اثبت الياء
مع الجازم وعن الاصمعي الاصل اتاك وعن بعضهم الم ياتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين **ث**
لم تهجو ولم تدع هو من البسيط واوله هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان وزبان
اسم رجل واشتقاقه من الزبب وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون
المزيدتين واصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه واراد بهذا الانكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه
حيث لم يستمر على حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا هو تركه من الاول فصار امره بين الامرين

13

وبالامر هجوه لاعتذاره ولا تشعر عليه لسبق هجوه والجملتان كالشعتان فلذلك ترك العاطف والشاهد
في لم تهجوا حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة ؛؛ و ولا ترضاها ولا تملق ؛؛ قاله رؤبة ؛؛ واوله
اذا العجوز غضبت فطلق ؛ وبعده ؛؛ واعمد لاخرى ذات دل مونق ؛ لينة المس كمس الخرنق ؛؛ وهو
بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء وكسر النون ولد الارنب والشاهد في ولا ترضاها حيث اثبت
فيه الالف وقيل وقدر الجزم قيل ان لا نافية وليست بجازمة والواو للحال والتقدير فطلقها حال كونك
غير مترض عنها وقال ابن جني وقد روي على الوجه الاعرب ولا ترضها ؛ و ما اقدر الله ان يدنيني
على شحط من داره الحزن ممن داره صول ؛؛ قاله حندج بن حندج المري وهو

حندج بن حندج المري

من قصيدة من البسيط قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم الله وهو صيغة التعجب وفيه اشكال على
قول الفراء حيث جعل ما في التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضاء الاستفهام الجواب واما على
قول سيبويه الذي هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شيء وحكمها الرفع على الابتداء
وما بعده خبره والمسوغ لذلك كون القصد منه التعجب لا الاخبار المحض واشترط التعريف في الخبر

التعجب

المحض قلت يمكن التفصي عنه على قول الفراء ايضا وذلك ان العباد اعتقدوا عظمة الله وقدرته وانهما
قد يبنيان فلا يخطر بالبال ان شيئا صيره كذلك وقد خفي علينا وقد قيل لفظه تعجب ومعناه الطلب
والتمني وقوله يدنيني من الادنى او من الدنو وهو القرب وفيه الشاهد حيث اثبت الياء مع تقدير النصب
وهو قليل ؛ والشحط بفتحتين البعد واصله سكون العين لانه مصدر شحط يشحط بفتح العين فيهما
ولكنه حركت للضرورة قوله ممن موصولة وداره الحزن جملة صلتها في محل النصب على انها مفعول يدنيني
وان مصدرية والتقدير ما اقدر الله على الادناء من داره الحزن ممن داره صول اذا يدنيني من هو مقيم بالحزن
وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحاء ممن هو مقيم بالصول بضم الصاد المهملة اسم موضع ايضا قاله
الجوهري قلت هو ضيعة من ضياع جرجان ويقال لها جول بالجيم ؛؛ و ابى الله ان اسمو بام ولا اب ؛؛
قاله عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو موسى اختلف في اسلامه ؛ واورده المستغفري في الصحابة
وليس بصحيح ؛؛ وصدره ؛؛ فما سودتني عامر عن وراثة ؛ وهو من قصيدة من الطويل قوله ان اسمو من السمو
وهو العلو والارتفاع وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير ابى الله
سموي وسيادتي بام ولا اب اي من جهة الاباء والامهات وكلمة لا زائدة لتاكيد النفي وقدم الام
للقافية و وتساوي عنزيا غير خمس دراهم ؛ قال ابو حيان لا يعرف قايله ولعله مصنوع
قلت قاله رجل من الاعراب في عبيد الله بن العباس رضي الله عنهما حين مر به في البادية وهو يريد معاوية
ابن ابي سفيان ؛؛ وصدره ؛؛ فعوضني عنها غناي ولم تكن ؛؛ وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها عبيد
الله لاحسانه اليه بالف دينار مجازاة لما قراه بذبح عنز ولم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي غير خمسة
دراهم والشاهد في قوله تساوي حيث ابرز الضمة على الياء للضرورة ونظيره في الاسم ؛؛ تراه وقد
فات الرماة كانه امام الكلاب مصغي الخد عنهم ؛ و اذا قلت عل القلب يسلو

قبضت هواجس لا تنفك تغريه بالوجد :: فهو من الطويل واصل لعل لعل وفيها احدى
عشر لغة عربية في موضعها ويسلو من سلوت عنه سلوا اذا برد قلبه من هواه وفيه الشاهد
حيث اظهر الضمة في الواو وقبضت جواب الشرط اي سلطت والهواجس جمع هاجسة من هجس في
صدري شيء اذا حدث وهو مفعول قبضت ناب عن الفاعل وتغريه من الاغراء وهو التحريض والضمير
فيه يرجع الى القلب والوجد شدة الشوق **شواهد النكرة والمعرفة** طفهع :.:.
وما نبالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الاك ديار :: انشده الفراء ولم يعزه الى احد
وهو من البسيط والمبالاة بالشيء الاكتراث به :: ويروى ان لا يجاورنا بابدال الهمزة عينا والجملة في
محل النصب مفعول ما نبالي وان مصدرية والتقدير ما نبالي عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا ما كنت انت
جارتنا فالحاصل اذا حطت ابنها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زايدة والمعنى حين
كنت ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو استثناء مفرغ والمعنى
الا يجاورنا ديار الا انت يقال ما بالدار ديار اي احد وكذلك ما بها دوري وهو فيعال من دار واصله
ديوار قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والشاهد فيه قوله الاك فانه اتى بالضمير المتصل
بعد الا والقياس المنفصل وهو شاذ للضرورة وانكره المبرد ووقوع هذا وانشد سواك ديار :: فع
أعوذ برب العرش من فئة بغت علي فما لي عوض الاه ناصر :: هو من الطويل والفئة
الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان وهو صفة لفئة والتقدير من فئة باغية وعلي صلة بغت
في محل النصب وعوض ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه يختص بالنفي وجاءت الحركات الثلاث
في ضاده والشاهد في قوله الاه حيث اوقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه طه ::
وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم :: قاله زياد بن حمل التميمي وهو من
قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن نازعا الى وطنه بنطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى لست اصاحب
قوما فاذكرهم قومي الا يزيدون انفس قومي حبا الي يزيدهم وكلمة من زايدة وقوله فاذكرهم بالنصب
لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثاني
له وهم الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل الا يزيدون انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم
ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى واحد وليس
كذلك فان مراده انه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم الا يزيد هؤلاء القوم قومه حبا اليه لما يسمعه
من ثنايهم عليه والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدونهم حبا الي هم
طفهع بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير :: قاله
الفرزدق وما قيل انه لامية ابن ابي الصلت غير صحيح :: وقبله اني حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من
الساعين معمور :: وهما من البسيط :: والفند بفتح الفاء والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة
و :: الساعين ــ الطايفين والباعث الذي يبعث الاموات ويحييهم والباء فيه متعلق بحلفت والوارث

الذي ترجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك. والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه
واعمل الثاني واما مجرور باضافة الاول او الثاني على حد قوله بين ذراعي وجبهة الاسد. وضمنت بكسر
الميم المخففة بمعنى تضمنت اي اشتملت او بمعنى تكفلت كانها تكفلت بابقائهم والارض مرفوع به
واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر
الزمان وقيل الابد وقوله دهر الداهرين اي شديد كقولهم ليلة ليلاء ويوم أيوم وساعة سوعاء والاضافة فيه
مثلها في قطيعة يقال قطيعة جرداء وجرداء اذا فنيت وبليت **فيه** أنا الذائد الحامي الذمار
وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي. قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض
بها جريرا وهجاه والذائد بالذال المعجمة في اوله من ذاد يذود اذا منع ويقال من الذود وهو الطرد
ورجل ذائد وذواد اي حامي الحقيقة دفاع فوقع الحامي هنا تفسيرا للذائد وهو فاعل من الحماية
وهو الدفع والذمار بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك حفظه مما وراءك ويتعلق
بك ويجوز فيه النصب والجر والنصب على المفعولية والجر على الاضافة وقوله انا فاعل يدافع واو مثلي
عطف عليه وقصد بهذا الحصر الاختصاص والمعنى ما يدافع عن احساب قومه الا انا او مماثلي
في احراز الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض الحصر ولم يتأت له الاتصال
لتغير المعنى لان معنى وانما يدافع عن احسابهم الا ما يدافع الا انا فافهم **فيه** لئن كان حبك لي
كاذبا لقد كان حبيك حقا يقينا. هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة
وان كان حبك وكذا انشده ابو حيان في شرح التسهيل واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطأت
الجواب للقسم اي مهدته والمؤذنة ايضا لانها تؤذن بان ما بعدها الجواب بعد اداة الشرط
التي دخلت عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف الى مفعوله وهو ياء المتكلم والكاف
فاعله وفيه الشاهد حيث اتى بالاتصال عند اجتماع الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس حبك
اياي ولكنه اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وقد ضبطه اكثرهم لئن كان
حبك لي دون ضمير المتكلم والتقدير لئن كان حبك اياي كاذبا لقد كان حبك لي بدون ضمير المتكلم يقينا والصحيح
ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان فالشاهد في الشطرين جميعا وعلى ضبط هؤلاء يكون
الشاهد في الشطر الثاني فقط وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب الشرط فدخلت اللام للتأكيد
وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا من الصفات المؤكدة فافهم **فيه** أخي حسبتك إياه وقد
ملئت أرجاء صدرك بالأضغان والإحن. هو من البسيط قوله أخي منادى حذف
حرف النداء واياه مفعول ثان لحسبت وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور
نظرا الى انه خبر في الاصل واختارت طائفة الاتصال لكونه اخصر وقوله وقد ملئت حال والارجاء جمع
رجا غير مهموز كعصا وهو الناحية وكل ناحية رجا وارتفاعه على انه مفعول ناب عن الفاعل
والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وبابه تعب وهو يتعلق بملئت

أَحْيِنَة

والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة جمع أَحْنَة وهي الحقد ايضا ٥ **بَلَّغْتُ صُنْعَ امْرِئٍ بَرٍّ إِخَالُكَهُ إِذْ لَمْ تَزَلْ لِاكْتِسَابِ الْحَمْدِ مُبْتَدِرًا** ، هو ايضا من البسيط يقال رجل بَرٌّ اي صادق وهو صفة لامرئ وإِخَالُكَهُ بكسر الهمزة وهو الافصح وان كان القياس فتحها اي اظنكه **وفيه الشاهد** حيث اتى فيه بالضمير المتصل ولم يقل اخال اياه والجمهور على الفصل واختار الرماني وابن الطراوة وابن ملك الاتصال محتجين به واذ للتعليل ومبتدرا بالنصب خبر لم تزل واللام في لاكتساب الحمد تتعلق به وهو من الابتدار وهو الاسراع **وَ بِنَصْرِكَ نَحْنُ كُنْتُمْ ظَافِرِينَ وَقَدْ أَغْرَى الْعِدَا بِكُمُ اسْتِسْلَامُكُمْ فَشَلَا** : هو ايضا من البسيط والباء في بنصرهم تتعلق بظافرين والنصر مضاف الى المفعول له ونحن فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدا بنصرنا اياكم **وفيه الشاهد** حيث جاء الضمير فيه منفصلا لعدم تاتي الاتصال قوله وقد اغرى جملة حالية اي اشلا من الاغراء ومنه اغريت الكلب على الصيد واستسلامكم مرفوع به والعدا بالكسر جمع عدو ومفعوله والباء في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى ومنهم من ان تامنه بدينار لا يؤده اليك اي على دينار وفشلا نصب على التعليل من فشل بالكسر اذا جبن وحاصل المعنى كنتم ظافرين على الاعداء بنصرنا اياكم في حالة اغراء استسلامكم اعداءكم عليكم لاجل فشلكم وهو معلل الاستسلام لان الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل **فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ** قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة التي اولها الا كل شيء ما خلا الله باطل ولا يفهم معناه الا في البيت الذي يليه : وهو فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل المعنى ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بان ينسب نفسه الى عدنان او معد فان لم يجد من بينه وبينهما من الاباء فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان ينزع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك العواذل يقال وزعه يزعه اذا كفه واراد بالعواذل حوادث الدهر وزواجره قوله فان انت قد علم ان ان تدخل على الفعلية فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم ينفعك علمك فاضمر ضللت لدلالة لم ينفعك علمك عليه وقد قيل اصله فان اياك ثم اناب المرفوع عن المنصوب **وفيه الشاهد** حيث انفصل الضمير كما ذكرنا قوله فانتسب جواب الشرط فلذلك دخله الفاء ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى لعله يتذكر : والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن من الناس اهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة : **فَ تَكُونَ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي** : قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي وصدره : **فَآلَيْتُ لَا أَنْفَكُّ أَحْذُوا قَصِيدَةً** : وهي من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن اخته خالدا وكان ابو ذؤيب يرسله قوادا الى معشوقة له تدعى ام عمرو فافسدها عليه واستمالها الى نفسه : واولها تريدين كيما تجمعي وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد : والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف : وآليت اي حلفت من الايلاء وهو اليمين لا انفك اي لا ازال احذوا بالحاء المهملة والذال

الجملة

فلذلك

مينى

المعجم من

المعجمة من حذوت النعل بالنعل حذوا اذا سويت احداهما على قدر الاخرى ويروا بالدال المهملة من
حدوة البعير اذا سقته وانت تغني في اثره لينشط في السير قوله تكون في موضع الصفة جرت على
غير من هي له ولو جعلها صفة محضة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فيقول تكون انت واياها
اي ام عمرو فيها اي بالقصيدة **والشاهد** فيه حيث جاء الضمير منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة
اعني واو اياها ومثلا نصب لانه خبر تكون وهو قد يقع موضع التثنية والجمع لما فيه من معنى العموم
فوجد التطابق فافهم **ق بك اوفي استعان قليل اما انا او انت ما ابتغى المستعين**
هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلات مرتين قوله قليل امر من ولي الامر ولاية وابتغا
من الابتغاء وهو الطلب والبا في بك تتعلق باستعان وفاعله هو الضمير المستتر فيه واو في عطف
عليه والفا في قليل تصلح للتعليل واما للتخيير وانا فاعل قليل **وفيه الشاهد** حيث جاء
الضمير فيه منفصلا لوقوعه فيما يلي اما وتعذر الاتصال فيه وقوله او انت عطف على اما انا والتقدير
ليلي اما انا او ليلي انت وقوله ما ابتغاه المستعين جملة في محل النصب لانها مفعول بليل وما موصولة
والعائد محذوف والتقدير ما ابتغاه المستعين **ق اذ وجدت الصديق حقا لاياك فمرني**
فلن ازال مطيعا هذا ايضا من الخفيف قوله لاياك جواب الشرط **وفيه الشاهد** حيث جاء منفصلا
لعدم تاتي الاتصال لانه ولي الضمير اللام الفارقة نحو ظننت زيدا لاياك والفا في فمرني جواب شرط
محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق الحق فمرني فاني ممتثل امرك دايما وهو معنى قوله فلن ازال
مطيعا والفا فيه للتعليل **ق فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها**
بشيء يستطاع قاله قحيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب منه ملك من الملوك
فرسا يقال له سكاب فمنعه اياها فقال ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يعار ولا يباع
وهو من الوافر وابيت اللعن تحية الملوك في الجاهلية والمعنى ابيت ان تاتي من الامر ما تلعن عليه
والعلق بالكسر النفيس من كل شيء قوله فيها اي في سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الى
فاعله مرفوع على الابتدا وخبره يستطاع وبشيء يتعلق بالمصدر **والشاهد** فيه انه وصل
ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد والقياس منعك اياها **ق وقد كان فراقيها امر من الصبر**
قاله يحيى بن طالب الحنفي حين خرج الى وطنه وصدره تعزيت عنها كارها فتركتها وهو من قصيدة
من الطويل قوله تعزيت بالعين المهملة والزاء المعجمة من العزا وهو الصبر والتاسي وضبطه بعضهم
تغربت بالغين المعجمة والراء المهملة من التغرب وله وجه والاول اصح واشهر والضمير في عنها يرجع
الى الحجر المذكور فيما قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله تعالى ولا كن ذكره واراد به الكعبة لانها دار
وطنه **والشاهد** في قوله وكان فراقيها حيث جاء الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والاكان
الاحسن ان يقال وكان فراقي اياها **ق لا ترج او تخش غير الله ان اذى واقيكه**
الله لا ينفك مامونا هو من البسيط قوله لا ترج نهي فلذلك سقطت منه الواو واو بمعنى

واو وايا

نحيبه

تحية

ولا معناه لا ترج ولا تخش غير الله كما في قوله تعالى من بيوتكم او بيوت آبائكم اي ولا بيوت آبائكم وهذا
غريب والشاهد في قوله وافيكه الله حيث جاء الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا
ولكن هنا لم يتبين للوزن والاصل ان يقال وافيك الله اياه ومحل هذه الجملة النصب لانها صفة لاذى
ولفظة الله مرفوع باسم الفاعل اعني وافيكه والكاف والهاء مفعولان **فان لا يكنها او**
تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي
قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة امير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقبله
دع الخمر يشربها الغواة فانني رايت اخاها مغنيا لمكانها وهما من الطويل قوله دع
الخمر اي اتركها يخاطب بها مولى له كان حمل له تجارة الى الاهواز وكان اذا امضى اليها يتناول شيئا
من الشراب فاضطرب امر البضاعة فقال ابو الاسود دع الخمر الى اخره ينهاه عن ذلك ويقول له
ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفسها فهي نبيذ الزبيب فهي اخته اغتذيا من شجرة
واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال واراد باخيها النبيذ الذي يعمل من الزبيب واللبان
بكسر اللام يقال هذا اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن امه واما اللبن الذي يشرب وبالفتح الصدر
وبالضم الحاجة قوله فان الفاء تفسيرية يفسر معنى الشرط الثاني من البيت الذي قبله وقوله
لا يكنها فعل الشرط والشاهد فيه حيث جاء وصل الضمير المنصوب بكان والقياس فان
لا يكن اياها او تكن اياه وقوله فانه جواب الشرط قوله غذته امه اي غذت النبيذ امه بلبان
الخمر وهي جملة في محل الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان تكون حالا من الهاء في اخوها [illegible]
لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير قاله عمر بن
عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق
في سفينة وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام في لئن هي اللام الداخلة على اداة الشرط
للايذان بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط ولذلك تسمى المؤذنة وتسمى الموطئة
لانها وطأت الجواب للقسم وقوله اياه خبر كان وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن مالك
الصحيح اختيار الاتصال لكثرته في النظم والنثر الصحيح وقال الزمخشري الاختيار في ضمير خبر كان واخواتها
الانفصال كقوله لئن كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري لانه منصوب كان خبر في الاصل والاصل في الخبر
ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه مدخل قوله والانسان قد يتغير جملة اسمية وقعت حالا **ط**
وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها يقرع العظم نابها
قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه اطيما ويشتكي
من قوم يسيئون له بوذيانه وقيل هما ابنا اخيه مدرك ومرة والضغمة بالضاد والغين المعجمتين
وهي العضة يكنى بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضت له الشدة يعض على يديه وهو مفعول
تطيب كما تقول طبت بزيد واللام بمعنى الباء وليست بمعنى المفعول لاجله لانه لم يرد انها طابت

يتبين للوزن ... غذته

ها

لاجل الضغمة

لاجل الضغمة وانما يريد انها ما يب بالضغمة. قوله لضغمهماها: اللام فيه للتعليل والضمير الاول
في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما
مؤرق ومرة والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عايد الى الضغمة والتقدير
وقد جعلت نفسي تطيب بضغمة يقرع العظم نابها لاجل ضغمهما اياها مثل هذه الضغمة
التي اصبتها والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال نحو لضغمهما اياها
وقد قيل الضمير الاول مفعول به والثاني فاعل اي تطيب نفسي لان ضغمتهما ضغمة كما ضغمتني وقوله
يقرع العظم نابها في موضع صفة اما الضغمة الاولى وفصل للضرورة بالجار والمجرور وهو لضغمهماها
وهذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما في موضع الصفة لمثل محذوف لان
معناه لضغمهما مثلها لان الضغمة الاولى لم تصب هذين وانما اصابهما مثلها فهو في المعنى
مراده ومثل نكرة وان اضيفت الى المعرفة فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة تبين
امر الضغمة في الموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لا تقع موقع مفرد فان قلت اذا
كان اللام لضغمهما للتعليل فما موضعه قلت بدل من قوله لضغمة لا يقال كيف يبدل العام من
الخاص لان الضغم مصدر والضغمة مرة منه ومثله من بدل الغلط كما في قوله مررت القوم لانا نقول
التاء ليست للمرة او هي محذوفة من الاخيرة للضرورة ص لوجهك في الاحسان بسط
وبهجة انالهماه قفو اكرم والد هو من الطويل قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان
بسط اي بشاشة وتودد تبشر وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء
والخبر لوجهك قوله انالهماه جملة من الفعل والمفعولين احدهما الهاء الذي يرجع الى البسط والبهجة
والاخر هو الضمير الذي بعده الذي يرجع الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس انالهما اياه بالانفصال
فجاء متصلا وقوله قفو مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد من قفوت اثره قفوا وقفوا
اذا اتبعته واراد اكرم الوالدين اي الاباء ص اذ ذهب القوم الكرام ليسي قاله
رؤبة وصدره عددت قومي كعديد الطيس والعديد مثل العدد يقال هم عديد اكثر من الحصى
في الكثرة والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل
الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله ليسي اي ليس
الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل بها والشاهد فيه حيث حذف
منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جاء خبر ليس التي هي من اخوات
كان مضمرا متصلا على خلاف القياس ولكن لم يرد لذلك ص كمنية جابر اذ قال
ليتي اصادفه وافقد بعض مالي قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم
زيد الخير وهو من المؤلفة قلوبهم توفي في اخر خلافة عمر رضي الله عنه وقبله تمنى مزيد زيدا
فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي وهما من الوافر ومزيد بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة

ووقع الياء آخر الحروف رجل من بني اسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب فقال زيد الخيل حينئذ تمنى الى آخره والعوالي الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم التمني مجرورة بالكاف ولاكنها في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف تقديره تمنى مزيد تمنيا كتمني جابر واخره وبمعنى حين والعامل فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر قوله ليتني اصادفه مقول القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث جاء بلا نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه أجده ومعنى افقد لا أجده وروى الجوهري جل مالي ويروى وأتلف بعض مالي ويروى واغرم والغرم وأفقد مرفوع على انه خبر مبتدا والتقدير وانا افقد وهذا اصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني قلت هذا لا يتمشى الا بالفاء فاذا فقد ولاكن يمكن ان يقال نصب باضمار أن تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي فله وجه

ص ع وجدت اعرابي الفدوم لعلي أخط بها قبرا لابيض ماجد هو من الطويل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الآلة التي ينحت بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلي اسمه الضمير المتصل وخبره قوله أخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاء بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب وفي هذا الباب عكس ليت ومعنى اخط أنحت واراد بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمي الغلاف بالقبر لمعنى المواراة لان الغلاف يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد من مجد الشيء اذا عظم وقيل ان أخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص وهو بعيد وان كان له وجه الا على رواية من يروي لاكرم ماجد فالماجد حينئذ اسم رجل واضافة اكرم اليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة لابيض مجرور بالتبعية فافهم

ص ع أيها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني قائله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من المديد قوله عنهم اي عن القوم المعهودين عنده قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان واسمه الياس بن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله ولا قيس اي وليس قيس مني وارتفاع قيس بالابتداء لان لا انما تعمل في النكرات والشاهد في عني ومني حيث ترك فيها نون الوقاية قيل هو ضرورة وقيل شاذ ص اذا قال قدني قال بالله حلفة لتغني عني ذا إنائك اجمعا قاله حريث بن عناب بتشديد النون الخ قوله اذا قال اي الضيف قدني اي يكفيني وفيه الشاهد حيث الحقه النون قوله قال اي الضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك وروى اذا قلت قدني فهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف وحلفة منصوب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفة لتغني اي لتبعد واصله لتغنن بالنون المشددة فحذفت النون وعلامت الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين فبقي لتغني واللام للتعليل والياء منصوبة بأن

والمغرم

بن

مر قلت

حريث

قولهم

مضمرة وهي رواية الاخفش واستدل به على جواز اجابة القسم بلام كي والجماعة يمنعون ذلك لان
الجواب لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقاء معموله
اي لتنشرن لتغني عني وروى ثعلب لتغني بلام مفتوحة للتاكيد فوله الاناب مفعول لتغني
والكراد باجمع وان لم يسبقه كل والانا في الحقيقة لبسا في اللبن وهو المضيق وانما اضافه الى
المحالب الذي هو المضيق لادنى ملابسة بسبب شربه منه ولذلك استشهد به الزمخشري في
كتابه **قدني من نصر الخبيبين قدي** قاله حميد بن ملك الارقط قاله الجوهري
وقال ابن يعيش قاله ابو نخيلة وبعده ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بوتن بالحجاز معرد فوله
قدني يعني حسبي **وفيه الشاهد** حيث الحق فيه النون تشبيها له بحسبي واراد بالخبيبين خبيب
بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنه واباه عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب ويقال اراد بهما
عبد الله واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون
الياء اخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح
البخيل والملحد الجاير المايل عن الحق ويقال الملحد الظالم في الحرم والوتن بفتح الواو وسكون التاء المثناة
من فوق في اخره نون بمعنى واتن اي ولا بدايم ثابت في ارض الحجاز مقيم ويقال الماء المعين الدايم الذي لا يذهب
واتن وكذا واثن بالثاء المثلثة **ط امتلا الحوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملات
بطني** هذا رجز لا نعلم قايله فوله وقال اي الحوض قطني اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولاكن لما اريد بها
نهاية الامتلاء التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك **والشاهد** في قطني حيث استعملت بنون الوقاية
ومهلا منصوب بفعل محذوف اي امهل مهلا ورويدا صفته وقد ملات بطني جملة من الفعل والفاعل
والمفعول في موضع التعليل تقديرا واصله لانك قد ملات بطني بالماء **ط بل الندامى ما عداني
فانني بكل الذي يهوى نديمي مولع** هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب
الرجل الذي ينادمه ويقال له النديم ايضا فوله ما عداني عد الا استثني وفيه ضمير يرجع الى مصدر الفعل
المتقدم والتقدير بل الندامى ملا ما عداني يعني مجاوزا الى غيري **وفيه الشاهد** حيث ادخل نون
الوقاية على تقدير كونه فعلا نحو دعاني وبركني واعطاني والفاء في فانني تفسيرية ومولع بفتح
اللام اي مغرم به حريص ومفعول يهوى محذوف تقديره يهواه **ط فياليتني اذا ما كان ذاكم
ولجت وكنت اولهم ولوجا** قاله ورقة بن نوفل ابن عم خديجة رضي الله عنها
وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة ما راى من رسول الله صلى الله
عليه وسلم في سفره وما قاله بحير الراهب في شانه فوله فياليتني الفاء للعطف والمنادى محذوف اي
فيا قومي ليتني **وفيه الشاهد** حيث جاء بدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب
النون هاهنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زايدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو
اشارة الى ما ذكر من سيادة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومخاصمته مع المشركين وظهور

نوره في البلاد ولغاة من يجاريه قوله ولجت من ولج اذا دخل ويروى شهدت ويروى دعيت وهو
جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان ولوجا نصب على التمييز والمعنى اول الناس او اول قريش
دخولا في الاسلام وبهذا احتج الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه ٥ اريني جوادا مات
هزلا لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا :: قاله حاتم بن عدي الطائي كذا قالت جماعة
من النحاة منهم الشيخ اثير الدين رحمه الله وذكر في الحماسة البصرية وابي تمام انه حطايط
ابن يعفر اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اريني خطاب للمراة التي عذلته
على انفاقه ماله على ما قال في اول القصيدة :: وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا
فعردا :: ويحتمل ان تكون هي امراته او ابنته او غيرهما وجوادا مفعول ثان وهزلا نصب على التمييز
قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل بها وخبرها قوله ارى وفيه الشاهد حيث جاءت فيه نون
الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة وترين صلتها والعائد محذوف اي ترينه قوله او بخيلا
عطف على جوادا والتقدير اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال
لا يميت الكريم هزلا ولا امساكه يخلد البخيل في الدنيا ٥ واني على ليلى لزار وانني على
ذاك فيما بيننا مستديمها :: قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس بن
الملوح والمجانين في العرب كثير ومن اشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن القتبي اسم مستعار
لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي القي على المجنون من الشعر واضيف
اليه اكثر مما قاله هو :: والبيت المذكور من قصيدة من الطويل قوله لزار خبر ان واللام فيه للتاكيد من زريت
عليه زراية اذا عتبت عليه وكذلك تزريت قال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي لا يعده شيئا وينكر
عليه فعله ومادته زاي معجمة وراء وياء اخر الحروف قوله وانني عطف على اني وفيها الشاهد
حيث جاء الاول بدون نون الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلى التعليل كما
في ولتكبروا الله على ما هداكم وذلك اشارة الى الزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار ومستديمها
بالرفع خبر ان من استدمت الامر اذا تانيت به والمعنى ها هنا اني منتظر ان تعتبني بغير ٥ :: في
فتية جعلوا الصليب الههم حاشاي اني مسلم معذور :: قاله
الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر وعمر عمرا طويلا وكان
اقعد بني اسد نسبا ونشا في اول الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية خبر مبتدا
محذوف اي هو في فتية وهو جمع فتى ويروى من معشر عبدوا الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب
الاههم صفة للفتية والاههم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي استثناء بمعنى غير وفيه
الشاهد حيث لم يدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون تعين النصب
قوله معذور بالعين المهملة والذال المعجمة اي مجنون وهو مقطوع العذرة وهي غلفة الذكر
التي تقطع عند الاختتان ٥ :: تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فليني

قنزعين
معذ
المجنون اسم له
عتبني هو فعل العسس
الاقيشر
مجنون بشروه

قال عمرو بن معديكرب

قاله عمرو بن معديكرب الصحابي رضي الله عنه وهو من الوافر والضمير في تراه يرجع الى شعر الراس والثغام
بالثاء المثلثة والغين المعجمة جمع ثغامة وهي شجرة يبيض الثمر والزهر يشبه الشيب
بها وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من رأيت بمعنى ظننت واما حال ان كان من رؤية البصر فقوله
يعل على صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الى الشعر وهو نائب عن الفاعل من العلل وهو الشرب الثاني
فكانه يشرب فيه المسك مرة بعد اخرى وقوله شيوء خبر مبتدا محذوف اي هو شيوء والفاليات
بالفاء جمع فالية من فلي الشعر واخذ القمل منه من باب علم يعلم والظاهر انه سد مسد جواب اذا
لانه ظرف فيه معنى الشرط **والشاهد** في فليني حيث حذف منه نون الوقاية واصله فلينني بنونين
احدهما نون الوقاية والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند سيبويه المحذوفة
هي نون الاناث والباقية نون الوقاية واختاره ابن ملك وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوفة
نون الوقاية وفليني جاء في الشعر فلا يقاس عليه **ف ألا بجلي من الشراب ألا بجل** قاله
طرفة بن العبد شاعر مشهور جاهلي قيل هو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو ولقبه طرفة وصدره
الا انني شقيت اسود حالكا وهو من قصيدة من الطويل اولها لخولة بالاجزاع من اضم طلل وبا
لسفح من قو مقام ومحمل والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وسكون الزاء المعجمة وهو منقطع الوادي
واضم بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة واد لاشجع وجهينة والسفح موضع وقو بفتح القاف
وتشديد الواو واد او مكان واراد باسود حالكا كاس المنية وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل الشعر
وهذا امثل ظهر لفساد ما بينه وبينها قوله الا للتوبيخ والانكار وبجلي اي حسبي **وفيه الشاهد**
حيث ترك النون فيه وهو اكثر وبالنون بجلني قليل وهو في تقدير الرفع على الابتدا وخبره قوله من الشراب
والابجل تاكيد في المعنى الاول وبجل هاهنا ظرف بمعنى نعم **ف وما ادري وظني كل ظن**
أمسلمني الى قومي شراحي قاله ابو يزيد بن عمرو الحارثي وهو من الوافر وظني بمعنى
مع والتقدير وما ادري مع ظني كل ظن وكل ظن تاكيد فلذا له نصب ولا يجوز رفعه على ان يكون خبرا ويكون
ظني مبتدا والجملة حينئذ معترضة بين الفاعل وفعله اعني وما ادري وبين المفعول اعني قوله اسلمني
الى قومي شراحي والهمزة للاستفهام **والشاهد فيه** فان النون فيه نون الوقاية وقد قيل انه تنوين
لحقه شذوذا كما في ضاربنك وقوله شراحي مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله مسلمني
فافهم **ف وليس الموافيني ليرفد خائبا فان له اضعاف ما كان املا** هو
من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى وليس الذي يوافيني اي ياتيني ليرفد اي ليعطى من
الرفد وهو العطاء وفيه الشاهد فان النون نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم
اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهول
بالنصب على تقدير ان يرفد واللام للتعليل وكذا الفاء في فان واضعاف اسم ان وله مقدما خبره وما
موصولة وكان املا صلتها والعايد محذوف اي امله والالف فيه للاطلاق **شواهد العلم**

طه **نُبِّئْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدُ ... ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ** :: قاله رؤبة قوله نبئت على
صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي نابت عن الفاعل والثاني
قوله اخوالي والثالث قوله لهم فديد :: وهي جملة من المبتدا او الخبر والتقدير فادين والفديد بالفاء
الصياح والمعنى اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقرباى لهم صياح من اجل ظلمهم علينا وقوله
بني يزيد بدل من اخوالي او عطف بيان **وفيه الشاهد** فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول من
المركب الاسنادي دل عليه ضمة الدال لانها تدل على الحكاية وكونها محكية يدل على انها كانت جملة
اسنادية في الاصل اذ لا يحكى بغيرها وقال ابن يعيش صوابه تزيد بالتاء المثناة من فوق وهو
اسم رجل واليه تنسب الثياب التزيدية وقال الرشاطي تزيد في الانصار هو تزيد بن جشم بن الخزرج
وفي قضاعة تزيد بن حلوان بن الحاف بن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير
ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا بالتاء ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تمييزا اي يصيحون
ظلما لا عدلا وهذا اضعفها :: ط **أَنَا ابْنُ مُزَيْقِيَا عَمْرٍو وَجَدِّي ... أَبُوهُ مُنْذِرٌ مَاءُ السَّمَاءِ**
قاله اوس بن الصامت الصحابي اخو عبادة بن الصامت رضي الله عنهما وهو الذي ظاهر من امراته
ووطيها قبل ان يكفر فامره رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكفر بخمسة عشر صاعا من شعير على
ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم وفتح الزاي وسكون اليا اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف اليا
الاخرى وهو لقب عمرو وهو احد اجداد اوس المذكور قال انا ابن مزيقيا عمرو **وفيه الشاهد**
حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين
فاذا امسى مزقهما كراهية ان يلبسهما ثانيا وان يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة
قوله وجدي مبتدا واراد به احد اجداده من الام وقوله ابوه كلام اضافي مبتدا وقوله منذر خبره
والجملة خبر المبتدا الاول وهو منذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس اللخمي وهم ملوك
الحيرة وعمال الاكاسرة واراد اوس بذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين وقوله ماء السماء
مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره اهل النقل ان ام المنذر كانت
يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر المنذر لامه فقيل له المنذر بن ماء السماء واسمها مارية
ابنة عوف بن جشم ط :: **أَقْسَمَ بِاللهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرْ** :: قال ابن يعيش قاله رؤبة وهذا
خطا لان وفاة رؤبة في سنة خمس واربعين ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عد احدا من التابعين
وانما قاله اعرابي كان استحمل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت
ولم يحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر :: ما مسها من نقب ولا دبر :: فاغفر له اللهم ان كان فجر :: يقال
نقب البعير من باب علم يعلم اذا رق خفه ودبر البعير وهو ايضا من هذا الباب اذا حفي
قوله ان كان فجر اي حنث في يمينه **والشاهد فيه** حيث قدم الكنية على الاسم ط **وَمَا
اهْتَزَّ عَرْشُ اللهِ مِنْ أَجْلِ هَالِكٍ ... سَمِعْنَا بِهِ إِلَّا لِسَعْدٍ أَبِي عَمْرٍو** :: قاله حسان

ابن خلدان اسمه عمران ... [margin notes]
منذر
عمرو بن حارثة
مارية بنت عوف
امرئ

بن ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي بن ابي طالب رضي الله عنهما وعمره مائة وعشرون سنة وهو من الطويل قوله هالك اي ميت واصل الهلاك السقوط قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانها صفة لهالك والباء في به في محل النصب على المفعولية واللام في لسعد يتعلق باهتز واراد به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه الذي استشهد زمن الخندق وصح انه صلى الله عليه وسلم قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ وعن هذا اخذ حسان وقال وما اهتز الى اخره وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد **وفيه الشاهد** حيث اخره وهو كنية عن الاسم وهو عكس ما في البيت السابق

ص أَبْلِغْ هُذَيْلًا وَأَبْلِغْ مَنْ يُبَلِّغُهَا عَنِّي حَدِيثًا وَبَعْضُ القَوْلِ تَكْذِيبُ بِأَنَّ ذَا الكَلْبِ عَمْرًا خَيْرَهُمْ نَسَبًا بِبَطْنِ شِرْيَانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ

قالتهما جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول هو الاصح وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا واولها كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب ومحال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني والتقدير ابلغ هذيلا عني حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو في وبعض القول للحال قوله بان يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب **وفيه الشاهد** حيث قدم اللقب على الاسم قوله نسبا تمييز والباء في ببطن شريان في محل النصب على الحال والتقدير عمرا كائنا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها شجر يعمل منه القسي وقوله يعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان

ص عَلَى أَطْرِقَا بَالِيَاتُ الخِيَامِ إِلَّا الثُّمَامُ وَإِلَّا العِصِيُّ

قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي شاعر اسلامي توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير رضي الله عنه وهو من قصيدة من المتقارب يذكر فيها فلو الديار كرقم الداري مرمره الكاتب الحميري وهو اول القصيدة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم لمفازة **وفيه الشاهد** لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر الى الارض سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبه اطرقا مخافة ومهابة والباليات جمع بالية من البلا بكسر الباء الموحدة يقال بلي يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هي من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتدا وخبره على اطرقا والنصب على الحال من الديار والثمام بفتح الثاء المثلثة وتخفيف الميم نبت يستتر به فرج البيوت واراد به ما يستتر به جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصا واراد بها قوائم الخيمة ويجوز في اعرابها اوجه النصب في الثمام لانه استثناء من موجب وهو استثناء منقطع والرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره الا الثمام لم يبل والرفع في العصي حملا على المعنى لانها لم [illegible] الا الثمام [illegible] معناه بقي الثمام فعطف على هذا المعنى دون اللفظ نحو اعجبني ضرب زيد [illegible] عاقل او

او يكونان بدلين على اللغة القليلة .. **ص لأنكحن ببه .. جارية خدبه .. مكرمة محبة .. تجب اهل الكعبة** .. قالته هند بنت ابي سفيان بن حرب بن امية كانت ترقص به ابنها في صغره فتقول لأنكحن ببه الى اخره وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين فأتي به رسول الله صلى الله عليه وسلم فحنكه ودعا له .. وببة في الاصل الاحمق ويقال للشاب الممتلي البدن ببة **وفيه الشاهد** وانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري ببة ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهذا مخالف لما ذكره اهل العربية الذي ذكرناه فعلى قوله يكون قوله جارية خدبة عطف بيان لقوله ببة او بدلا وعلى قول غيره هو مفعول ثان لأنكحن وخدبة بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء وهي المشتدة الممتلئة اللحم وقوله تجب بكسر الجيم اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال جبه اذا غلبه

ص وبايعت اقواما وفيت بعهدهم .. وببة قد بايعته غير نادم .. قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاهدة وقوله وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير مقدرا الوفاء على مبايعتي وقوله وببة مبتدا والجملة التي بعده خبره **وفيه الشاهد** كالذي قبله واراد به عبد الله بن الحارث المذكور وكان والي البصرة .. **ص انا اقتسمنا خطتينا بيننا .. فحملت برة واحتملت فجار** .. قاله النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن خويلد الفزاري قوله انا بفتح الهمزة لانها وقعت مفعولا لقوله .. أعلمت يوم عكاظ حين لقيتني .. تحت العجاج فما شققت غباري .. ويروى ارايت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي علمت والخطة الخصلة والخصلة وهذا مثل لو كانت لي ولك خصلتان فاخذت انا البرة اي الوفاء والبر يخبر به عن نفسه واخذت انت فجار اي الفجور ونقض العهد يخاطب بهذا زرعة بن عمرو **والشاهد** في برة وفجار انهما من اعلام الجنس المعنوي فان برة علم للبر وفجار علم للفجور وانما خص نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال تنبيها على كثرة غدر زرعة لان التاء تدل على التكثير كما في كسب واكتسب

شواهد اسم الاشارة

ص ذم المنازل بعد منزلة اللوا .. والعيش بعد اولئك الايام .. قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذم امر من ذم يذم ويجوز في الميم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوا قوله والعيش عطف على المنازل **والشاهد** في قوله اولئك الايام حيث استعمل اولئك في غير العقلاء كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا والايام بالجر اما صفة او عطف بيان ويروى الاقوام فحينئذ لا شاهد فيه .. **ص رايت بني غبراء لا ينكرونني .. ولا اهل هذاك الطراف الممدد** .. قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع من الطويل واراد ببني الغبراء اللصوص قاله المبرد وقيل الفقراء والصعاليك وقيل اهل الارض لان الغبراء اما اسم للارض او صفة لها وبنوها اهلها ..

وقوله

لا ينكرونني حال وقد وقع الفصل بالمفعول له اراد باهل الطراف بكسر الطاء الاغنياء، وهو البيت من الادم والنمر والممدوح صفته **والشاهد** في قوله هذاك حيث الحق الهاء على المقرون بالكاف وهو قليل **ش**: **هنّا وهنا ومن هنا لهنّ بها ذات الشمائل والايمان هينوم** قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله هَنّا بفتح الهاء وتشديد النون في الثلاثة كلها وقيل هَنّا الاول بفتح الهاء وتشديد النون وهِنّا الثاني بكسر الهاء وتشديد النون وهُنّا الثالث بضم الهاء وتشديد النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان ولكنها تختلف في القرب والبعد فبالضم يشار الى القريب وبالاخريين الى البعيد **وفيه الشاهد** حيث فتحت هاء هنا وشددت نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل في البيت السابق للجن بالليل في ارجائها زجل اي صوت رفيع والثاني والثالث عطف عليه على تقدير زيادة كلمة من في الثالث على راي من اجاز ذلك في الاثبات وقوله هينوم مبتدا وهو الصوت الخفي وخبره قوله لهن اي للجن بها اي فيها والضمير في بها يرجع الى الارجاء في البيت السابق قوله ذات الشمائل نصب على الظرف والعامل فيه استقر المقدر في بها قوله والايمان بالجر عطف على الشمائل جمع شمال على غير قياس **ش**: **من هاؤليائكن الضال والسمر** قاله العرجي عبد الله بن عمر وصدره: يا ما أُمَيْلِحَ غزلانا شدن لنا: وهو من قصيدة من البسيط وأُمَيْلِح تصغير أَمْلَح من ملح الشيء ملاحة والغزلان جمع غزال وشدن جمع مؤنث من فعل ماض يقال شدن الظبي اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه واحتج به الكوفيون على ان ما افعله في التعجب اسم لانه جاء مصغرا واجيب بانه شاذ وقوله من هاؤليائكن يتعلق بقوله شدن **وفيه الشاهد** حيث جاءت اولياء مصغرة مقرونة بالهاء، وهو تصغير اولاء وانما اتى بكن لانه خاطب مونثات في قوله فيما سبق: بالله يا ظبيات القاع قلن لنا: قوله الضال بالضاد المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة ضالة بالتخفيف ايضا والسمر بضم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة **ش**: **حنّت نوار ولات هنّا حنّت وبدا الذي كانت نوار اجنّت**: قاله شبيب بن جميل التغلبي حين اسر فخاطب به امه نوار بنت عمرو بن كلثوم وقد نسبه بعضهم الى حجل بن نضلة قاله في نوار وقد اصابها يوم طلح وركب بها الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع فاعل حنت على لغة تميم لانه معرب غير منصرف وعلى لغة الجمهور هو مبني على الكسر ولات بمعنى ليس وهنا بضم الهاء وتشديد النون **وفيه الشاهد** حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان تكون للمكان وقال الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدا مؤول بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه: والتقدير ان حنت اي حنينها هنا وقال ابن عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين معموليها واخراج هنا على الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو الجملة النائبة عن المضاف وقيل هنا خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين

حنينها قوله وبدا اي ظهر الشيء الذي كانت نوار اجنته بالجيم اي سترت والمفعول العائد الى
الموصول محذوف اي اجنته ،، و وإذا الأمور تشابهت وتعاظمت فهناك يعرفون
أين المفزع ،، قاله الأفوه الأودي شاعر جاهلي مطبوع كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان ولذلك
قيل الأفوه واسمه صلاءة بن عمرو وهو من الكامل والأمور مرفوع بتشابهت المقدر لأن إذا
شرط لا يدخل إلا على الجملة الفعلية وتشابهت الظاهر مفسر لذلك وقد علم أنه لا يجمع بين المفسر
والمفسر اي اذا اشتبهت بعض الأمور ببعض وتعاظمت اي عظمت وقوله فهناك جواب الشرط
وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هنالك ابتلي المؤمنون وفيه الشاهد لأن أصل
وضعه في الاشارة الى المكان قوله يعرفون جملة في محل الرفع على انها خبر عن مبتدأ محذوف اعني
هم او انتم بحسب الفاعل في يعرفون شواهد الموصول و مما لستما أهل
الخيانة والغدر ،، هو من الطويل وصدره ،، أليس أميري في الأمور بأنتما ،، والباء في بأنتما
زائدة والله واسقط النون من اميري لتشبيهها بالإضافة قوله مما لستما بالفاء ويروى بالباء وكذا
رأيته بخط الشيخ ابي حيان وما هذه موصولة حرفية فلا تحتاج الى عائد وتوصل بفعل متصرف
غير امر وقد وصلت هاهنا بفعل جامد وهو نادر وفيه الشاهد واهل الخيانة كلام اضافي
منصوب لأنه خبر ليس والغدر بالجر عطف على الخيانة ،، طق أبني كليب إن عمي اللذا قتلا
الملوك وفككا الأغلالا ،، قاله الفرزدق يهجو جريرا وهو من بني كليب بن يربوع ونسبه
الصغاني الى الأخطل وقال لقب رجل من شعراء العرب واسمه مسلمة بن خالد سبع مائة يوم
الكلاب الأول قال الأخطل ابني كليب الى اخره وأحدهما السفاح بأثر خيله حتى وردت حتى الكلاب
نهالا ،، عماه الأحيمر قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي
قاتل عمرو بن هند قلت الاول الشهر وقيل اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل
ابن عمران الاصغر كان اخاه لأمه ويقال الهذيل ليس بعمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه عما تجوزا
واستعارة والبيتان من الكامل والهمزة في ابني للنداء وقوله اللذا قتلا الملوك خبر ان واللذا اصله
اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهو لغة بني الحارث بن كعب وبعض العرب لبني
ربيعة والأغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة اراد وفككا الأغلال عن الأبطال فه
هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم ،، قاله الأخطل غياث بن غوث التغلبي لقب بالأخطل
لكبر اذنيه وكان نصرانيا من الطبقة الأولى من الشعراء الاسلاميين قوله هما مبتدأ واللتا خبره واصله
اللتان وفيه الشاهد حيث حذف منه النون وهو لغة بلحارث كما ذكرنا وقوله لو ولدت تميم
صلة للموصول والعائد محذوف تقديره هما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة قوله لقيل جواب
الشرط وفخر مبتدأ وقد تخصص بالصفة وهي قوله صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف
والجملة مقول القول ويروى فخر لهم عميم اي شامل وصميم كل شيء خالصه والضمير يرجع الى تميم
طه نحن الذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا ،، قاله رجل من بني

عقيل جاهلي

عقيل جاهلي قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله رؤبة وقال الصغاني قالته ليلى الاخيلية في قتل
جعفي وهو الجعفلي :: نحن قتلنا الملك الجحجاحا :: دهرا فهيجنا به انواحا :: لا كذب اليوم ولا مزاحا ::
قومي الذون صبحوا الصباحا :: يوم النخيل غارة ملحاحا :: والجحجاح بضم الجيم وسكون الحاء المهملة
بعدها جيم ايضا وبعد الالف حاء مهملة ايضا ومعناه السيد وقوله دهرا عطف بيان للجحجاح او
بدل منه والانواح جمع نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح بالزاي المعجمة
وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا ابطر قوله نحن مبتدا وخبره اللذون صبحوا **وفيه الشاهد**
فانه اجراه مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني
عقيل والتشديد في صبحوا ليس للتكثير من صبحته اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف تقديره
نحن الفرسان الذون صبحوهم صباحا اي في وقت الصباح فانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب
على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة تصغير نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع
واراد به الشاعر موضعا بالشام يسمى بنخيل والغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه
على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح السحاب اي دام
مطره والح السائل اذا الحف واراد غارة شديدة للازمة **شـ** **هما ابا اوثنا يا من**
منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا :: قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعناه
ليس اباؤنا الذين اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهود باكثر امتنانا علينا
من هذا الممدوح الفاء للعطف ان تقدمه شيء وما بمعنى ليس وقوله بامن منه خبره والباء زائدة
والضمير في منه يرجع الى الممدوح وقوله اللاء صفة لجمع المونث نحو قوله تعالى واللائي يئسن
وحذف منه الياء ايضا اذ اصله اللائي وقد قرئ بهما جميعا **شـ** **محا حبها حب الالى كن**
قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل :: قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من قصيدة
من الطويل قوله حبها فاعل محا اي حب ليلى قوله حب الالى كلام اضافي مفعول اي حب النساء اللاتي
كن قبلها **وفيه الشاهد** حيث استعمل الالى موضع اللاتي قوله وحلت اي ليلى
مكانا اي في مكان لم يكن حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني على الضم وحل على
صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من
بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان قبلها **شـ** **اسرب القطا هل**
من يعير جناحه :: قاله العباس بن احنف :: وتمامه :: لعلي الى من قد هويت اطير :: وهو من
قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملتين وفي اخره باء موحدة وهي
الجماعة من القطا ومثله الشربة بالضم والهمزة فيه حرف نداء وهل للاستفهام ومن مبتدا
ويعير جناحه في محل الرفع خبره **وفيه الشاهد** حيث اطلق من على غير العاقل لانه
لما نادى اسرب القطا كما ينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته

الالى

التي هو مشوق اليها وبادٍ لا جلها انزلها منزلة العقلاء ويروى هل من معرج فلا شاهد فيه والبيت ٥ **ألا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي**

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو اول قصيدة طويلة من الطويل وهو بيت مصرع فلذلك اتت عروضه سالمة وكلمة الا للعرض والتحضيض وعم فعل وفاعل واصله انعم حذفت منه الالف والنون استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر فالفتح من انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من وعم يعم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحيات الجاهلية ففي الغداة يقولون عم صباحا وفي العشاء عم مساء وانتصاب صباحا على الظرف كانه قال انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا نحو اشتعل الراس شيبا وايها منادى حذف حرف ندائه والطلل صفة للمنادى تابع له وهو ما شخص من آثار الديار والبالي صفته من بلي يبلى اذا اخلولق وهذا من عادتهم في خطاب الجمادات ويعنون اهلها قوله وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تنعموا واهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف تنعم بعدهم وكانه يعني بذلك نفسه وقوله يعمن اصله ينعمن وهو فعل مؤكد بالنون ومن فاعله **وفيه الشاهد** حيث استعملها في غير العقلاء تنزيلا لها منزلة العقلاء والعصر بضمتين بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع على عصور والخالي صفته من خلى الشيء يخلو اخلاء **صفهـ اذا لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل** قاله غسان بن وعلة وهو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفاء في جوابها وهو فسلم قوله ايهم اي موصول مضاف الى الضمير وصدر صلته محذوف والتقدير على ايهم هو افضل **وفيه الشاهد** حيث حذف صدر صلته فلذلك بني على الضم وروي بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذه حجة على احمد بن يحيى في زعمه ان ايا لا يكون الا استفهاما او خبرا **صفهـ فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا** قدم الكلام فيه مستوفا في شواهد المعرب والمبني **والشاهد** فيه قوله من ذي موصولة بمعنى الذي **صفهـ فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت**

قاله سنان بن الفحل وهو من قصيدة من الوافر والفاء في فان للتعليل قوله وبئري كلام اضافي مبتدا وقوله ذو حفرت خبره **وفيه الشاهد** فان ذو فيه موصولة واطلقه على المونث وهي البئر اي وبئري التي حفرت والتي طويت والعايد فيهما محذوف اي حفرتها وطويتها يقال طويت البئر اذا بنيتها بالحجارة ويسمى هذا ذو الطائية فان طيئا يقولون هذا ذو قال ذلك ورايت ذو قال ذلك ومررت بذو قال ذلك فيستعملونه للمذكر والمونث جميعا **طهـ جمعتها من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق** قاله رؤبة اي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق بسكون الياء اخر الحروف ثم النون المضمومة جمع ناقة واصلها نوقة فيجمع على انوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فصار اونق ثم قلبت الواو ياء فصار اينق ويجمع على ايانق جمع الجمع والموارق جمع

مارقة من مروق السهم من الرمايا شبهت هذه الاينق بالسهام التي تمرق من الرمايا في سرعة مشيها وجريها وسبقها وروي سوابق جمع سابقة وقوله ذوات موصولة بمعنى اللاتي **وفيه الشاهد** فانه جمع ذو التي هي بمعنى التي على ذوات بمعنى اللاتي وهي لغة جماعة من طيء واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع والمذكر والمونث وقوله ينهضن صلة الموصول وقوله بغير سابق من السوق فافهم **ص** :: **الا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل** قاله لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة تنبيه وما استفهامية مبتدأ وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف **وفيه الشاهد** فان ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لانه تقدمها استفهام بما وهذا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب والعائد فيه محذوف اي يحاوله وقوله انحب بدل من قوله ماذا يحاول والنحب التحصيل والنحب النذر والمعنى هلا تسأل المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا وتتبيعه اياها انذر اوجب على نفسه ان ابتعد عن طلبه فهو يسعى في قضائه ام هو في ضلال وباطل ويجوز انتصاب انحب على تقدير ان يكون مفعولا لقوله يحاول ويكون ذا زائدا ويكون نحب بدلا من قوله ماذا قوله فيقضى جملة في محل الرفع على انها صفة لا نحب ~~نحب~~ النصب وفي الف فيقضى افتحة مقدرة لانه جواب الاستفهام **ص** **الا ان قلبي لدى الظاعنينا حزين فمن ذا يعزي الحزينا** :: قاله امية بن ابي الصلت وهو من المتقارب :: والظاعنون بالظاء المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك اذا سار وحزين خبر ان ومن استفهامية وذا موصولة **وفيه الشاهد** لانه تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف فبعضهم قال لا يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه والالف من الظاعنينا والحزينا للاشباع **ص** **عدس ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق** :: قاله يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجا بها عباد ابن زياد بن ابي سفيان وملأ البلاد من هجوه وكتب على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه بالاظفار حتى فسدت انامله ثم اطال سجنه فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا يقال له حمام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد فنفرت فقال عدس ما لعباد عليك امارة الى اخره ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر قوله عدس بفتح العين والدال وبالسين المهملات وهو في الاصل صوت يزجر به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف النداء وقوله امارة بكسر الهمزة اي امر وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله ما لعباد قوله امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة قوله وهذا بمعنى الذي **وفيه الشاهد** على راي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا وتحملين حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتدأ وطليق خبره وتحملين صلة الموصول والعائد محذوف اي والذي تحملينه طليق اي مطلوق من السجن **فصل** **ما انت بالحكم الترضى حكومته** :: قدم الكلام فيه مستوفيا في شواهد الكلام

وعلى تقديره يتعين النصب

تجوز عليه

حكي بعضهم في هيئته الضم والكسر

والشاهد في كون الالف واللام في المرضي بمعنى الذي **ش** من يعن بالحمد لا ينطق
بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم :: هو من البسيط فقوله من موصولة في محل
الرفع على الابتداء ولا ينطق خبر مجزوم لتضمن المبتدا معنى الشرط و يعن بضم اليا اخر الحروف وسكون
العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم اوله اعني بها والمعنى من يعتني بحصول الحمد اي من يرغب
في حمد الناس له لا ينطق بالذي هو سفه **وفيه الشاهد** حيث حذف العايد المرفوع بالابتداء مع
عدم طول الصلة وهو ضعيف فقوله ولا يحد بالجزم عطف على لا ينطق من حاد عن الطريق يحيد حيودا
وحيدا وحيدودة اذا مال وعدل عنه :: **ش** ما الله موليك فضل فاحمدنه به
فما لدى غيره نفع ولا ضرر :: هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتدا
وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدا والخبر صلة للموصول والعايد محذوف تقديره موليكه
اي موليك اياه من اولاه النعمة اذا اعطاه اياها **وفيه الشاهد** وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العايد الى الموصول والفاء في الموضعين للتعليل والنون في احمدنه مخففة للتاكيد والباء
في به تصلح للسببية والضمير يرجع الى الفضل فقوله فما لدى غيره ليس عند غير الله نفع حاصل ولا ضرر
ش ما المستفز الهوى محمود عاقبة ولو اتيح له صفو بلا كدر
هو ايضا من البسيط فقوله ما بمعنى ليس والمستفز من الاستفزاز وهو الاستخفاف والهوى فاعله
والمفعول محذوف تقديره ما المستفزه الهوى **وفيه الشاهد** حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذي
اصله الالف واللام اذ اصله ما الذي هو مستفزه الهوى وهذا نادر وقوله محمود عاقبة كلام اضافي
منصوب لانه خبرها فقوله ولو اتيح اي ولو قدر له من اتاح الله الشيء اذا قدره ومادته تاء مثناة
من فوق ويا اخر الحروف وحاء مهملة والمعطوف عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو وان
اتيح له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا تحمد عاقبته حذف لدلالة الجملة الاولى عليه وحاصل المعنى
ليس الذي استفزه الهوى اي استخفه وغلب عليه محمود عاقبة وان قدر له صفاء بلا كدر
ش لا تركنن الى الامر الذي ركنت ابناء يعصر حين اضطرها القدر
قاله كعب بن زهير قايل بانت سعاد الذي انشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقبله بيت اخر
ان تعن نفسك بالامر الذي عنيت نفوس قوم سموا تظفر بما ظفروا :: وهما من البسيط فقوله لا تركنن
من ركن بفتح عين الفعل فيهما ركنا اذا مال ولغة قريش سفلى مضر ركن يركن من باب نصر ينصر
وقال قوم بالكسر في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ فقوله ركنت ابناء يعصر صلة للموصول والعايد
محذوف تقديره ركنت اليه **وفيه الشاهد** حيث حذف الضمير المجرور بالحرف لان الموصوف مجرور
بمثله في مثل ذلك يجوز حذف العايد لكون الموصوف هو الموصول في المعنى ويعصر بفتح الياء اخر
الحروف وسكون العين وضم الصاد وفي اخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن
الفعل وهو ابو قبيلة منها باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والتانيث باعتبار القبيلة

في

29

ومن حسد يجور علي قومي وأي الدهر ذو لم يحسدوني :. قاله حاتم بن
طي الطائي وهو من الوافر قوله ومن للتعليل كما في قوله تعالى مما خطيئاتهم اغرقوا فيتعلق بتجور
اي لاجل الحسد تجور علي قومي والحسد تمني زوال نعمة المحسود والجور الظلم قوله واي هاهنا
استفهامية اضيف الى الدهر وذو بمعنى الذي وهي ذو الطائية ولم يحسدوني جملة صلتها والعايد
محذوف تقديره لم يحسدوني فيه وفيه الشاهد فانه حذف العايد المجرور والحال ان
شروطه لم تكمل وهذا اشذ وقيل نادر

طه :. وان لساني شهدة يشتفى بها
وهو على من صبه الله علقم :. قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل والشهدة
بضم الشين وهو العسل المشمع قوله يشتفى بها جملة في محل الرفع صفة لشهدة قوله وهو
بتشديد الواو مبتدا وعلقم خبره على تاويل مر وفيه الشاهد حيث حذف العايد المجرور
بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وهذا اشذ وفيه شذوذ
اخر وهو اختلاف متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر يتعلق بقوله صبه
وهو من صببت الماء فانصب اي سكبته فانسكب والعلقم الحنظل والمعنى ان لساني من العسل
يشتفي به الناس ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه

ك :. فاما الاولى يسكن
غور تهامة فكل فتاة تترك الحجل افصما :. هو من الطويل اي فاما النساء التي يسكن
غور تهامة وكل ما انحدر سيله مغربا عن تهامة فهو غور الفاء للعطف ان تقدمه شيء واما
للتفصيل والشاهد في الاولى فانها بمعنى اللاتي كما ان اللاي بمعنى الذين وهو في محل الرفع على
الابتداء وخبره قوله وكل فتاة والفاء لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من
النساء والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفي اخره لام وهو القيد ثم نقل الى الخلخال وهو
المراد هاهنا قوله افصما بالقاف وقيل بالفاء والفرق بينهما ان الاول كسر بابانة والثاني كسر
بلا ابانة والاول اظهر لان معناه ان سيقانهن لضخامتها تكسر الخلاخل وانتصابه على الحال بمعنى مفصوما

طفع فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلي
وتبلي الاولى يستلئمون على الاولى تراهن يوم الروع كالحدإ القبل :.
قالهما ابو ذؤيب خويلد الهذلي وهما من قصيدة طويلة من الطويل الفاء للعطف وتلك مبتدا
وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم قوله قد تملت اي استمتعت شبابنا وقديما
نصب على الظرف قوله المنون اي المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلاء وهو الافناء وثلاثيه بلي
يبلى بلاء بكسر الباء ومفعول وما نبلي محذوف اي وما نبليها اي نحن ما نقدر على ابلاء المنون كابلائها
ايانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا قوله وتبلي بضم التاء من الابلاء وفاعله مستتر فيه وهو المنون
قوله الاولى يستلئمون مفعوله اي الذين يلبسون اللامة وهي الدرع وفيه الشاهد حيث اطلق
الاولى على الذين وفي قوله على الاولى ايضا حيث اطلقه على اللاتي لان المعنى على الخيول التي تراهن يوم الروع

بفتح الراء اي يوم الحرب ومحل على الاولى النصب على الحال وقوله كالحِدإ في محل النصب على انه مفعول ثان
لترى وهو بكسر الحاء وفتح الدال وفي اخره همزة جمع حِدأة وهو الطائر كعِنَب وعِنَبة والهاء
والقُبْل بضم القاف وسكون الباء الموحدة وهي التي في اعينها قبل بفتحتين وهو الحَوَر قال
الاصمعي وفي العين الحَوَل والقبل يقال حولت عينه تحول حَوَلًا واحولت إحولالا وقبلت تقبل قبَلا
وأقبلت إقبالا والحول ان تكون كانها تنظر الى الحجاج والقَبَل كانها تنظر الى عرض الانف والحجاج
بفتح الحاء وكسرها وبعدها جيمان بينهما الف وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب ف وأبى
الله للشُّمِّ الأُلاءِ كأنهم سيوفٌ أجادَ القينُ يومًا صِقالَها : قاله كُثيِّر بن
عبد الرحمن الشاعر المشهور كان رافضيا توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكُثيِّر تصغير كثير
وانما صغر لانه كان حقيرا شديد القصر وكان يلقب ربّ الرّباب وهو من قصيدة من الطويل قوله
للشم في محل النصب على المفعولية وهو جمع أشمّ من الشمم وهو ارتفاع في قصبة الانف مع
استواء اعلاه قوله الالاء اي الذين وفيه الشاهد فانها موصولة بمعنى الذين للجمع المذكر
ولهذا وصف بها المذكر والقين الحداد وهو فاعل اجاد اي احكم ويوما نصب على الظرف وصقالها
كلام اضافي منصوب لانه مفعول اجاد القين ط تعشَّ فإن عاهدتني لا تخونني
نكن مثل من يا ذئبُ يصطحبان : قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذئب
الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان قد اوقد نارا ثم رمى اليه من زاده وقال له تعال
تعشّ ثم بعد ذلك ينبغي ان لا يخون منا احد صاحبه حتى نكون مثل الرجلين الذين يصطحبان قوله
تعشّ امر والخطاب للذئب وفي كتاب سيبويه تعال وقوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط
ولا محل له من الاعراب والصواب ان يكون الجواب هو قوله نكن مثل من يا ذئب ويكون قوله لا تخونني جواب
القسم الذي تضمّنه عاهدتني او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام اضافي منصوب لانه خبر نكن
ومن موصولة ويصطحبان صلتها وقوله يا ذئب معترض بين الموصول وصلته والشاهد في مثل
من حيث راعى معنى من في قوله يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها اعتبار اللفظ
والمعنى ط ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم وامسلمه :
قاله بجير بن غنمة الطائي شاعر جاهلي مقل وقد رثى ابن الناظم وابوه من قبله صدر البيت
على عجز بيت اخر فان الرواية فيه : وانّ مولاي ذو يعاتبني لا إحنة بيننا ولا جرمه : ينصرني
منك غير معتذر : يرمي ورائي بامسهم وامسلمه : وفي رواية السهيلي والجوهري وذو [illegible]
يعاتبني وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين قوله ذاك مبتدا
وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى الذي وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الذي للمذكر واستشهد
به الزمخشري على مجيء الميم مكان لام التعريف في قوله بامسهم وامسلمه : والاصل بالسهم
والسلمه : واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمة بفتح السين واللام واحدة السلم

وهو شجر من شجر العضاه كذا فسره الثعلبي في شرح الجرجانية وتبعه على هذا بعض المتأخرين
وليس كذلك بل الصحيح ان سلمه هاهنا بكسر اللام وهي الحجارة فان قلت يرمي ما موقعه
من الاعراب قلت خبر ثان ويجوز ان قبل الواو في ذو يعاتبني زايدة والجملة صفة لقوله ذي اي
وقوله خليلي بدل منه ويرمي خبر لذلك وفيه نظر لا يخفى **ط** :: **يقول الخنا وابغض**
العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع :: قاله ذو الخرق الطهوي
واسمه دينار بن هلال شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل وفاعله مستتر
وهو الضمير الذي يرجع لابن يشتق في البيت الذي قبله وهو: اتاني كلام الثعلبي ابن ديسق
ففي اي هذا ويله يتترع :: وهو الذي قبله والخنا بفتح الخاء المعجمة والنون هو الفحش من الكلام
وهو مفعول ليقول قوله وابغض العجم كلام اضافي مبتدا وخبره صوت الحمار وناطقا حال من
المبتدا على راي ويحتمل ان يكون من فاعل يقول الا انه ضعيف للفصل بين المبتدا وخبره باجنبي ولا يجوز
ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف ولا من العجم لتذكير الحال لان
يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم العين وسكون الجيم جمع اعجم وهو الحيوان **والشاهد**
في قوله اليجدع حيث ادخل الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مثلها في المعنى
وهو من الجدع وهو قطع الاذن وقيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن قد يكون صوته اروع وفيه
نظر لا يخفى **هو** :: **في المعقب البغي اهل البغي ما ينهى امرءا حازما**
ان يسأما :: هو من البسيط المجزو والسالم ومعناه في الشيء الذي يعقب البغي من النكال ما يمنع
الرجل الحازم الضابط ان يسام اي يمل من سلوك طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو
يتعدى الى مفعولين فان تعلق فاعقبهم نفاقا في قلوبهم والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي كلام
اضافي مفعول اول والمفعول الثاني هو العايد المحذوف لان اصله في المعقبه البغي وفيه الشاهد
حيث حذف العايد المنصوب بالوصف وهو قليل والجملة خبر عن ما في قوله ما ينهى وهي موصولة
وينهى صلتها وامرءا مفعوله وحازما صفته وان مصدرية والتقدير ينهاه عن السآمة في سلوك
طريق السداد فافهم **ط** :: **ويصغر في عيني تلادي اذا انثنت** :: **يميني بادراك**
الذي كنت طالبا :: قاله سعد بن ناشب من بني مازن وكان اصاب دما فهدم بلال داره وقيل
ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقها وهو من قصيدة من الطويل قوله تلادي بكسر التاء
المثناة من فوق وهو ما نتجته انت من مال وهو فاعل يصغر واراد به صغر القدر وخص التلاد
لان النفس اضن به ونبه بهذا على انه مما يخف على قلبه ترك الدار خشية التزام العار كذلك
يقل في عينه انفاق المال عند ادراك المطلوب قوله اذا انثنت اي اذا انصرفت المعنى يصغر في عيني
اعز اموالي ولا اراه شيئا اذا ظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب اذا مقدم عليه **والشاهد**
في قوله طالبا حيث حذف العايد المجرور باضافة الوصف اليه اذ اصله كنت طالبه كما في قوله

تعني واقض ما انت قاض اي قاضيه ع أُطَوِّفُ مَا أُطَوِّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ
لَكَاعِ .. قاله الحطيئة واسمه جرول بن أوس لقب به لدمامته قدم المدينة في اول خلافة عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه وبهذا يهجو امراته وهو من الوافر والتشديد في اطوف للتكثير وكلمة
ما مصدرية والمعنى اطوف الطواف الكثير وهو من المصادر النائبة مناب الظروف كانه قال مدة
طوافي وفيه الشاهد حيث ادخل ما المصدرية الظرفية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل
والاكثر ان توصل بالماضي او المضارع المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا قوله قعيدته مبتدأ
ولكاع خبره والجملة صفة للبيت وقعيدة الرجل امراته ولكاع بفتح اللام يوصف به المراة اي اللئيمة
ويوصف الرجل بلكع وقيل معناه الخبيثة وقيل الوسخ وفيه شاهد وهو ان فعال لا يستعمل في
غير النداء الا نادرا ع مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَهْ فَهْوَ حَرٍ بِعِيشَةٍ ذَاتِ
سَعَهْ .. لم اقف على اسم راجزه ومن مبتدأ وخبره فهو حر ودخله الفاء لتضمن معنى الشرط
والشاهد في قوله على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ واصله على الذي معه
وحر بفتح الحاء وكسر الراء اي فهو جدير بان يعيش بعيشة واسعة يقال حر وحري وحري كلها بمعنى واحد
ع مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللهِ مِنْهُمُ لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدِّ .. هو من الوافر
اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث اتى بوصل الالف واللام الموصولة
على صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام من الذين صفات والباقي محذوف للضرورة
والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره قوله لهم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت
وخضعت وبنو معد هم قريش وهاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان بن اد بن ادد بن هميسع ابن
نبت قيذار بن اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليهما ع وَقَدْ كُنْتَ تُخْفِي
حُبَّ سَمْرَاءَ حِقْبَةً فَبُحْ لَانَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِحُ .. قاله عنترة بن شداد
العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمراء امراة وحقبة بكسر الحاء وسكون القاف
وفتح الباء الموحدة ومعناها مدة طويلة وانتصابها على الظرفية واصلها من اللغة يطلق على
ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم خفية من خفاء الشيء اذا لم يظهر والاول الصحيح قوله فبح جواب شرط
محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة امر من باح بالشيء
يبوح به اذا اعلنه والباء تتعلق به قوله لان اصله الآن فحذف منه الهمزتين ويقال لان لغة
في الآن كما يقال فيه تلان ايضا بالتاء المثناة من فوق وقد روى الاعلم هذا البيت هكذا: تعزيت عن
ذكرى سمية حقبة فبح عنك منها اي اخبر عن نفسك ما كنت تكتمه من حبها والاشتياق اليها
قوله انت بائح جملة اسمية صلة للموصول والعائد محذوف تقديره انت بائح به وفيه الشاهد وذلك
لان العائد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذي مررت به
فلك ان تقول مررت بالذي مررت به ولك ان تقول مررت بالذي مررت دون به .. ع وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ

بفلج

اخر

ع

بالذي انت بائح
ثم قال المعقب
السنة ومعنى
فبح عنك منها
اي اخبر عن نفسك

بِفَلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ : قاله الاشهب بن رُمَيلة بضم
الزا المعجمة شاعر اسلامي بينه وبين الفرزدق هجا ونسبه ابو تمام الى حريث بن مخفص
وهو من قصيدة من الطويل قوله وان الذي كانت عطف على ما قبله من الابيات **وفيه الشاهد**
حيث حذف النون من الذين لا اصله وان الذين ويروى وان الاولى كانت اي هلكت من الحين بالفتح وهو
الهلاك قوله بفلج بفتح الفاء وسكون اللام وفي اخره جيم وهو موضع بين البصرة وضرية
وهو مصروف قوله دماؤهم اي ذهبت نفوسهم وارتفاعه بكانت قوله هم القوم جملة من المبتدا
والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان **ق وَرُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ**
لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ قاله أُمية بن ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف
ابن عمير اليشكري وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة الكذاب لعنه الله والاول اشهر وهو من
الخفيف والمعنى رب شي تكره النفوس من الامر له انفراج سهل سريع كحل عقال وفي رواية سيبويه
ربما تجزع النفوس ورب من الحروف الجارة وكلمة ما بمعنى شي نكرة مجردة عن معنى الحرف ناقصة
موصوفة والتقدير رب شي تكرهه النفوس فحذف العايد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما
وفيه الشاهد ويجوز ان تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا اي قد تكره النفوس
من الامر شيا او الاصل من الامور امرا وفي هذا انابة المفرد عن الجمع وفيه وفي الاول انابة الصفة
غير المفردة عن الموصوف والجملة بعده صفة له قوله فرجة بفتح الفاء وهي النقض والانفراج وقال
النحاس الفرجة بالفتح في الامر وبالضم فيما يرى من الحايط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد
وقال ابن الاثير هو الحبل الذي يعقل به البعير **ق وَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا**
حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا قاله حسان بن ثابت الانصاري ويقال قاله بشر بن عبد الرحمان
بن كعب بن ملك ويقال الاصح انه لكعب بن ملك الانصاري الخزرجي وهو احد الثلاثة المتخلفة
وهو من الكامل الواو للعطف ان تقدمه شي والباء في بنا زايدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب
النبي بالرفع بدل اشتمال على المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وفضلا نصب على التمييز
وعلى من غيرنا يتعلق بقوله فضلا وكلمة من نكرة موصوفة **وفيه الشاهد** والتقدير على قوم
غيرنا ويروى على من غيرنا برفع غيرنا والتقدير على من هو غيرنا ومحمد عطف بيان من النبي واياناً
مفعول المصدر المضاف الى فاعله **ق وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ** صدره وَنِعْمَ
مَزْكَأُ مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ : وقبله : وكيف أرهب أمرا او أراع له وقد زكأت إلى بشر بن مروان :
وهما من البسيط قوله مزكأ بفتح الميم وسكون الزاء المعجمة مفعل من زكأت الى فلان اي
لجات اليه قوله ونعم من هو قال ابن العلج نعم مخصوصة وقيل ان فاعله مستتر تقديره ونعم من هو
ومن تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكم ابو علي بان من هذه نكرة تامة غير موصوفة **وفيه**
الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا وخبره هو اخر محذوف تقديره نعم من هو

مخفص

الدابة

التقضي

مزكا المرتفق

مشرزة

الثابت

في سر واعلان والظرف يتعلق بالمحذوف لان فيه معنى الفعل اي ونعم من هو في حالتي السر والاعلان قلت ويحتاج في ذلك الى تقدير هو ثالث لكونه مخصوصا بالمدح فافهم

دعي ماذا علمت ساتقيه ولكن بالمغيب نبئيني فاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر فوله دعي اي اتركي ماذا علمت بكسر التاء ورواية ابي اسحاق بالضم فوله ماذا كلمة ما اسم جنس بمعنى شيء او موصول بمعنى الذي على خلاف فيه **وفيه الشاهد** اي دعي الذي علمت اوشيئا علمت فوله ساتقيه اي ساجتنبه فوله نبئيني اي اخبريني من النبا وهو الخبر والباء يتعلق به

ف نحن الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا فاله عبيد بفتح العين وكسر الباء الموحدة ابن الابرص شاعر فحل من شعراء الجاهلية وهو من قصيدة من الكامل فوله نحن مبتدا وخبره فوله الاولى وهو بمعنى الذين وصلتها محذوفة لدلالة فوله فاجمع جموعك الى اخره عليه **وفيه الشاهد** وهو ان الصلة لابد منها للموصول اما لفظا واما تقديرا والتقدير نحن الذين جمعنا جموعا فاجمع ايضا انت جموعا وقال ابو عبيد الاولى هاهنا لا صلة لها فوله ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه شاهد اخر وهو ان الاولى بمعنى الذين

ف وان من النسوان من هي روضة تهيج الرياض فبلها وتصوح فاله جران العود واسمه عامر بن الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل ويصف بها النساء الواو للعطف على ما قبله من هي روضة اسم ان وخبره من النسوان **وفيه الشاهد** حيث روعي فيه معنى من فلذلك انث الضمير ولو روعي فيه اللفظ لقيل من هو فوله تهيج الرياض جملة في محل الرفع صفة لروضة من هاج الشيء يهيج هيجا وهيجانا او اهتاج وتهيج اي ثار يتعدى ولا يتعدى فوله فبلها اي قبل الروضة نصب على الظرف فوله وتصوح عطف على تهيج اصله تتصوح فحذفت احدى التاءين قاله ابو عمرو وتصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه نداوة وهو بالصاد والحاء المهملتين شبه بعض النساء بالروضة التي تتاخر في هيجان نباتها وتشقق ازهارها عن غيرها من الرياض واراد بها النساء التي تتاخر عن الولادة عن وقتها وهذا تشبيه بليغ ليس باستعارة

ف وانت الذي في رحمة الله اطمع فاله مجنون بني عامر وصدره فيارب ليلى انت في كل موطن وهو من الطويل فوله وانت مبتدا وخبره الذي في رحمة الله اطمع والتقدير انت الذي اطمع في رحمتك وهذا من المواضع التي خلف الضمير العائد اسم ظاهر كما في فولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري **وفيه الشاهد** اذ القياس وانت الذي في رحمته اطمع او في رحمتك ولكنه اناب الظاهر على خلاف القياس

شواهد المعرف باللام

ف ولقد جنيتك اكموا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر هو من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق فوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها جنى فحذف الجار توسعا فوله اكموا مفعول جنيت

وهياجا

وتشقق

اتى

بالالف

وهو بقية

وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي آخره همزة جمع كمء على وزن فلس وهو واحد
كماة على وزن فعلة على العكس من باب تمر وتمرة قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول
بضم العين وسكون السين المهملتين وهو نوع من الكماة واصله عساقيل فحذفت المدة
للضرورة وبنات الاوبر كماة صغار مزغبة على لون التراب وهي اردى الكماة والشاهد
حيث زاد الالف واللام في الاوبر للضرورة اذ الاصل بنات اوبر ⁂ اما ودماء مائرات
تخالها على قنة العزى وبالنسر عندما ⁂ قاله عمرو بن عبد الجن شاعر
جاهلي وهو من الطويل قوله اما تنبيه واستفتاح ودماء جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه
قوله في البيت الثالث ⁂ لقد ذاق منا عامر يوم لعلع ⁂ ومائرات صفتها من مار الدم على
وجه الارض اذا ماج كموج الهوى قوله تخالها اي تظنها صفة اخرى قوله على قنة العزى
حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون اعلى الجبل والعزى
فعلى اسم لصنم كان لقريش وبني كنانة قوله وبالنسر اي وعلى النسر وعلى قنة النسر
وهو صنم كان لذي الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام
للضرورة لانه علم فلا يحتاج الى التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين
ويقال البقم وهو شجر يصبغ به وافهم ⁂ رايتك لما ان عرفت وجوهنا
صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو ⁂ قاله رشيد بن شهاب اليشكري
وما قيل من انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل والخطاب لقيس بن مسعود بن قيس
ابن خالد اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو وهو بمعنى ابصرتك فلذلك اقتصر
على مفعول واحد وكلمة ان زائدة والمراد بالوجوه الانفس والذوات والاعيان منهم يقال هؤلاء وجوه
القوم اي اعيانهم وساداتهم قوله صددت جواب لما اي اعرضت قوله وطبت النفس اي طابت
نفسك عن عمرو الذي قتلناه وكان عمرو صميم قيس وفيه الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا
بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما زيدت للضرورة وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير
عن قتل عمرو ⁂ الا ابلغ بني خلف رسولا ⁂ احقا ان اخطلكم هجاني
قاله النابغة الجعدي بن قيس بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حبان بن قيس عاش مائتين واربعين
سنة وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فاسلم ⁂ وهو من الوافر يهجو فيها الاخطل والا للتنبيه وابلغ
امر من الابلاغ وبني خلف مفعول له وهم رهط الاخطل وهم من بني تغلبة ويروى بني جشم وهي
ايضا قبيلة قوله رسولا حال من الفاعل او اسم للمصدر بمعنى الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة
في احقا للانكار التوبيخي وانتصاب حقا على وجهين اما ضرف بمجازي التقدير افي حق هجاني
هذا اخطلكم واليه ذهب سيبويه واما صفة لمصدر محذوف اي اهجاني اخطلكم هجوا حقا
واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه علم بالغلبة على غياث بن غوث النصراني الشاعر

المشهور فلما نكره نزع منه الالف واللام واضافه الى قبيلته ليعرف بها وان بالفتح في محل الرفع
على الابتدا وخبره قوله احقا والتقدير افي حق هجوه اخطلكم اياي ف **اذا ادبران منك**
يوما لقيته اومل ان القاه غدوا باسعد :. هو من الطويل قوله دبران
علم على الكوكب الذي يلي الثريا وهو خمسة كواكب في الثور وفي رفعه وجهان اما
مبتدا وخبره في لقيته او مرفوع بفعل مقدر تقديره اذا لقي دبران ويجوز نصبه بفعل محذوف
تقديره اذا لقيت دبران منك **وفيه الشاهد** حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذ
اصله ان يقال الدبران لانه علم بالغلبة ولزمه الالف واللام فصار كالجزء وجزء الشيء لا ينفصل
عنه قوله منك صفة لدبران ويوما نصب على الظرف اي ادبر قوله اومل جواب اذا وان القاه في
مفعوله وان مصدرية وغدوا نصب على الظرف واراد به غدا ولكنه اخرجه على اصله لان اصل
غد غدو احذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق بالقاه وهو بضم العين جمع سعد
وسعود النجوم واسعدها عشرة اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح
وسعد بلع وسعد الاخبية وسعد السعود وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشرة
وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه
الستة كوكبان بين كل كوكبين في راي العين قدر ذراع واما سعد الاخبية فثلاثة انجم كانها
اثافي ورابع تحت واحد منهن والحاصل انه كنى بالدبران عن الادبار الذي هو ضد الاقبال والسعد
وبالاسعد عن السعد الذي هو [ضد] النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يوما يعني شيئا اكرهه
فلا اقطع رجائي منك ولكني اومل جبره بان القاه في الغد في سعد واقبال ف **رايت**
الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله :. قدم الكلام
فيه مستوفيا في شواهد المعرب والمبني ف **وقيل لنا هذا والمقابل الا**
بالشحم انا قد مللناه بجل قاله غيلان بن حريث الربعي الراجز المشهور قوله قيل
امر للثاني في محل النصب مفعوله وكذا هذا قوله والمقابل في رواية سيبويه والزقنا قوله
بذا ال اراد به بذا الشحم فاورد ال ثم اعادها في الشطر الثاني بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه
الشاهد احتج به الخليل على ان حرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف عليها ثم اعادها
فصار كقد فلا يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال قوله انا قد مللناه بكسر اللام الاولى من
الملالة قوله بجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب بخل بالباء
الجارة والخاء المعجمة واراد به الخل المعهود وهذا اقرب ف **يا خليلي اربعا**
واستخبرا ال منزل الدارس عن حي حلال مثل سحق البرد عفى
بعدك ال قطر مغناه وتاويب الشمال قالها عبيد بن الابرص وهما من
قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقبض قوله اربعا امر من ربع يربع بفتح عين الفعل فيهما

اذا وقع فانتصر واستمر اعطف عليه **والشاهد** فيه حيث فصل الآن قوله منزل عفا راطه
استمر المنزل الدارس فدل هذا على ما ذهب اليه الخليل لما ذكرنا وكذا في قوله بعدى الرقم
حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتها والمنزل
بالنصب مفعول استمر او الدارس صفته من درس اذا عفا قوله حلال بكسر الحاء المهملة وتخفيف
اللام اي حتى حالين اي نازلين قوله مثل بالنصب لانه صفة المنزل والسحق بفتح السين المهملة
وسكون الحاء هو الثوب البالي والبرد بضم الباء الموحدة نوع من الثياب معروف قوله عفى
بالتشديد فعل والقطر فاعله اي المطر ومغناه بالغين المعجمة مفعوله اي منزله وتاويب الشمال
بفتح الشين المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه وهي الريح التي تهب في ناحية القطب الشمالي
وتاويبها ترددها هبوبها مع السرعة

شواهد الابتداء

ص أقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا

هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا او قوم سلمى فاعله قد سد مسد الخبر لانه مع الوصف
في قوة الفعل فلذلك حسن عطف الفعل وفاعله عليهما وانه العادلة من قطن بالمكان اذا اقام به
وفيه الشاهد حيث سد مسد الخبر وهو لا يحسن الا اذا اعتمد على ما يقرب به من الفعل وهو
الاستفهام والنفي قوله فعجيب عيش من قطنا جواب الشرط وارتفاع عيش بالابتداء مضاف الى
من وخبره عجيب مقدما والظعن بفتحتين وسكون العين ايضا مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما
اذا سار والمعنى قوم سلمى التي هي المحبوبة هل هم مقيمون او نووا الرحيل فان نووه فعيش من
يقيم ويتخلف عنهم عجيب

ص غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن

قاله ابو نواس الحسن بن هاني الحكمي وهو من الطبقة الاولى من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وتوفي
سنة خمس او ست او ثمان وتسعين ومائة ببغداد لقب بذلك لذوابتين كانتا له تنوسان على عاتقيه
وما ينسب اليه من الامر الشنيع فغير صحيح وبعده انما يرجو الحياة فتى عاش في امن من المحن
يذم بها الزمان الذي في هذه حاله فكانه قال زمان ينقضي بالهم والحزن غير ماسوف فزمان مبتدا
وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع صفته وجعل اظهار الهاء مؤذنا بالمحذوف فصار
بعد الحذف والاظهار غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن ذكره هنا تمثيلا للاكثر في باب
المبتدا او الخبر لا استشهادا لان ابا نواس وامثاله لا يحتج بهم وقوله بالهم حال اي ينقضي
مشوبا بالهم

ص خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع

هو من الطويل اي يا خليلي وكلمة ما نافية وواف مبتدا وحذفت منه الضمة استثقالا
في اللفظ وقوله انتما فاعله وقد سد مسد الخبر **وفيه الشاهد** حيث سد مسده لاعتماده
على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه والمعنى
يا صاحبي ما انتما بوافيين بعهدي ومحبتي اذا لم تكونا لي لاجلي على من اقاطعه واهجره ...

ع خبيرٌ بنو لِهْبٍ فلا تكُ مُلغِيًا ... مقالةَ لِهْبيٍّ إذا الطيرُ مرّتِ ..
قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير مبتدأ والخبير بالشيء العالم به وبنو لهب
بكسر اللام وسكون الهاء حي من الأزد وهم أزجر قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر وفيه
الشاهد حيث سد مسده من غير اعتماد على استفهام أو نفي وهذا قبيح عند سيبويه
وسائغ عند الكوفيين قيل سيبويه معهم والصحيح خلافه فإن قلت خبير نكرة فكيف
وقع مبتدأ قلت هو عامل فيما بعده وقد علاؤه من جملة المنصوبات ومُلغيا من الإلغاء
بفتح الغين كلامه إذا عددته ساقطا واللهبي نسبة إلى بني لهب والمعنى أن بني لهب عالمون
بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي إذا زجر أو عاف حين مرّ عليه الطير ع فخيرٌ
نحن عند الناس منكم ... إذا الداعي المثوِّبُ قال يالا .. قاله زهير بن مسعود
الضبي وهو من الوافر قوله فخير مبتدأ ونحن فاعل سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي ولا استفهام
وفيه الشاهد وهو مثل الأول وقال أبو علي فخير خبر لنحن محذوفة أي نحن خير عند الناس منكم
ونحن الظاهر تأكيد لما في خير من ضمير المبتدأ المحذوف فلا شاهد فيه حينئذ والمثوب من التثويب
وهو أن يجيء الرجل مستصرخا فيلوح بثوبه ليُرى ويشتهر فسمي الدعاء تثويبا لذلك وارتفاع
الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب صفته قوله يالا مقول القول وأصله يالفلان وهو
حكاية صوت الداعي بالفلان فلما حذف فلانا وقف على اللام ع ألا ليت شعري هل إلى
أم معمر ... سبيلٌ فأما الصبر عنها فلا صبرا .. قاله ابن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل
يتشبب فيها بأم جحدر بنت حسان المرية وألا للتنبيه وليت للتمني وشعري اسمه وخبره محذوف
لأن شعري مصدر شعرت الشيء أي علمته وأضيف إلى الفاعل والمعنى ليت علمي بمعنى ليتني أشعر وأشعر
هو الخبر وناب شعري عن أشعر ونابت الياء عن اسم ليت الذي في قولك ليتني وقوله سبيل مبتدأ وخبره
إلى أم معمر مقدما وكلمة أما حرف شرط وتفصيل ولذلك دخلت الفاء في جوابها وقوله الصبر مبتدأ
وخبره الجملة أعني قوله فلا صبرا والشاهد فيه حيث سد العموم هاهنا مسد الضمير الراجع
إلى المبتدأ لأن قوله فلا صبر بمعنى لا يكون لأحد صبر عنها وهو عام فيصح داخل فيه فافهم ع
فإن يكُ جثماني بأرضٍ سواكمُ ... فإنّ فؤادي عندكِ الدهرَ أجمعُ ..
قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان راوية هدبة بن خشرم وكان
هدبة راوية الحطيئة وكان الحطيئة راوية زهير وابنه وكان كثير راوية جميل هذا وكان يهوى
بثينة بنت حبا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل قوله فإن يك جثماني الفاء للعطف أراد به
شخصه وأصل يك يكن حذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني بضم الجيم جواب الشرط
والدهر نصب على الظرف قوله أجمع بالرفع تأكيد للضمير في عندك وفيه الشاهد حيث أكد
به الضمير المنتقل إلى الظرف ولا يجوز أن يكون تأكيدا للفؤاد محمولا على محله لئلا يفصل بالأجنبي ..

يلغي / المثوب

الصبر

بثينة بنت حبا

المستقر

وهو عنده

28

وهو عندي بخلاف الاول فانه ليس باجنبي اولانه يلزم الفصل بشيئين وفيما قلناه بشي واحد وهو اولى ط ع : قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان هو من البسيط قوله قومي مبتدا أول وذرى المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة الشي وهو اعلاه والمجد الكرم قوله بانوها اي بانوا ذرى المجد اي زادوا عليها من البنون وهو الفضل والمزية يقال بانه يبنونه وبينة وقال الجوهري هو خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بغير انفراد الضمير حيث لم يقل بانوها هم لان ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس هنا واخبر ببانوها عن الذرى وانما هو في المعنى للقوم لانهم البانون قوله وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور ط : أكل عام نعم تحوونه يلقحه قوم وتنتجونه قاله صبي من بني سعد قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده : أربابه نوكى فلا يحمونه ولا يلاقون طعانا دونه : أنعم الأبناء تحسبونه : هيهات هيهات لما ترجونه : قوله نعم بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتداء وكل عام مقدما خبره وفيه الشاهد حيث اوقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز الا بالتاويل وهو تقدير الحذف ومعنى اكل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه وقدر ابن اكل عام احراز نعم وقدر بعضهم أكل عام نعم نهب : والاحسن ان يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده على همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر : وقوله تحوونه اي تجمعونه جملة في محل الرفع صفة لنعم قوله يلقحه بلقحه من اللقاح من القح الفحل الناقة وهذه ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله وتنتجونه بفتح التاء من النتج لا من الانتاج يقال انتجت الفرس تنتج نتاجا ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اذا احاز نتاجها والمعنى اتحوون كل عام نعما لقوم القحوه وانتم تنتجونه في حيكم قوله اربابه اي اصحابه ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع أنوك وهو الاحمق وهما اسما تثان وزنا ومعنا في الافراد والجمع فع : لولا اصطبار لاودى كل ذي مقة لما استقلت مطاياهن للظعن : هو من البسيط واصطبار مرفوع بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة ولكن المسوغ كونه تلو لولا والخبر محذوف وهو موجود او حاصل قوله لاودى جواب لولا اي اهلك وهو فعل لازم : والمقة المحبة من ومق يمق قوله لما استقلت ويروى حين استقلت اي انتهضت والمطايا جمع مطية وهي الناقة التي يركب مطاها والظعن بفتحتين الرحيل مصدر من ظعن اذا سار طهع : بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد : استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا لقيام قرينة عن تعين كل منهما لانه من المعلوم انه المراد بتشبيه بني الابناء بالابناء لا تشبيه الابناء بابناء الابناء فقوله بنو ابنائنا مبتدا

بانه يبينه ويبنونه وقال الجوهري

الابل

التأليم

بالكسر فيهما مطاها

وبنونا مقدما خبره والمعنى بنو ابناينا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم كالبنين لا العكس
وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جار على عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ
والوصيون على دخول ابناء الابناء في الميراث وان الانتساب الى الاباء والفقهاء كذلك في الوصية
واهل المعاني والبيان على التشبيه قوله وبنا تنا كلام اضافي مبتدا وبنوهن كذلك مبتدا ثان
وابناء الرجال كذلك خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد ظفهع

فيارب هل الا بك النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول قاله الكميت

ابن زيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من
قصيدة طويلة من الطويل يرثي فيها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه
ما النصر على الاعداء يرتجى الا بك ولا المعول الا عليك في الامور الا عليك قوله فيارب اصله ربي
حذفت الياء للضرورة وهل نافية وقوله النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو يتعلق بيرتجى وفيه
الشاهد حيث قدم الخبر المقصور بالا للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك وكذا
في الا عليك المعول وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع بالظرف لاعتماده لانه حينئذ
في محله لانه خلف عن الفعل فكما لا يجوز ما الا قام زيد فكذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد ٥: ام الحليس

لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبة قاله رؤبة وقال في العباب

عنترة بن عروس قاله وام الحليس مبتدا بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون الياء اخر الحروف وفي
اخره سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا للتاكيد يكون لعجوز خبر مبتدا
اي لهي عجوز والجملة خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتداء يؤكد
الاهتمام باوليته وتاخيره مناف لذلك وشهربه صفة في الحالتين وهي الفانية وكذلك
الشهربة وكذا ترضى صفة ومن والباء يتعلقان به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحيوة
الدنيا من الاخرة والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة اي بلحم عظم الرقبة والمضاف محذوف ٥

٥: عندي اصطبار واما انني جزع يوم النوى فلوجد كاد يبريني هو

من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندي مقدما خبره واما حرف شرط وتفصيل وتوكيد
والشاهد في قوله اني جزع وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر
خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير
كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى
بالنون البعد والفراق وقوله فلوجد الفاء جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني صفة
للوجد من بريت القلم اذا نحته واصله من البري وهو القطع ظهع: اهابك

اجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها قاله نصيب بن رباح الاكبر

وكان عبد السود شاعر اسلامي حجازي من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر هو مولى المهدي مر

وعجوز صفة للحليس وهي الفانية وكذلك الشهربة وكذلك ...

وانا اني

وهو من الطويل

وهو من الطويل وقوله اجلالا نصب من قبيل قولك قعدت جلوسا لان معنى أهابك أجلك
لان من هاب احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي لاجل اجلالك وتعظيمك وقد قيل
نصب على الحال بمعنى مجلا قوله وما بك قدرة علي حال والمعنى اهابك لا لاقتدارك علي ولكن
اعظاما لقدرك لان العين تمتلي من نعته فتحصل المهابة والضمير في حبيبها للعين وان جعلتها
للمرأة يجوز قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدا وملء عيني كلاهما اضافي مقدما خبره وفيه الشاهد
حيث يجب تاخير المبتدا اذ لو قدم لزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز: ص:

فقالت حنان ما أتى بك ها هنا أذو نسب أم أنت بالحي عارف:

هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اي المرأة المعهودة: قوله حنان خبر مبتدا
محذوف اي امري حنان اي رحمة وفيه الشاهد حيث حذف منه المبتدا حذفا واجبا
لان اصله اتحنن عليك حنانا ثم رفع المصدر لان في رفعه تصير الجملة اسمية وهي ادل على الثبوت
والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدا كما قدرنا قوله ما استفهام اي اي شيء أتى بك ها هنا
يعني عندنا قوله اذو نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلاهما اضافي خبر مبتدا محذوف اي انت
ذو نسب ام انت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لاي شيء جئت ها هنا الك
نسب ها هنا بمعنى قرابة جئت لهم او لك معرفة بالحي وانما قالت ذلك خوفا عليه ورحمة لئلا
ياتي عليه امر من جهة انكار الحي اياه فافهم ص

يذيب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا:

قاله ابو العلاء احمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي
الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلاث مائة بالمعرة وتوفي بها سنة تسع
واربعين واربع مائة ومكث مدة خمسة واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من قصيدة
طويلة من الوافر وهي اول قصيدة كتابه المسمى بسقط الزند: واولها: أعن وخد القلاص
كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا: والوخد بالخاء المعجمة والدال المهملة ضرب من
السير والقلاص بالكسر جمع قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب من اذاب يذيب اذابة
اي اسال والرعب فاعله ومنه حال من الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة وسكون
الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه بالابتداء
ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال قوله لسالا جواب لولا: وهذا للتمثيل
لا للاستشهاد لان المعري لا يحتج بشعره ووجهه انه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه
لو قال لولا الغمد لسالا صح الكلام والمعنى ولكنه ذكره دفعا لايهام تعليق الامتناع على نفس
الغمد بل على الامساك وقد خطاه بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والمعنى منطبق لما ذكرنا ص

تمنوا لي الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان

قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب الفتى اي يفرق والجملة صفة الموت وقوله وكل
امرئ كلاهما اضافي مبتدا والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت

فيه ذكر المبتدا المعطوف عليه بالواو ولانها هاهنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف
واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهاره نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها [...] فاما قوله
مع وسدّ امسدّ الخبر ع: **لك العز ان مولاك عز وان يهن ۞ فانت لدى بحبوحة**
الهون كاين ۞ هو ايضا من الطويل واراد بالمولى هاهنا الحليف والناصر والعز مبتدا
ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على
صيغة المجهول وضميره يرجع الى المولى قوله فانت مبتدا وكاين خبره والجملة جواب الشرط
وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا شاذ لان الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا يكون
كل منهما يتعلق بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك وزيد في الدار والاصل زيد استقر عندك
واستقر في الدار او مستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز اظهاره لكونه اصلا وبحبوحة
كل شيء بضم الباء الموحدة وسطه والهون بضم الهاء الذل والهوان ع: **فاقبلت**
زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر ۞ قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي
وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال بمعنى زاحفا او مصدر لفعل محذوف
اي اقبلت ازحف زحفا وعلى يتعلق به قوله فثوب مبتدا ونسيت خبره اي نسيته وفيه
الشاهد وقع المبتدا نكرة لكون القصد بها التنويع وهو من جملة المخصصات وثوب
الثاني ايضا مبتدا واجر خبره اي اجره واما جره ليلا يرى اثر قدميه فيقع وان الغائب
الخائف ينتبه بذلك قيل انما ذلك في الخوف ع: **سرينا ونجم قد اضاء فمذ**
بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق ۞ هو من الطويل قوله سرينا من السرى وقد
يتوهم بشربنا من الشراب والواو في ونجم للحال ونجم مبتدا وقد اضاء خبره وفيه
الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال وقد بدا في محل الرفع على
الابتداء وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير مذ بدو محياك اي وجهك اخفى ضوءه او مذ
وقت بدوه قوله كل شارق مفعول اخفى وهو يطلق على كل شيء يشرق اي يضيء من الشمس
والقمر والنجوم وغيرها ع: **مرسعة بين ارباغه به عسم يبتغي ارنبا**
قاله امرؤ القيس بن مالك الحميري وقيل امرؤ القيس بن حجر الكندي وقال ابو القاسم
الامدي في المختلف والمؤتلف هذا البيت صحيح والصحيح الاول قلت هو مثبت في ديوان
الكندي وقال في شرحه وهي رواية ابي عبيدة والاصمعي وكذا نص عليه الاعلم وهو من
قصيدة من الوافر اولها ۞ يا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته احسبا ۞ مرسعة الى اخره
وهند هي اخت امرئ القيس يقول لها لا تزوجي رجلا مثل البوهة بضم الباء الموحدة وهي
البومة العظيمة وقال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه قوله عقيقته اي شعره الذي خرج
به من بطن امه اراد به لا يطلي ولا يحلق شعره ولا ينتظف والاحسب الاحمر في سواد
وهو حال من العقيقة قوله مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين المشددة والعين

المهملتين وهي التميمة التي تعلق على الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه بلاء وقيل بكسر السين اسم فاعل والهاء للمبالغة كعلامة وهو الذي يجعل التميمة في رسغه وارتفاعه بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة والمسوغ ان النكرة اذا لم يرد بها معين ساغ الابتداء بها لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قائم وقوله بين ارباعه خبره ويروى وسط ارباعه ويروى بين ارساغه ويروى بين ارباقه فالمعنى على الاول انه ملازم ارباعه اي منازله لا يسافر ولا يغزو او لا يهتدي لغيرها فهو يرسع تميمة يجعلها في رسغه يتعوذ بها وعلى الثانية ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلى الثالثة انه يرسع على الارباق وهي حبال فيها عدة عرى والواحدة ربق بكسر الراء وسكون الباء الموحدة وفي اخره قاف وينبغي ان يكون بالكسر على الاولى والثالثة وبالفتح على الثانية فافهم فان فيه دقة قوله عسم مبتدا بفتح العين والسين المهملتين وهو يبس في الرسغ وقوله به مقدما خبره والجملة صفة للمرسعة اذا كان بكسر السين وبفتحها للبوهة قوله يبتغي اي يطلب وفاعله مستتر فيه وارنبا مفعول وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولى وانما خص الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالمعاذة ويزعمون ان من علقه لم تضره عين ولا سحر لان الجن تمتطي الثعالب والظبا والقنافد وتجتنب الارانب لمكان الحيض لانها تحيض من بين ساير الحيوانات وقد قيل ان الذكر منها يتحول سنة انثى وسنة ذكرا وكذلك الانثى تتحول سنة ذكرا وسنة انثى على حالتها انثى والله اعلم ع: **كم عمة لك يا جرير وخالة ... فدعاء قد حلبت علي عشاري**

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا: قوله كم خبرية او استفهامية ويجوز في عمة مع الخالة المعطوف عليها الحركات الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها والنصب على ان كم استفهامية وهي مميزها والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتهكم والرفع على ان تكون عمة مبتداة وصفت بقوله لك وخبره قد حلبت والتمييز على هذا محذوف فلا يخلو اما ان يقدر مجرورا او منصوبا على الاختلاف وعلى التقدير ين كم في محل نصب بالظرف والعامل فيه قد حلبت والشاهد في رفع عمة وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية: قوله فدعاء بالفاء وهي المراة التي اعوجت اصبعها من كثرة حلبها وقيل هي التي اصاب رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل وهي صفة لخالة واما لم يقل فدعاوين لهما لانه حذف صفة العمة والتقدير كم عمة لك فدعاء وخالة لك فدعاء وكذلك الكلام في حلبت حيث لم يقل قد حلبتا لما ذكرنا من التقدير وقوله عشاري كلام اضافي مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشرا وهي الناقة التي اتت عليها من زمان حلبها عشرة اشهر فان قلت ما معنى علي هنا قلت اشار بذلك الى انه كان متكرها ان يحلب عشاره امثال عمة جرير وخالته لان منزلتهما كانت ادنى من ذلك ع: **فد نكلت امه من كنت واحده ... وبات منتشبا في برثن الاسد**: قاله حسان بن ثابت الانصاري

ثكلت

وهو من قصيدة من البسيط. قوله ثكلت من الثكل وهو فقد الولد وامرأة ثاكل وثكلى ورجل

مقدم

ثاكل وثكلان قوله من مبتدأ وقد ثكلت خبره وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر وتأخر
المبتدأ ولهذا جاز عود الضمير على من لانه وان كان مقدما في اللفظ فهو في الرتبة مؤخر قوله
واجده خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات اي متعلقا داخلا في براثن الاسد وهي
مخاليبه والبراثن من السباع بمنزلة الاصابع من الانسان ش ع: **إلى ملك ما امه من
محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره** قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة
من الطويل يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان وقوله الى ملك متعلق باسوق ومعتني في
البيت السابق واراد به الوليد وقوله ما امه من محارب ابوه صفة وابوه مبتدأ والجملة التي
قبله خبره وفيه الشاهد حيث قدم الخبر وقال العجلي ابوه مبتدأ وامه مبتدأ ثان ومن محارب
خبره والجملة خبر المبتدأ الاول قلت تقديره الى ملك ما ابوه من محارب ومحارب بطن من قيس
من قبائل قريش وقيس عيلان وعبد القيس وكليب بطن من الكلاب ايضا في قبايل خزاعة وتغلب
ابن وائل وتميم والنخع وهوازن وقوله تصاهره جملة في محل النصب لانها خبر كانت ع: **خالي
لانت ومن جرير خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا** هو من الكامل قوله

خاله

خالي مبتدأ وانت خبره وفيه الشاهد حيث دخلت اللام الخبر والحال ان لها صدر الكلام
وهو شاذ وعن هذا اولوه بان اصله لخالي انت فحذف اللام للضرورة او المراد لانت خالي فقدم الخبر
على المبتدأ وان كانت فيه اللام للضرورة ويروى ومن تميم خاله ويروى ومن عريب وهو في محل الرفع
على الابتداء وخبره ينل العلاء اي العلو والارتفاع وقوله جرير مبتدأ وخاله خبره وينل جزم ويكرم
كلاهما مجزومان ولما اتصلنا باللام حركتا بالكسر الذي هو الاصل وحذفت الالف من ينال لالتقاء
الساكنين ويجوز في يكرم الرفع على تقدير وهو يكرم طع: **نحن بما عندنا وانت بما
عندك راض والرأي مختلف** قاله قيس بن الخطيم بالخاء المعجمة الاوسي شاعر
جاهلي من فحول الشعراء وقال ابو موسى وابن هشام اللخمي هو لعمرو بن امرئ القيس الانصاري
وهو من قصيدة من المنسرح قوله نحن مبتدأ وخبره محذوف تقديره نحن راضون بما عندنا
وفيه الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة خبر المبتدأ الثاني عليه وهو قوله انت وخبره راض
قوله والرأي مختلف جملة اسمية وقعت حالا ع: **لولا ابوك ولولا قبله عمر
القت اليك معد بالمقاليد** قاله ابو عطاء السندي واسمه مرزوق وقيل افلح بن
يسار وهو الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو ممن خضرم الدولتين مات في اخر ايام
المنصور وهو من ابيات من البسيط والخطاب لابي يزيد بن عمر بن هبيرة والدليل عليه ما روي
لولا يزيد ولولا قبله عمر وقوله ابوك كلام اضافي مبتدأ وخبره محذوف تقديره لولا ابوك
قد ظلم الناس في ولايته وقبله عمر جدك كذلك لكانت قبيلة معد الماعوك واترتوك ولا كنها

عمر

في الولاية فتى شوك

لما علما الناس خافوا ان تنسيم مثل سيرهما قوله عمر مبتدا ونونه للضرورة وقبله خبر مقدم او فيه
الشاهد حيث اظهر فيه الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور انه واجب الحذف مطلقا وخرج على ان
قبله حال لا خبر ولا شاهد فيه حينئذ وقوله الفت الى اخره جواب لولا والمقاليد المفاتيح واحدها
اقليد جاء على غير قياس ع :. **مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتِّي**
قاله رؤبة ومن موصولة مبتدا وخبره قوله فهذا بتي وقوله ذا بت خبر يكن والبت
بفتح الباء الموحدة وتشديد المثناة من فوق وهو الكساء الغليظ المربع وقيل طيلسان من خز
وقوله مقيظ بكسر الياء وكذلك مصيف وكذلك مشتي بكسر التاء المثناة من فوق وفيها
الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عطف كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد
فعال لما يريد والمعنى فهذا بتي يكفيني لقيظي وهو زمان شدة الحر ويكفيني للصيف والشتاء
فان قلت كيف هذا الشرط والجزاء فان كون ذلك البت بته لا يتسبب عن كون غيره ذا بت قلت
المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البت بتي فحذف السبب واقام عنه المسبب طع :.
يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهْوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ
قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها الذيب تزعم العرب انه
ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها وهو قوله ينام اي الذيب وهو خبر مبتدا محذوف
اي هو ينام قوله ويتقي عطف على ينام قوله باخرى اي بمقلة اخرى واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع
منية ويروى باخرى الاعادي قوله فهو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبر اخر وفيه الشاهد
فانهما خبران عن مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظا ومعنى اما لفظا
فظاهر واما معنى فان الهاجع هو النائم والمعنى جامع بين اليقظة والهجوع كما في قوله هذا
مز اي جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى فهو يقظان نائم وهو ان كان مثله لكنه يخالف ابيات
القصيدة لان اواخرها كلها عين فكان الاحسن ان يروى هذا لم يطلع على القصيدة ط :. **فَيَوْمٌ عَلَيْنَا
وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ** : قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية واسلم فحسن
اسلامه ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وهو من قصيدة من المتقارب الفاء للعطف ويوم في
المواضع الاربعة مبتدا وعلينا خبر الاول ولنا للثاني ونساء للثالث اي فيه ونسر للرابع اي فيه
وكلاهما على صيغة المجهول والشاهد فيه وقوعه في المواضع الاربعة نكرة والمسوغ كونها
في مقام التقسيم كما في قولك الناس رجلان فرجل اكرمه ورجل اهينه ط :. **أَضَاءَتْ
لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجِزْعَ ثَاقِبُهْ**
نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا انْقَضَّ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهْ
قاله ابو الطمحان القيني واسمه شرقي بن حنظلة شاعر جاهلي من بلقين وهما من قصيدة من الطويل
قوله اضاءت اي نورت واحسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودجى الليل مفعول له والدجى بضم

الى الكلمة وحتى للغاية ونظم فعل من التنظيم وثانيه فاعله والجزع مفعول وهو بفتح
الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي اخره عين مهملة وهو الخرز اليماني الذي فيه بياض وسواد قوله
نجوم سماء كلام اضافي خبر مبتدا محذوف اي هم نجوم السماء **وفيه الشاهد** حيث حذف فيه
المبتدا جوازا لا وجوبا وهذا استعارة بالكناية حيث شبه بني لام بن عمرو بالنجوم في السماء فطوى
ذكر المشبه على شرطها والاوجه ان يكون تشبيها بليغا لان المشبه المطوي ذكره صالح لان يخبر عنه او
رايت اسدا وقوله كلما انقض اي سقط وغاب فيه بازوجه التشبيه الذي بناء عليه الاستعارة وهو ان
مثلهم في ذهاب واحد منهم وقيام الاخر مقامه في السيادة بحيث ياوي اليه الباقون كمثل كوكب من
الكواكب ينقض ويذهب ثم يبدو اخر عوضه وقوله بدا كوكب جواب لقوله كلما وياوي اليه كواكبه
جملة في محل الرفع على انها صفة لكوكب بعد بدا . ص . **تسور سوار الى المجد
والعلا : وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا** : قالته ليلى الاخيلية من شعر تهجو
به النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن اوفى القشيري وذلك لان النابغة قد هجاها
بقصيدة اولها : الا ابلغا ليلى وقولا لها هلا ركبت ابرا اغر محجلا : واول شعرها : انابغ لم تنبغ
ولم تك اولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا : وكلاهما من الطويل وهلا كلمة زجر واصلها في الخيل
وانابغ منادى امرهم تعني يا نابغة ولم تنبغ اي لم تظهر من باب فتح يفتح وضرب يضرب ونصر ينصر
والصني بضم الصاد وفتح النون وتشديد الياء اخر الحروف وتصغير صنو وهو الماء المتواري في الرمل
والصد بضم الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتسور اي ارتفع وسوار فاعله وهو سوار بن اوفى
هكذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم وكذا ضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح
تساور سوارا من المساورة وهي المغالبة وذلك لان ليلى كان بينها وبين سوار مودة وكان بين سوار
والجعدي مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه على الاخر فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور سوارا
اي ترفع نفسك عليه وتغالبه وفي ذمتي لئن فعلت اي رفعت نفسك عليه ليفعلا اي ليفعل الاخر اي
ليرفع نفسه عليك وما يسلم لك **والشاهد** في قولها في ذمتي حيث حذف فيه المبتدا حذفا
وجوبا تقديره وفي ذمتي يمين او قسم والمفعول في الجملتين محذوف والجملة الثانية جواب القسم
واللام فيه مبدلة من النون الخفيفة . ص . **لولا بنوها حولها لخبطتها** : قاله
الزبير بن العوام رضي الله عنه في زوجته اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنه وكان ضرابا للنساء : وتمامه :
كخبطة عصفور ولم اتلعثم : وهو من الطويل والضمير في بنوها يرجع الى اسماء وهو مبتدا
وحولها خبره **وفيه الشاهد** حيث ذكر فيه خبر المبتدا الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا
لا دليل عليه لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن الناظم وكذلك في شرح
الكافية والخلاصة لابنه وهو تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم الباء الموحدة على الطاء بدليل
كخبطة عصفور من خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصا فسقط ورقها قوله ولم اتلعثم من

تساور سوارا

العالي

لخبطتها

من تلعثم في الامر اذا تاني فيه بالام والعين المهملة والثاء المثلثة **ص** ورأي عيني الفتى
أباكا يعطي الجزيل فعليك ذاكا قاله رؤبة بن العجاج قوله راي مضاف الى
عيني اضافة المصدر الى فاعله مرفوع بالابتدا والفتى مفعول المصدر وأباكا بدل منه او عطف
بيان ويعطي الجزيل جملة فعلية وقعت حالا وسدت مسد الخبر للمبتدا **والشاهد فيه**
وهو حجة على الفراء في منعه الجملة الحالية ان تسد مسد الخبر وعليك اسم فعل بمعنى الزم
وذاك مفعوله وهو اشارة الى الجزاء العطاء الجزيل والمعنى رؤية عيني اباك حصلت اذا كان
يعطي العطاء الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذلك لان الولد ثمرة ابيه ومن يشابه ابه
فما ظلم **ص** يداك يد خيرها يرتجى واخرى لاعدائها غائظه انشده
الخليل وما قيل انه لمرقة لم يثبت وهو من المتقارب يمدح رجلا بان احدى يديه يرتجى منها
الخير ويده الاخرى غيظ للاعداء وهو الغضب الكامن ويداك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف
تقديره يداك المشار اليهما او خبر مبتدا محذوف اي هاتان يداك قوله يد خبر مبتدا اي احداهما
يد وخيرها يرتجى جملة وقعت صفة لها والاوجه ان يكون يداك مبتدا ويد خبره واخرى عطف
عليه **والشاهد فيه** لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير
احدى يديه فحذف يد خيرها فلما حذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فافهم **ص** لقيم
ابن لقمان من اخته فكان ابن اخت له وابنما قاله النمر بن تولب رضي الله
عنه وهو من المتقارب من قصيدة طويلة وقبله فادركه ما اتى تبعا وابرهة الملك الاعظما
التبع ملك اليمن وابرهة ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان
بلد النجباء وكانت له اخت بالعكس منه فغشيها لقمان فحملت منه فجاءت بلقيم فصار ابنا
له وابن اخت له وارتفاعه بالابتدا وخبره من اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان والضمير في كان
يرجع الى لقيم وهو اسمه وخبره ابن اخت له اي للقمان وابنما عطف على ابن اخت اي وابنا له والميم
زائدة **والشاهد فيه** حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر اخر فيما اذا
تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناظم بان في مثل هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان
حلو حامض بمعنى مز بخلاف البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابنا لرجل وابن اخت له ايضا وان
لم يجز شرعا **ص** فاما القتال لا قتال لديكم تمامه ولكن سيرا في عراض المواكب
وقبله فضحتم قريشا وانتم قمدون سود الغمام المناكب وهما من الطويل قاله ابو الفرج
هذا مما هجي به قديما بنو اسد بن ابي العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المواكب بالعين
المهملة والضاد المعجمة اي في شقها وناحيتها وقد صحفه من يقول جمع عرصة الدار والمراكب
جمع مركب وهم القوم الركوب على الابل المزينة وكذلك جماعة الفرسان و قمدون جمع قمد
بضم القاف والميم وتشديد الدال وهو القوي الشديد **والشاهد** في قوله لا قتال حيث حذف

معناه

محذوف

خبر
تولب

المواكب
بالقرار

منه الفاء التي تدخل بعد أمّا كما في من يفعل الحسنات الله يشكرها وهو خبر لقوله الفتن وبشر نصب على المصدر على تقدير يبشر بشرا ﴿و﴾ وإنسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيغرق ﴿قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل وإنسان عيني كلام اضافي مبتدا وهو المثال الذي يرى في السواد وخبره يحسر الماء أي يكشف بالحاء المهملة وتارة نصب على المصدر قوله فيبدو جملة خبر بعد خبر ﴿وفيه الشاهد﴾ حيث وقع الجملتان خبرا ولا رابط الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير الذي في فيبدو وذلك لان الجملة عطف على الاخرى بالفاء التي هي للسببية فتنزلتا منزلة الشرط والجزاء فاكتفي بضمير واحد كما يكتفي في جملة الشرط والجزاء نحو جاء زيد جاء عمر واكرمته وفي العطف بالواو نحو زيد يقوم بكر ويقعد خلاف ؛ وتارات جمع تارة ويجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو خبر مبتدا محذوف أي هو يجم فيغرق عطف عليه ﴿و﴾ خير اقترابي من المولى حليف رضى وشر بعدي عنه وهو غضبان ﴿هو من البسيط قوله خير اقترابي كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو المعاقد باليمين وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال ولا يصلح خبرا للمبتدا فتعين حذفه أي خير اقترابي من الحليف اذا وجدت حليف رضى ففي الحقيقة الخبر اذا وجدت كما في قولك اكثر شربي السويق ملتوتا أي اذا كان ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل مبتدا هو مصدر منسوب الى الفاعل او المفعول او اليهما مذكور بعده الحال او افعل التفضيل وشر بعدي كلام اضافي ايضا مبتدا قوله وهو غضبان جملة اسمية حالية سدت مسد الخبر ﴿وفيه الشاهد﴾ وهو حجة على سيبويه في منعه مثل هذا الا اذا كان اسما منصوبا كما في الشطر الاول ومنه قوله عليه السلام اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقال الكسائي التي بلا واو على التي بالواو ومنعه الفراء ﴿شواهد كان واخواتها ؛ ط﴾ ؛ وما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر ما دام يذبل ﴿قاله حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام الصحابي رضي الله عنهما أي ليس مثل الزبير في الصحابة رضي الله عنهم ولا كان قبله عطف عليه وكذا قوله وليس ﴿وفيه الشاهد﴾ حيث نفت ليس المستقبل مع ان وضعها لنفي الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشان ويكون خبره وهي تامة بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله ما دام أي مدة دوام يذبل وهو بفتح الياء اول الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة وفي اخره لام وهو اسم جبل معروف يقال انه يذبل الجوع لانه مجدب دائما ﴿ضفعه﴾ ؛ ولا زال منهلا بجرعائك القطر ؛ قاله ذو الرمة غيلان وصدره ؛ الا يا اسلمي يا دار مي على البلا ؛ وهو من قصيدة من الطويل والبلا بكسر الباء من بلا الثوب اذا اخلق من باب علم ومنه مرخم ميت

ملتوتا

وقاس

مجدوب

ومنها

ومُنهلا بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام الانهال وهو انسكاب الماء وانصبابه وانتصابه على انه خبر لزال والقطر اسمها اي المطر **وفيه الشاهد** حيث عمل لا زال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقديم النفي عليه وقد علم ان زال وبرح وفتئ وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي او شبهه والجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيئا والكاف خطاب لمية **ص: فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي** قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل الفاء للعطف ويمين الله مبتدا وخبره محذوف اي علي يمين الله والجملة مقول القول وقوله ابرح اي لا ابرح **وفيه الشاهد** حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح **ط: صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين** هو من الخفيف معناه يا صاحب اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزال واسمه فيه وخبره ذاكر الموت **وفيه الشاهد** فانه اجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي وهو النهي وقد علم ان زال واخواته لا تفارق اداة النفي في حال نقصانها اما ملفوظا بها او مقدرة والفاء في فنسيانه للتعليل وهو مبتدا وضلال خبره ومبين صفته **ط: ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير** هو من الطويل والبذل العطاء يتعلق بساد من السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره **وفيه الشاهد** حيث اعمل فيه مصدر كان عمل كان وخرج على ان يكون اياه مفعولا معمولا لفعل مقدر حذف فانفصل التقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه دلالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال ورد على من انكر ذلك **ط: وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا** هو ايضا من الطويل ويبدي من الابداء وهو الاظهار والبشاشة بفتح الباء الموحدة مصدر بششت ابش بفتحها وهي طلاقة الوجه وكائنا خبرها التي بمعنى ليس **وفيه الشاهد** فانه اسم فاعل قد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا القرءان كائن لكم اجرا وكائن عليكم وزرا قوله لم تلفه بالفاء اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا حال منه من انجده اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة اليك اخاك اذا لم تجده معينا لك في مهماتك **ط: قضى الله يا اسماء ان لست زائلا احبك حتى يغمض العين مغمض** قاله الحسين بن مطير الاسدي وهو من اول قصيدة من الطويل وبعده: فحبك بلوى غير ان لا يسوءني وان كان بلوى انني لك مبغض: قوله قضى الله اي حكم وقدر واسماء اسم محبوبته وان لست مفعول قضى اي بان لست ويروى بارحا موضع زائلا وهو خبر لست **وفيه الشاهد**

وحتى

والباء

أخاك

يعني

مغمض يموت

فإنه أجراه مجرى فعله والتقدير لست أزال أحبك قوله يغض العين مغمض من الإغماض وهو إطباق
الجفن على الجفن ومغمض فاعله ص: لا طيب للعيش ما دامت منغصة
لذاته بادّكار الموت والهرم :: هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيب
به النفس وهو خلاف لما تكرهه وهو اسم لا وخبرها محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به للعيش
وما في ما دامت مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع اسمها وخبرها منغصة وفيه الشاهد حيث
قدم على خبرها وهو جائز وافق خلافا لابن معطي والبيت حجة عليه والادكار هو الذكر والهرم كبر
السن من هرم بالكسر أي وبالهرم ص: ورج الفتى للخير ما إن رأيته على السن
خيرا لا يزال يزيد :: قاله المعلوط القريعي وهو من الطويل ورج أمر من الترجية
من الرجاء والفتى مفعوله وللخير معمول ثان لرج وما مصدرية وإن زائدة والتقدير ورج الفتى للخير
مدة رؤيتك إياه لا يزال يزيد خيره على طول السن ويجوز أن تكون على بمعنى مع أي لا يزال يزيد خيرا مع
زيادة سنه والألف واللام فيه بدل من المضاف وخيرا نصبا على أنه مفعول يزيد ويجوز أن يكون تمييزا
مقدما على رأي المازني والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والعامل فيه حرف
النفي والبيت حجة عليه ص: فنافذ هدّاجون حول بيوتهم بما كان إياهم
عطية عوّدا :: قاله الفرزدق هاجيا يهجو به قوما وصفهم بالفجور والخيانة وشبههم
بالقنافذ في مشيهم بالليل في طلبهم والقنفذ يضرب به المثل في السري فيقال هو أسرى من قنفذ
قيل يحتمل أن يكون مدحا وثناء لقوم بأنهم يتفقدون بالليل قاصديهم ولا ينامون عمن ينزل بهم والأول
أظهر لأنه قيل إن الفرزدق يهجو به جريرا وأن المراد بقوله عطية هو أبو جرير ومعناه أن أبا جرير هو
الذي عوّدهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع على أنه خبر مبتدإ محذوف أي هم قنافذ وهو
استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ ولم يذكر المشبه قوله هدّاجون صفته والهدّاج
فعّال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من هدج من باب ضرب والباء في بما كان للسببية
والضمير المنصوب في إياهم يرجع إلى رهط جرير إذا كان المراد من عطية أباه وهو اسم كان وخبره
عوّدا وقوله إياهم مفعول عوّد وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه والعامل فيه
ليس بظرف ولا مجرور على رأي الكوفيين فإنهم يجيزون كان طعامك زيد آكلا وأجاب البصريون
بأن في كان ضمير الشأن والجملة خبر كان فلا فصل أو هي زائدة فلا اسم ولا خبر أو موصولة واسم كان
مستتر فيه ضمير يرجع إلى ما وعطية مبتدأ وعوّد خبره وإياهم مفعول مقدم والعائد محذوف و
والتقدير بالذي كان عطية عوّدهموه أو هو ضرورة فلا اعتبار ص: بانت فؤادي ذات
الخال سالبة :: فالعيش إن حم لي عيش من العجب :: هو من البسيط
وذات الخال ذات الشامة وهو اسم بانت وسالبة خبرها وفؤادي مفعول سالبة وفيه الشاهد
حيث ولي بانت معمول خبرها وهو فؤادي وليس هو بظرف ولا مجرور على رأي الكوفيين وحمله

أمر من الترجية

خ المعلوط القريعي

خ طول الكبر

جون

إياه

البصريون

البصريون على الضرورة قوله فالعيش مبتدا وخبره من العجب وقوله ان حم لي عيش جملة معترضة والتقدير ان حم لي عيش والعيش مبتدا وخبره من العجب والجزاء هو قوله فالعيش فلذلك دخلت الفاء وحم على صيغة المجهول معناه قدر. **ل** **وبات وباتت له ليلة** قاله امرؤ القيس ابن عانس بالنون قبل السين المهملة الصحابي وقيل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي على ما ثبت في كتاب الشعراء الستة وليس بصحيح والصحيح الاول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا موضع وهم المحصلين وتمامه **كليلة ذي العاير الارمد** وهو من قصيدة من المتقارب اولها هو قوله **تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد** الاثمد بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وضم الميم اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة والاحزان والعاير بعين مهملة وهمزة بعد الف وهو الذي تدمع له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الارمد صفة موكدة **والشاهد** في قوله بات حيث استعمله تامة ولم يحتج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل باتت والاولى ان يكون الواو للحال اي وبت والحال اني بيتوتتي كانت شديدة دالة على شدتها بالتشبيه المذكور **صفهع** **انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمأل بليل** قالته ام عقيل ابن ابي طالب وهي ترقصه وانت مبتدا وماجد خبره اي كريم من مجد بالضم وتكون زايدة **وفيه الشاهد** وهو شاذ لان الثابت زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة وشمأل بفتح بسكون العين وهي التي تهب من ناحية القطب وبليل بفتح الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة. **صه** **جياد بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب** لا يعرف هذا الا من قبل العراب من الوافر ويروى سراة بني ابي بكر بفتح السين جمع سري ولا يعرف فعل على فعلة غيره يعني خيولهم الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتدا وتسامى خبره واصله تتسامى من السمو وهو العلو **والشاهد** في زيادة كان اي على المسومة العراب وهي الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعى والعراب الخيل العربية ويروى المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كان متناسق الاعضاء وعن الاصمعي المطهم التام كل شيء منه على حدة ووجه مطهم مجتمع ومدور **ه** **فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام** قاله الفرزدق من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام ابن عبد الملك ويروى وكيف وروى سيبويه وكيف اذا رايت ديار قوم قوله وجيران عطف على قوم ولنا في موضع جر نعت للجيران على تقدير زيادة كانوا لانهم قالوا انها زايدة بين الصفة والموصوف اعني جيران كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها قوله فكيف اذا مررت بدار قوم الى اخره لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة الى الضمير الذي هو الواو وذلك يدل على الاهتمام بها ورد بانه لا يمنع اسنادها زيادتها بدليل الغاء ظننت مسندة متاخرة ومتوسطة فان قلت الواو اسمها ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام كانوا لنا فلا زيادة قلت عدم جواز تقديم الخبر

والهم في الاثمد الكحل ... الخالي عن الهموم والاحزان

ابي

يفعل على فعلة

حرز

في الاصل منع كون لنا خبرا مقدما ٥ :. لا تقربنّ الدهرَ آلَ مطرّفٍ إن ظالما ابدا وإن
مظلوما :. قالته ليلى الاخيلية من قصيدة ميمية من الكامل فوله الدهر نصب على الظرفية وءال
مطرف كلام اضافي مفعول لا تقربن والشاهد في ان ظالما حيث حذف منه كان مع اسمها تقديره
ان كنت ظالما وكذلك في قولها وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية لكان المقدرة ٥ لا يامن
الدهرَ ذو بغيٍ ولو ملكا :. جنوده ضاق عنها السهل والجبل هو
من البسيط المعنى لا يامن غدرات الزمان صاحب بغي وظلم ولو كان ملكا له جنود كثيرة بحيث ضاق
عنها السهل والجبل فوله ذو بمعنى صاحب فاعل لا يامن والدهر نصب على الظرفية او مفعول
اي لا يامن في الدهر الحادثات او لا يامن غدرات الدهر والشاهد في فوله ولو ملكا حيث حذف منه
كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدا والجملة بعده خبره في محل النصب على انها صفة لملكا
والجملة الصغرى محلها الرفع فافهم ٥ من لدُ شولا فإلى إتلائها :. هذا من
الرجز المشطور انشده سيبويه في كتابه وهو مثل من امثال العرب فوله من لد اصله من لدن
وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفي اخره لام ومادته تدل على الارتفاع لاكن اختلف
في المراد ها هنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته للضراب فهي شائل بغير ها والجمع
شوّال مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه التقدير من لدن كانت شولا وفيه الشاهد
حيث حذف كان بعد لدن وهو فليل وقيل شائلة على غير القياس وهي الناقة التي خف لبنها وارتفع
ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه :. وقد رجح الاول لانه
روي في لد شول بالخفض واجيب بان التقدير من لد لا شول او زمان شول او كون شول فحذف المضاف والتقدير
والتقدير الاخير اولى في الروايتين ولا كن يحتاج الى الخبر اي موجودا فان قدر الكون مصدر كان التامة
لم يحتج الى ذلك :. وقد رجح الثاني برواية الجوهري من لد شولا بغير التنوين على ان اصله شولاء بالمد
ولا كن قصر للضرورة ولا كنها تقتضي ان المحدث عنه ناقة لا نوق :. قيل شولا نصب على التمييز او التشبيه
بالمفعول به كانتصاب غدوة بعدها في فولهم لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود بانهم نصوا
على اختصاص هذا الحكم بغدوة فوله إتلائها بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق من اتلت
الناقة :. واتلاها ولدها اي تبعها فهي متلية والاكثر تلو والانثى تلوة والجمع أتلاء بفتح الهمزة
٥ أبا خراشةَ أمّا أنت ذا نفرٍ :. فإنّ قومي لم تأكلهم الضبع :. قاله
العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة فلوبهم وهو من البسيط يعني يا ابا خراشة وهو بضم
الخاء المعجمة واسمه خفاف بن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي واحد اغربة العرب واحد فرسان
قيس وشعرائها فوله أمّا بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان محذوفة واصله لان كنت
فحذفت اللام تناسبا ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل
ثم عوضت من كان ما الزائدة قبل الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه ثم ادغم

جانب الله معنى

والسهل فاعل ضاق والجبل عطف عليه

وقيل اسم جمع على غير قياس

شوّل

فيتم المعنى

تلو والانثى تلوة

خزيمة

ونظيره

نونها في الميم فصار اما انت وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية
عوض عن كان محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفية وزعموا ان ان
المفتوحة قد يجازى بها ويؤيده رواية ابن دريد إما كنت بالكسر وبذكر كان ومجيء الفاء بعدها
وقيل هي مركبة من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو الفتح ما في أمّا هي الرافعة الناصبة
لانها عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني كان وعملت عمله فيهما قوله ذا نفر خبر كان والفاء في فان
قيل زايدة والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السياق لان المعنى تنبه فانا خراشة
ان كنت غير القوم عزيزا فان قومي معي وقوله لم تاكلهم الضبع اي السنة المجدبة المجدبة من القلة
والضعف وهو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو على السنة وقال ابو علي في الايضاح هو اسم
للسنة المجدبة يعني على الحقيقة ويروى فان قومك وهذا وهم لانه خلاف ما قصده الشاعر

ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا. قاله الراعي

عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامي حتى كان تعيق بين جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله
ازمان قومي اي ازمان كان قومي وفيه الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية
لان كثرة حذفها بعدها ودونها قليل وانتصاب الجماعة على المعية قوله كالذي اي كالراكب
الذي والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للمريض
الشديد والباء للسببية مقدرة في ان تميل اي بسبب ميلها وان مصدرية ومميلا نصب على المصدر
يعني ميلا صفه. فان لم تك المرآة ابدت وسامة فقد ابدت المرآة جبهة
ضيغم. قاله الخنيمر بن صخر الاسدي وهو من الطويل والمراة بكسر الميم الة مشهورة وكانه
نظر وجهه فيها فلم يره حسنا فتسلى بانه يشبه الاسد الفا. فان لم تك للفعل ان تقدمه شيء
وتك اصله تكن والشاهد في حذف نونه مع وقوعها بعد الجازم وهو قبل الساكن روي ذلك
عن يونس والكوفية والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض
والباء فيه زايدة ع: وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتطقا مجيدا.
قاله خداش بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه كلمة لا اذ اصله لا ابرح
وهو شاذ لان لا لا تحذف الا بعد القسم وجره قوله منتطقا اي صاحب نطاق يقال جاء فلان
منتطقا فرسه اذا جانبه ولم يركبه وقيل الحق قايلا قوله لمهجا اذا في الثناء على قومه وقوله
مجيدا بضم الميم خبر بعد خبر بيزا على المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله يتعلق بمحذوف اي احمد
الله على ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح ع: قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا
فما اعتذارك من قول اذا قيلا. قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة
من البسيط قوله ما قيل مفعول قد قيل نايب عن الفاعل قوله ان صدقا اي كان القول صدقا وان كان
القول كذبا وفيه الشاهد حيث حذف كان فيها وهو حذف شايع ذايع وقوله فما اعتذارك

على حذف السنة

المرض

وسامة

في

فيه

بتسمية الثناء على قومه

جزاء شرط مقدم فلذلك دخلت الفاء والتقدير اذا قيل قولا فما اعتذار فيه ط ليس ينفك ذا غنى

واعتزاز كل ذي عفة مقل قنوع ** هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفة واقلال وقناعة

غنيا وعزيزا قوله ليس اهمل هنا ولم يعمل ويجوز ان يعمل بان يضمر ضمير الشان ويكون اسمه وما بعده خبره

وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث عمل عمل كان لتقدم النفي عليه وان كان بالفعل

وكل ذي عفة اسمه وذا غنى خبره مقدما قوله مقل قنوع مجرور على الوصفية وضبط الشيخ ابو حيان

مقل قنوع برفع القنوع على الابتداء ومقل مقدما خبره والمقل بضم القاف وتشديد اللام بمعنى القليل

دخلت عليه باء الجر وقيل تنازع ليس وينفك في قوله كل ذي عفة والاصح اعمال الثاني لقربه ط

تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه ** قاله خليفة بن براز وتمامه ** والمرء

قد يرجو الرجاء مؤملا والموت دونه ** وهو من الكامل المرفل المعنى لا تزال تسمع مات فلان وفلان

حتى تكون انت الميت والمعنى لا تنفك وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي مقدرا

على معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدمه النفي لفظا او معنى واسمه فيه وخبره قوله تسمع

وكلمة ما للتوقيت اي مدة حياتك حتى تكونه اي حتى تكون اياه اي الهالك والاختيار الانفصال على الاتصال

وتكون منصوب اي حتى ان تكون ط سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم وليس

سواء عالم وجهول ** قاله السموأل بن عادياء الغساني اليهودي وقيل قاله اللجلاج

الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواتر ** وسلي خطاب للمؤنث والناس

مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلي وترك الفاء للضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبيا

كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم

ليس وسواء مقدم خبره وفيه الشاهد وهو جائز خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه

ط فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى تلقي المساكين

قاله حميد بن ثور الارقط احد البخلاء المشهورين وكان هجاء للضيفان وهو من قصيدة من

البسيط يصف بها اضيافا نزلوا به فقدم لهم تمرا واولها ** لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا كانها

اذ اناخوها الشياطين ** والنوى مبتدا وعالي معرسهم خبره ووقعت حالا والمعرس بضم الميم وفتح

العين والراء موضع النزول اخر الليل واراد به الموضع الذي انزلهم فيه فلما اصبحوا وراوا من النوى شيئا

كثيرا في معرسهم انشد هذه القصيدة واشار بها الى كثرة اكلهم واسم ليس مستتر فيه ضمير

الشان وكل النوى منصوب بتلقي من الالقاء والمساكين فاعله والجملة خبر ليس واستشهد

به ابن الناظم للكوفية في تجويزهم كان طعامك زيد اكلا وكان طعامك اكلا زيد وهذا وهم منه

اذ لو كان المساكين اسم ليس لكان يلقي مسند الى ضميره وكان يجب ان يقال تلقي بالتاء المثناة من فوق

ولم يرو الا هو بالياء اخر الحروف فوجب توجيهه بما ذكرنا والواو في وليس للحال فافهم

ط إذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذي كنت اصنع

مقل

الرجاء

مؤمل

الغساني

يلقي

قال العجير

قاله العجير بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل والمعنى اذا مت كان الناس ورا ؛ ؛ ؛
نوعين نوع منهم يشمت بي ونوع يثني علي بالذي كنت اصنعه في حياتي **والشاهد**
في قوله كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشان والناس مبتدا وصنفان خبره ويروى
صنفين على ان يكون الناس اسم كان فلا شاهد حينئذ وقوله شامت خبر مبتدا محذوف اي احد الصنفين
شامت ؛ قيل يجوز ان يكون بدلا من صنفان وقوله مثن اي على واصنع اي اصنعه لانه عائد على
الموصول والعائد **ط** ؛ **حدبت عليه بطون ضبة كلها ان ظالما بيهم وان مظلوما**
قاله النابغة زياد الذبياني وهو من قصيدة من الكامل وحدبت عليه بكسر الدال اذا عطفت ورق
وبطون ضبة كلام اضافي فاعله وضبة بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء الموحدة وهو ضبة
ابن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار ويروى ضنة بكسر الضاد وتشديد النون وهو ضنة بن سعد
بن كبير بن عذرة بن سعد بن هذيم وكذا رواه الاعلم وقال ضنه من قضاعة ثم من عذرة **والشاهد**
في الشطر الاخير حيث حذف كان في الموضعين والتقدير ان كنت ظالما وان كنت مظلوما **شواهد**
ما ولا ولات وان المشبهات بليس **ط** ؛ **بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا**
صريف ولكن انتم خزف ؛ هو من البسيط اي يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف
الدال وهو حي من بني يربوع وما نافية وان كذلك زيدت للتاكيد وكفت ما عن العمل وانتم ذهب مبتدا
مبتدا وخبر وزعم الكوفيون ان ان هنا كفت ويلزمهم ان لا يبطل عملها كما لا يبطل على الصحيح اذا تكررت
نعم ورواه يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب وعلى هذا هي نافية موكدة لما **والشاهد** في ابطال
عمل ما النافية لا قترانها بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة **ط** ؛ **وما الدهر**
الا منجنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا ؛ منع بعضهم الاحتجاج به
وهو من الطويل اي وما الزمان الا يدور دوران منجنون تارة يرفع وتارة يخفض وهو بفتح الميم الدولاب التي
يستقى عليها فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف اي ما الدهر الا يشبه منجنونا وزعم ابن
بابشاذ ان اصله الا كالمنجنون ثم حذف الجار فانتصب المجرور ورواه المازني ارى الدهر الا منجنونا باهله
ثم حكم بزيادة الا وتبعه ابن مالك فيه والاول هو المعول **والشاهد** في منجنونا ومعذبا حيث نصبا
مع بطلان ما بدخول الا قال ابن الناظم وهذا نادر وسكت عنه وبله وقد ذكرناه **ط** **وما خذل قومي**
فاخضع للعدا ولكن اذا ادعوهم فهم هم ؛ هو من الطويل وخذل بضم الخاء
جمع خاذل من خذله اذا ترك عونه ونصره وهو خبرها وقومي اسمه **وفيه الشاهد** حيث بطل
فيه عمل ما لتقدم خبرها على اسمها قوله فاخضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فان اخضع والعدى
بكسر العين جمع عدو وقوله فهم هم مبتدا وخبر وقعت جواب الشرط فلذلك دخلت عليها الفاء
اي هم الكاملون في الشجاعة الكاملة ؛ **ط** ؛ **فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم**
اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر ؛ قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يمدح

بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فاصبحوا بمعنى صاروا وقوله قد اعاد الله نعمتهم حال ويروى
دولتهم واذ للتعليل وهم قريش مبتدا وخبر واذ الثاني عطف عليه **والشاهد** في مثلهم حيث
نصب مع تقدمه على اسم ما وهو نادر :. قيل هذا من غلط الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته نصب
الخبر فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم ان من شرطه نصب الخبر تاخيره فغلط وقيل هو نصب على
الحال والتقدير واذ ما مثلهم بشر في مثل حالهم :. **ط** :. **وقالوا تعرفها المنازل
من منى وما كل من وافى منى انا عارف** :. قاله مزاحم بن الحارث العقيلي
شاعر اسلامي وهو من الطويل يقال تعرفت ما عند فلان اي تطلبت حتى عرفت والضمير يرجع الى محبوبته
والمنازل نصب على الظرف ومنى قرية تنحر بها الهدايا اراد انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسال عنها
فقالوا تعرفها وسل عنها في منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى منى حتى اسال عنها
قوله وما كل نصب على انه مفعول عارف على لغة تميم وليس بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم ما
والجملة اعني انا عارف خبرها والعائد محذوف اي عارفه **والشاهد** فيه على ابطال ما
لايلائها معمول الخبر :. ه :. **باهبة حزم لذ وان كنت امنا فما كل حين من توالي
مواليا** :. هو ايضا من البسيط والباء في باهبة تتعلق بلذ وهو امر من لاذ والاهبة التهيؤ والحزم ضبط
الامر وان كنت امنا معطوفة على محذوف اي ان لم تكن امنا وان كنت قوله فما الفاء للتعليل وما بمعنى ليس
ومن في محل الرفع اسمها ومواليا خبرها وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل ما
وفيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل به العمل اذا تقدم على اسمها فافهم **ط**
تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا :. هو ايضا من الطويل
وتعز امر من العزاء وهو الصبر والتسلي وقوله فلا شيء على الارض باقيا جواب الامر ولا في الموضعين
بمعنى ليس **والشاهد** فيهما حيث عملها فيهما والوزر الملجأ والواقي الحافظ المعنى اصبر
وتسل على ما اصابك من المصيبة فانه لا يبقى شيء على وجه الارض ولا ملجأ ينفع الشخص ويحفظه مما
قضى الله رب العالمين ه **لهفي عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين
لات مجير** :. قائله شمردل الليثي وهو من قصيدة من الكامل يرثي بها منصور بن زياد اي
حسرتي عليك من لهف اذا تحسر ولهفي مبتدا وعليك خبره اي حاصل عليك واللام في للهفة
للتعليل اراد انه يتلهف عليه لاجل تلهف الخائف الذي كان يطلب جواره وقد قيل انه كلهفة بكاف
التشبيه اي متلهف كتلهف الخائف ولكن الرواية بلام التعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاف
قوله يبغي اي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرف ولات مهملة **وفيه** الشاهد حيث اهملت
عن العمل لعدم دخولها على الزمان لان شرط عملها كون معموليها اسمي زمان وعند الجمهور هي
تعمل عمل ليس ولا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع وقوله مجير
اسم فاعل من اجار وارتفاعه بالابتداء وخبره محذوف تقديره حين لات له مجير ه **لات هنا**

الطويل

الشمردل

مجير

ك د

ذكرى جبيرة او من جاء منها بطائف الاهوال :: قاله الاعشى ميمون بن قيس
وهو من قصيدة من الخفيف ولات بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث جاءت هنا مهملة لعدم دخولها
على الزمان لان قوله ذكرى مبتدا او ليس بزمان وهنا بفتح الهاء وتشديد النون خبره في موضع نصب على
الظرفية والتقدير لات هو الحين حين ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح الباء الموحدة وسكون الياء
اخر الحروف وفتح الراء في اخره وفي اخره هاء وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي بنت عمرو من بني جرم
ابن بكر بن وائل قيل هي امراة الاعشى قوله او من جاء ويروى ام من جاء وهو استفهام فيه معنى تقديره
اجبيرة تذكر ام من جاء منها بطائف الاهوال والطائف الذي يطوف بالليل واراد به هاهنا الخيال الذي
رءاه في النوم فكانه رءاها وهي غضبى فارتاع لذلك والاهوال جمع هول وهو الخوف والباء في بطائف
تتعلق بجاء ص ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين
انشده الكسائي وهو من الوافر والشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس وعملت عملها وهذا نادر
وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثناء مفرغ ويروى الا على حزبه الملاعين وفيه شاهد اخر
وهو ان انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل ص وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة
بمغن فتيلا عن سواد بن قارب :: قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله عنه وهو
من قصيدة من الطويل والشاهد فيه قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جاءت لا بمعنى ليس ودخلت
الباء الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح الفاء وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب
على انه مفعول لمغن والاصل قدر فتيل كما في قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا ص وان مدت
الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل :: قاله الشنفرى الازدي
عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت الباء فيه وهو
خبر كان المنفي واذ للظرف واجشع القوم مبتدا واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على
الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص ص دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما
دعاني لم يجدني بقعدد :: قاله دريد بن الصمة قتل يوم حنين كافرا وهو من قصيدة من
الطويل قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد بالخيل الفرسان واخوه عبد الله وكان قتل فحمل دريد
بنفسه عليه وهو جريح والشاهد في بقعدد حيث دخلت الباء فيه وهو مفعول ثان لوجد
لتقدم النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاول وفتحها والمعنى هاهنا لم يجدني
ضعيفا متاخرا والمعنى ملبسي في الحرب والحال ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني متاخرا ::
ص فان تنأ عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب
قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله عنها اي عن ام جندب المذكورة في اول القصيدة
خليلي مرا بي على ام جندب :: لنقضي حاجات الفؤاد المعذب :: والفاء للعطف وتنأ مجزوم بفعل
الشرط من النأي وهو البعد وحقبة نصب على الظرف واراد بها هاهنا الحين قوله لا تلاقها بدل من
تنأ لان عدم الملاقات هو النأي ويجوز ان يكون مرفوعا حالا قوله فانك جواب الشرط والباء

الدوسي

في بالمجرور زايدة **وفيه الشاهد** حيث زيد في خبران وهو بمعنى التجربة **ه ولاكن اجرا لو فعلته**
بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر ∴ هو من الطويل والشاهد في بهين
حيث دخلت عليه البا، وهو خبر لاكن لشبهه بالفاعل وهو نادر وقوله لو فعلت معترض بين اسم
لاكن وخبره ومفعوله محذوف اي لو فعلته وجواب لو محذوف والتقدير ولاكن اجرا هين لو فعلته
هين وهل للنفي وقوله والاجر مرفوع عطفا على المعروف **ه الا ليت ذا العيش اللذيذ بدايم**
قاله الفرزدق وصدره يقول اذا اقلولى عليها وافردت ∴ وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها
جريرا وكليبا رهطه ويرميهم باتيان الاتن كما ان بني فزارة يرمون باتيان الابل قوله اقلولى اي يقول
الكلبي اذا ارتفع على الاتان وافردت الاتان بالقاف يعني لصقت بالارض وسكنت وقوله الا ليت الى اخره مقول
القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه واللذيذ صفة وبدايم خبره **وفيه الشاهد** حيث زيدت
البا، في خبر ليت وروى الجوهري الا هل اخو عيش لذيذ بدايم وعليه تكون البا، زايدة في خبر المبتدا الذي
دخلت عليه هل لشبهها بالنفي ∴ وقد ذهب بعضهم معنى البيت الى معنى حسنا ولاكنه ليس مراد
الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها افردت اي سكنت الا هل
صاحب عيش لذيذ بدوم في عيشته والحامل له على ذلك عدم اطلاعه على السابق واللاحق **ع**
ابناؤها متكنفون اباءهم ∴ حنقو الصدور وما هم اولادها ∴ هو من
الكامل وقبله وانا النذير بحرة مسودة تصل الجيوش اليكم اقوادها ∴ والحرة بفتح الحاء وتشديد
الراء ارض ذات حجارة سود ولاكن المراد هنا الكتيبة المسودة والاقواد جمع قود بفتح القاف وهي
الجماعة من الخيل قوله ابناؤها مبتدا اي ابناء الكتيبة واراد بهم رجالها ومتكنفون اباءهم خبره اي يحدقون
واراد بالاباء الرؤساء بالامر منهم قوله حنقو الصدور كلام اضافي خبر ثان واصله حنقون جمع حنق بفتح
الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين وهو الغيظ قوله وما هم اولادها اي ليسوا باولاد الكتيبة على الحقيقة
يعني لم تلدهم الكتيبة وانما هم اولادها على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحرب **وفيه الشاهد** حيث نصب
خبر ما التي بمعنى ليس على لغة اهل الحجاز وفيه **ع بنصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت**
حصنا بالكماة حصينا ∴ هو من الطويل والشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل اذ اعملت
لا فيه معنى عمل ليس على مذهب اهل الحجاز والخذل اي ترك النصر قوله فبوئت على صيغة المجهول اي اسكنت
والتاء فيه مفعول ناب عن الفاعل وحصنا مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة يتعلق بنصرتك ويجوز ان
يتعلق بحصينا والاول اوجه والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه اي المتغطي به
فع بدت فعل ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤاديا وحلت
سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا ∴ قالهما النابغة
الجعدي الصحابي عمر مائتين واربعين سنة وهما من قصيدة من الطويل قوله بدت اي ظهرت اي المحبوبة ويروى
دنت وفعل ذي ود نصب بنزع الخافض اي كفعل ذي ود اي محبة ∴ وبقت بالتشديد ويروى خلت حاجتي قوله
في فؤاديا اصله في فؤادي بسكون يا المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف **والشاهد** في قوله

لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ وقد ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب بان
تجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب على الحال تقديره لا أُرى باغيا سواها اي كالباغيم ها فلما اضمر الفعل
برز الضمير وانفصل ويروى ح خلت سواد القلب لا انا مبتغي فعلى هذا لا ايضا مهملة ولاكن سكن ياء مبتغي للضرورة وسواد
القلب حبته وكذلك سوداؤه وسويداؤه **ق ع** إن المرء ميتا بانقضاء حياته ولاكن
بان يبغى عليه فيخذلا : هو من الطويل والمعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولاكن انما يموت
اذا بُغي عليه فيخذل عن النصر والعون **والشاهد** في قوله ان المرء ميتا حيث عمل فيه ان عمل ليس قوله
يبغى عليه على صيغة المجهول والتقدير ولاكن يموت بان يبغى عليه من البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب
عطف عليه اي فيترك نصره وعونه **ه ع** ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي
مرتع مبتغيه وخيم : قاله محمد بن عيسى وقيل مهلهل بن ملك الكناني وهو من الكامل
والبغاة جمع باغ **والشاهد** في قوله ولات ساعة حيث زيدت التاء بعد لا التي بمعنى ليس والجملة حال والمعنى
ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدأ ومرتع مبتغيه كلام اضافي مبتدأ ثان ووخيم خبره والجملة خبر
الاول وهو من الوخامة **ط** وما الدهر الا منجنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا ... وما حق الذي يعثو نهارا : ويسرق ليله الا نكالا : قاله المعلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما نافية ولاكن انتقض نفيها بالا ومع هذا اعمل حيث
نصب نكالا **وهو الشاهد** اذ لو لم تعمل لقيل بالرفع نكال بالرفع قد ذهب اليه يونس وغيره وتاوله الجمهور
على ان اصله نكالا ولاكن حذفت نونه للضرورة نكال العثو ونكال السرقة والعثو مجاوزة الحد في الفساد
والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكل بالكسر وهو القيد **ط** يقول اذا اقلولى عليها واقردت
الا هل اخو عيش لذيذ بدائم : قاله الفرزدق وقد مر عن قريب **والشاهد** في دخول الباء في خبر
المبتدأ الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي **ط** من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح
قاله سعد بن مالك جد طرفة وهو من قصيدة من الكامل المرفل المضمر فان قيس لا براح مستفعلات مضمر
مرفل قوله من صد اي اعرض ومن شرطية والضمير في نيرانها يرجع الى الحرب قوله فانا مبتدأ وابن قيس خبره
والجملة جواب الشرط **والشاهد** في قوله لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس والخبر محذوف اي ليس لي براح
قيل يجوز ان يكون براح مبتدأ ورد بان لا الداخلة على الجمل الاسمية يجب اعمالها او تكرارها فلما لم تتكرر علم انها
عاملة ورد بان هذا شعر فيجوز فيه ان ترد غير عاملة ولا مكررة ورد بان الاصل كون الكلام على غير الضرورة فان قلت
ما موضع لا براح قلت جملة مستانفة كانه قال انا ابن قيس ثابتا في الحرب نحو زيد ابوك عطوفا وافهم **ط** طلبوا
الصلح حين لات اوان فاجبنا ان ليس حين بقاء : قاله ابو زبيد المنذر بن حرملة
الطائي مات على دين النصرانية وقد ادرك الاسلام وكان عثمان رضي الله عنه يقربه ويدنيه مجلسه وهو من
قصيدة طويلة من الخفيف **والشاهد** في قوله ولات اوان حيث وقع خبرها لفظة اوان كالحين وهي
حالية والتقدير اي وليس الاوان اوان صلح فحذف المضاف اليه ثم بني كما بني قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولانه
بني على الكسر لشبهه بنزال ثم نون للضرورة وان تفسيرية وليس للنفي واسمها محذوف وقوله حين بقاء خبره
اي ليس الحين حين بقاء الصلح **شواهد افعال المقاربة** **ط ع** : اكثرت في العذل

في العذل ملحا دايما لا تكثرن اني عسيت صايما :: قال ابو حيان هذا
مجهول لم ينشده الشراح لاحد فيسقط الاحتجاج به وكذا قال عبد الواحد في بغية الامل قلت لو
كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قايلها وقد حكى ابن الشجري هذا
الرجز وانشده :: قد قايما :: اني عسيت صايما :: وانما قد قايما صدر رجز اخر وملحا حال من الالحاح ودايما صفته
ولا تكثرن نهي موكد بالنون الخفيفة :: ويروى لا تلحيني بمعنى لا تلمني **والشاهد** في عسيت صايما
وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء هنا مفردا وهو نادر **فابت**
الى فهم وما كدت ايبا :: قاله تابط شرا واسمه ثابت بن جابر :: وتمامه :: وكم مثلها
فارقتها وهي تصفر :: وهو من قصيدة من الطويل قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة :: وهي فهم بن
عمرو بن قيس عيلان **والشاهد** في قوله وما كدت ايبا فانه ضرورة ولا استشهاد فيه :: وكم
خبرية بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها اي وكم مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من ضيق الطا
ومثلها مجرور تمييز **لبه :: وقد جعلت قلوص ابني زياد من الاكوار**
مرتعها قريب :: هذا من ابيات الحماسة ولم يعز الى احد :: وقبله :: فلست بنازل الا المت برحلي
او خيالتها الكذوب :: وبعده :: كان لها برحل القوم بوا وما ان طبها الا اللغوب :: وهي من الوافر
والخيالة بمعنى الخيال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النساء ويروى ابني سهيل والاكوار
جمع كور ومرتعها مرعاها والمعنى طفقت تقرب مرتعها من الاكوار وجعلت هاهنا من افعال المقاربة
اسندت الى قلوص **والشاهد** في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبر الجعل مع ان
الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقريب قيل جعلت هنا بمعنى طفقت ولذلك لا تتعدى
ومرتعها قريب حال اي اقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما بها من الاعيا والبو بفتح
الباء الموحدة وتشديد الواو وهو جلد الحوار يحشى فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها واللغوب بفتح
اللام وهو التعب والاعيا وهي لغة في اللغوب بضم اللام وقرا يحيى بن يعمر وسعيد بن جبير ويزيد النحوي
وما مسنا من لغوب بالفتح :: **وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي**
فانهض نهض الشارب الثمل قاله ابو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع وحية
بالباء اخر الحروف وقد نسب للحكم بن عبدل الاسدي الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر الثاني فقمت قيام
الشارب السكر وهكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان في باب العرجان وانشد هكذا وقد جعلت اذا
ما قمت يوجعني ظهري فقمت قيام الشارب السكر :: وكنت امشي على رجلين معتدلا فصرت امشي على
اخرى من الشجر :: وهما من البسيط والتاء في جعلت اسمها وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي بدل عن الـ
اسم جعلت بدل اشتمال **والشاهد** وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق انه اقام السبب وهو
الاثقال مقام المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران وهو بفتح الثاء وكسر الميم والمعنى وقد
جعلت انهض النهض الاثقال ثوبي اياي فقدم ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى
السكران :: **واسقيه حتى كاد مما ابثه تكلمني احجاره وملاعبه**

حيث استعمل عسى خبر كاد اسما مفردا وانما قياسه الفعل ويروى وما كدت ايبا

وبه

قاله ذو الرمة

قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل قوله واسقيه اي ربع مية وحتى بمعنى الى واسم كاد الضمير فيه الذي يرجع الى الربع ويكلمني خبره وقوله احجاره بالرفع بدل من اسم كاد ولبس هو فاعلا يكلمني **وفيه الشاهد** لان من شرط كاد ان تكون رافعة لضمير الاسم والتقدير حتى كادت احجاره تكلمني مما ابثه اي من اجل ما اظهر له بثي وحزني وكذلك ملاعبه لانه عطف على احجاره والتقدير حتى كادت ملاعبه تكلمني وهو جمع ملعب وهو موضع اللعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان تكون مصدرية ه **وما ذا عسى الحجاج يبلغ جهده، إذا نحن جاوزنا حفير زياد** :. قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسم عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق فهرب من العراق الى الشام وانشد ويبلغ جهده خبره **وفيه الشاهد** حيث جاء بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على انه مفعوله لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو زياد بن ابي سفيان اخو معاوية امير العراق نيابة عنه ص **ولو سيل الناس التراب لاوشكوا، إذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا** :. هو من الطويل المعنى ان من طبع الناس انهم لو سيلوا ان يعطوا ترابا وقيل هاتوا التراب لمنعوا ذلك والتراب مفعول ثان لسيل ولاوشكوا جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا **وفيه الشاهد** حيث جاء الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي وابن علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مقول القول ومفعوله محذوف اي فهاتوا التراب ص **عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب** :. قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره **وفيه الشاهد** حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبرها مضارع بغير ان وفرج اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدا وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا تقول كاد زيد يموت ولا تقول كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان تكون تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حالا فافهم ص **يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها** :. قاله امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة من المنسرح قوله يوشك بكسر الشين ومن فر صلة وموصول اسمها وخبره قوله يوافقها **وفيه الشاهد** حيث استعمل كاد في كون خبره مضارعا بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة واراد ان من يفر من منيته اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبيل الغفلة ط :. **كرب القلب من جواه يذوب، حين قال الوشاة هند غضوب** :. قاله كلحبة اليربوعي وقيل رجل من طي وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى كاد ولذلك جاء خبره بغير ان وهو يذوب **وهو الشاهد** والجوا شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشى به اذا نم وشى به اذا نم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب وغضوب فعول يستوي فيه المذكر والمونث والمعنى

على

كلحبة

كاد القلب يذوب من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك وهند يجوز صرفه
ومنعه هـ ع **كادت النفس أن تفيض عليه إذ غدا حشو ريطة وبرود**
هو أيضا من الخفيف يرثي به الشاعر ميتا الأثر أخيف قال إذ غدا حشو ريطة وبرود يعني حين صار حشو
الكفن والكفن يكون منها والريطة بفتح الراء الملاءة إذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم الباء
جمع برد من الثياب **والشاهد** في قوله كادت النفس أن تفيض عليه حيث جاء الخبر مقرونا بأن
وهو قليل والأكثر تجريده عنها وتفيظ بالظاء المعجمة من فاظ الميت وفاظت نفسه قاله الزجاجي
وفاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع إلا الأصمعي فإنه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل
بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه بالظاء يحتج بهذا البيت وقال أبو
زيد وأبو عبيدة فاظت نفسه بالظاء لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفي كتاب الظاء والضاد لأبي
الفرج بن سهل يقال فاظ الميت يفيظ فيظا إذا قضى وقيل فاظت تفوظ وهو نادر طـ ق هـ ع
سقاها ذوو الأحلام سجلا على الظما وقد كربت أعناقها أن
تقطعا : قاله أبو زيد الأسلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع إلى العروق المذكورة
في البيت الذي في أولها وهو مدحت عروقا للندى مصت الثرى وذوو الأحلام أصحاب العقول ويروى
ذوو الأرحام وسجلا مفعول ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو إذا كان فيه ماء قل أو جل ولا يقال وهي
فارغة والواو في وقد كربت للحال وأعناقها اسم كرب وأن تقطعا خبره **وفيه الشاهد** حيث
جاء بأن ولا يجيء ذلك إلا في الضرورة وقد زعم سيبويه أن خبرها لا يقترن بأن وفيه رد عليه وأن تتقطع أصله
بتاءين كما في نارا تلظى وتقطع أعناقها إما لشدة العطش أو للذل الذي هي فيه هـ ع **أموت**
أسى يوم الرجام وإنني يقينا لرهن بالذي أنا كائد : قاله كثير بن عبد الرحمن
وهو من قصيدة من الطويل قوله أموت جملة وقعت خبرا لقوله وكدت وقد سالت من العين عبرة سمى
عائد منها وأسبل عائد : وأسى نصب على التعليل من أسيت على الشيء أي حزنت والرجام بكسر الراء
المهملة وبالجيم اسم موضع وكثير منهم حتى بعض الفضلاء قد صحفه بالزاي المعجمة والخاء والحاء المهملة
واللام في لرهن للتأكيد وهو خبر إن ويقينا صفة لمصدر محذوف أي إنني لرهن رهنا يقينا أي حقا ويجوز
أن يكون مفعولا مطلقا وقوله أنا كائد جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعائد محذوف أي كائده
وفيه الشاهد حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجيء منه غير المضارع وقيل الصواب كابد
بالباء الموحدة من المكابدة وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير فحينئذ لا استشهاد فيه
فإن قلت لا يجيء من المكابدة إلا مكابد قلت هذا ليس بجار على فعله وقال ابن سيده كابده مكابدة
وكبادا أي قاساه والاسم كابد كالكاهل والغارب فإن قلت ما الدليل على دعوى الصواب قلت عدم
مجيء الخبر له وفيه نظر : ط ق **أبني إن أباك كارب يومه فإذا دعيت**
إلى المكارم فاعجل : قاله عبد قيس بن خفاف وهو من قصيدة لامية من الكامل استعمل من
كرب اسم الفاعل وقد أوله بعضهم منهم الجوهري أنه من كرب التامة في نحو قولهم كرب الشتاء

أي قرب

اي فقر وليس هو من كرب من افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروى الى العظائم

ه: فانك موشك ان لا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي

قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قاله في غاضرة بالغين والضاد المعجمتين جارية ام البنين عبد العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك وهذا نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله وتعدو الواو حالية اي وتصرف دونها الصوارف لان العوادي بالعين المهملة عوايق الدهر

ه: أبيتم قبول السلم منا فكدتم لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل

هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح الصلح وقوله ان تغنوا خبر كدتم وفيه الشاهد حيث جاء مقرونا بان حملا على عسى وقد جاء في النثر قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير والمعنى اذا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جئتم وعجزتم عن مقاومتنا حتى كدتم تغنوها عن سل السيوف لعدم احتياج النابع ولدى الحرب معترض

ه: قد برت او كربت ان تبورا لما رايت بيهسا مثبورا

قاله العجاج الراجز قوله برت بضم الباء الموحدة من بار يبور اذا هلك والتاء في كربت اسمها وخبرها ان تبورا وفيه الشاهد حيث جاء مضارعا مقرونا بان والبيهس بضم الباء الموحدة وسكون الهاء وفتح الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة اسم رجل وفي الاصل هو اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الهاء فقد صحف والمثبور من الثبور بالثاء المثلثة ثم الباء الموحدة وهو الهلاك والخسران

ط: فموشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا

قاله ابو اسحاق الهذلي وهو من المتدارك قوله فموشكة بمعنى يوشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادر وارضنا اسمها وان تعود خبرها قوله خلاف الانيس اي بعد المؤانس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله اي بعده وحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة وهو جمع وحش يقال بلد وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة كصبور يستوي فيه التانيث والتذكير قوله يبابا بفتح الياء اخر الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها باء اخرى يقال ارض يباب اي خراب قال الجوهري يقال خراب يباب وليس باتباع بل يقال على سبيل التوكيد مثل سبلا مجاجا قيل يجوز ان يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف للضرورة وان وحوشا بدل من خلاف الانيس قلت له وجه اذا كان الخلاف على حقيقته

ع: عسى فرج ياتي به الله انه له كل يوم في خليقته امر

هو من الطويل والفرج انكشاف الهم وهو اسم عسى وقوله ياتي به الله خبره وفيه الشاهد حيث جاء مجردا عن ان والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده خبره وهي قوله امر فانه مبتدا وله مقدما خبره وكل يوم نصب على الظرف

ق: قد كان من طول البلى ان يمصحا

قاله روبة بن العجاج وقبله:

ربع عفاه الدهر طولا فانمحى يصف به ربع الحبيبة فانه كاد ان يمصح اي يذهب ويندرس من طول البلى بكسر الباء والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان كما في عسى

تغنوا

اهتبالنا

بهيسا

والبهيس بفتح الباء الموحدة

والضمير في كاد يرجع الى الربع

شواهد ان واخواتها

ط :: منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع :: قاله وضاح ابن اسماعيل قتله الوليد بن عبد الملك بسبب تشبيبه بام البنين ابنت عبد العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة طويلة من البسيط اي منا الاناة اي التاني والتمهل في الامور وهي بفتح الهمزة كما في قوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة ويجوز ان تكون بمعنى عند كما في قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا حال والشاهد في قوله انا بطاء حيث كسر ان لانه مبني على ما قبله كما في زيد انه منطلق وبطاء بكسر الباء وتخفيف الطاء جمع بطي قوله سرع بفتحتين بمعنى السرعة :: وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع بالضم كصغر صغرا اي فيما زعموه من ابطائنا اسراع وهذه الجملة ايضا حال ط :: الم تر اني وابن اسود ليلة لنسري الى نارين يعلو سناهما :: قال سيبويه سمعناه ممن ينشد من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت على النفي كما في قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله اني حيث كسر ان لمجي اللام في الخبر وهو لنسري والسنا مقصور الضوء ط وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم :: هو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الى احد وهو من الطويل وارى بمعنى اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية اي كقول الناس فيه والشاهد في اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها في ابتداء الجملة والفتح على تقديرها بالمصدر اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم وقيل هي مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولومه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع اللكز وقيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا هو ذليل خسيس عبد البطن ط فيا ليت الشباب يعود يوما :: قاله ابو العتاهية بن اسماعيل بن قاسم :: وتمامه :: فاخبره بما فعل المشيب :: وهو من الوافر والمعنى ظاهر جيد والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى التمني لما فيه عسر واحالة وقد وقع في كثير من نسخ التواضيح الصحيحة في التمثيل نحو ليت الشباب عايد وهذا غير نظم واما الاول ذكره فهو بيت وجدته في بعض النسخ ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان ابا العتاهية ومن هو في طبقته لا يحتج به واخبره بالنصب لانه جواب التمني ط فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فاتي نحوها فاعودها :: قاله صخر بن العود الحضرمي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله عساها حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل والضمير اسمه يرجع الى النار اي لعل النار نار كاس وهو اسم امراة ونار كاس خبره واصل علها لعلها وهي لغة ايضا والضمير المتصل به اسمه وخبره تشكي واصله تتشكى بتائين والفاء الاولى تصلح للسببية والثانية للعطف فافهم ط :: ولي نفس تنازعني اذا ما اقول لها لعلي او عساني ::

اذا

فلما

وفاته عمران

قاله عمران بن حطان من شعراء الشراة ودعاتهم والمغرقين في مذهبهم ادرك صدرا من الصحابة
وروى عنهم وروى عنه اصحاب الحديث وكان تزوج امراة من الخوارج فقيل له فيها فقال ارجعها عن مذهبها
فذهبت به واضلته وهو من الوافر وقوله تنازعني جملة وقعت صفة لنفس قوله اذا ما اقول او حين
قولي لها لعلي او عساني اي لعلي انازعها والضمير في خبرها **والشاهد** في قوله او عساني فانه
بمعنى لعل فاذا كان عسى بمعنى لعل فالشرط فيه ان يكون اسمها ضميرا وهنا كذلك فان التقدير
عساني احدثها **ص** **لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي**
قاله رؤبة الراجز اي لتقعدن ايتها المراة فلما دخلت نون التوكيد سقطت نون الكلمة وحذفت
الياء لالتقاء الساكنين وكسرة الدال تدل على الياء المحذوفة ومقعد القصي اما مفعول مطلق
على ان يكون المقعد بمعنى القعود او على انه مفعول فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من قصى المكان
يقصوا اذا بعد يقال رجل قاذورة وذو قاذورة لا يخالط الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض من قلاه يقليه
قلى بالكسر وهما صفتان للقصي قوله او بمعنى الى فلذلك نصب الفعل باضمار ان بعدها **والشاهد**
في اني حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لانه جواب القسم والفتح على اضمار على اي او تحلفي بربك على اني فلما
اضمر الجار فتحت ان وذيالك مصغر ذلك كما ان مصغر الذي ذيا **ص** **احقا ان جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق**
قاله المفضل بن معشر البكري وسمي مفضلا بالقصيدة التي
هذا البيت منها ونسب في الحماسة البصرية الى عامر بن اسحم الكندي الجاهلي وهي من الوافر
وحقا نصب على الظرف المجازي عند سيبويه والجمهور والاصل في حق هذا الامر وقال المبرد انتصب
على المصدرية والتقدير احق حقا وارتفاع ان عنده على الفاعلية ونسب ابن الناظم هذا الى والده
لعدم اطلاعه على النقل من المبرد **والشاهد** في ان جيرتنا حيث فتحت ان فيه بعد حقا كما تقول
حقا انك ذاهب اي في حق ذهابك وفيه وجهان ان يكون مبتدا وخبره الظرف اي في حق استقلال
جيرتنا وان تكون فاعلا بالظرف لاعتماده وهو الاوجه والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا اي نهضوا
مرتحلين واراد بقوله فنيتنا الوجه الذي يقصده المسافر من قرب او بعد ومعنى فريق متفرقة وهو
يقال للواحد وغيره **ص** **تظل الشمس كاسفة عليه كآبة انها فقدت عقيلا**
هو من ابيات الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظاء معناه تصير والشمس اسمه
وكاسفة خبره وكآبة نصب على التعليل وهو الانكسار من الحزن **والشاهد** في انها حيث فتحت
لانها في موضع الجر بالاضافة وفقدت عقيلا خبر ان وعقيلا بفتح العين وكسر القاف اسم رجل وهو
صاحب الهاء في عليه **ص** **ان الكريم لمن يرجوه ذو جدة ولو تعذر ايسار وتنويل**
هو من البسيط والشاهد في قوله لمن يرجوه ذو جدة حيث وقعت خبر ان المكسورة
مدخولة عليها اللام للمبالغة في التاكيد ومن موصولة مبتدا وخبره ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح
الدال المخففة من وجد المال وجدا بتثليث الواو وجدة اذا استغنى قوله ايسار من اليسر فاعل

ذو قاذورة

تعذر وتنويل عطو عليه من قوله اذا اعطيته النوال اي العطاء وفيه مبالغة شديدة لانه جعل مجرد
ارجاء الكريم محصلا للغناء ولو كان الكريم المرجوا غير موسر ولا متمول ولقد بالغ حتى احال
ص وَاَعْلَمُ اَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَلَا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ : قاله
ابو حازم غالب بن الحارث العكلي وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم ان التسليم على الناس وتركه
ليس متساويين ولا قريبين من التساوي ولولا الضرورة كان حقه ان يقول للا استواء ولا متشابهان
وقيل ان معناه اعلم ان تسليم الامر لكم وتركه ليس متساويين ولا متشابهين والشاهد في
قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي وهو شاذ والسواء في الاصل مصدر بمعنى
المساواة فلذلك وقوعه خبرا عن متعدد ص فَاِنَّكَ مَنْ حَارَبْتَهُ لَمُحَارَبٌ
شَقِيٌّ وَمَنْ سَالَمْتَهُ لَسَعِيدُ : قاله ابو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد
ثم قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الى حمراء الاسد وهو من قصيدة من الطويل والخطاب
في حاربته وسالمته للنبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام التاكيد
عليهما وهما خبران والاصل دخولها على المبتدا ص وَلَاكِنَّنِي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ : ذكر
النحاة ان قائل هذا لا يعرف ولا يعرف له تتمة والشاهد في لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر
لكن على راي الكوفيين وهو من عمده العشق بكسر الميم اذا هده وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة :
ويروى لكميد من الكمد وهو الحزن وتاوله البصرة على ان اصله ولاكن انا من حبها العميد فحذفت الهمزة
وانحطت لاكن بنا فادغمت النون في النون فصار كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان اصل لاكنني
لان بدليل دخول اللام في خبرها ص وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ اَنْ عَرَفْتُهَا لَكَالْهَائِمِ
الْمُقْصَى بِكُلِّ مُرَادِ : قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية وفي موضع مراد سبيل ويحتمل
ان لا يكون من القصيدة المنسوبة الى كثير وهو محل نظر والتاء في ما زلت اسمها وخبرها قوله
لكالهائم وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر والهائم من هام على وجهه
يهيم هيما وهيمانا اذا ذهب من العشق وغيره والمقصى بضم الميم المبعد مفعول من اقصى اقصاء
قوله بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب وهو في الاصل مراد الريح وهو المكان الذي يذهب فيه وتجيء
قوله لدن ان عرفتها اي عند عرفتي اياها وان مصدرية ص اُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ
شَهْرَبَهْ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَهْ : قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد
الابتداء والشاهد فيه في دخول اللام على خبر المبتدا المؤخر من غير تقديم ان وهو نادر والشهربة
العجوز الفانية ص اِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَذَمِيمَةٌ وَخَلَائِفٌ طُرُفٌ
لَمِمَّا اَحْقِرُ : هو من الكامل والشاهد في قوله لذميمة وفي قوله لمما احقر حيث
دخلت عليهما اللام وهما خبر ان في احد الجزءين وذميمة بالدال المهملة من الذمامة وهي الحقارة ومن
اعجمها فقد صحف والخلائف جمع خليفة وطرف بضم الطاء المعجمة جمع طريف قوله لمما
اي لمن احقرهم وما بمعنى من كما في السماء وما بناها والعائد محذوف بمعنى خلفاء ظرفاء

صدّه

على ان اصل لاكنني

انني

بعد اولبعد

بعد اولئك الخلائف لمن الذي أحقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة بعد
اولئك الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض الخلفاء الذين بعدهم خلائف ظرفاء ولكنهم بالنسبة
الى اولئك محقورون وأتبعهم **ط قالت ألا ليتما هذا الحمامُ لنا إلى حمامتنا**
أو نصفُه فقدِ قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع
الى الزرقاء امراة من بقية طَسْم وجَدِيس يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت ترى من مسافة
ثلاثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل لا هنا للتمثيل **والشاهد** في ليتما هذا الحمام حيث
يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول الكافة واهمالها فعلى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني برفع والحمام
عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي
الدواجن وقط قوله لنا خبر ليت والى بمعنى مع كما في قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله او بمعنى
الواو والدليل عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام قوله فقد
بمعنى حسب واصله البناء على السكون وكسر هنا للضرورة وهو مبتدأ وخبره محذوف اي فحسبي
ذلك **ط إنّ الربيعَ الجودَ والخريفا يدا أبي العباس والصيوفا** قاله
رؤبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير ويروى الجون والمراد به السحابة السوداء
وهو صفة الربيع واراد به وبالخريف والصيوف امطارهن وفي البيت قلب او عكس اذ الاصل ان يقال
ان يدي ابي العباس الربيع والخريف والصيوف فقلب للعطف والاعراب حين اضطر او عكس وعكس التشبيه
مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين **والشاهد** في قوله والصيوفا
حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجيء الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل
مجيء الخبر فهذا ان كلاهما جائزان وقد اجتمعا في البيت **ط إنّ النبوةَ والخلافةَ**
فيهم والمكرماتُ وسادةٌ أطهارُ قاله جرير الخطفي وهو من قصيدة من الكامل
يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة والمروءة فيهم وهذه هي الاصح والمروءة هي الخصال
المحمودة التي يكمل المرء بها وهو مصدر مرء الرجل مروءة ويجوز تخفيفها بالابدال
والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع كانه جمع سائد كالقادة جمع قائد والاطهار
جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طاهر للمبالغة **والشاهد** في المكرمات حيث رفع
عطفا على محل النبوة قيل هو مبتدأ او خبره محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر في الظرف
وفيه ضعف لا يخفى **ط فمن يكُ لم يُنجب أبوه وأمه فإنّ لنا الأمَّ النجيبةَ**
والأبُ وهو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدأ وخبره فان لنا دخلت فيه الفاء لتضمن المبتدأ معنى
الشرط وينجب بضم الياء من انجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال للمراة التي تلد النجباء الا منجبة
ومنجابة وهاهنا قال نجيبة اما على حذف الزوائد للضرورة او يكون الاصل النجيبة اولادها ثم حذف
المضاف واناب عنه المضاف اليه فارتفع **والشاهد** في قوله والأب حيث رفع عطفا على محل الام لانه
في الاصل مبتدأ **ط بدا لي أني لستُ مدركَ ما مضى ولا سابقٍ شيئاً اذا كان جائيا**

قاله زهير بن ابي سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد مات زهير قبل البعثة بسنة واسلم كعب
واخوه بجير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الطايف وهو من قصيدة طويلة من الطويل
يذكر فيها النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله قوله اني فاعل بدا اي ظهر لي ومدرك
بالنصب خبر ليس **والشاهد** في ولا سابق حيث عطفه على خبر ليس بالجر لجواز دخول الباء الزايدة
عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا على اللفظ **طه** وإلا فاعلموا انا وانتم
بغاة ما بقينا في شقاق قاله بشر بن ابي خازم بالخاء والزاي المعجمتين وقبله
اذا جزت نواصي اهل بدر فلادوها واسرى في الوثاق وهما من قصيدة من الطويل قوله والا اصله
فان لا اي وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا اسراهم فادغمت اللام في اللام بعد ابدال النون وفاعلموا
جواب ان ولذلك دخلت عليه الفاء قوله انا مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي اعلم واعترض
انتم بين اسم ان وخبرها وقيل فيه نظر لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة فيكون خبر ان في شقاق
والتقدير اعلموا انا في شقاق مع ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشى اذا كان البغاة من البغي
بمعنى الظلم واذا كان بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا يقع في شقاق خبرا بعد خبر
والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية اي مادام بقاؤنا
والشاهد في عطف انتم على محل اسم ان المفتوحة بعد مضي الخبر تقديرا نقل ذلك عن سيبويه
في باب علمت **طه** خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا بالهوى
دنفان هو من الطويل والمعنى يا خليلي وطب مرفوع بالابتدا وخبره موجود المقدر وهو مثلث
الطا **والشاهد** في قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف عليه وهو قوله دنفان
والتقدير فاني دنف وانتما دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم
يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمونث يقال باح بسره اذا اظهره وان لم تبوحا عطف
على مقدر تقديره بحتما بالهوى وان لم تبوحا **طهع** انا ابن اباة الضيم من ال مالك
وان مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم من الطويل واباة
جمع ابي كالقضاة جمع قاض من ابى اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك الثاني هو
من القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتانيث الفعل وصرفه للضرورة قوله من ال مالك بدل من قوله
ابن اباة الضيم **والشاهد** في قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي تفرق بين ان المخففة
من الثقيلة وبين ان النافية والتقدير وان مالك لكانت **طهع** شلت يمينك ان قتلت لمسلما
حلت عليك عقوبة المتعمد قالته عاتكة بنت زيد العدوية بنت عم عمر بن الخطاب
رضي الله عنه كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام رضي
الله عنه والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قولها شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعاء
وفي العباب يقال شلت يمينه تشل وشلت على ما لم يسم فاعله رديئة والشاهد في قولها
ان قتلت لمسلما حيث ولي ان فعلا غير ناسخ للابتدا واذا كان من غيرها يكون شاذا فلا يقاس عليه

فلا يقال

فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش وحلت عليك اوجبت **ص** لقد علم الضيف والمرملون
إذا اغبر أفق وهبت شمالا : بأنك ربيع وغيث مريع وأنك هناك
تكون الثمالا :. قالتها جنوب أخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون من
ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام ارمل قليل المطر قولها وهبت اي الريح وليس باضمار قبل الذكر لاستحضارها
في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين تمييز او حال وهو الصحيح والشاهد في قولها
بأنك وفي قولها وأنك حيث صرحت باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة واخبرت عن الاول بالمفرد
وعن الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء يقال ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات
والثمال بكسر الثاء المثلثة الغياث وهو خبر تكون وافهم **ص** في فتية كسيوف الهند
قد علموا : أن هالك كل من يحفى وينتعل : قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره
وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله في فتية حال من قوله مشينا في البيت السابق وهو قوله :
وقد غدوت الى الحانوت يتبعني : شاو مشل شلول شلشل شول : ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب
الذي في يتبعني وسيوف الهند صفة للفتية شبههم في المضاء والحدة بالسيوف **والشاهد** في قوله
ان هالك حيث خففت أن من المثقلة والغيت عن العمل وجاء خبرها ايضا جملة اسمية واراد بمن يحفى
الفقير وبمن ينتعل الغني وكل من يحفى مبتدأ وهالك خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي علموا
والشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة هو الذي يمشي وفي يده شيء فهو
يذهب به وكذلك الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واد واحد ولكنها مختلفة
في الصيغ للمبالغة في التاكيد **ص** علموا أن يؤملون فجادوا : قبل أن
يسألوا بأعظم سؤل : هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاءت ان مخففة
من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجملة سدت
مسد مفعولي علموا وهو على صيغة المجهول من التاميل وهو الرجاء ومفعول جادوا محذوف اي جادوا
بالمال ونحوه قاله بعضهم والصحيح ان قوله بأعظم سؤل هو مفعول له لان الباء تتعلق به لا بقوله ان يسألوا والضمير
في يسألوا مفعول نايب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسألهم السايلون والسؤل بالضم بمعنى
المسؤول **ص** إني زعيم يا نويقة إن أمنت من الرزاح : ونجوت من عرض المنون
من الغدو إلى الرواح : أن تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح : قاله ابو
القاسم بن معن قاضي الكوفة وهو من الكامل المرفل المضمر والزعيم الكفيل والرزاح بضم الراء المهملة
بعدها الزاي المعجمة وهو الهزال وهو مصدر رزحت الناقة ترزح بالفتح فيهما رزوحا ورزاحا سقطت
من الاعياء والابل رزحى ورزاحى بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت **والشاهد** في ان تهبطين
حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة مصدرة بمضارع من غير فصل واصله أنك تهبطين فخففها وحذف
اسمها واولاها الفعل المتصرف الخبري وهذا ليس بنص في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه اهملها

حملا على اختصاصها المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع طلحة وهو شجر من العضاه. ص
كأن وريديه رشاء خلب :: قاله رؤبة كذا انشده سيبويه وقال النحاس ان روايته تحسن
ولا يعرف ذكر الجوهري الروايتين والوريدان عرقان في الرقبة والرشاء الحبل وهو مثنى العين وكذا
صححه الصغاني وقال كأن وريديه رشاء خلب ولا يكاد يوجد في كتب النحويين الا بالواو والخلب
بضم الخاء المعجمة الليف قاله ابو اسحق وقال غيره البير البعيدة القعر والشاهد في قوله
كأن حيث جاءت مخففة وقد عملت وجاء اسمها مفردا وفي رواية الرابع يكون اهمل عملها او بعد
خبرها جملة. ص ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو الى وارق
السلم :: قاله ارقم بن علباء اليشكري قلت اسمه باعث بالثاء المثلثة وهو من
الطويل قوله ويوما عطف على شيء قبله وانشده بعضهم ويوم بالجر ثم قال فيه الواو فيه واو
رب وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة باللسان والمجازاة الحسنة والخطاب للمرأة من
والمقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل
مقسم الوجه اي جميله والشاهد في قوله كأن ظبية بتسكين النون مخففة من الثقيلة وحذف
اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية الرفع على الخبرية اي كأنها ظبية والنصب على
انها اسم كأن والخبر محذوف اي كأن ظبية هذه المرأة فهذا على جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز
ان يكون تعطو خبرا وحينئذ فلا عكس والجر على كون أن زائدة والكاف للتشبيه اي كظبية تعطو
وهي جملة ونعت صفة لها اي تتناول واتته ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالى والوارق بمعنى المورق
وهو نادر اذ فعله أورق كأينع وهو يانع وقيل يقال ورق الشجر كما يقال اورق فعلى هذا هو على الاصل
والسلم بفتحتين جمع سلمة وهي شجر من شجر العضاه ويروى الى ناضر السلم من نضر وجهه
بتثليث الضاد اذا حسن واراد به النضرة فافهم. ص ووجه مشرق اللون
كأن ثدياه حقان :: هذا من ابيات الكتاب وهو من قصيدة من الطويل ورواه سيبويه هكذا
ووجه فعلى هذا البيت تقدير مضاف في ثدياه اي ثديا صاحبه وروي عنه وصدر فعلى هذا لا تقدير
ورواه الزمخشري ونحر وقيل هو الصواب وهو كما هو الواو فيه واو رب فلهذا اخرت الوجه والمعنى
ورب وجه يلوح لونه وثديا صاحبه حقان في الاستدارة والصغر او رب نحر يلوح لونه وثدياه
كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي ولها وجه او صدر فله وجه ولا امتنع حتى الزمخشري
نصوا على الواو فيه واو رب والشاهد فيه تخفيف كأن والغاء عملها وحذف اسمها وتقديم خبرها
جملة واصله كأنه والضمير الى الوجه او النحر او الى الصدر والجملة الاسمية خبرها. ص لا يهولنك
اصطلاء لظى الحرب فمحذورها كأن قد ألم :: هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا
افزعه يشجعه بهذا ويصبره على الثبات في الحرب والاقتحام فيها يقول لا تفزع من دخولها
فان ما تخافه قد وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطليت النار وتصليت بها

ولظى الحر

ولعني الحرف ثانيها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو فاعل للهولنك والفاء في فجمعه ورهط للتعليل
وارتفاعه على الابتداء وخبره كأن قد ألمّا وفيه الشاهد لانه لما حذف اسم كأن وكان خبرها
جملة فعلية فصلت بقد وربما تفصل بلم كقوله تعالى كان لم تغن بالامس والالمام النزول يقال الم به
أمر اذا انزل ع ؞ ما أعطياني ولا سألتهما الا واني لحاجزي كرمي ؞ قاله كثير

لحاجزي

عزة وهو من قصيدة من المنسرح وفيه الطي والشاهد في قوله واني حيث جاءت ان مكسورة
لانها وقعت في موضع الحال والحاجز بالزاي من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي
فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في أعطياني وكذلك المنصوب في سألتهما يرجع الى الخليلين المذكورين
فيما سبقه وهو ؞ واذكر خليليك من بني الحكم ؞ ع فلا تلحني فيها فان بحبها
أخاك مصاب القلب جم بلابله ؞ هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت
الرجل ألحاه لحيا اذا لمته وعذلته من باب فتح يفتح ؞ فيها اي في المحبوبة والفاء في فان للتعليل
والشاهد في فيها فانه يتعلق بمصاب القلب فهو معمول الخبر قدم على الاسم ولا يجوز ذلك الا عند
البعض وقد يتعلق به قوله بلابله أي وساوسه وجم خبره مقدما اي عظيم وهذه الجملة اما خبر اخر او بدل
من مصاب القلب ع ؞ مروا عجالا فقالوا كيف سيدكم ؞ فقال من سألوا أمسى
لمجهودا ؞ هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالا حال بمعنى مستعجلين قوله من سألوا
فاعل فقال وقوله امسى لمجهودا مقول القول واسم امسى فيها ولمجهودا خبرها وفيه الشاهد حيث
زيدت فيه اللام وزيادتها في خبر امسى شاذة ع ؞ فلو أنك في يوم الرخاء سألتني
فراقك لم أبخل وأنت صديق ؞ وهو من الطويل يصف نفسه بالجود حتى لو ساله الحبيب
الفراق لاجابه الى ذلك كراهة رد السائل وان كان في يوم الرخاء خصه بالذكر لان الانسان انما يعارف
الاحباب في يوم الشدة والشاهد في قوله فلو أنك حيث خففت ان من المثقلة وبرز ضميرها اسمها
وهو غير ضمير الشان وهو قليل لان الواجب فيه ان يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة
وهنا الكاف اسمها وسألتني خبرها والخطاب في أنك وسألتني وفراقك وانت كلها للمونث ومع هذا
قال صديق على تاويل أنت انسان صديق وشبه فعيلا بمعنى فاعل بفعيل بمعنى مفعول وقوله لم أبخل جواب
الشرط وانت صديق حال ع ؞ واعلم فعلم المرء ينفعه ؞ ان سوف ياتي كل ما قدرا ؞
انشده ابو علي ولم يعزه الى احد وهو من الرجز وفصل بينها وبين خبرها حرف تسويف والجملة سدت مسد
مفعولي اعلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفاء هي التي تميزها من الحالية ع أفد الترحل
غير أن ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قد ؞ قاله النابغة الذبياني وقد مر الكلام
فيه مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في قوله وكأن قد فان كأن مخففة من الثقيلة وحذف
اسمها منويا واخبر عنها بجملة فعلية مصدرة بقد فان اصله وكأنه قد زالت والهاء اسمها وزالت
خبرها و ؞ أنفق انك بالحياة ممتع ؞ قيل قاله الفرزدق وعجزه ؞ وقد استبحت دم

دم الهوى مستلم. وهو من الكامل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والشاهد في قوله أنت حيث
يجوز فيه الوجهان الفتح على اعمال ظن والكسر على الحكاية والواو في وقد للحال **فوالله ما
فارقتكم قاليا لكم ... ولكن ما يقضى فسوف يكون** هذا من الطويل
الفاء للعطف والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم من قلاه يقليه قلى
اذا بغضه من باب ضرب يضرب والشاهد في ولكن ما حيث دخلت ما على لكن فكفتها عن العمل وهيأتها
للدخول على الجمل. ش **وما قصرت بي في التسامي خؤولة ... ولكن عمي
الطيب الاصل والخال. وما زلت سباقا الى كل غاية ... بها يبتغى في الناس
مجد واجلال.** وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق واراد بغاية المفاخر والمراتب والكرم
والاجلال التعظيم والتسامي العلو والعراقة في النسب. ويروى في المعالي والخؤولة بضم الخاء
اما بمعنى المصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى انه حصل له السؤدد من وجهين
احدهما من قبل نفسه وهو كونه سابقا الى غاية المفاخر والاخر من جهة قبل جهة نسبه من جهتي ابيه
وامه والى الثاني اشار بقوله خؤولة واما الاول فلازم البيت حذف تقديره ولا عمومة بل على ذلك
عجزه فافهم والشاهد في قوله والخال حيث عطف على محل عمي لانه في الاصل مبتدأ او التقدير والخال
طيب الاصل وكذلك الدليل على الرفع القافية فانها مرفوعة. ش **فمن يك أمسى بالمدينة
رحله ... فاني وقيار بها لغريب.** قاله ضابئ بالضاد المعجمة وبعد الالف باء
موحدة ثم همزة ابن الحارث وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول كناية عن السكنى
بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء اخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل انه
اسم فرس له غيره. وقال ابو زيد اسم جمل ومعنى الشطر الثاني انه ومركوبه غريبان في المدينة مقيمان
فيها قال فيها ذلك حين حبسه عثمان رضي الله عنه بالمدينة بجرم اقترفه بالمدينة والشاهد
في عطف قيار على محل اسم ان احتج به الكسائي والفراء والمحققون على انه مرفوع بالابتداء وخبره
محذوف والتقدير فاني بها لغريب وقيار غريب او قيار كذلك. وقيل لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان
فعيلا يخبر به عن واحد فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير ورد بانه لا يكون للاثنين وان كان يجوز
كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب بان اصله قعيدان. ش **يا ليتني
وأنت يا لميس في بلد ليس به أنيس.** قاله العجاج ولميس اسم امرأة وانيس بمعنى
مؤنس والشاهد فيه فان الفراء احتج به على ان قوله وأنت عطف على اسم ليت والجمهور شرطوا
في ذلك تقدم ذكر الخبر وكون العامل إن وأن ولكن نحو أن الله بريء من المشركين ورسوله والواو هنا
للحال وانت مبتدأ وخبره محذوف تقديره وانت معي وقوله في بلد خبر ليت والمنادى فيه محذوف تقديره
يا نفسي ليتني. وليس بها انيس جملة وقعت صفة لبلد.

شواهد لا التي لنفي الجنس

لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها ... اذا للام ذوو احسابها

عمرا

وما ... عن الجمل الفعلية

عمر :: قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن هبيرة الفزاري وغطفان قبيلة
صرفت هنا للضرورة والشاهد في لا ذنوب لها بان كلمة لا زائدة مع انها عملت عمل غير الزائدة لان
ذنوب اسمها ولها خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال قوله اذا للام جواب الشرط
من اللوم وهو العذل والاحساب جمع حسب وهو ما يعد من المآثر واراد به عمر بن ابي هبيرة
الفزاري ٥ أشاء ما شئت حتى لا أزال لما :: لا أنت شائيه من شأننا شاني ::
هو من البسيط اشاء مضارع المتكلم وما شئت مفعوله والتاء مكسورة وحتى للغاية بمعنى الى
ولا ازال منصوب بان المقدرة واسمها الضمير المستتر فيها وخبرها هو قوله شانيء واصله شانئا
بالنصب فترك للضرورة فان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا منها يجب تكرارها ومذهب المبرد
وابن كيسان لا يشترط مطلقا واللام في لما تتعلق بقوله شانيء اخر البيت وما موصولة ولا مهملة
عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا وشائيه خبره وهو من المشيئة بالهمز
فهع إن الشباب الذي مجد عواقبه :: فيه نلذ ولا لذات للشيب :: قاله
سلامة بن جندل السعدي وهو من قصيدة بائية من البسيط وشباب كل شيء اوله وهو اسم
ان وخبرها الجملة اعني قوله فيه نلذ اي نلتذ وطيبة والذي في محل النصب صفة الشباب وصلته
محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا اصلحت امور
الشباب وجد في عواقبها العز وليس في الشيب ما ينفع اما فيه الهرم والعلل والشاهد في قوله
ولا لذات حيث يجوز فيه البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالالف والتاء يجوز فيه
الوجهان والاشهر البناء على الفتح نص عليه ابن ملك قال ابن هشام انشده ابن ملك أودى الشباب الذي مجد
عواقبه :: وهذا تحريف منه والصواب إن الشباب وقوله فيه نلذ خبر ان وعلى ما اورده لا يجوز له ما يرتبط
به :: والذي اورده اودى بيت اخر طه فقام يذود الناس عنها بسيفه :: وقال ألا
لا من سبيل الى هند :: هو من الطويل قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس
جملة وقعت حالا اي يدفع من ذاد يذود ذودا وقال عطف على فقام وألا للتنبيه ولا لنفي الجنس ومن زائدة للافادة
استغراق الجنس وفيه الشاهد حيث ابرز للضرورة وان كانت هي الدالة على البناء والخبر محذوف
وهو نحو حاصل طه تعز فلا إلفين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون
تتابع :: وهو ايضا من الطويل تعز امر من العزا وهو الصبر والفاء للتعليل والشاهد في إلفين
حيث جاء بالالف والنون في حالة النصب كما في لا غلامين فاعلان ولا كاتبين في الدار وهو تثنية إلف بكسر
الهمزة وهو الاليف ومتعا خبر لا والباء تتعلق به والمنون الموت ووراده الذين يردونه وهو جمع وارد
وتتابع مبتدا ولوراد المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي الالفين ولكن يتبع بعضهم بعضا ط
يحشر الناس لا بنين ولا آباء :: الا وقد عنتهم شؤون هو من الخفيف قوله
يحشر الناس هو من الحشر وهو الجمع والناس مفعول ناب عن الفاعل والمعنى يحشر الناس يوم القيامة
للعدل والفصل والاباء جمع اب والابناء جمع ابن تصحيح لقوله لا بنين والشاهد فيه حيث بني على الياء

قوله … بالياء

لكونه مجموعا على حد مثناه كما بني في جمع التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف وقوله ولا ابا عطف عليه والاستثناء مفرغ وقيل لا زايدة وقد عنتهم جملة حالية اي اهمتهم، شئون جمع شأن وهو الخطب وقد صحب مزروا وقد علتهم من العلو ويجوز ان تكون الواو زايدة لتاكيد الصفة بالموصوف لان قوله عنتهم شئون صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم صفة لقرية وتوسط الواو لتاكيد الصفة بالموصوف كما في الحال وهذا ابرح على ابن مالك في قوله الا لا تنفع موصوف وصفته **٥ وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل** قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من البسيط ويروى وما صرمتك اي ما قطعت حبل ودك حتى تبرات مني معلنة بذلك حتى قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل ضربه لبراءتها منه وهو مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر التاء **والشاهد** في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عمل لا عمل ليس لما كررت كما في قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة احدى القراءات وهذه الجملة مقول القول وقوله لي في محل الرفع لانها صفة لناقة وقوله في هذا خبر لا، ولا جمل عطف عليه وخبره محذوف اي ولا جمل في هذا **ص هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب** نسبه سيبويه في كتابه لرجل من مذحج واوردها بن الي همام بن مرة وزعم الاعرابي انه لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسماية عام قوله هذا مبتدا والصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان والواو في وجدكم للقسم اي وحظكم وبختكم ويروى العمركم والخبر محذوف اي لعمركم قسمي او يميني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمانا طويلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والباء زايدة وقيل حال بمعنى حقا وام اسم لا النافية ولي خبرها وكان تامة وذلك فاعلها اشارة الى الامر الذي استعملت له الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه **والشاهد** في قوله ولا اب حيث رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في لا ام لي بالرفع **٦ باي بلاء يا نمير بن عامر وانتم ذنابى لا يدين ولا صدر** قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وهو ابو قبيلة من قيس الباء متعلقة بمحذوف واي للاستفهام والتعذير اي باي مصيبة تفتخرون على الناس يا نمير بن عامر والحال انتم كذا وكذا وذنابى بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف باء موحدة وهو ذنب الطاير وهو اكثر من الذنب والذنابى الاتباع ايضا اراد انتم من قيس بل انتم اتباع لا يدين ولا صدر **والشاهد** في رفع الراء عطفا على محل لا مع النهي **ص فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم** قاله امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة من الوافر ويذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيامة واهلها الفاء للعطف والاصح الواو ولا لنفي الجنس ولا كنها الغيت واعملت عمل ليس وهو الشاهد واللغو القول الباطل اسم لا وخبرها فيها ولا تاثيم مبني على الفتح لانه مفرد وانه لما لم يعمل هنا وجب الرفع لعلم نصب المعطوف عليه وعند سيبويه فيها خبرهما ولاحدهما عند الاخرين وخبر الاخر محذوف والتاثيم من اثمه اثمه اذا قلت له اثمت والمعنى ولا في الجنة هذا الحال

لا الحال

قوله وما فاهوا به ابدا مقيم تحريف من النحاة حيث ركبوا صدر بيت على عجز آخر والاصل في القصيدة في ديوانه
هكذا :: ولا لغو ولا تأثيم فيها :: ولا حين ولا فيها مليم :: وفيها لحم ساهرة وبحر :: وما فاهوا به ابدا مقيم ::
اي وفي الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بري وبحري والساهرة ارض يجددها الله تعالى يوم القيامة وما موصول مبتدا
وفاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف ومقيم خبره اي الذي تلفظوا به مما يشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع
ولا يغيب ص لا نسب اليوم ولا خلة :: اتسع الخرق على الراقع :: قاله انس بن
عباس بن مرداس وقيل ابو عامر جد العباس ورواه القالي في نوادره اتسع الفتق على الراتق وقيل
هو الصواب لان قبله :: لا صلح بيني فاعلموا ولا بينكم ما حملت عاتقي :: وكلمة لا لنفي الجنس ونسب اسمها
مبني على الفتح واليوم ظرف في محل الخبر وهو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في
ولا خلة حيث نصب على تقدير زيادة لها للتأكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وهو مبني ولكن نونه للضرورة
وليس بشي وقال الزمخشري هو منصوب بفعل مقدر لانه اسم لا ص فلا اب وابنا مثل
مروان وابنه :: اذ هو بالمجد ارتدى وتأزرا :: قاله رجل من بني عبد مناة من كنانة
وذكره سيبويه في كتابه غير معزو وهو من الطويل الفاء عاطفة ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل
مروان خبرها واراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله ابنا
حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا يجوز فيه الرفع لعدم تكرار لا وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان
وان يكون خبرا وان كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل مثل النصب على
اللفظ والرفع على المحل قوله اذ منصوب لما فيه من معنى المماثلة وهو مبتدا وارتدى خبره وتأزر
عطف عليه واوحد الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو الحجاج
ولو امكنه الوزن لقال ارتديا وتأزرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى ابن الانباري
اذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا ورواية سيبويه اولى لان الاتزار قبل الارتداء والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم
ص الا اصطبار لسلمى ام لها جلد :: اذا الاقي الذي لاقاه امثالي ::
نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط والمعنى ليت شعري اذا الاقيت
ما لاقاه امثالي من الموت أيبقى الصبر عن هذه المرأة ام لها تثبت وجلد وكنى عن الموت بما ذكر تسلية
لها والشاهد في قوله الا اصطبار حيث اريد بمجموع الاستفهام عن النفي والحرفان باقيان على معنيهما
وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع وبه رد عليه وقوله لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة
معادلة للهمزة عطف بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره واذا للظرف والذي مفعول
الاقي وامثالي فاعل لاقاه ص الا ارعواء لمن ولت شبيبته :: واذنت بمشيب
بعده هرم :: هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس قصد بها التوبيخ والانكار
والارعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبرها محذوف واللام تتعلق به والشبيبة الشباب وهو الشاهد
واذنت اي اعلمت بمشيب اي بشيخوخة بعدها هرم اي فناء ص الا عمر ولى مستطاع
رجوعه :: فيرأب ما اثأت يد الغفلات :: هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني

وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي الجنس ولكن
اريد بها التمني فيبقى للا بعده ما كان لها من العمل ولا خبر ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا وعمر اسمها
مبني على الفتح وولّى جملة ونعت صفة له وكذا قوله مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع
بالابتداء او على الفاعلية قوله فيرأب بالنصب جواب التمني مقرون بالفاء من رأبت الاناء اذا شعبته
وأصلحته ومادته راء وهمزة وباء موحدة قوله ما أثلت يد الغفلات في محل النصب على المفعولية
وما موصولة وأثْأَتْ أخرمت ومادته ثاء مثلثة وهمزة وتاء اخر الحروف ويد الغفلات فاعله
والجملة صلة والعائد محذوف اي ما أثأته واستعار الغفلات التي هي جمع غفلة يدا تشبيها بمن
يكسب شيئا بيده **ص ألا طعان ألا فرسان عادية إلا تجشؤكم عند**
التنانير قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها
الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على لا ولا لنفي الجنس وفيها الشاهد حيث
نصب بالتوبيخ والانكار مع بقاء عملها والطعان من طاعن يطاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا وليس
لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي الا طعان موجود وكذا قوله الا فرسان وهو
جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف وعادية حال الفرسان بالعين المهملة من
العدو وقيل بالمعجمة من الغدو الذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة أحب الي للعموم ويروى
بالرفع فوجهه ان يكون خبرا والاستثناء منقطع والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة من الجشاء
ويقال بالمهملتين من الاحتساء ويروى بالرفع على ان الا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى الا
طعان عندكم الا فرسان عندكم عادية على اعدائهم اي لستم باهل حرب وانما انتم اهل الأكل والتنانير جمع
تنور وهو الذي توقد فيه النار **ص لا سابغات ولا جأواء باسلة تقي المنون**
لدى استيفاء آجال هو من البسيط ولا لنفي الجنس وسابغات اسمها **وفيه الشاهد**
حيث يجوز فيه الوجهان الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة وهي الدرع الواسعة
ولا جأواء عطف وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو ممدود يقال كتيبة جأواء بينة
الجأو وهي التي يعلوها السواد لكثرة الدروع والجأوة مثل الجعدة لون من الوان الخيل والابل وهي
حمرة تضرب الى السواد يقال فرس أجأى ورمكة جأواء وباسلة بالنصب صفة لجأواء من البسالة وهي
الشجاعة قوله تقي المنون اي ترد المراة الموت عند عدم استكمال الاعمار وهو خبر لا **ص**
ألا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت هذا من ابيات الكتاب
وبعده ترجل لمتي وتقم بيتي واعطيها الاتاوة ان رضيت قال الاهوازي هما لاعرابي اراد ان
يتزوج امراة ثيبة وهما من الوافر والا هنا للعرض **وفيها الشاهد** ومعناها طلب الشيء ولكن
العرض طلب بلين والتحضيض طلب بحث ورجلا منصوب بمقدر تقديره الا تروني رجلا ويقال فيه حذو
على شريطة التفسير اي الا جزاك الله رجلا جزاه خيرا ويروى رجل بالجر على تقدير الا هل من رجل وانشده ابن فارس
بالرفع فان صح فوجهه ان يكون مبتدا تخصص بتقدم الاستفهام وخبره قوله يدل او على النصب موضع

موصوفة والمحصلة المرأة التي تحصل تراب المعدن وتبين بفتح التاء من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل
واسمها الضمير الذي فيها وخبرها ترجل في البيت الثاني ويقال بضم التاء من أبات يقال غاب فلانة من منزلها
فتبيتنا عندها وقيل معناه تكون في بيتنا اي امراة منكاح وقال ابن هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل
هو ثبيت بثا مثلثة والعرب تقول بثث بوثا وبثته بثا اذا استخرجه فاراد امراة تعينه على استخراج
الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاه من عدم الاطلاع على البيت الثاني وكذا وهم
اللخمي في تفسيره والرواية المشهورة كونه طلبها للبيت اما للتحصيل واما للفاحشة والترجيل من
رجلت الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ
الكتفين فهو جمة والاداوة بكسر الهمزة الخراج **شع** وردّ جازرهم حرفا مصرمة
ولا كريم من الولدان مصبوح ::: زعم الزمخشري انه لحاتم واورده في المفصل عجزه فقط
وهذا انما ركب فيه صدر بيت على عجز اخر وقد اورده سيبويه والجرمي وابو علي وابن الناظم وغيرهم
هكذا وقيل تبع الزمخشري من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي في
نسبته كله الى ابي ذؤيب والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبياني
عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها فقدمت حاتما عليهما وتزوجته فقال هذا الرجل ::: هلا سألت
النبيتيين ما حسبي ::: عند الشتاء اذا ما هبت الريح ::: ورد جازرهم حرفا مصرمة ::: في الرأس منها
وفي الاصلاء تمليح ::: واذا اللقاح غدت ملقى اصرتها ::: ولا كريم من الولدان مصبوح ::: هو من البسيط
والنبيتيون جمع نبيتي نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن الاوس والجازر الذي ينحر الابل واراد
به الجنس هاهنا اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل ردّ وحرفا مفعوله وهي الناقة
المهزولة وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع اطباؤها ليببس احليلها
ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروى مضمرة اي مهزولة من الضمر وهو الهزال **والشاهد**
في الشطر الثاني حيث فيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو
ما حول الذنب ويروى في الانقاء جمع نقي بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظم فيه المخ
اوشيء من شحم قوله تمليح اي شيء من ملح او شحم سمي الملح بالشحم تشبيها له به واللقاح جمع
لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا
يرضعها ولدها وانما يلقى اذا لم يكن ثم دَرّ والولدان جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من
صبحته اذا سقيته الصبوح وهو الشرب بالغداة **لشواهد ظن واخواتها**
شع رأيت الله اكبر كل شيء ::: محاولة واكثرهم جنودا ::: قاله خداش
ابن زهير وهو من قصيدة من الوافر ورأيت من رؤية القلب بمعنى العلم **وهو** الشاهد فلذلك
يقتضي مفعولين اولهما لفظة الله والثاني اكبر وهو مضاف الى كل ومحاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي
القدرة والطاقة واكثرهم بالنصب عطفا على اكبر وجنودا تمييز **شع** دريت الوفي العهد
يا عرو فاغتبط ::: فان اغتباطا بالوفاء حميد ::: هو من الطويل ودريت للمجهول من دري

اذا اعلم وفيه الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين اولهما التاء التي نابت مناب الفاعل والاخر الوفي
وله استعمالان اغلبهما بالباء نحو ولا ادريكم به وبتعديه الى الضمير بالهمزة وانذرهما ان يتعدى الى
اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع
على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه فارجحها النصب واضعفها الرفع وياعرو منادى مرخم
اي ياعروة والفاء في اغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا اريت الوفي العهد فاغتبط من
الغبطة وهي ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفاء في فان
للتعليل والباء تتعلق بالخبر اعني حميدا اي بوفاء العهد **صهع** **تعلم شفاء النفس**
فهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر ∴ قاله زياد بن سيار وهو من الطويل
وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث ينصب مفعولين مثله لا كن اكثر استعماله في ان ودونها
قليل واحد المفعولين شفاء النفس والاخر قهر عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر **ه** ∴
وقلت تعلم ان للصيد غرة ∴ والا تضيعها فانك قاتله ∴ قاله سليمان بن
سلمى وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف على ما قبله وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما
في البيت السابق ولكن بان اكثر كما ذكرنا ومنه حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اي اعلموا
وان بالفتح مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلم والا مركبة من ان ولا وليست للاستثناء وقوله
فانك قاتله جواب الشرط والمعنى ان لم تضيع ما قلت لك من الوصية فانك قاتل هذا الصيد لانه ربما
كان عديا **صهع** **قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة ∴ حتى المت بنا يوما**
ملمات ∴ قاله تميم بن ابي مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في المحكم الى شبل الاعرابي وهو
من البسيط واحجو بمعنى اظن **وفيه الشاهد** فلذلك نصب مفعولين احدهما ابا عمرو
والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يحجو يتعدى الى مفعولين غير ابن مالك وحتى للغاية بمعنى
الى والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن كذا الى ان نزلت بنا النوازل او بنا في محل النصب على المفعولية
ويوما نصب على الظرفية وملمات فاعل الممت **صهع** ∴ **فلا تعدد المولى شريكك**
في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم ∴ قاله النعمان بن بشير الصحابي
له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنهي وتعدد
مجزوم به وحرك بالكسر للوصل **وفيه الشاهد** حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين
احدهما المولى والاخر شريكك ∴ والمولى جاء لمعان كثيرة ∴ واراد به ها هنا الصاحب والحليف والعدم
العدم الفقر **صهع** **فقلت اجرني ابا خالد ∴ والا فهبني امرءا**
هالكا ∴ قاله ابن همام السلولي وهو من المتقارب والمعنى قلت يا ابا خالد اجرني واغثني وان لم
تجرني فظنني هالكا من الهالكين وابا خالد منادى منصوب حذف حرف ندائه قوله والا اصله وان لم تفعل
والشرط محذوف وجزاؤه فهبني وهب ها هنا بمعنى الظن **وفيه الشاهد** فلذلك نصب
مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرءا **ه** **زعمتني شيخا ولست بشيخ** ∴

انما

كذا مغيرا كذا مغفل

إنما الشيخ من يدب دبيبا قاله أبو أمية الحنفي واسمه أوس وهو من قصيدة من الخفيف
والشاهد في قوله زعمتني حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين أحدهما الضمير المتصل والآخر
شيخا والباء بشيخ زائدة وهو خبر ليس ومن يدب أي يدرج في المشي رويدا ودبيبا نصب على المصدرية

ه **وقد زعمت أني تغيرت بعدها … ومن ذا الذي يا عز لا يتغير**

قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد
في زعمت حيث وقع على أن لأن وقوعها على أنّ وأنْ كثير نحو قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا
وقوله أني مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت والضمير في زعمت لعزة ومن استفهامية
وذا خبرها ويا عز معترض بين الموصول وصلته وأصله يا عزة رخمت

ه **شننتك إذ شبت لظى الحرب صاليا … فعردت فيمن كان عنها معردا** هو من الطويل
الشاهد فيه في شننتك فإن الظن فيه يحتمل أن يكون بمعنى اليقين وأن يكون بمعنى الرجحان والغالب
فيه هو الثاني كباب حسبت وخال ومفعوله الأول الكاف والثاني صاليا وإذ شبت لظى الحرب معترض
بينهما وإذ للشرط وشبت مجهول لظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل أي نارها والفاء في فعردت
للتعليل من عرد الرجل بالتشديد إذا انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر

طه **وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة … عشية لاقينا جذام وحميرا**

قاله زفر بن حارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مرج راهط موضع بالشام كانت فيه
وقعة قتل فيها الضحاك بن قيس الفهري والشاهد في حسبنا فإن حسب ها هنا بمعنى ظن فلذلك نصب
مفعولين أحدهما كل بيضاء والآخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف إلى الجملة وجذام بالجيم والذال المعجمة غير منصرف للعلمية
والتأنيث وحمير كذلك وهما قبيلتان

طهع **حسبت التقى والجود خير تجارة … رباحا إذا ما المرء أصبح ثاقلا** قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة من
الطويل الشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب مفعولين أحدهما التقى والآخر
خير تجارة وكلمة خير ها هنا للتفضيل فلذلك استوى فيه الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث
ورباحا نصب على التمييز أي من حيث الربح والفائدة وإذا للظرفية وما زائدة والمرء مبتدأ وأصبح ثاقلا
خبره وثاقلا نصب لأنه خبر أصبح أراد ميتا لأن الأبدان تخف بالأرواح فإذا مات الإنسان يصير ثاقلا
كالجماد

ه **إخالك إن لم تغضض الطرف ذا هوى … يسومك ما لا يستطاع من الوجد** هو من الطويل إخالك أي أظنك وفيه الشاهد نصب مفعولين أحدهما
الكاف والآخر ذا هوى ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وإن كان القياس فتحها على ما هو من لغة
بني أسد من خال يخال خيلا وخيلة ومخيلة وخيلولة فهو خائل والشيء مخيل والأمر مخيل
قوله إن لم تغضض الطرف جملة شرطية معترضة وجوابها أظنك والمعنى أظنك ذا هوى أي عشق
إن لم تنم ولم يأخذك النوم لأن صاحب الهوى لا ينام قوله يسومك أي يكلفك الهوى جملة في محل
الجر لأنها صفة لهوى وما لا يستطاع مفعول ثان أي ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة

العشق من وجدت بفلانة وجدًا اذا احببتها حبا شديدا ه **ما خلتني زلت بعدكم**
ضمنا :: اشكو اليكم حموة الالم :: انشده الاحمر خلف بن حيان وهو من المنسرح
الشاهد حيث خلت فيه بمعنى ظننت فلذلك نصب المفعولين احدهما الياء والاخر ضمنا بفتح
الضاد وكسر الميم وبالنون اي زمنا وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها
والجملة معترضة بين ما وزلت والتقدير خلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت اشكو والتاء في زلت اسم زال
وخبرها اشكو وحموة الالم كلام اضافي مفعول اشكو اي سورته وشدته ومنه حميا الكاس
وهو اول سورتها وهو بضم الحاء والميم وتشديد الواو في اخره وقد جاء خلت بمعنى ايقنت
ه **قد جربوه فالفوه المغيث اذا :: ما الروع عمّ فلا يلوى على احد** ::
هو من البسيط قد جرب الناس ذلك الممدوح فالفوه بالفاء اي وجدوه وفيه الشاهد حيث
نصب مفعولين لانه بمعنى وجد احدهما الضمير والاخر المغيث وهو حجة على من منع تعديه الى
اثنين زاعما ان ضالين في قوله تعالى الفوا اباءهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث
ايضا حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيها معنى الشرط وجوابها محذوف دل عليه المغيث
وما زائدة وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر او مبتدا وعم خبره والفاء في فلا للعطف
وعلى احد نائب عن الفاعل طع **فان تزعميني كنت اجهل فيكم :: فاني**
شريت الحلم بعدك بالجهل :: قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد وهو من الطويل الفاء
للعطف وان للشرط وتزعميني فعله وجوابه فاني وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن نصب مفعولين
احدهما الياء والاخر الجملة وشريت اي اشتريت اراد استبدلت بعدك اي بعد فراقك والباء للمقابلة كما
في اشتريته بالف اراد انه ترك الجهل ولازم العلم ط **لا اعد الاقتار عدما ولكن**
فقد من قد رزئته العدم :: قاله ابو دواد الجارية بن الحجاج وهو من الخفيف الشاهد
في لا اعد حيث نصب المفعولين لانه بمعنى الظن لا العد والحسبان احدهما الاقتار بكسر الهمزة
من اقتر في النفقة على عياله اذا ضيق عليهم فيها والاخر عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن
التقتير والفقر عدما ولكن العدم فقدان من فقدته الاخوان ويروى فقدان من رزئته اي اصبت فيه
من الرزء وهو المصيبة ومادته راء ثم زاي معجمة ثم همزة وقوله فقد مبتدا مضاف الى من والعدم
خبره اي فقد الذي فقدته اي عدمته هو العدم طع **دعاني الغواني عمهن**
وخلتني :: لي اسم فلا ادعى به وهو اول :: قاله النمر بن تولب الصحابي رضي
الله عنه وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة التي غنيت
بحسنها وجمالها ويروى العذارى جمع عذراء وهي الجارية التي لم يمسها رجل وهي بكر وهو
فاعل دعاني وقد جاء تذكير الفعل عند اسناده الى المونث الحقيقي فحكى سيبويه قال فلانة وما
قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دعا العذارى عمهن والتقدير انكرت دعاء العذارى اياي عمهن
اي تسميتهن اياي بالعم **والشاهد** في خلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي والمعنى

49

تيقنت في نفسي ان لي أسما كنت أدعا به وانا شاب فقوله اسم مبتدأ ولي مقدما خبره والجملة في محل النصب على المفعولية التقدير تيقنت ان لي اسما فلا ادعا به او فلم اسم به وهو ادل اي والحاصل انه اول الاسم الذي كنت أدعا به والحاصل انه ينكر عليهن دعاء العم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا يدعوا النساء متزلفا لك الا من لا التفات لهن اليه لان ميلهن الى الشباب لهم واعلم

حتى اذا ما تركته أخا القوم واستغنى عن المسح شاربه طع **وربيته**

قاله ابن عمار بن الاعرابي وهو من قصيدة من الطويل قالها في ابنه منازل والضمير في ربيته يرجع اليه وحتى للابتداء واذا في موضع والعامل فيها جوابها والتقدير حتى اذا ما تركته تركته ويجوز ان تكون حتى جارة وتكون اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه نحو الاخفش وما زائدة والشاهد في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل يستدعي مفعولين واحدهما هنا الضمير والاخر اخا القوم وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ ولكنه لا يعني به قوما باعيانهم واما بعد تركته فو بالارتفاع الرجال فعلى هذا لا استشهاد فيه وفي واوه واستغنى وجهان العطف والحال

تخذت غراز اثرهم دليلا وفروا في الحجاز ليعجزوني قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من الوافر والشاهد في تخذت بفتح التاء وكسر الخاء حيث نصب مفعولين وهو بمعنى مفعولين اتخذت احدهما غراز بضم الغين المعجمة وتخفيف الراء في اخره زاي معجمة اسم واد وقد حدثت من فسره انه اسم رجل وصحف من قال في اخره نون وهو موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرف يعني عقبهم والضمير في فروا يرجع الى بني لحيان في البيت السابق واذا في اثرهم وكلمة في بمعنى الى كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم واللام في ليعجزوني للتعليل وهو منصوب بان المقدرة

ولعبت طير بهم أبابيل **وصيروا مثل كعصف مأكول** قاله روبة بن العجاج وصدره ولعبت طير بهم ابابيل وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين والشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين لانه من افعال التصيير التي تنصبها كجعل واتخذ احدهما النائب على الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر وهو زيادة الكاف في كعصف وهو بقل الزرع وماكول بالجرصفة

ه **أتى الموت تعلمون فلا يرهبكم من لظى الحروب اضطرام**

هو من الخفيف المعنى تعلمون ان الموت آت البتة فلا تخوفكم اضطرام نار الحروب فقوله آت اسم فاعل من اتى مرفوع على انه خبر لمبتدأ متأخر وهو الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث الغى عمل تعلمون لتأخره عنها والفاء جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر كذلك لا يرهبكم وهي نفي وليس بنهي واضطرام فاعله ولظى الحروب نارها وشدتها والمجرور في محل الرفع على انه صفة للاضطرام

ه **هل تسمع انا بن حمان وانا يسود اننا او يسمرت عنا هنات** قاله ابو اسيد الزبيري وقبله وان لنا شيخين لا ينفعاننا

عَنِيتُمُ لَا يَجْرِي عَلَيْنَا غَنَاهُمَا .. هما من الطويل المعنى هذان الرجلان بنو عمان انهما سيدانا وانما يكونا
سيدينا إن بَصُرت غنماهما يعني اذا كثرت البانها ونسلها ويجري علينا من ذلك وهو مبتدا
يرجع الى الشيخين وسيدانا خبره **والشاهد** في بنو عمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة
التي هي معموله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما يسودانا والتقدير ان بصرت اغنامها
يسودانا **شه أبالأراجيز يا ابن اللوم توعدني وفي الأراجيز خلت
اللوم والخور** .. قاله اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجوا به روبة **وقيل** العجاج
الهمزة للتوبيخ والانكار والباء تتعلق بتوعدني من الايعاد من الوعيد والاراجيز جمع أرجوزة
بمعنى الرجز واراد بها القصائد المرجزة الجارية على بحر الرجز وقوله يا ابن اللوم منادى منصوب
معترض واللوم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الاباء وهو
ادم ما يهجى به وقد بالغ بجعل اللوم ابنا له اشارة الى ان ذلك غريزة فيه واما اللَّوم بالفتح فهو العذل
واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره **والشاهد**
في خلت حيث الغي عملها لتوسطها بين معموليها **شه ولقد علمت لتاتين
منيتي .. إن المنايا لا تطيش سهامها** .. قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولم
اره في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول صادفن منها غرة فاصبنها .. إن المنايا لا تطيش
سهامها .. قاله في جملة قصيدة طويلة من الكامل قاله في وصف هرة صادفها الذباب واضر
ولدها وقد   قوله ولقد علمت الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في
لتاتين جواب القسم **والشاهد** فيه انها علقته عن العمل يعني منعته من الاتصال بما بعده
والعمل في لفظه وبهذا اظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف
المهمل والمعلق عامل معنى اذ لولاه لظهر وابقى والمنية الموت والمنايا جمعها وكان السهم
والمعنى أن الموت لا تعدل سهامها عن احد **ك وما كنت ادري
قبل عزة ما الهوى ولا موجعات القلب حتى تولت** .. قاله كثير
عزة وهو من قصيدة من منتخبات قصائده من الطويل الواو للعطف وما للنفي والتاء في كنت اسم كان
وادري خبرها وما الهوى معموله **والشاهد** في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء على
محل مفعول ادري وهو بمعنى أعلم يقتضي مفعولين وما الاستفهامية علقته عن العمل لفظا وحتى
للغاية بمعنى الى ان تولت **شعر كذاك أدبت حتى صار من خلقي
أني رأيت ملاك الشيمة الأدب** .. قاله بعض الغزاريين وقبله .. أكنيه حين أناديه
لأكرمه .. ولا ألقبه والسوءة اللقب .. وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند
الشارح ووقع في الحماسة منصوب ملاك الشيمة الادبا .. والسوءة اللقبا .. وكذاك اشارة الى ما ذكر
من قوله أكنيه حين أناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول
وحتى للغاية .. وأني بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة

بالكسر الخلوق ارتفاعه بالابتداء والادب خبره **والشاهد** فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتداء في المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب هكذا اوّله النحاة مستشهدين به على انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الالغاء لان القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت موضع رايت **فصع**

ارجوا وءامل ان تدنوا مودّتها ... وما إخال لدينا منك تنويل

قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدته المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط .. ارجوا وءامل جملتان من الرجاء والامل وليس عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصائص الواو وان تدنوا في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنوّ مودتها وسكنت الواو للضرورة **والشاهد** في الغاء الفعل القلبي وهو إخال المقدم على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي عملها لتوسطها بين النافي وهو ما والمنفي وقيل معلقها عن العمل لام مقدرة اي وما إخال للدينا وقيل ليست ملغاة ولا مقدرة معلقة بل المفعول الاول محذوف اي وما إخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل النصب على انها مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو من نوّلته بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطاء **فه**

بأيّ كتاب ام بأيّة سنّة ... ترى حبّهم عارا عليّ وتحسب

قاله الكميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل الباء تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم يرجع الى اهل البيت لان البيت في قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا **والشاهد** في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه عارا عليّ وهذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينة **فصع**

ولقد نزلت فلا تظنّي غيره ... مني بمنزلة المحبّ المكرم

قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل اي انت عندي بمنزلة المحبّ المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب في نزلت لمحبوبته ولا تظني جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول لظن والثاني محذوف اي واقعا او نحوه **وفيه الشاهد** حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهذا جائز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح الحاء بمعنى المحبوب اخرجه عن اصله ويروى الاكرم موضع المكرم وهو لتفضيل المفعول دل عليه المكرم **ع**

علمتك الباذل المعروف فانبعثت ... اليك بي واجفات الشوق والامل

هو من البسيط .. **الشاهد** في علمتك حيث نصب علمت مفعولين احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر على الاضافة والنصب على المفعولية والفاء للتعليل وانبعث في محل النصب على المفعولية واليك حال معترض بينهما وواجفات الشوق فاعل انبعثت اي دواعيه واسبابه المشوقة الى الانبعاث اليه لا جامع وقد والشوق نزوع النفس الى الشيء والامل بالجر عطف على الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلذلك انبعثت بي

في واجهات الشوق والامل قاصدة البحر ع وردّ شعورهنّ السود بيضا * وردّ وجوههنّ البيض سودا * قاله عبد الله بن الزَّبير بفتح الزاي وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر الفاء للعطف والضمير في ردّ يرجع الى قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو: رمى الحدثان نسوة آل حرب * بمقدار سمدن له سمودا * وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين لانه بمعنى صيّر احدهما شعورهن والآخر بيضا وكذا في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر جمع ابيض والحدثان الليل والنهار قوله سمدن على صيغة المجهول اي أُحزِنّ وأُسكِتن والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه من فن البديع العكس والتبديل وهو ان يتقدم في الكلام جزء ثم يوخر وهو على وجوه منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كما في قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود على البيض في الجملة الاولى واخره عنه في الثانية ط
إنّ المحبَّ علمتُ مصطبرٌ * ولديه ذنبُ الحِبِّ مغتفرُ * هو من الكامل الشاهد فيه الغاء عمل علم لتوسطها بين معمولَيها اذ اصله علمت المحبّ مصطبرا والحِب بكسر الحاء بمعنى المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح ومغتفر لا يواخذ ط
شجاك أظنّ ربعُ الظاعنينا * ولم تعبأ بعذل العاذلينا * هو من الوافر شجاك اي حزنك من الشجو والربع الدار بعينها وارتفاعه على انه فاعل واظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغي عملها لتوسطها بينهما ومنهم من نصب الربع على انه مفعول لاظن وعلى ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع الى الربع لانه موخر تقديرا ولم تعبأ لم تلتفت حال والالف في الظاعنينا للاشباع اي الراحلين وفي العاذلينا اي اللائمين للاشباع ايضا ط
ومن أنتم إنّا نسينا من انتم * وريحُكم من أيّ ريح الاعاصر * قاله زياد الاعجمي وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوعة بالابتداء وانتم خبرها قال ابن الناظم الشاهد انه علق نسي بالاستفهام حملا على نقيض النسيان وهو العلم وليس كذلك بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليقها كلها بالاستفهام على انه لا دليل فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدئ من انتم توكيدا لمثله في اول البيت وريحكم مبتدأ وهو كناية عن الدولة يقال فلان قد قامت له ريح وخبره من اي ريح الاعاصر وجمعه أعصار واصله الاعاصير وهو ريح ايضا فيها الغبار ويرتفع في السماء كانه عمود وانما خصصها بالذكر لانها لا تسوق غيثا ولا تلقح شيئا يضرب بها المثل لقلة الانتفاع بهم والاضافة فيه من قبيل اضافة العام الى الخاص وليست اضافة الشيء الى نفسه صع
أبو حنشٍ يؤرّقني وطلقٌ * وعمّارٌ وآونةً أثالا * أراهم رفقتي حتى اذا ما * تجافى الليل وانخزل انخزالا * إذا أنا كالذي يجري لورد * الى آلٍ فلم يدرك بلالا * قاله عمرو بن احمر الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم اذا اتى اول

الليل وأبو حنبش كنية رجل مبتدأ وخبره يؤرقني اي يسهرني من أرّقه تاريقا اذا اسهره وثلاثيه أرِق بكسر العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار وآونة نصب على الظرف جمع أوان قوله أثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصله أثالة فرخم وفيه محذور ان احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمارٌ وأثالة آونة والاخر الترخيم في غير حده وعندي وجه للتخريج وهو ان الواو بمعنى باء الجر كما في بعت الشياه شاة ودرهما اي بدرهم ويكون للظرف بآونة اي فيها ويكون اصل اثالا بواو العطف فحذفت للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير لا يخلو من تعسف والشاهد في اراهم حيث نصب اراه التي هي من الرأي مفعولين احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان تكون حتى جارة واذا في موضع جر وتجافى البل المنطوي والغزل النقطع قوله اذ المغاجات وأنا مبتدأ وخبره كالذي يجري لورد وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الماء واللام فيه للتعليل والآل الذي تراه في اول النهار وآخره كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء والبلال بكسر الباء الموحدة ما يبل به الحلق من الماء وغيره واراد به ها هنا الماء

ص قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله إسرائينا

قاله اعرابي صاد ضبا واتى به الى امراته فقالت هذا واشارت به اليه لعمر الله اسرائين اي مما مسخ من بني اسرائيل واسرائين بالنون لغة في اسرائيل باللام معناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه السلام اسرائيل لانه هرب من اخيه عيصو وكان يسري ويكمن النهار والشاهد في قالت حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت على لغة سليم احدهما هذا والاخر اسرائين وفيه حذف تقديره هذا ممسوخ اسرائين اي بني اسرائيل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو مبتدأ وخبره محذوف اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعموليه والفطن من الفطنة وهو الذكاء والفهم الجيد

ع متى تقول القلص الرواسما يدنين أم قاسم وقاسما

قاله هدبة بن خشرم العذري والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق والرواسم صفة جمع راسمة من الرسيم نوع من سير الابل والاخر يحملن ويروى متى تظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام حازم وحازما لقصة تقتضي هذا ذكرناها في الاصل

ع أجهالا تقول بني لؤي لعمر ابيك أم متجاهلينا

قاله كميت بن زيد وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها مضر على اهل اليمن الهمزة للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعوله الثاني وبني لؤي مفعوله الاول اراد بهم قريشا والمعنى أتظن بني لؤي جهالا ام متجاهلين حين استعملوا اهل اليمن على اعمالهم وآثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يري من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف وام معادلة الهمزة والالف للاشباع

ص

إذا ما جرى شأوين وابتلّ عطفه ... تقول هزيز الريح مرّت بأثأب

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها فرسا ويبالغ فيه
ولهذا قالوا فيه الإيغال وهو أن المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى آخر القافية او البيت استخرج
او قافية يفيد معنى زائدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا ابلغ غاية قصده
بسرعة وما زائدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود وشأوين نصب على المصدرية بطريق
النيابة وهو تثنية شأو وهو السبق يقال عدا شأوا اي سبقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا
وفيه الشاهد حيث نصب هزيز الريح لانه بمعنى تظن وهزيز هاد وبها وهو مفعوله الاول ومرّت
بأثأب في محل النصب على انه مفعول ثان والأثأب بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وفتح الهمزة وفي
آخره باء موحدة نوع من الشجر واحدتها أثأبة

إذا قلت أنّي آيب أهل بلدة ... وضعت بها عنه الولية بالهجر

قاله الحطيئة جرول بن اوس وهو
من قصيدة من الطويل يمدح فيها بعيره واوصافه التي ترغب في الابل واذا للشرط قلت بمعنى
ظننت وفيه الشاهد فلذلك جاءت أنّي بالفتح وهي على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي
منصوب بآيب واصله آئب اي اهل بلدة يقال أبت الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا قوله وضعت جواب
الشرط والباء في بها بمعنى في وكذا التي في بالهجر وهو بفتح الهاء نصف النهار عند اشتداد الحر
واصله بتحريك الجيم وسكنت للضرورة والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد الياء آخر الحروف وهي
البرذعة قاله ابو عبيدة ويقال هي التي توضع تحت البرذعة والضمير في بها يرجع الى البلدة وفي
عنه الى بعيره الممدوح

أما الرحيل فدون بعد غد ... فمتى تقول الدار تجمعنا

قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل واما حرف شرط وتوكيد فلذلك
لزم الفاء بعدها والرحيل مبتدأ وفدون بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد
غد اي في اليوم الذي هو قبل غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة وروي
بعد بالنصب على الظرفية وبالخفض على الاضافة دون اليه ومتى استفهام والشاهد في تقول
حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار والآخر تجمعنا اي جامعة لنا وافهم

علام يقول الرمح يثقل عاتقي ... إذا أنا لم اطعن اذا الخيل كرّت

قاله
عمرو بن معديكرب المذحجي الصحابي رضي الله عنه وهي من الطويل واصل علام على ما وما
للاستفهام فلما اتصل بها حرف الجر حذفت الالف منها والشاهد في تقول حيث نصب
مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح والآخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال والمعنى
باي جهة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز في الرمح الرفع على الابتداء وخبره يثقل
على ان يكون تقول على بابه واذا ظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا
في الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان في التقدير اذ اصلهما اذا لم اطعن انا اذا كرت الخيل

تجز و الاول

فحذف الاول لدلالة الثاني عليه ص أبعد بعد تقول الدار جامعة :: شملي
بهم أم تقول البعد محتوما :: هو من البسيط الهمزة للاستفهام وبعد نصب على
الظرفية والعامل فيه تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة وبينهما ... والشاهد
في تقول حيث نصب مفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثاني نصب البعد محتوما وشملي مفعول
جامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعي له بتألف

شواهد أعلم وأرى

ص نبئت زرعة والسفاهة كاسمها :: يهدي الي غرائب الاشعار
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الشاهد
في قوله نبئت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي نابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث
يهدي اي قوله والسفاهة مبتدأ وكاسمها خبره واعترض بين المفعولين اراد السفاهة كاسمها
قبيح وكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه كما ينكر فعله ينكر اسمه وغرائب الاشعار كلام
اضافي مفعول يهدي ص وأنبئت قيسا ولم أبله :: كما زعموا خير أهل اليمن
قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب الشاهد
وانبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وقيسا وخير اهل اليمن قوله ولم أبله حال اي لم اختبره
من بلوته بلوى اذا جربته واختبرته قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم ابله بلوى مثل الذي
زعموا اي قالوا وما موصولة والعائد محذوف اي كما زعموا فيه ويجوز ان تكون مصدرية اي كزعمهم
فيه انه خير اهل اليمن ص وخبرت سوداء الغميم مريضة :: فأقبلت من
أهلي بمصر أعودها :: قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من الطويل الشاهد
في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وسوداء الغميم بالغين المعجمة وهي امرأة كانت تنزل
بالغميم من بلاد غطفان ويروى سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة قوله
بمصر صفة لقوله من اهلي واعودها جملة وقعت حالا ص وما عليك اذا أخبرتني
دنفا :: وغاب بعلك يوما أن تعوديني :: قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسة
هكذا :: ماذا عليك اذا خبرتني دنفا :: رهن المنية يوما ان تعوديني :: وتجعلي نطفة في القعب
باردة :: وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني :: وهما من البسيط وما بمعنى ليس اي ليس بأس عليك
وقيل ما استفهام مبتدأ وعليك خبره واذا متعلقة به و الشاهد في أخبرتني حيث نصب
ثلاثة مفاعيل التاء والضمير المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون وفي آخره فاء صفة مشبهة
من الدنف بفتحتين وهو المرض اللازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني قوله ان تعوديني
اي بان تعوديني والباء تتعلق بخبرها وان المصدرية والمعنى ليس عليك بأس بسبب عيادتك اياي
وقت غاب بعلك اي زوجك ص ومنعتم ما تسألون فمن حد ثتموه له
علينا العلاء :: قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من الخفيف قوله او منعتم عطفا على قوله
أو سكتم في البيت السابق والمعنى ومنعتم ما تسألون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلأي شيء كان

أُخبرتني

ذلك منهم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصولة وتسلون مجهول صلتها والعائد محذوف
اي تسلونه ومن استفهام بمعنى النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في
حدثتموه حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة
اعني قوله علينا العلاء والمعنى فمن بلغكم انه علانا او قهرنا في قديم الدهر فتطمعوا في ذلك منا
ولا يجوز ان تكون حالا لانها هي المحدث بها ٥ وأنتَ أراني اللهُ أمنعَ عاصمٍ
وأرأفَ مستكفىً وأسمحَ واهبِ :. هو من الطويل وأنت مبتدأ وأمنع عاصم خبره
وافعل في المواضع الثلاثة للتفضيل والشاهد في أراني الله حيث الغي عمل أرى الذي
يتعدى الى ثلاثة مفاعيل لتوسطه بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته الشيء فكفانيه
والرأفة الشفقة والحنو والسماح والجود والكرم ٥ حذارِ فقد نُبِّئتُ إنك للذي
ستُجزى بما تسعى فتسعدُ او تشقى :. هو ايضا من الطويل وحذار اسم الامر
بمعنى احذر بني على الكسر والفاء للتعليل وقد للتحقيق والشاهد في نبئت على صيغة المجهول
حيث علقت عن العمل لاجل اللام الذي في للذي ستجزى وهو خبر ان والباء للمقابلة وما موصولة
وتسعى صلتها والعائد محذوف اي فيه وقوله فتسعد بالرفع عطف على ستجزى واو تشقى عطف
عليه

شواهد الفاعل

٥ ما للجمالِ مشيُها وئيدا أجندلًا
يحملن ام حديدا :. قالته الخنساء بنت عمرو الصحابية رضي الله عنها وما استفهام والجار مع
مجروره متعلق بمحذوف اي استقر والشاهد في مشيها ووئيدا حيث استدل به الكوفيون
على جواز تقديم الفاعل فان مشيها فاعل ارتفع بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالقوي والسمين بفتح
الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطء على الارض يسمع كالدوي من بعد وقالت البصرية
هو مبتدأ خبره محذوف باق معموله والتقدير مشيها يكون وئيدا اي يوجد وقيل روي
هذا مشيها الرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدرية اي تمشي مشيها والخفض
بدل اشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن وهو الحجر وام متصلة عطفها
على اجندلا اي ام يحملن حديدا ٥ فإن كان لا يُرضيك حتى تردَّني الى قطريٍّ
لا إخالك راضيا :. قاله سوادة بن المضرب من قصيدة من الطويل حين هرب من الحجاج
خوفا على نفسه وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه إخالك والشاهد في حذف فاعل
كان الذي هو اسمها فان التقدير فان كان هو لا يرضيك اي لا عليه من السلامة واحتج
بذلك الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب بان المقدرة ويتعلق به
الى قطري واراد به قطري بن الفجاءة الخارجي والافصح كسر الهمزة في لا إخالك اي لا اظنك
والكاف مفعولها الاول وراضيا مفعولها الثاني ٥ تجلّدتُ حتى قيل لم يعرُ
قلبَه من الوجد شيءٌ قلتُ بل أعظمُ الوجدِ :. هو من الطويل ولم يعر من
عراه هذا الامر اذا غشيه واعتراه همه وقلبه منصوبه وشيء بالرفع فاعله وبل للاضراب

والشاهد

والشاهد في اعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو
شدة الاشتياق (ه) ليُبكَ يزيدُ ضارعٌ لخصومةٍ ومختبطٌ مما تُطيح
الطوائح :: قاله نهشل بن حري النهشلي وعزاه الثعلبي الى الحارث بن نهيك النهشلي
وقيل غيرهما وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها اخاه يزيد واللام في ليبك لام الامر والفعل مجهول
وقد ارتفع يزيد به والشاهد في ضارع حيث رفع بفعل مقدر اي يبكيه ضارع اي ذليل مسكين
ورواه الاصمعي بنصب يزيد وليبك معلوما فعلى هذا لا شاهد واللام تتعلق به ويجوز ان تكون
بمعنى عند ومختبط عطف عليه اي محتاج وقال النحاس هو طالب المعروف وما في مما تطيح
مصدرية اي من اطاحة الاشياء المطيحة يقال طوحته الطوائح اي نزلت به المهالك واصله من
طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس ان يقال المطاوح ولكنه اضطر فقال الطوائح والمعنى
ليبك يزيد رجل خاضع متذلل لمن يعاديه وطالب معروف وهو متوقع احسانه (ه) غداة
أحلّت لابن اصرم طعنةٌ :: حصينٍ عبيطاتِ السدائفِ والخمرُ ::
قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيها ان حصين بن اصرم قد قتل له قريب فحرم على نفسه
شرب الخمر واكل اللحم العبيط حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله احلّت له تلك الطعنة شرب
الخمر واكل اللحم العبيط وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة وطعنة فاعل احلّت وحصين
عطف بيان لابن اصرم وعبيطات السدائف كلام اضافي مفعول احلّت وهو جمع عبيط وهو اللحم
الطري والسدائف جمع سديف بالسين المهملة وفي آخره فاء وهو لحم السنام وغيره مما
غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره
وحلّت له الخمر (ه) ألفيتا عيناك عند القفا :: اولى فاولى لك ذا واقيه ::
قاله عمرو بن الملقط الجاهلي من قصيدة مرجزة الشاهد في قوله ألفيتا عيناك حيث
ثنى الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيده اي وجدتا عيناك يصفه بالهرب فهو
يلتفت الى ورائه فتلقى عيناه عند قفاه قوله اولى فاولى كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعي
معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل من الولي وهو القرب والدنو وكرر للتاكيد ولا محل
لها من الاعراب لانها دعاء قوله ذا واقية حال من الكاف اي حال كونك ذا واقية وتجيء المصدر
على فاعلة كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما (هع) يلومونني
في اشتراء النخيل اهلي فكلهم ألوم :: هو من المتقارب والشاهد في
يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر وهو قوله اهلي قوله كلهم مبتدا والوم خبره من اللوم
وهو العذل ويروى يعذل من العذل وافراد الخبر بالنظر الى لفظة او للضرورة (ه) نتج الربيع
محاسنا ألفينها غر السحائب :: هو من الكامل المرفل وفيه الاضمار والترفيل ونتج
مجهول والربيع مفعول ناب عن الفاعل واراد به الكلأ ومحاسنا مفعوله وهو جمع حسن على غير
قياس والشاهد في ألفينها حيث جمع الفعل فيه وهو مسند الى الظاهر وهو غر السحائب

صح كذا

والقياس القيهاقد من القح البحل النافة والزبح السحاب والغر بالضم جمع غراء مؤنثة اغر وهو الابيض والسحايب جمع سحابة والجملة في محل النصب لانها صفة لمماسن **ص**

تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعد وحميم قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة من الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما الضمير في تولى يرجع الى مصعب وبنفسه تاكيد والباء زايدة واراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الاخر والشاهد في قوله وقد اسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين الظاهرين وهما مبعد وحميم والقياس اسلمه اي خذلاه يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه والجملة حال واراد بالمبعد الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه **ص** **واحقرهم واهونهم عليه وان كانا له نسب وخير** قاله ابو عروة بن الورد من قصيدة من الوافر يمدح بها الغني ويذم بها الفقير واحقرهم عطف على قوله واشرهم في البيت السابق واهونهم عطف عليه اي اذلهم عليه اي على الفقير وعلى للتعليل اي لاجل الفقير كما في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم والشاهد في كانا حيث ثنى مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير وهو احقرهم واهونهم **ص**

فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها قاله عامر بن جوين الطائي وهو من المتقارب يصف به سحابة وارضا فعتين الفاء للعطف ومزنة مبتدأ واسم لا على لغة من اعملها عمل ليس وودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة البيضاء وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر ودقا وودقها نصب على المصدر والارض عطف على ما قبله وارض اسم لا التبرية وابقل خبرها **و**فيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس حقيقي وقيل روي ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف وقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها على اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج بقلها **ص** **فاما تريني ولي لمة فان الحوادث اودى بها** قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس بن معدي كرب ويزيد بن عبد المدان والفاء للعطف واما اصله ان ما وان شرطية وما زايدة والمعنى فان تريني كما في قوله فاما ترين من البشر وقد اشتبه على كثير منهم انها التفصيلية ودله على ذلك ما رواه ابن كيسان فان قوله ولي لمة جملة حالية وهو بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمة والفاء في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بهذا الحدثان الليل والنهار **و**الشاهد في اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجاز لانه جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيثها مجازي يقال اودى اذا هلك ويتعدى بالباء وانما لم يقل اودت وان كان لا يخل الوزن لان القافية موسسة والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف الروي بحرف متحرك كالف عالم ∴

ه لقد ولد الاخيطل ام سوء :. قاله جرير الخطفي وتمامه : على باب استها صلب وشام
وهو من قصيدة يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وفد للتاكيد الشاهد في ولد حيث ترك
فيه التاء والحال انه مسند الى ام سوء لوجود الفصل والصلب بضمتين جمع صليب النصارى والشام
جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع ه ما برئت من ريبة وذم في حربنا الا بنات
العم :. هو رجز لم ادر راجزه الشاهد في برئت حيث جاء بالتاء فان الاصل فيه ان تحذف التاء
فلا يجوز ما قامت الا هند الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل وان كان بين الفعل وفاعله غير الا
فيجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر وان كان بالا فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء في النثر على
قراءة من قرا ان كانت الا صيحة بالرفع ه فبكى بناتي شجوهن وزوجتي والظاعنون
الي ثم تصدعوا :. هو من الكامل والشاهد في فبكى بناتي حيث جاء الفعل بلا تانيث
وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح توجب التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث
ان كان للمونث واجابوا بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن نصب
على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا ✓ رأين الغواني الشيب لاح
بعارضي فاعرضن عني بالخدود النواضر :. قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد
الله العتبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل والشاهد في رأين حيث جمع مع
انه اسند الى الفاعل الظاهر والقياس رأت الغواني وهو جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها
وجمالها :. والشيب مفعول رأين وهو من رؤية العين فلذلك اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي
حال اي ظهر في صفحة خدي وفاعرضن عطف على رأين والفاء تصلح للسببية والباء في بالخدود تتعلق
باعرضن يقال اعرض عنه بخده اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببية اي بسبب الخدود النواضر
اعرضن عني وهو جمع ناضرة من النضرة وهي الحسن والرونق ه اسقى الاله عدوات
الوادي وجوفه كل ملث غادي كل اجش حالك السواد :. قاله
رؤبة والعدوات جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروى سيبويه
جنبات الوادي بالنصب عطفا على عدوات وكل ملث بالنصب ايضا مفعول اسقى كما تقول اسقيت
زيدا ماء وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثاء المثلثة من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع
والغادي بالغين المعجمة هو الاتي في الغداة والشاهد في كل اجش حيث حذف منه
الفعل اذ تقديره سقاها كل اجش لدلالة اسقى عليه وهو السحاب الذي فيه صوت الرعد
الشديد وقوله حالك السواد اي شديده من حلك الشيء يحلك حلوكة اذا اشتد سواده
واحلولك مثله ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما تحمله من المطر ويجوز في الحالك الرفع على
انه صفة لكل والجر على انه صفة لاجش ه ان امرءا غره منكن واحدة بعدي
وبعدك في الدنيا لمغرور :. هو من البسيط الشاهد في غره حيث ذكره
مع اسناده الى واحدة لان التقدير امرأة واحدة كذا قرره سيبويه والجمهور والتانيث

وجوفه

ظ

حقيقي وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير جملة واحدة فلا ليل جنينة فيه
لان التانيث مجازي ومنكر في محل الرفع صفة لواحدة ويجوز ان يكون حالا قوله بعد بطن في لغى
ولمغ ورحبان واللام للتاكيد ص فما بقيت الا الضلوع الجراشع :: قاله ذو
الرمة غيلان وصدره :: طوى النحز والاجراز ما في غروضها :: وهو من الطويل يصف به ناقته
وطوى من الطي واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس والرفع بفتح النون وسكون الحاء
المهملة وبالزاي المعجمة والاجراز عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا نبات فيها ومادته جيم
وراء وزاي وما في غروضها مفعول وهو بضم الغين المعجمة جمع غرض بضم الغين وسكون الراء
وبالضاد المعجمة وهو حزام الرجل والفاء تصلح للتفسير والشاهد في بقيت حيث انثه
مع ان المختار حذف التاء لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم ولكن نص الاخفش على ان
التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة للضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة
وهو المنتفخ البطن والجنب ص لما ابى الا جماحا فؤاده :: ولم يسل عن
ليلى بمال ولا اهل ذكر الانباري في شرح الحماسة ان الذي قاله دعبل بن علي الخزاعي
وهو من المحدثين وليس ممن يحتج به وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه في البيت الثاني وهو قوله
تسلى باخرى غيرها فاذا التي :: تسلى بها تغري بليلى ولا تسلي :: وابى امتنع وفؤاده فاعله والا
جماحا استثناء من موجب وهو يجوز نصبه والناصب هو الا عند المحققين ولكن جماحا في
الحقيقة مفعول حصر بالا وتقدم على فاعله وفيه الشاهد احتجت به البصرية به على
جواز تقدم المفعول المحصور بالا وتقدمه على الفاعل وذهبت طائفة الى ان المحصور بانما نحو انما
ضرب زيد عمرا والجماح هاهنا وهو الجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده فقوله
ولم يسل عطف على ابى من السلو وتغري من الاغراء وهو الاشلاء والتحريض ص تزودت
من ليلى بتكليم ساعة :: فما زاد الا ضعف ما بي كلامها :: قاله مجنون
بني عامر وهو من الطويل وبتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة تكليم الى ساعة
من باب اضافة يا سارق الليلة والفاء تصلح للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله
والمستتر المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية على جواز
تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقيل لا دليل فيه على ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد
مستترا فيه راجع الى التكليم ويقدر عامل اخر لكلامها ورد بان هذا يحسن اذا كان في الكلام
السابق ايهام فتستانف له جملة اخرى توضحه فيكون جوابا لسؤال واجيب بان الفاعل
لما كان مستترا حصل الايهام فسوغ السؤال والجواب ص وهل ينبت الخطي الا وشيجه
وتغرس الا في منابتها النخل قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الطويل يمدح بها
شيبان بن حارثة الواو للعطف وهل للنفي وينبت من الانبات ووشيجه فاعله وهو جمع وشيج
جمع الشجر والخطي بالنصب مفعوله بفتح الخاء وتشديد الطاء والياء اخر الحروف وهو الرمح

[هامش: النحز]
[هامش: كذا كلامها]
[هامش: وشيجه]

المنسوب الى النخل وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم المفعول
على فاعله لاجل الحصر بالا قوله وتغرس اي وهل تغرس والضمير في منابتها يرجع الى النخل وليس
باضمار قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى والرتبة ه جاء الخلافة اذ كانت له
قدرا :: كما اتى ربه موسى على قدر :: قاله جرير بن الخطفى وهو من قصيدة من
البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والضمير في جاء يرجع الى عمر بن عبد
العزيز رضي الله عنه والخلافة بالنصب مفعوله ويروى اتى الخلافة واذ ظرف بمعنى حين وكانت
اي الخلافة له اي لعمر قدرا مقدرة والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب
على انها صفة لمصدر محذوف والتقدير اتى الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه السلام
ربه عز وجل وربه بالنصب مفعول وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة وفيه
الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل هع جزى ربه عني عدي
بن حاتم :: جزاء الكلاب العاويات وقد فعل :: عزاه بعضهم الى النابغة
الذبياني وابو عبيدة لابي عبد الله بن همارق والاعلم لابي الاسود وقيل لم يدر قايله حتى قال ابن كيسان احسبه
مولدا مصنوعا وفيه الشاهد في قوله جزى ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتاخرين على
صحة نحو زان نوره الشجر والجمهور على المنع مطلقا واجابوا بان الضمير يرجع الى الجزاء الذي
دل عليه جزى كما في اعدلوا هو اقرب للتقوى اي جزى رب الجزاء او ضرورة او شاذ والضمير لغير عدي وجزاء
الكلاب نصب على المصدرية او بنزع الخافض اي كجزاء الكلاب والعاويات جمع عاوية من عوى الكلب
والذيب يعوي عويا اذا صاح واختلف في جزايها فقيل هو الضرب والهم والرمي بالحجارة وقال الاعلم
ليس بشيء وانما دعا عليه بذلك اذ الكلاب تتعاوى عند طلب السفاد وقال وهذا من احسن الهجو
قوله وقد فعل الواو للحال اي وقد فعل الله ذلك الجزاء ه ما عاب الا لئيم فعل ذي
كرم ولا جفا قط الا جبأ بطلا :: هو من البسيط واللئيم البخيل المهين النفس
الدني الا بمعنى غير في الموضعين ولا جفا عطف على عاب وجبأ بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة
بعدها همزة من غير مد وهو الجبان والبطل الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد
فيه ان الكسائي احتج به على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره عن المفعول كما في قوله تعالى
انما يخشى الله من عباده العلماء نبئتهم عذبوا بالنار جارهم وهل يعذب
الا الله بالنار :: هو من البسيط ونبئتهم بمعنى اخبرتهم التاء مفعوله الاول نايب عن الفاعل
والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي اجرته من ان يظلمه ظالم وهل للنفي والا بمعنى
غير اي ما يعذب بالنار احد غير الله والشاهد فيه ان الكسائي احتج به على ان توسط
المفعول وتاخر الفاعل لا يجب اذا كان الفاعل محصورا بالا فان المفعول في قوله وهل يعذب الا
الله يجوز ان يقدر قبل الفاعل وبعده هع فلم يدر الا الله ما هيجت لنا عشية
اناء الديار وشامها :: هو من الطويل الفاء للعطف والا بمعنى غير وفيه الشاهد

حيث احتج به الكسائي على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز تقديمه بان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعوله واوله الجمهور على انه مفعول للفعل المقدر وليس مفعولا للمذكور تقديره ذري ما هيجت لنا اي ما اثارت يقال هيجت وهجت كلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضاف الى انآء الديار وهو البعد والتقدير الا اهل انآء الديار فسمى اهل الديار ديارا تسمية الحال باسم المحل قوله وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم من وشمته يده وشما اذا غرزه بابرة ثم ذر عليه النيلة ويروى عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل هيجت وحينئذ ينتصب وشامها على المفعولية

ص **جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر ... وحسن فعل كما يجزى سنمار**

قاله سليط بن سعد وهو من البسيط الشاهد في جزى بنوه حيث اعاد الضمير الى ابي الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة كنية رجل وعن بمعنى في اي في كبر وحسن فعل اليه الكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي جزى جزاء كجزاء سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم صانع رومي بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا لئلا يبني لغيره مثله فضربت به العرب مثلا في سوء المكافاة ويجزى مضارع مجهول لحكاية الحال الماضية لغرابته

ص **ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا ... من الناس أبقى مجده الدهر مطعما**

قاله حسان بن ثابت رضي الله عنه المجد الشرف والكرم يقال رجل مجيد اي شريف واخلد من الاخلاد وهو الابقاء وهو خبر ان وواحدا مفعوله والدهر نصب على الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواحد وابقى جواب لو **والشاهد** في مجده حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم وهو متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي رضي الله عنه وانتصابه على انه مفعول ابقى

ص **كسى حلمه ذا الحلم أثواب سودد ... ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد**

هو من الطويل معناه كسى حلم الممدوح صاحب الحلم السيادة واعلى عطاؤه صاحب العطاء اعلى مراتب المجد والكرم والشاهد في كسى حلمه ونداه فان الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد من الرقي وهو الصعود والارتفاع والندا بفتح النون هو العطاء والذرى بضم الذال المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة كل شيء اعلاه ومنه ذروة السنام

ع **لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا ... وكاد لو ساعد المقدور ينتصر**

قاله احد اصحاب مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما يرثي بها مصعبا لما قتل في سنة احدى وسبعين للهجرة وهو من البسيط والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه للضرورة وذعروا مجهول جواب لما اي افزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب وهو اسمها وخبرها ينتصر ولو ساعد المقدور

جملة معترضة وجواب لو ومفعول ساعد محذوف والتقدير لو ساعده المقدور لكان ينتصر

فإن السماحة والمروءة ضمنا ... قبرا بمرو على الطريق الواضح

قاله زياد بن سليمان الأعجمي من قصيدة من الكامل يرثي بها المهلب بن المهلب الشاهد في قوله ضمنا فإن القياس فيه ضمنتا بتاء التأنيث لكن لانها اخبر عن السماحة والمروءة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان قوله بمرو صفة لقبرا اي كائنا بمدفنه بمرو وهي قصبة خراسان وبها كان سرير الملوك وعلى الطريق صفة اخرى والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويؤنث

شواهد النائب عن الفاعل

علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري ... وعلق اخرى غيرها الرجل

قاله الأعشى ميمون بن قيس وهو من البسيط الشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول لأجل النظم اذ المعلوم فيها علقت هريرة وهي قينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد وهي المذكورة أول القصيدة ودع هريرة إن الركب مرتحل ... وهل تطيق وداعا أيها الرجل فالتاء مفعول ناب عن الفاعل وهو مفعول ثان من علق الشيء اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على التمييز اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول بقوله علق ناب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري واخرى مفعوله الثاني اي امرأة اخرى حاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة

وقالت متى يبخل عليك ويعتلل ... يسؤك وإن يكشف غرامك تدرب

قاله امرؤ القيس وهو الصحيح ومن قال علقمة ابن عبدة فقد وهم وهما فاحشا والمعنى ان يبخل عليك بالوصل واعتل ساءك ذلك وان وصلك وكشف غرامك كان ذلك عادة لك ودربة حاصله انها لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك على اليأس ولا تصله كل الوصل فيتعود ذلك الشاهد في ويعتلل فإن النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر اي يعتلل هو الاعتلال المعهود او التقدير يعتلل اعتلال عليك فيقدر عليك هاهنا لدلالة عليك الظاهر عليه ويسؤك جواب متى من ساءه اذا احزنه وتدرب جواب الشرط وحركت الباء للضرورة

فيالك من ذي حاجة حيل دونها ... وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله

قاله طرفة بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ويا للتنبيه ليست للنداء واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة يتعلق بمحذوف والشاهد في حيل فإن النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر والتقدير حيل هو اي الحول كما في قوله تعالى وحيل بينهم اي الحول وما الاولى للنفي والثانية موصولة والعائد محذوف اي يهواه من هوي يهوى من باب علم يعلم ونائله من نال اذا اصاب

يغضي حياء ويغضى من مهابته ... فما يكلم إلا حين يبتسم

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم قوله يغضي على صيغة المعلوم والاغضاء وهو ادناء الجفون والضمير فيه يرجع الى زين العابدين في محل الرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف اي هو يغضي وحياء نصب على التعليل والشاهد في يغضى

اخرى ذلك الرجل

الثاني فانه مجهول والنايب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي هوان الاعضاء ومن للتعليل والاستثناء
من غير موجب فيجوز النصب على الاستثناء والرفع على البدلية فافهم **ص وانما يرضي المنيب
ربه ما دام معنيا بذكر قلبه** :: هو من الرجز ويرضي من الارضاء والمنيب من الانابة
وهو الرجوع الى الله تعالى بالتقوى وترك الذنوب وربه مفعوله والضمير في ما دام اسمها ومعنيا
خبرها وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد الياء اخر الحروف من قولهم عنيت
بحاجتك أعنى بها فانا بها معنيّ اي اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله
في رفعه نيابة عن الفاعل ومعنيا يعني بذكر ربه وقوله بذكر قلبه جار ومجرور ناب عن الفاعل وذكر
المفعول به وهو قلبه والشاهد حيث احتجت به الكوفية والاخفش على جواز نيابة
غير المفعول به مع وجوده **ص لم يعن بالعلياء الا سيدا** :: قاله رؤبة
وبعده : ولا شفا ذا الغي الا ذو هدى : اهل الكلام الذين يعرفون الله بالمرتبة العلياء الاسيد
اي لم يعن الله احدا بعنايتي بالعلياء الا من له سيادة فحذف الفاعل واناب قوله بالعلياء عنه
واستثنى السيد على جهة التعريف وترك الاسم العام الذي هو احد وقد ذكر السيد مفعولا وقد
كان في الاصل بدلا من احد او منصوبا على الاستثناء وقد يحتمل ان يكون استثناء منقطعا على تقدير لكن
السيد عنى بالعلياء والشاهد فيه في نيابة حرف الجر عن الفاعل كما ذكرنا وهذا لا يجوز
نيابة الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفية والغي بفتح
الغين المعجمة الضلال **ص وبنيت عبد الله بالجو اصبحت كراما مواليها
لئيما صميمها** :: قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في بنيت حيث ناب الفاعل فيه
عن المفعول الاول وهو التاء والثاني عبد الله اسم قبيلة لا علم الفرزدق والثالث اصبحت وهذا يفسر
انه عبد الله وهو اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو
جو اليمامة كانت تسمى سميت باليمامة وكراما خبر اصبحت وهو جمع كريم
ومواليها مرفوع به ولئيما خبر بعد خبر ويروى لئاما وصميمها مرفوع به وصميم الشيء خالصه
واراد به رؤوس عبد الله واعيانها **ص ليت وهل ينفع شيئا ليت :: ليت شبابا
بوع فاشتريت** :: هو رجز عزاه بعضهم الى رؤبة ولم يثبت وليت للتمني ولو في المستحيل وليت
الثالثة تاكيد لها وليت الثانية فاعله مع فعلها اعني بوع معترض بين المؤكد والمؤكد وشبابا
مفعول به وهل للاستفهام ويروى ليت وما ينفع شيئا ليت :: وشبابا اسم ليت الاولى وبوع خبرها
واشتريت عطف عليه والشاهد في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يقول
من يفعل هذا النوع فحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في حوكت في البيت الثاني والقياس
حيكت وان كانت ياء قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع فان اصله بيع بضم الباء
وكسر الياء فحذف حركة الياء فصار بيع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها **ص حوكت على نولين اذ تحاك :: تختبط الشوك**

ولا تشاك

ولا تُشْتَاكُ ، هو ايضا رجز والشاهد في حوكت فان القياس فيه حيكت وقد قررناه الان
من حاك الثوب يحوكه وحياكته نسجه فهو حائك وهم حاكة وحوكة والنول بفتح النون وسكون
الواو وهو الخشب الذي يلف عليه الحائك الثوب ويقال له المنوال ايضا ويروى على نيرين بكسر النون
وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره راء والنير ~~على الثوب~~ علم الثوب ولحمته فاذا نسج على نيرين كان
أصفق وأبقى تقول نيّرت الثوب أنيره نيرا وكذلك أنرته وهنرته والضمير فيه مفعول نائب عن الفاعل
يرجع الى كل واحد من ازاره ورداءه لانه يصفها بغاية الصفاقة حتى انها تختبط الشوك ولا يؤثر
فيها وعلى نولين في محل النصب على الحال والظرف وتحاك بمعنى حيكت والضمير في تختبط يرجع الى
الازار والرداء باعتبار كل واحد والشوك مفعوله ولا تشتاك جملة اخرى معطوف عليها اي ولا يؤثر فيها
شوك والجملتان استيناف فافهم

شواهد اشتغال العامل عن المعمول

وقائلةٍ خولانُ فانكح فتاتَهم :: قائله مجهول وتمامه :: وأُكرومةُ الحيَّين خلوٌ كما هيا
واوزنه اي رب امراة قائلة وخولان مبتدا اسم قبيلة فانكح فتاتهم خبره وفيه الشاهد وهو ان
الفاء لا تدخل على الخبر ولكنه اول بتقدير هؤلاء خولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم وفيه اشارة الى ترتب
الحكم على الوصف والاكرومة كالاعجوبة من الكرم واراد بالحيين حي ابيها وحي امها اراد بها كريم
الطرفين وهو مبتدا وخلوٌ خبره بكسر الخاء بمعنى خلية عن الازواج والجملة حال وما في كما اما موصولة
مبتدا محذوف الخبر اي كالحال الذي هي عليه واما كافة لحرف الجر والضمير مبتدا محذوف الخبر ايضا
وما زائدة والضمير المرفوع وقع موقع الضمير المجرور نحو ما انا كانت وفيه عشرة اقوال ذكرتها في
الاطول ص أثعلبةَ الفوارسِ أم رياحا :: عدلت بهم طُهيّةَ والخشابا
قاله جرير من الوافر الهمزة للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير اساويت
ثعلبة بطهية وانما قدرنا ساويت لان عدلت لا يتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان يضمر فعل من معناه وفيه
الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام وحكم ابن الطراوة بشذوذه لوجوب الرفع اذا
كان ثعلبة علم اسم :: وثعلبة ورياح بكسر الراء وبالياء اخر الحروف وطُهية بضم الطاء وفتح
الهاء والخشاب بكسر الخاء وبالشين المعجمة كلها قبائل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع
فارس على غير قياس وام متصلة او رياحا والالف في الخشابا للاشباع ص لا تجزعي إن منفسا
اهلكته :: فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي :: قاله ابن تولب من قصيدة من الكامل
الشاهد في ان منفسا حيث جاء منصوبا على شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت منفسا اهلكته
ويروى بالرفع ان هلك منفس وهو المال النفيس يصف نفسه بالكرم ولما لامته امراته على اتلاف ماله
جزعا من الفقر قال لها لا تجزعي الى اخره الفاء الاولى للعطف والثانية زائدة والثالثة جواب اذا وسيبويه
يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الانشاء على الخبر فافهم ص فارسا ما غادروه
ملحما :: غير زميل ولا نكس وكل :: قاله علقمة وقيل امراة من بني
الحارث بن كعب وهو من الرمل الشاهد في فارسا حيث اختير فيه النصب على الرفع والتفسير

غادروا فارسا ما غادروه والربع أربح لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار وهو حجة على منع مثل هذا وما زايدة وغادروه ترنحوه ومنه الغدير لانه يترك فيه الما، بعد ذهاب السيل وملحما مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحاء المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا والحمه غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم فما اظنه صحيحا وغير زميل حال اي غير جبان بضم الزاء المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون اليا، اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف على المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف قوله وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره لعجزه وضعف رايه وقلة معرفته بالامور وهو صفة النكس واللام مجرورة ولكنها سكنت لاجل الضرورة

شواهد تعدي الفعل ولزومه

طه:: إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرٌّ قَبِيلَةً :: أَشَارَتْ كُلَيْبٍ بِالأَكُفِّ الأَصَابِعُ :: قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب بها جريرا واذا للظرف وفيها معنى الشرط واشارت جوابها والشاهد في كليب حيث جاء بالجر واصله الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب نوشعا واراد به رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع باشارت والباء تتعلق به طه لَدْنٌ بِهَزِّ الكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ :: فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ :: قاله ساعدة بن جؤية الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدإ محذوف اي هذا الدن بفتح اللام وسكون الدال وفي اخره نون اي ناعم لين ويروى لذ بمعنى لذيذ من اللذة والباء تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره بهز الكف الكف اياه يعني الرمح ويعسل بالعين والسين المهملتين من العسلان وهو اهتزاز الرمح واراد بالمتن جمهور الرمح فيه اي في هذه هزه والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كعسيل الثعلب في الطريق والثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق حيث نصب بتقدير في توسعا اجراء اللازم مجرى المتعدي طه آلَيْتُ حَبَّ العِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ :: وَالحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي القَرْيَةِ السُّوسُ :: قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط اليت اي حلفت على حب العراق اي لا اطعمه الدهر مع ان الحب في القرية ياكله السوس وهو قمل القمح ونحوه واختلف في حركة التاء فقيل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبها والدهر نصب على الظرف قوله اطعمه اي لا اطعمه فحذف منه حرف لا النافية والحب مبتدأ والجملة خبره في محل النصب على الحال هو تحن فتبدي :: مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ :: وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الأَسَى لَقَضَانِي :: قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل الضمير في تحن يرجع الى الناقة المذكورة فيما قبله وتبدي عطف عليه وما بها في محل النصب على المفعولية وما بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسى بضم الهمزة جمع اسوة من التأسي وهو الاقتداء ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسى بالفتح الحزن ولا مدخل له هاهنا بل يفسد المعنى والشاهد في لقضاني حيث حذف منه حرف الجر اذ

اصله

اصله لقضى على الموت والفاعل محذوف ايضا ه وما زرت ليلى أن تكون حبيبة :: الي
ولا دين انا طالبه :: قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي
والمعنى ما زرت ليلى لتكون لي حبيبة ولا لاجل طلب دين عليها ولكن لاجل ضرورة تنزل بالشخص والشاهد
في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله لان تكون ولذلك استشهد به الخليل
ان محل ان الجر ولهذا اعطف عليه ولا دين بالجر اي ولا لاجل دين ومذهب سيبويه أن محله النصب
ويكون مع كانت والياء في بها بمعنى من تتعلق بطالبه وانا مبتدأ وطالبه خبره والجملة صفة للدين
وقيل الياء بمعنى على كما في :: من ان تامنه بقنطار ع تمرون الديار ولم تعوجوا :: كلامكم
علي اذا حرام :: قاله جرير من الوافر :: الشاهد في تمرون الديار حيث حذف منه الباء اذ
اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج وهو عطف
راس البعير بالزمام تقول عجته اعوجه والمعنى لم تميلوا الينا والجملة حال وكلامكم مبتدأ وحرام
خبره وعلي متعلق واذا بطل عملها لوقوعها حشوا وهو جواب لان معذرة فالتقدير ان لم تعوجوا
اذا كلامكم علي حرام والبيت

شواهد التنازع في العمل

عهدت مغيثا مغنيا من اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا :: هو من الطويل
عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه والشاهد في مغيثا
من الاغاثة ومغنيا من الاغناء فانهما حالان تنازعا في من اجرته من اجاره من فلان اذا انقذه
والفاء للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجأ الا فناءك اي في جوارك وفي بيتك والمستثنى
منصوب لانه من غير موجب فه قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة
ممطول معنى غريمها :: قاله كثير من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى ووفى عطف عليه
وغريمه مفعوله واحتجت به البصرية على اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان قضى ووفى تنازعا
في غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه وكذا غريمها للعامل الثاني ومعنى من التعنية
وهو الاسر اذ لو كان ممطول من المطل وهو التسويف لقيل معنى هو لانه حينئذ صفة جرت على غير
من هو له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطول جاريا على عزة لفظا وهو الغريم
لانه هو الممطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال ممطول هو وانما لم يبرز لانه اضمار على شريطة
التفسير اذ الاصل ممطول غريمها فحذف اعتمادا على التفسير بعده وكانه لم يجر على غير من هو له لذكر
الفاعل بعده قوله وعزة مبتدأ وغريمها مبتدأ ثان وممطول معنى خبره والمبتدأ الثاني مع خبره
خبر الاول وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان جاريتان على الغريم لا على عزة والتقدير وعزة
غريمها ممطول حال كونه معنى وعلى هذا لا تنازع فيه وهو محل الشاهد لانه لا تنازع فيه بالتوجيه
المذكور ه فهيهات هيهات العقيق واهله :: وهيهات خل بالعقيق نحاوله ::

قاله جرير من الطويل الفاء للعطف وهيهات بمعنى بعد وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمر في الاول واعمل الاول واضمر الفاعل في الثاني واهله بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل والخل بكسر الخاء اي صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والباء بمعنى في ويجوز ان تكون حالا من الهاء ومن في تحاوله وهو في موضع رفع على انه صفة لخل من حاولت الشيء اذا اردته **والشاهد** فيه انه ليس من التنازع لان الطالب للمعمول هو الاول والثاني تاكيد خلافا لابي علي والجرجاني فانهما اثبتاه بالوجه المذكور **ص** فأين

إلى أين النجاة ببغلتي : أتاك أتاك اللاحقوك احبس احبس هو من الطويل الفاء للعطف واين للاستفهام متعلق بمحذوف اي فاين تذهب والنجاة بالمد الاسراع مبتدا وخبره الى اين مقدما **والشاهد** في اتاك اتاك اللاحقوك فانهما عاملان في اللاحقوك لكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك والنون في اللاحقوك سقطت بالاضافة الى كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف والتقدير احبس نفسك والثاني تاكيد **ص فهم بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه** قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبيء صلى الله عليه وسلم اختلف في اسلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الاضمار والترفيل الفاء تتعلق بجميع من قولها فيما قبله : فيئسا وما جمعوا لنا في مجمع باق شناعه : وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظاء معجمة موضع بقرب مكة كانت تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشي من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وسبب وشعاعه بالرفع فاعله والضمير يرجع الى الكلام الاول المذكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يعشي ولمحوا شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اي اصله لمحوه **وفيه الشاهد** حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور وان للمفاجات وهم مبتدا والمحوا خبره والشعاع الضوء **ص**

جفوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل هو من الطويل **الشاهد** في جفاني ولم اجف حيث تنازعا في الاخلاء جمع خليل وقد اعمل كلاهما واحتجت به البصرية والفراء على جواز اعمال المتنازعين جميعا في الاسم الظاهر اذا كانا رافعين منعته الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت على العرب حكى سيبويه ضربوني وضربت قومك ومهمل خبر ان من الاهمال وهو الترك **ص تعفق بالارطى لها وارادها رجال فبذت نبلهم وكليب** : قاله علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني **الشاهد** في تعفق اي استتر وارادها حيث تنازعا في رجال واحتج به الكسائي على حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقيل

تعفق بالارطى

تعلق بالارطى رجال ثم ارادوها لانه عائد على جميع فيجب كونه على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابرز
الضمير في تعلق على وفق الظاهر لانه ضمير جمع فعدم الابراز دليل على حذف الفاعل واجيب بانه
يجوز حذف الظاهر والضمير المرفوع وان لم يكن معتمدا على مذهب البصريين بل ينوي مفردا في الاحوال
كلها فتقول ضربني وضربت الزيدين كانك قلت ضربني من ثم وعلى هذا كانه قال تعلق من ثم
ولهذا قال سيبويه اي وهو يريد الجمع والارطى من الاشجار التي يدبغ بها واحدها ارطاة
والضمير في لها وارادها للبقرة قوله فبذت بالباء الموحدة والذال المعجمة اي غلبت وسبقت
فاعله وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع عبد وروي تعلق بضم القاف بعين البقرة
تلوذ بالارطى فيكون الفاعل فيه ضميرا واصله تتعلق فحذف احدى التاءين ص اذا

كنت ترضيه ويرضيك صاحب * جهارا فكن في الغيب احفظ للود * والغ احاديث الوشاة فقلما * يحاول واش غير هجران ذي عهد

ش هما من الطويل الشاهد في ترضيك حيث اضمر المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا
في صاحب وكان القياس في حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة قوله
جهارا اي علانية نصب بتقدير جهر والفاء في فكن جواب اذا واحفظ خبر فكن والود بالضم المحبة
وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغاء واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة
جمع قاض من وشى يشي وشاية اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك اتى بالفاء وقل فعل
ودخلت عليه ما المصدرية والتقدير فقلت محاولة الواشي غير افساد ذي العهد يقال حاولت الشيء
اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان من المودة والقيام بموجباتها ص وكمتا

مدماة كان متونها * جرى فوقها واستشعرت لون مذهب * قاله

طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف خيل وكمتا عطفا على قوله * وفينا رباط
الخيل كل مطهم * وخيل كسرحان الغضى المتاوب * اي ترى فينا رباط الخيل وترى كمتا وهي جمع
اكمت ولبس جمع كميت من الكمتة وهي حمرة تضرب الى السواد واراد بالمدماة شديدة الحمرة
مثل الدم والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد في جرى واستشعرت حيث توجها الى معمول
واحد ظاهر بعدهما وهو قوله لون مذهب بناء على ان مذهب البصريين اعمال الاقرب واضمار الفاعل
في المسبق تقديره جرى هو اي سال ومعنى استشعرت جعلت شعارها وهي علامتها في الحرب
كذا قيل والصحيح جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شيء مذهب
وقيل المذهب اسم من اسماء الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم ص هويننى وهويت الغانيات

الى ان شبت فانصرفت عنهن امالي * هو من البسيط الشاهد في هويننى

وهويت حيث تنازعا في الغانيات واعمل الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة

وهي المرأة التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى مشيه وبانحرافه على
أو شنب وأمالي فاعله جمع أملود وهو الرجل. ص إذا هي لم تستك بعود
أراكة: تنخل فاستاكت به عود إسحل قاله عمر بن أبي ربيعة فيما قاله
الزمخشري وشارح الكتاب وقال النحاس قال الأصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرمي للمقنع
الكندي والصواب مع الأصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف بها امرأة تدعى سعدى وإذا
للشرط وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله بحذف عامله تقديره إذا لم تستك هي أي سعدى من
الاستياك والأراكة بالفتح واحدة الأراك وهو شجر تتخذ منه المساويك قوله تنخل مجهول
وفتح حرفه الثالث اي اختير والشاهد فيه وفي استاكت حيث تنازعا في عود إسحل فأعمل
الأول وأضمر في الثاني واحتجت به الكوفية على أولوية إعمال الأول وأجيب بأنه يدل على الجواز ولا
خلاف فيه وإنما النزاع في الأولوية. فلا قوله به في محل نصب على أنه مفعول فاستاكت والباء للعطف
والإسحل بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الحاء المهملة شجر دقيق الأغصان يشبه الأثل
ينبت بالحجاز يتخذ منه المسواك ص كفاني ولم أطلب قليل من المال قاله امرؤ
القيس بن حجر الكندي وصدره: فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة: وهو من قصيدة من الطويل قوله
كفاني جواب لو والشاهد فيه ولم أطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية أعمل الأول مع
إمكان إعمال الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب أمر محذور وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك على
أن إعمال الأول أولى وأجيب بأنه ليس من التنازع لفساد المعنى لأن كفاية المال منتفية لانتفاء
سعيه لأدنى معيشة بناء على أن لو التي هي لامتناع الأول إذا دخلت على المنفي يصير مثبتا وبالعكس
وهذا يقتضي الا يكون طالبا للقليل من المال وقوله لم أطلب على تقدير كونه موجها الى ما وجه اليه الأول
يقتضي أن يكون طالبا له بناء على أن ما هو معطوف على جواب لو حكمه حكم ذلك الجواب فيكون
طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فإذا تعذر توجهه الى قليل فيكون مفعوله محذوفا وهو الملك
أو المجد فافهم: ص أتاني فلم أسرر به حين جاءني كتاب بأعلى القنتين
عجيب. قاله جرير بن الضرار أخو الشماخ من الطويل الشاهد في أتاني فلم أسرر به وفي
جاءني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل على جواز ذلك من غير زيادة على الثلاثة
وان زعم ابن عصفور وابن مالك جوازه في أكثر من الثلاثة ولم أسرر مجهول وترك الادغام للضرورة
والضمير في به يرجع الى الكتاب والباء في بأعلى بمعنى في والقنة بضم القاف وتشديد النون رأس
الجبل والقنتين جبل مشرف بعض الأشراف وليس فيه شواهد ولا في مجرور وعجيب بالرفع
صفة كتاب. ص لقيت ولم أنكل عن الضرب مسمعا: قاله المرار الأسدي وصدره: لقد
علمت أولى المغيرة أنني: وهو من الطويل أي الخيل المغيرة ولقيت خبر أن وروي لحقت وعنه

القنتين

أنني

الزمخشري

الزمخشري كررت وعند البغوي ضربت ولم انكل عطف على لقيت اي ولم احجم ويروى بالباء والشاهد في لقيت وعن الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا بكسر الميم الاول اسم رجل عند الاول وفعل والثاني اسم وفيه شاهد اخر لم يورد له وهو نصب المصدر المعرف باللام فافهم
نحو قوله تعالى فلولا اذ جاءوا واكتنا به وعكسه

شواهد المفعول المطلق

ه يظنان كل الظن الا تلاقيا :: قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره :: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما :: وهو من الطويل الضمير في يظنان يرجع الى الشتيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب بنيابته عن المصدر كما في ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من الثقيلة وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان والتقدير يظنان انه لا تلاقي وضمير الشان هو اسم أن وتلاقيا اسم لا وخبرها محذوف

ه يعجبه السخون والبرود :: والتمر حبا ماله مزيد :: قاله روبة الضمير في يعجبه يرجع الى ممدوحه والسخون بالفتح ما يسخن من المرق وما عله والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر معطوف عليه والشاهد في حبا حيث نصب بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا وحببته حبا لان في الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل يجب ذلك حبا وماله مزيد صفة لحبا

ه يمرون بالدهنا خفافا عيابهم :: ويخرجن من دارين بجر الحقائب :: على حين الهى الناس جل امورهم :: فندلا زريق المال ندل الثعالب :: قالها الاحوص فيما زعم بعضهم وعزاهما الجوهري الى جرير والصحيح ما قاله في الحماسة البصرية انهما للاعشى همدان يهجوا لصوصا وهما من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار لانه وصفهم وبالدهنا في محل النصب على المفعولية وهو موضع في بلاد تميم يمد ويقصر وهنا بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي ما يجعل فيه الثياب ويخرجن عطف على يمرون وانثه على تاويل الجماعة وهو غريب ودارين موضع في البحر يوتى منه بالطيب وبجر الحقائب حال من يخرجن بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفتح [illegible] وهو جمع بجراء وهي الممتلئة والحقائب جمع حقيبة وهي وعاء يجعل فيها الرجل زاده ويجعله الراكب خلفه في سفره قوله على حين يروى بالاعراب والبناء والهى من الالهاء وهي الاشغال وجل امورهم فاعله :: الشاهد في فندلا اذ التقدير فيه اندل يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض
حيث جاء بدلا من قوله

ه اعبدا حل في شعبى غريبا :: الوما لا ابالك واغترابا :: قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد ابن يزيد الكندي اي يا عبدا فيكون نصب على النداء وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبدا حل في شعبى بضم الشين المعجمة وفتح المهملة والباء الموحدة مقصور اسم موضع والفها للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير الذي في حل الشاهد في الوما

واغترابًا حيث جاء المصدر بدلا من اللفظ بفعله بمعنى أتلوم لؤمًا وتغرّبت اغترابا
وهو من قبيل الطلب الذي هو استفهام على قصد التوبيخ. قوله لا أبا لك معترض بين المعطوف
والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة يذكر في الذم كما في لا أم لك وتارة في معرض
التعجب وبمعنى جُدّ في أمرك وقد يحذف اللام ه **فصبرًا في مجال الموت صبرًا** :.
قاله قطري بن الفجاءة الخارجي وتمامه : **فما نيل الخلود بمستطاع** : هو من الوافر **الشاهد**
في فصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب أي اصبري يا نفسي صبرا والفاء جواب الشرط كان
التقدير إذا لم ينقطع يا نفسي في سؤاله سؤالك بقاء يوم على الأجل الذي قدر لك فاصبري في
مجال الموت بفتح الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرًا تأكيد للأول ه **ما إن يمس
الأرضَ إلا منكبٌ منه وحرفُ الساقِ طيَّ المِحمَلِ** قاله أبو كبير
بالباء الموحدة المكسورة عامر بن الحليس الهذلي وهو من الكامل يصف فيه نجاعة البطن
يعني إذا اضطجع لم يلتصق بما يمس منكبه الأرض وهو خميص البطن وأراد بطي المحمل مع
العلو كطي المحمل بكسر الميم الأولى وهي علاقة السيف وما نافية وإن زائدة وحرف الساق
بالرفع عطف على منكب **والشاهد** في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوى طي المحمل
ه **ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا** : قاله الأعشى ميمون بن قيس من قصيدة
من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج إليه في الهدنة يريد الإسلام فرده مشركو
مكة فلما وصل اليمامة من قرى اليمن رمى به بعيره فقتله وعجزه : **وعادك ما عاد السليم
مسهدا** : الهمزة للاستفهام على سبيل التقرير **والشاهد** في ليلة أرمد حيث نصب ليلة
بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتماضا مثل اغتماض ليلة الأرمد ولكن انتصابها على الظرف وأصله
ليلة أرمد بحذف ال الأرمد ولانه نصب للضرورة لتوافق مسهدا لأن البيت مصرع وهو بضم الميم وفتح السين
المهملة وتشديد الهاء المسهر الذي لا ينام ليلا يدب الشيء فيه والسليم اللديغ **شواهد
المفعول له** ه **فجئت وقد نضت لنوم ثيابها : لدى الستر إلا
لبسة المتفضل** قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل الواو للعطف وقد نضت حال من نضوت
الثوب إذا ألقيته عندي **والشاهد** في لنوم حيث أبرز فيه لام التعليل وذلك لأن النوم لم
يقارن نضوها ثيابها والشرط هو المقارنة والمتفضل الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى جئت
إليها في حالة قد ألقت ثيابها من جسدها لأجل النوم ولم يبق عليها إلا لبس المتفضل وهو الثوب
الواحد الذي يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء ه **وإني لتعروني لذكراك
هزة : كما انتفض العصفور بلله القطر** : قاله أبو صخر الهذلي من قصيدة من
الطويل الواو للعطف ولتعروني خبر إن من عراه الشيء إذا غشيه واللام للتأكيد **والشاهد**
في لذكراك حيث أبرز فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب باللام المقدرة وهو اتحاد ه

بالفعل وذلك لان لاكراه فاعله المتكلم وفاعل تعرو في هزة والكاف للتشبيه وما مصدرية
وبلّله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في او جاءوكم حصرت **شعر** لا اقعد الجبن
عن الهيجاء :: ولو توالت زمر الاعداء :: هذا رجز لم ادر راجزه الشاهد في الجبن
حيث جاء بالالف واللام وهو قليل والاكثر خلوها عنهما والهيجاء بالمد ويقصر الحرب والزمر
جمع زمرة ولو هذه استغنت عن الجواب لدلالة السياق عليه **ع** من امّكم لرغبة فيكم
ظفر :: هذا الرجز وتمامه :: ومن تكونوا ناصريه ينتصر :: المعنى من قصد لاجل رغبة في احسانكم
فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة وامّكم اي قصدكم
صلتها في محل الرفع على الابتداء وخبرها ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا يتضمن معنى
الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا حجة على منع ذلك عند
استكمال الشروط فهذا وان كان جائزا فالاكثر نصبه او ضمّ **ع** فليت لي بهم قوما اذا ركبوا
شنوا الاغارة فرسانا وركبانا :: قاله قريط بن انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة
من البسيط الفاء للعطف وليت للتمني وقوما اسمها وخبرها هو لي مقدما والباء للبدل واذا ركبوا
جملة صفة لقوم قوله شنوا الاغارة جواب اذا من شن اذا فرق ويروى شدوا وهو الاصح والشاهد
في الاغارة حيث نصب على انه مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد توهم من ظنه مفعولا به
وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة حالان مترادفان او متداخلان **ع** واغفر
عوراء الكريم ادخاره :: واعرض عن شتم اللئيم تكرما :: قاله حاتم بن عدي
الطائي من الطويل العوراء الكلمة القبيحة ومنه العورة وهو كل شيء يستحيى منه ومنه سوءة
الانسان والشاهد في ادخاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان النصب والجر فيه مستويان
واعرض من الاعراض عطف على واغفر واللئيم الدنيء النفس وتكرما نصب على التعليل ايضا **شواهد**
المفعول فيه **ل** :: افي الحق اني مغرم بك هائم :: وانك لا خل هواك
ولا خمر :: قاله قائل بالفاء بن المقدر القشيري من الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ
وفي الحق ظرف اجري مجرى الظرف الزماني ومحله الرفع على انه خبر عن قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها
في موضع رفع بالابتداء والتقدير اغرامي بك وهو شدة العشق في الحق يعني كيف يكون في الحق
وحيث لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا خل ولا خمر اراد لست بشيء خالص وقد شبه هوى
من هو مغرم بها في كونه غير ثابت ولا مستقر على حالة بماء العنب المتردد بين كونه خلا وبين كونه
خمرا فلا هو خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمرا فمن كان هواه بهذه المثابة كيف
يكون غرامي من اغرم به حقا والشاهد في افي الحق حيث صرح فيه بحرف الجر فدل ذلك على ان اصل
قولهم احقا انك ذاهب افي حق انك ذاهب اذ لو لم يكن كذلك لكان الشاعر حذفه في افي الحق ودل ايضا

وهو مفعول

انهم اجروه مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك
وهيهات خبر بعد خبر وهو المتحير في العشق والواو في وانت للحال والتقدير وانت في هواك لا خل ولا
خمر. شواهد المفعول معه ص فقدني واياهم فان الق بعضهم
يكونوا كتعجيل السنام المسرهد :: قاله اسيد بن عنيزة الهذلي من الطويل:
الفاء للعطف ان تقدمه شيء، وقدني بمعنى يكفيني والشاهد في اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم
له فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيد درهم، وبه رد على الجرجاني حيث
خص العمل بتقدم الفعل فقط على الواو وليس كذلك فان تقدم الصفات وما يتضمن معنى الفعل كتقدم
الفعل والفاء في فان للتعليل ويكونوا جواب الشرط وكتعجيل السنام خبر يكونوا ويحتمل ان
ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوفا اي كذي تعجيل السنام وان يكون اسما والمسرهد بالمهملة
السنام اي السمين وربما يقال للشحم السنام مسرهد ص لا تحسبنك اثوابي فقد
جمعت :: هذا ردائي مطويا وسربالا :: هو من البسيط واثوابي فاعل لا تحسبنك
والفاء للاستئناف اي فهو قد جمعت هذا مبتدا وردائي خبره ومطويا حال من ردائي والشاهد
في وسربالا حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا واجاز
ابو علي ان يكون العامل هذا ص جمعت وفحشا غيبة ونميمة :: ثلاث خصال
لست عنها بمرعوي :: قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي من الطويل والتاء في جمعت
للخطاب المذكر والشاهد في وفحشا حيث ذهب ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت
مع فحش غيبة والجمهور على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم عليها ضرورة
والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة قبيحة وثلاثا بالنصب على انه صفة المذكورات
الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هي ثلاث ولست عنها بمرعوي صفة للثلاث والباء
زائدة وهو من الارعواء وهو الكف عن القبيح ص اكنيه حين اناديه لاكرمه
ولا القبه والسوءة اللقبا :: قاله بعض الشعراء وهو من البسيط واكنيه من كنى
يكني اي اقول له ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل وان المصدرية مقدرة فيها اي لاجل اكرامه
ولا القبه بالرفع عطفا على اكنيه والشاهد في والسوءة فانه مفعول معه عند ابن
جني مع تقدمه على مصحوبه والتقدير ولا القبه اللقب والسوءة اي مع السوءة لان من اللقب ما يكون
لغير سوءة كتلقيب الصديق عتيقا للعتاقة وجهه اي حسنه او لكونه عتيقا من النار والمعنى
ان لقبته لقبته بغير سوءة وعند الجمهور الواو للعطف قدمت هي ومعطوفها والتقدير ولا القبه
اللقب واسوء السوءة فاللقب مفعول به والسوءة مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم
العاطف ومعمول الفعل المحذوف ص وزججن الحواجب والعيونا :: قاله الراعي

اكنيه

عبيد

عُبَيْدٌ وَصَدْرُه :. إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا :. وهو من الوافر . كلمة ما زائدة والغانيات فاعل مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع غانية وهي المرأة التي تستغني بجمالها عن الحلي وزججن عطف على برزن من زججت حاجبها اذا دققته وطولته والزجج دقة في الحاجبين وطول والشاهد في والعيونا حيث نصبه بفعل مضمر اي وكحلوا العيونا ولا يجوز بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة بالاعلام من مصاحبة العيون والحواجب ﮦ

فَمَا أَنْتَ وَالسَّيْرَ فِي مَتْلَفٍ :. يُبَرِّحُ بِالذَّكَرِ الضَّابِطِ :.

قاله اسامة بن الحارث الهذلي من المتقارب :. الفاء للتزيين الكلام في اقامة الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه شيء وما استفهام على وجه الانكار ينكر على نفسه السعي في مثل هذه الاتلاف بمثل وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لان صحبه كانوا سألوه ان يسافر معهم حين سافروا الى الشام فابى وقال هذا الشعر ويروى وما انا والسير فالشاهد في السير حيث انتصب بفعل محذوف اي ما تصنع والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو للاستيناف ويبرح من برح به الامر تبريحا اذا جهده وبالذكر متعلق به اي الذكر من الابل فاذا برح بالذكر من الابل وهو اقوى كان احرى ان يبرح بالناقة والضابط بالجر صفة اي القوي كالذي

ﮦ أَزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ :. كَالَّذِي لَزِمَ الرِّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلَا :.

قاله الراعي وقد تقدم الكلام فيه مستوفى في شواهد كان والشاهد فيه والجماعة حيث نصب على انه مفعول معه انتصب بكان المقدرة الواقعة لقوم لان التقدير ازمان كان قومي

ﮦ إِذَا أَعْجَبَتْكَ الدَّهْرَ حَالٌ مِنِ امْرِئٍ :. فَدَعْهُ وَوَاكِلْ أَمْرَهُ وَاللَّيَالِيَا :.

هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل اعجبتك والفاء جواب الشرط وواكل امر من واكلت فلانا مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل هو علي والشاهد في والليالي حيث نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لانه فيه تعسف

ﮦ عَلَفْتُهَا تِبْنًا وَمَاءً بَارِدًا :. حَتَّى شَتَتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا :.

رجز لم يعلم قائله :. والضمير في علفتها يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد في وماء حيث عطف على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة فتعين ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو وسقيتها ماء ويروى حتى بدت ومعناها واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز من هملت العين اذا صبت دمعها

ﮦ فَكُونُوا أَنْتُمُ وَبَنِي أَبِيكُمْ :. مَكَانَ الْكُلْيَتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ :.

هو من الوافر :. الفاء للعطف واسم كونوا مستتر فيها وانتم تاكيد له والشاهد في بني ابيكم حيث نصب على انه مفعول معه وفيه وجهان النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى واراد به الاخوة والمعنى كونوا انتم مع اخوتكم من الفتن متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد بهذا الحث على الائتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال

شواهد الاستثناء :. ﮦ

وبالصريمة منهم منزل خلق عافٍ تغيّر إلا النؤي والوتد . قاله الأخطل
غوث بن غياث من البسيط . قوله وبالصريمة : الواو للاستيناف والباء بمعنى في والصريمة هي كل
رملة انصرمت من معظم الرمل يقال فيها صريمة ومحله الرفع على أنه خبر المبتدأ المؤخر وهو منزل
وبالجسيم مني ومنهم حال منه وخلق بفتحتين أي بال صفة لمنزل وعاف صفة أخرى أي دارس من
عفا المنزل يعفو إذا درس يتعدى ولا يتعدى وتغير صفة أخرى والشاهد في إلا النؤي فإنه
استثناء من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق الابدال مع أن التغيير موجب فلا يجوز الابدال
من الموجب فلا يقال قام القوم إلا زيد بالرفع على الابدال وإنما جاز هاهنا نظرا إلى أن معنى تغير
فإن معناه لم يبق على حاله فهو وإن كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنى وإذا تقدم النفي لفظا
أو معنى اختير الابدال والنؤي بضم النون وسكون الهمزة وفي آخره ياء حفيرة تكون حول الخباء
لئلا يدخله المطر . ط : لدم ضائع تغيّب عنه أقربوه إلا الصبا
والدبور . هو من المديد وروى ابن كيسان فتى دم ضائع تغيّب عنه أقربوه إلا الصبا
والجنوب وقال الجنوب وجه الأرض وهو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة وفي آخره باء
أخرى واللام فيه للتعليل وضائع بالجر صفة الدم أي هالك وأقربوه فاعل تغيب والشاهد
في الصبا فإنه استثناء من تغيب عنه أقربوه مع أن الكلام موجب ولكن لما كان معناه
لم يحضر كان منفيا في المعنى قيل فيه حمل المثبت على المنفي والابدال في المنقطع وقيل الصفة للضمير
وفيه نظر وقيل العوامل الاسمين مبتدأ أو معطوف والخبر محذوف وقيل إلا بمعنى لكن الصبا
والدبور لم يتغيرا والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الريح الغربية . ط : وبلدة
ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس . قاله جران العود واسمه العامر
بن الحارث الواو فيه للعطف وبلدة مجرورة بها وأنيس اسم ليس أي مؤانس وبها معه خبره
والشاهد في اليعافير فإنه استثناء من قوله أنيس على الابدال مع أنه منقطع على لغة
بني تميم وأهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس
بالكسر جمع عيساء وهي الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة . ط : عشية
لا تغني الرماح مكانها ولا النبل إلا المشرفي المصمم . قاله
ضرار بن الأزور رضي الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب على الظرف والعامل فيه أجاهد
في البيت الذي قبله وهو : أجاهد إذ كان الجهاد غنيمة . والله بالعبد المجاهد أعلم . ومكانها
أي مكان الحرب ولا النبل أي لا تغني النبل أي السهام والشاهد في إلا المشرفي فإنه استثناء
منقطع على الابدال على لغة بني تميم أي السيف المشرفي قال أبو عبيدة المشرفية سيوف تنسب إلى
مشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لأن الجمع
لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري ولا مهالبي والمصمم الماضي من صمم السيف
إذا مضى في العظم فقطعه . ط : وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب

كذا الواو للعطف

يحضر

63

إلا السنان وعامله :: قاله الفرزدق من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر الواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم يكن ولنا خبرها والشاهد في إلا السنان بالرفع فإنه استثناء منقطع على البدل من خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف عليه وهو ما يلي السنان

ط ع وما لي إلا آل أحمد شيعة :: وما لي إلا مذهب الحق مذهب :: قاله الكميت بن زيد الأسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم :: الواو للعطف وما بمعنى ليس وشيعة اسمها ولي خبرها والشاهد في إلا آل أحمد حيث تعين فيه النصب على المستثنى منه وإن كان قبله يجوز فيه الوجهان النصب والبدل والكلام في الشطر الثاني كالأول

ط ه لأنهم يرجون منه شفاعة :: إذا لم يكن إلا النبيون شافع :: قاله حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه من الطويل اللام للتعليل والضمير في منه يرجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة أي إذا لم يوجد والشاهد في إلا النبيون فإنه استثناء مقدم على المستثنى منه وكان النصب متعينا إلا أنه رفع على تفريغ العامل له وحكى يونس ما لي إلا أبوك ناصر وشافع بالرفع بدل كل والله أعلم

ط ع هل الدهر إلا ليلة ونهارها :: وإلا طلوع الشمس ثم غيارها :: قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث :: وهل نافية والدهر مبتدأ وليلة خبره والشاهد في إلا حيث لا عمل لها هاهنا لأن الاستثناء مفرغ وثم غيارها بالرفع عطف على إلا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء آخر الحروف من غارت الشمس إذا غربت

ط ع ع ما لك من شيخك إلا عمله :: إلا رسيمه وإلا رمله :: رجز لم يعلم راجزه وما للنفي وانتقض عملها بإلا والشاهد في تكرار إلا زائدة مؤكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه إلا أن هاهنا يتعين أحدهما بدل وهو رسيمه فإن الرسيم نوع من السير وهو بعض العمل والآخر معطوف بالواو وهي رمله وهو نوع آخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله تفسير لعمله

ط لم ألف في الدار ذا نطق سوى طلل :: قد كان يعفو وما بالعهد من قدم :: هو من البسيط لم ألف أي لم أجد فإن تعلق والعيال سيدها وذا نطق مفعوله والشاهد في سوى طلل فإنه دل على أن سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما شخص من آثار الديار وأراد بالدار منزل القوم وقد كاد يعفو أي يدرس وما بالعهد من قدم حال أيضا وما نافية ومن قدم اسمها ومن زائدة وبالعهد خبرها أي وليس زمان قديم بعهد

ط أصابهم بلاء كان فيهم :: سوى ما قد أصاب بني النضير :: قاله حسان رضي الله عنه الضمير في أصابهم يرجع إلى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفته والشاهد في سوى حيث يوصف بسوى وأنه لا يلزم الظرفية خلافا للأكثرين وبني النضير مفعول أصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب

ط ع ع ولم يبق سوى العدوان :: دناهم كما دانوا :: قاله الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الطويل قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله فلما صرح الشر فأمسى وهو عريان :: وسوى العدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح

كذا البسوس

من عدا عليه والشاهد فيه فان سوى هنا وقعت فاعلة فدل انها لا تلزم الظرفية ولكن قالوا انه
لا يخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله دناهم اي جزيناهم من الدين
بالكسر وهو الجزاء يقال دانه دينا اي جازاه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة
في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كدينهم اي جزيناهم جزاء كجزائهم ومفعول
دانوا محذوف اي كما دانونا قوله ايضا ش: وإذا تُباعُ كريمةٌ أو تُشترى فسواكَ
بائعُها وأنتَ المشتري: قاله ابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يمدح به يزيد
بن حاتم وهو من الكامل الواو للاستئناف واذا للشرط وجوابها فسواك وفيه الشاهد
حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج عن النصب على الظرفية واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة واو بمعنى
الواو ش: ذكرك الله عند ذكر سواه: صارف عن فؤادك الغفلات: هو
من الخفيف: ذكرك مصدر مضاف الى فاعله مبتدأ ولفظة الله مفعوله وصارف خبره والشاهد
في سواه حيث وقع مجرورا صفة لذكر ومجرورة بالاضافة والغفلات مفعول لصارف جمع غفلة من
غفل الشيء اذا ذهل عنه من باب قصد ش: ولا ينطقُ الفحشاءَ من كان منهمُ
إذا جلسوا منا ولا من سوائنا: قاله المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف
ان تقدمه شيء والفحشاء من الفاحشة وهو كل شيء جاوز حده وانتصابه اما على انه مفعول لينطق
لان النطق بالفحشاء فحش واما بنزع حرف الجر اي بالفاحشة واما بحذف المضاف اي بنطق الفحشاء واما
بتضمين ينطق يذكر اي لا يذكر الفحشاء ومن فاعله بينطق موصولة وكان منهم صلتها والعائد في اذا
جلسوا ومنا يتعلق بمحذوف في موضع الحال من هم والتقدير ولا ينطق الفحشاء من كان منا ولا من سوانا اذا
جلسوا فقدم واخر قيل معناه من اجلنا فيتعلق باذا جلسوا اي لا ينطق الفحشاء اذا اجلسنا من اجلنا
والشاهد في من سوائنا حيث احتج به سيبويه ان سوى ظرف غير متصرف ولا تفارقه الظرفية الا
في الضرورة وعورض بعد فانه ظرف وانه يدخل عليه من واقع ش: حاشى أبي ثوبانَ إنَّ به
ضنًّا لمن بلكمة قدم: قاله الجميح واسمه المنقذ بن الطماح الاسدي من قصيدة من الكامل
هذا هو اصل البيت فيها واكثر النحاة يركب صدر البيت على عجز بيت اخر منها فينشدونه هكذا: حاشى
ابي ثوبان ان به ضنا: عن الملاحاة والشتم: وليس بصواب والشاهد في حاشى ابي ثوبان حيث
جر حاشى ما بعده ويروى ابا ثوبان بالنصب فدل انه يأتي حرفا وفعلا وهو حجة على سيبويه في
التزامه حرفيته والبكمة بضم الباء الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس وقدم صفة لبكمة
بفتح الفاء وسكون الدال اي عيي ثقيل والضن بكسر الضاد البخل والملاحاة بفتح الميم مصدر
سمي به الملاحاة وهي المخاصمة المنازعة ش: تركنا في الحضيض بنات عوجٍ
عواكفَ قد خضعن الى النسور: ابحنا حيهم قتلا واسرى:
عدا الشمطاءِ والطفلِ الصغيرِ: هما من الوافر وانما انشد وهما مع ان الاول لا يتعلق
ان الغواني مخفوضة واراد بالحضيض الموضع المعين وان كان هو الغايب من الارض عند مقطع الجبل

وبنات عوج مفعول تركنا اي بنات خيول عُوج بضم العين جمع أعوج وهو فرس مشهور في العرب
وعواكفا مفعول ثان جمع عاكفة من عكف على الشيء اذا أقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال
والى النسور يتعلق به وهو جمع نسر وأبحنا من الاباحة وحشيم مفعوله وقتلى وأسرى منصوبان على التمييز
والشاهد في عدي الشمطاء حيث جرّ عدي ما بعده وهو قليل ولم يحفظه سيبويه الا
فعلا والشمطاء العجوز والرجل اشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف على
الشمطاء ع الا كل شيء ما خلا الله باطل وقد مر الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب
والشاهد في خلا حيث نصب ما بعده على انه فعل ع تمل الندامى ما عداني فانني
بكل الذي يهوى نديمي مولع :: قد مر الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب والشاهد
في عدا حيث نصب ما بعده فيه في عدا حين دخل عليه ما المصدرية فتعين جنسه للفعلية ع لديك
كفيل بالمنى لمؤمل وإن سواك من يؤمله يشقى :: هو من الطويل وكفيل
مبتدأ اي ضامن ولديك مقدما خبره والباء تتعلق به والمؤمل بكسر الميم الثانية حال والشاهد
في سواك حيث نصب على انه اسم إن لا على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبره ومن موصولة ويؤمله صلتها ويشقى
خبر من ع رأيت الناس ما خلا قريشا :: فانا نحن أفضلهم فعالا :: قاله الاخطل
وهو من الوافر ورأيت من الرأي فلهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى واما الناس وهو الاصح والشاهد
فيما حاشى حيث دخلت ما على حاشا وهو قليل والفاء في فانا على توهم دخول اما في اول الكلام على هذه الرواية
وفعالا بفتح الفاء تمييز اي افضلهم كرما ع خلا الله لا ارجو سواك :: وانما اعد عيالي
شعبة من عيالكا :: هو من الطويل الشاهد في خلا الله حيث جر خلا لفظة الله وشعبة
مفعول ثان لاعد أي طائفة ومن عيالك في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع غلو ع حاشى
قريشا فان الله فضلهم :: على البرية بالاسلام والدين هو من البسيط الشاهد
في حاشى قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب قريشا ق وله بفيض حين ناب عزيزه
هو رجز وتمامه :: تلفه نحو اخيطا خيره :: وله امر من الاء وبفيض مفعوله والشاهد في
غيره حيث بني على الفتح لاضافته الى مبني وهو مرفوع محلا لانه فاعل ناب وتلفه اي تجده من الالفاء
مجزوم لانه جواب الامر ونحو مفعول ثان له ومبيطا صفته من الإماطة من ماط الماء اذا انتن وخيره
فاعل ونحو اتيت اروى والديون تقضى :: فمطلت بعضا وأدت بعضا
قاله روبة وحاصله فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا وأخذته بدين واروى بفتح الهمزة اسم امرأة
مفعول والديون تقضى جملة حالية والمطل التسويف والشاهد فيه لا هو ان لفظة
بعض تجوز وقوعها على النصف وازيد منه وهو حجة على الكسائي وهشام في دعواهما انه لا يقع
الا على ما دون النصف وهذا البحث هاهنا استطرادي

شواهد الحال

فلولا الله والمهر المفدى :: لرحت وانت غربال الاهاب :: قاله منذر بن حسان
من الوافر الفاء للعطف ولفظة الله مبتدأ والمهر عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره

لولا الله معين والمعين موجود قوله لرحت جواب لولا جاء ذلك دخلت عليه اللام اي لهلكت وادرعته
الاسنة اي خرقت جلدي وجعلته كالغربال والشاهد في غربال الاهاب حيث وقع حالا وهو
جامد ولكنه اول او لانه مثقب الجلد ذكره هكذا استيناسا لوقوع الجامد حالا فان الجملة حال ه

أفي السلم أعيارا جفاء وغلظة ... وفي الحرب أمثال النساء العوارك

قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها
وهو الصلح يتعلق بمحذوف وأعيارا حال منه جمع عير بفتح العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وهو
الحمار الوحشي وقد يطلق على الاهلي والتقدير تتحولون في الصلح اعيارا اي شبه اعيار والشاهد فيه
حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا وجفاء وغلظة منصوبان على التعليل وفي الحرب ايضا
يتعلق بذلك المحذوف وانتصاب امثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع عاركة وهي الحائض من
عركت المرأة اذا حاضت ه **مشق الهواجر لحمهن مع السرى ... حتى ذهبن كلاكلا وصدورا**

قاله جرير من قصيدة من الكامل يهجو بها الاخطل ومشق من المشق
وهي السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى اذهب والهواجر جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر
في الظهيرة ولحمهن مفعوله اي لحم الابل والسرى بضم السين السير بالليل والتقدير اذهب الهواجر مع
السير في الليل لحومهن الى ان ذهبن كلاكلا وصدورا والشاهد فيه حيث انتصب كلاكلا
وصدورا على الحال مع انهما جامدان على تاويل هذه الحال شيئا بعد شيء حتى لم يبق منهن شيء الا رسم
الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر فعطف الصدر عليه تفسيري وذهب المبرد الى انهما
تمييز وقيل بدل منهن في لحمهن وانواعها الحال فليتهم ه صح **وفي الجسم مني بينا لو علمته ... شحوب وان تستشهد العين تشهد**

هو من الطويل
ويروى بالجسم وهو في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله شحوب من شحب الجسم اذا تغير ومني
صفة للجسم على تقدير زيادة الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد في بينا حيث وقع حالا
مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته جملة معترضة ويروى ان نظرته والخطاب للمؤنث
قوله وان تستشهد العين تشهد اي ان تطلب الشهادة من العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا بينا
اي ظاهرا ه صح **نجيت يا رب نوحا واستجبت له ... في فلك ماخر في اليم مشحونا**

هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل والمفعول وهو نوح وماخر
صفة لفلك بالخاء المعجمة وهو الذي يشق الماء واليم البحر والشاهد في مشحونا اي مملوا
حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه تخصص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يقول ان
الواو نزلت ه صح **لا يركنن احد الى الاحجام ... يوم الوغى متخوفا لحمام**

قاله قطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناظم من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو
من قصيدة من الكامل ولا يركنن فعل نهي مؤكد بالنون الخفيفة واحد فاعله والاحجام بكسر الهمزة
النكوص والتاخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد في متخوفا

حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النفي ولحمام يتعلق به اي لاجل حمام

ط يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا: قاله رجل من طي من البسيط اي يا صاحب في حم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم الحاء اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا من عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام على وجه الانكار قوله فترى اي فان ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والالف للاشباع

طع فان تك اذواد اصبن ونسوة: فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال: قاله طليحة بن خويلد الاسدي من الطويل واذواد بالرفع اسم تكن جمع ذود بفتح الذال المعجمة وسكون الواو من الابل ما بين الثلاثة الى العشرة واصبن خبرها قوله فلن تذهبوا جواب ان وبقتل يتعلق به وحبال بكسر الحاء المهملة اسم ابن اخي طليحة والشاهد في فرغا بسكون الراء وبالغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال مع انه ما مع كون ذي الحال مجرورا وفيه دليل على جواز مررت جالسة بهند بغا[illegible] هدر دمه فرغا اي هدرا لم يطلب به

طع لئن كان برد الماء هيمان صاديا: الي حبيبا انها لحبيب: قاله كثير عزة من الطويل اللام للتاكيد ولكنا نسميها هنا موذنة لايذانها بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها على شرط وموطئة لانها وطات الجواب بالقسم اي مهدته لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا من الياء في الي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير لان كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا والهيمان بالفتح العطشان ويروى حران بمعناه ايضا وصاديا ايضا حال اما من المترادفة او المتداخلة من الصدا وهو العطش وقد خرج على ان برد الماء مصدر وهيمان منصوب به على انه مفعول به على تقدير للبن كان برد الماء جوفا هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الماء اي في حال هيام الماء على حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب من وقوع الحال من المجرور متقدما عليه ولكن يسوغ في الشعر ما لا يسوغ في غيره

طه تسليت طرا عنكم بعد بينكم: بذكراكم حتى كانكم عندي: هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا من المجرور في عنكم وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والباء في بذكراكم تتعلق بتسليت وهو على وزن فعلى بالكسر مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف وحتى ابتدائية فافهم

ط غافلا تعرض المنية للمرء: فيدعى ولات حين اباء: هو من الخفيف والشاهد في غافلا حيث وقع من للمرء وهو مجرور في محل النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهي الموت قوله فيدعى عطف على تعرض ولات بمعنى ليس وحين اباء كلام اضافي خبرها واسمها

ممنوع اي ليس لعين حيلة بل اي امتناع والواو للحال ح مشغوفة بك قد شغفت
وإنما حم الفراق فما إليك سبيل هو من الكامل والشاهد في مشغوفة
حيث وقع حالا من المجرور وهو الكاف في بك من شغفه الحب اي بلغ شغافه وهو غلاف
القلب وهو جلدة دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه الحب اذا احرق قلبه وقيل
أمرضه والتقدير فما شغفت بك حال كونك مشغوفة وحم مبني للمفعول والباء للتعليل
وما بمعنى ليس وسبيل اسمها واليك خبرها مقدما ل لمية موحشا طلل
قاله كثير وتمامه: يلوح كأنه خلل: هو من مجزوء الكامل من العروض الثالثة وطلل مبتدأ وهو
ما شخص من آثار الديار ولمية خبره والشاهد في موحشا حيث وقع حالا وهو نكرة
بلا شك لتقدمه عليه وقيل الحق انه حال من الضمير في الخبر وفيه نظر لان الضمير لا يعمل في
والابتداء ايضا لا يعمل في الفضلات قوله يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخاء المعجمة وهي
بطائن تغشى بها اغماد السيوف منقوشة بالذهب وسيور ايضا تلبس ظهور القسي
ص تقول ابنتي إن انطلاقك واحدا إلى الروع يوما تاركي
لا أبا ليا: قاله مالك بن الريب التميمي من الطويل وابنتي فاعل تقول والجملة بعدها مفعول
القول والشاهد في واحدا حيث نصب على الحال من الكاف التي اضيف اليها الانطلاق لانه
فاعله واراد بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر ان ولا ابا ليا في محل النصب على المفعولية
واصله لا اب لي موجود وزيدت فيه الالف كما يقال يا غلاما في يا غلامي ح لهنك سمح
ذا يسار ومعدما: كما قد ألفت الحلم مرضى ومغضبا: هو من الطويل
اللام للتأكيد وهنك اصله إنك كما يقال من فعلت فهلت والكاف اسم ان وسمح خبرها اي كريم
من سمح بالضم والشاهد في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح قدم عليها
عاملها ويجوز ان يقال في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما
عطف عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضى ومغضبا حالان متداخلان او مترادفان من
الضمير الذي في ألفت والمعنى كريم في اليسار والعدم او بك كألفك الحلم في حالتي الغضب والرضى
يعني ان الكرم لا يفارقك في الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سواء كنت راضيا او غضبان ص رهط
ابن كوز محقبي أدراعهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار: قاله النابغة
الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بها زرعة بن عمرو ورهط مرفوع خبر مبتدأ محذوف
اي هو رهط يزيد بن حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي آخره زاي معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته
ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امرأة والشاهد في محقبي أدراعهم حيث وقع حالا
من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد
وهو من احقب زاده خلفه اذا جعله وراءه حقيبة والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة:

عطف على الزهد الاول وحوار بضم الحاء المهملة وتخفيف الزاي ه بنا عاد عوف وهو بادي ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا هو من الطويل الباء تتعلق بعاد وعوف اسم رجل والشاهد في بادي ذلة حيث وقع حالا من الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم عليه وهو شاذ والبادي من البدو وهو الظهور ولم يعدم عطف على عاد وولاء مفعوله من الموالاة ضد المعاداة ه ونحن منعنا البحر ان تشربوا به وقد كان منكم ماؤه بمكان هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض اي عن البحر ان تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعناكم شربكم من البحر والباء في به للتبعيض هكذا هو في نسخ ابن الناظم وانشده بعضهم ان تشربونه بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في النصب فعلى هذا لا يحتاج الى تاويل بعضهم ان تشربوا به ويروى ماء البحر عنا والشاهد في وقد كان حيث وقع حالا من البحر وربط بالواو وهو شاذ ومكان في محل النصب على انه خبر كان

كذا بعلى

ه متى ما تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا قاله عنترة العبسي من قصيدة من الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له في تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد في فردين حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطار من استطير الشيء اذا طير وفيه وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران والضمير للروانف لانها تثنية في المعنى لان لكل الية لها رانفة من قبيل فقد صغت قلوبكما او للاليتين او عائد الى المخاطب والالف بدل من نون التوكيد واصله تستطارن او عائد الى الروانف بمعنى تستطارا والنصب باضمار ان في تاويل المصدر اي يكن منك رجف الروانف والاستطار رابع

تلقني

ه عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هواها هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد في ذات هوى معنى حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعنى معنى اسيرا في حبك حالا من التاء في عهدت وكل من زدت وزاد لازم وسلوانا تمييز بمعنى السلوة وهواها فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزادت هي غراما هذا من عكس الزمان حيث باتت دائما بضد المقصود ه وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها قاله لبيد هو من الكامل يصف بالبيت المذكور هرة اي تضيء هذه الهرة والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي في تضيء حال موكدة والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من الفضة كالدرة والجمع جمان والبحري بتشديد من اهل البحر الريف والامصار وسل من سللت الشيء سلا ونظامه مفعوله نائب عن الفاعل والجملة صفة للجمانة

ص سلامك ربنا في كل فجر ٭ بريئا ما تغنثك الذموم ٭ قاله
أمية بن أبي الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله أي سلمت سلاما يا ربنا ويروى في
كل وقت والشاهد في بريئا فإنه حال من الكاف في سلامك من الأحوال المؤكدة وقوله
ما تغنثك الذموم جملة مؤكدة لبريئا في المعنى لأن معناها البراءة مما لا يليق بجلاله
قال الخليل تغنثتني كذا أي لاقيت وأنشد البيت والمعنى هنا لا تليق بك الذموم ومادته
غين معجمة ونون وثاء مثلثة ص قم قائما قم قائما ٭ صادفت عبدا نائما
وعشراء رائما ٭ رجز قالته امرأة من العرب والشاهد في قائما فإنه حال
مؤكدة لصاحبها لفظا ومعنى والتكرير للتأكيد وصادفت دعاء بلفظ الخبر دعت
لولدها أي يصادف عبدا نائما وعشراء أي ناقة عشراء وهي التي أتى عليها من يوم أرسل
فيها الفحل عشرة أشهر ورائما صفتها على تأويل ذات رئمان أو للضرورة يقال رئمت الناقة
ولدها رئمانا إذا أحبته وحنت عليه والناقة رؤوم ورائمة ص أصخ مصيخا
لمن أبدى نصيحته ٭ والزم توقي خلط الجد باللعب ٭ هو من البسيط
وأصخ أمر من أصاخ أي استمع والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا من ضمير أصخ مؤكدة
لعاملها لفظا ومعنى واللام متعلق بأصخ والزم أمر عطف عليه والتوقي التحفظ والتحرز والجد بالكسر
ضد الهزل ص أنا ابن دارة معروفا بها نسبي ٭ وهل بدارة يا للناس
من عار ٭ قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة والشاهد
في معروفا فإنه حال مؤكدة لمضمون الجملة الاسمية أعني أنا ابن دارة وبها نائب عن الفاعل ويروى
لها ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام على وجه الإنكار ومن زائدة ويا للناس معترض بين المبتدأ
والخبر ويا حرف التنبيه وهي للنداء والمنادى محذوف أي يا قوم واللام مفتوحة للتعجب ص
علقتها عرضا وأقتل قومها ٭ زعما لعمر أبيك ليس بمزعم ٭ قاله
عنترة من الكامل علقتها مجهول من علق الرجل امرأة من علاقة الحب يقال علق حبها بقلبه
علوقا إذا هواها والتاء مفعول ناب عن الفاعل والهاء مفعول ثان وعرضا تمييز أي من جهة
ما هي بعرض للإنسان لا من حيث القصد والشاهد في وأقتل قومها حيث وقع حالا
وهو مضارع مثبت والأصل فيه ترك الواو وتؤول بالجملة الاسمية أي وأنا أقتل وقيل هو ضرورة
وقيل الواو للعطف والمضارع مؤول بالماضي وزعما منصوب على المصدرية أي طمعا من زعم
إذا طمع ويجوز أن يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر أبيك مبتدأ قسم واللام فيه للتأكيد وخبره
محذوف أي يميني أو قسمي وليس بمزعم جملة وقعت حالا من زعما والمزعم المطمع ص
فلما خشيت أظافيرهم ٭ نجوت وأرهنهم مالكا ٭ قاله عبد الله بن همام
السلولي وهو من المتقارب أي لما خشيت جملة عبيد الله بن زياد وانتشاب أظفاره نجوت

عرضا

وخليت

وخليت مالكا رهنا في يده . الفاء للعطف ولما ظرفية وخشيت فعل ماض والتاء فاعله
والظافرين مفعوله ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا
وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كما قال ناظم ورة او ماول بالاسمية فابهم
ص ولو ان قوما لارتفاع قبيلة . دخلوا السماء دخلتها
لا اُحجب . هو من الكامل الواو للعطف ولو للشرط في المستقبل الا انها لا تجزم وتقع أن
بعدها كثيرا وموضعها الرفع اما على الابتداء والخبر محذوف كما في قوله تعالى
ولو انهم امنوا اي ولو ايمانهم ثابت وقال سيبويه لا تحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند
والمسند اليه واما على الفاعلية والفعل مقدر قبلها اي ولو ثبت ان قوما الخ دخلوا السماء ودخلتها
جواب لو والشاهد في اُحجب حيث وقع حالا من ضمير دخلتها مجردا عن الواو وقد
علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنت عن الواو **ص وكنت ولا**
ينهنهني الوعيد . هو من الوافر قاله مالك بن زغبة وصدره

رمي وتوعدوني

وكنت من كان التامة فلا تحتاج الى خبر اي وجدت غير منهنه بالوعيد اي غير منزجر به من
نهنهته الرجل عن الشيء اي كففته وزجرته فتنهنه اي كف والشاهد في ولا
ينهنهني الوعيد فانه مضارع منفي وقع حالا وقد جاء بالضمير والواو وهو قليل **ص اكسبته**
الورق البيض ابا ولقد كان ولا يدعى لاب . قاله مسكين الدارمي الورق
بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو فاعل اكسبته والضمير المرفوع يرجع الى الذي
لاسمه المعنى انه كان مجهول النسب ولم يكن يعرف له اب ينتسب اليه فلما اعطي مالا اظهر له
نسب واشتهر له اب يدعى والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق وابا مفعول ثان لاكسبته والواو
في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد في ولا يدعى حيث وقع حالا
وهو مضارع منفي وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو **ص كان فتات العهن في كل**
منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم . قاله زهير بن ابي او في من قصيدة من الطويل
يمدح بها الحارث بن عوف وهرم بن سنان ويروى حتات العهن بكسر العين وهو الصوف قوله به
اي فيه وحب الفنا خبر كان بفتح الفاء والنون مقصور وهو شجر ثمره حب احمر وفيه نقطة سوداء ويسمى
عنب الذيب والشاهد في لم يحطم حيث وقع حالا مجردا من اي لم يكسر والمعنى ان ما
تفتت من العهن الذي علق بالهودج اذا نزلن في منزل كحب الفنا الصحيح الذي لم يتكسر لانه كسر
ظهر لون غير حمرة وهو تشبيه بما تفتت منه بحب الفنا الصحيح **ص ولقد خشيت ان**
اموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم . قاله عنترة وهو من الكامل
الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق والباء للسببية وان مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي
والحال لم تكن دائرة للحرب والشاهد ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا مقرونة

تدر

بالواو وابنا ضمضم حصين ومرة من ذبيان من بني مرة ويروى الشطر الثاني جزر الخامعة ونسر
قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاء المعجمة اللحم الذي ياكله السباع والخامعة
بخاء معجمة الضبع لانها تخمع والقشعم من النسور المسن ص **سقط النصيف**
ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغة الذبياني من
الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذي تختمر به المراة اي سقط نصيفها
اي نصيف تلك المراة المعهودة **والشاهد** في ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفي
بلم مقرون بالواو كما في قوله تعالى او قال اوحي الي ولم يوح اليه شيء قوله فتناولته عطف على [illegible]
واتقتنا من اتقى اذا احتجب ص **كن للخليل نصيرا جاد او عدلا ولا**
تشح عليه جاد او بخلا هو من البسيط والخليل الصاحب والنصير بمعنى الناصر
والشاهد في جاد جار حيث وقع حالا وهو ماض مجرد من قد لكون الماضي عطف عليه باو
كما في قوله تعالى ما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزئون وكذا الكلام في قوله جاد قوله ولا تشح
عطف على كن وفي عطف النهي على الامر خلاف مشهور والقصد للوجه للاطلاق ص **وقفت**
بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل قاله النابغة
الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث والربع المنزل **والشاهد**
في قد غير البلى وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو وهو قليل بالنسبة الى مجيئه بهما واقل
منهما مجيئه مجردا عنهما والبلى بكسر الباء الموحدة من بلي الثوب اذا اخلق ويروى معالمها
والساريات جمع سارية وهي السحابة التي تاتي ليلا والهواطل جمع هاطلة من الهطل وهو
تتابع المطر وسيلانه ص **سرت قربا احناؤها تتصلصل** قاله الشنفرى
الاسدي وصدره وتشرب اساري القطا الكدر بعدما وهو من الطويل والكدر بالضم جمع
اكدر وقربا بفتحتين سير الليل لمورد الغد **والشاهد** في احناؤها تتصلصل حيث وقعت
حالا وهي جملة اسمية ومتصلة مجردة عن الواو وهو قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو جمع
حنو بكسر الحاء وهو الجانب وتتصلصل بالصادين المهملتين ص **ثم راحوا عبق المسك**
بهم يلحفون الارض هداب الازر قاله طرفة بن العبد البكري من الرمل
والشاهد في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهو جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتحتين مصدر
عبق به الطيب بالكسر اذا لصق به اراد ان رايحة المسك لاصقة بهم ويلحفون من لحف الرجل لحفا
اذا طرحت عليه اللحاف قال الاعلم اي يجرون ازرهم على الارض ويغطونها بها وهو ايضا حال وهداب
الازر نصب على المفعولية بضم الهاء وتشديد الدال وهو الهدب اراد به طرة الازر بضم الهمزة
جمع إزار ص **ولولا جنان الليل ما آب عامر الى جعفر سرباله لم**
يمزق قاله سلامة بن جندل هو من الطويل وانشده الفارسي في الاغفال هكذا فلولا

جنان الليل

جنان الليل ماءاب جحفق الى عامر سرباله لم تخرق : وجنان الليل ظلمته ويروى ولولا جنون الليل جنون
الليل اي ما ستر من ظلامه وماءاب عامر جواب لولا اي ما رجع **والشاهد** في سرباله لم يخرق
حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية بدون الواو **ع وجاءت به سبط العظام**
كانما عمامته بين الرجال لواء : قاله رجل من بني جزاب من بلقين
هو من الطويل الضمير في جاءت يرجع الى ام جناح المذكورة فيما قبله وهو في محل النصب
على المفعولية **والشاهد** في سبط العظام فانه حال غير منتقلة بمعنى وصف لازم وهو
قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء ولواء بكسر اللام العلم اراد
به هو جناح وعظم جسمه **ع وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا**
سد فقري مثل ما ملكت يدي : هو من الطويل لائم من اللوم وهو العذل
والشاهد في مثلها حال فانه حال من لائم وهو نكرة ولكنه تخصص بتقدمها عليه
ومثل ما بالرفع فاعل سد وملكت يدي جملة صلة للموصول والعائد محذوف اي ما ملكته يدي
ع ما حم من موت حمى واقيا ولا ترى من احد باقيا : رجز لم ادر
قائله اي ما قدر من موت موضع حماية **والشاهد** في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو
نكرة والمسوغ كونه في الحال بعد النفي من وقى اذا حفظ ووقاية **ع لقي ابني اخويه**
خائفا منجديه فاصابوا مغنما : هو من الكامل الشاهد في خائفا منجديه
حيث وقع خائفا حالا من ابني ومنجديه من اخويه والعامل فيهما لقي هذا امثال لتعدد الحال
مع تعدد صاحبها وهو تثنية منجد من انجده اذا اعانه وفاصابوا مغنما نالوا غنيمة عطف
على لقي **ف نجوت وهذا تحملين طليق** : ذكر مستوفى في شواهد الموصول
والشاهد هنا في تحملين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير وهذا طليق
محمولا **ل كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب**
والحشف البالي قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل **الشاهد** في رطبا ويابسا
فانهما حالان وهما مضمنان معنى الفعل والوكر بالفتح العش والعناب خبر كان وهو تشبيه
ملفف وهو ما اتى بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين اردى التمر والبالي من بلي الثوب
اذا اخلق **اطلب ولا تضجر من مطلب** : هو من شعر المحدثين فلا يحتج
به الا تمثيلا وتمامه : فآفة الطالب ان يضجرا : **والتمثيل** فيه في الواو فان بعضهم ادعى انه
للحال ولا ناهية وغلط في هذا والصواب انه للعطف كما في واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة
الراء اعراب كما في لا تاكل السمك وتشرب اللبن وليست فيه بناء بان يكون اصله ولا تضجرن حذفت
النون **ف فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على**
نغص الدخال قاله لبيد العامري الفاء للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع

في الى الاتن والمرفوع الى الحمار والشاهد في العراك فانه حال وهو مصدر على تاويل معتركة
العراك وفي الحقيقة هو معمول لحال محذوف او مصدر في موضع الحال او معمول الفعل المقدر
اي تعترك العراك يقال اورد ابله العراك اذا اوردها جميعا الماء من قولهم اعترك القوم اذا
ازدحموا في المعترك ولم يذدها عطف على فارسلها من ذدت الابل سقتها وطردتها ولم
يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمة وفي اخره صاد مهملة مصدر نغص
الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة وبالخاء
المعجمة من المداخلة حاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص
الدخال وهو تكدير الماء بورودها فيه مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا ووقف هو يعني الحمار
على موضع عال ينظر اليها لاهيا خوفا من صائد يهجم عليها في الماء **ومتى يات هذا**
الموت لا يلف حاجة لنفسي الا قد قضيت قضاءها قاله
قيس بن الحطيم هو من الطويل متى للشرط ويات مجزوم به ولا يلف حاجة جوابه اي لا يوجد
من الفى اذا وجد والشاهد في قد قضيت فانها جملة وقعت حالا مقدرة بقد وفيها
الضمير يرجع الى ذي الحال وقد علم ان الجملة الماضية المثبتة التالية لالا اذا وقعت حالا لا بد
ان يكون معها ضمير وان تكون خالية من الواو ومن قد فافهم ه **فجئت وقد نضت**
لنوم ثيابها قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه: لدى
الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت
حالا بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونضت ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب
بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا

شواهد التمييز

ه **صددت**
وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله راشد بن شهاب اليشكري وصدره: رأيتك
لما ان عرفت وجوهنا ذكر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرف بالالف واللام والشاهد فيه
هنا وطبت النفس حيث وقع النفس فيه تمييزا وهو معرف بال وحقه ان يكون منكرا واجيب
بان ال زائدة ه **استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه**
الوجه والعمل هو من ابيات الكتاب ومن البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب
بنزع الخافض وليس تمييزا لانه وان كان نكرة يتضمن معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام
والتمييز بيان ما قبله من الابهام ولما قيل لبيان ما قبله من الابهام خرج عن حده ه مثل ذنبا
فانه ليس لبيان ما قبله لعدم الابهام ولست محصيه صفة لذنب ورب العباد له الوجه اي
التوجه **صفه خبره فلم تعدل سواه فنعم المرء من رجل تهام** قاله
ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر والفاء للتعليل وتعدل من العدل بالكسر اي التعادل ولم
تجعل غيره مثله والشاهد في من رجل تهام فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كلما

بنصب على

ينصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل في المعنى الا في تعجب وشبهه نحو لله دره فارسا وتهام بفتح التاء نسبة الى تهامة فلاجل الفتح لم تشدد الياء كما تقول رجل يمان وشام فابهم

ص **وواردة كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا ردت بمثل السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه ماء تحلبا**

قالهما ربيعة بن مقروم وهما من الطويل الواو في وواردة واو رب فلهذا جرت وارادت بها القطع من الخيل والعصب بفتح جمع عصبة وهي الجماعة يشبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا مفعوله وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك جمع سنبك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والباء فيها تتعلق بتثير قوله ردت جواب رب المضمرة والباء في بمثل السيد تتعلق به اي رددت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذيب ونهد بالجر صفته اي ضخم ومقلص بكسر اللام المشددة صفة اخرى اي طويل القوائم وكميش صفة اخرى بفتح الكاف وكسر الميم وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره شين معجمة اي جاد في عدوه مسرع ويروى جهز بفتح الجيم وكسر الهاء وفي اخره زاي معجمة اي شديد الجري قوله اذا عطفاه اي اذا تحلب عطفاه جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر **والشاهد** في ماء حيث انتصب على التمييز فتعلق به ابن ملك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه مرفوع بفعل محذوف كما ذكرنا وماء مفعول لذلك المحذوف لا للفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنية اي سالا ماء

ص **ولست اذا ذرعا اضيق بضارع ولا يائس عند التعسر من يسر**

هو من الطويل التاء في لست اسمها وبضارع خبرها والباء زائدة وهو الذليل المتضرع **والشاهد** في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا اضيق ذرعا اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما يقال ضقت به ذراعا وجواب اذا محذوف لانها معترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا اضيق ذرعا لست بضارع قوله ولا يائس بالجر عطف على بضارع من الياس وهو القنوط وقد صحف من جعله من البوس بالباء الموحدة ومن يسر يتعلق به

ص **اتهجر ليلى للفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب**

قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب شيخ شيخي الى اعشى همدان ناقلا عن ديوانه وابن سيدة قال قيس بن معاذ هو من الطويل الهمزة للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها واللام في للفراق للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى الباء **والشاهد** في نفسا فانه تمييز من تطيب وتقدم عليه وقد ذهبت اليه الكوفية والمازني والمبرد وتبعهم ابن ملك والجمهور على انه ضرورة

فلا يقاس عليه وعند الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينئذ
لا شاهد فيه وقيل روي كاد وكان وسلمى وليلى ويطيب بالتذكير والتانيث ونفسا
ونفسي وتطيب بضم التاء من الاطابة فعلى هذا انفسا مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفي
كان او كاد ضمير الشان ونقل ابو الحسن في ديوانه هكذا أتؤذن سلمى بالفراق حبيبها
ولم تك نفسي بالفراق تطيب . ف وَنارُنا لَمْ يُرَ نارًا مِثْلُها . قَدْ
عَلِمَتْ ذاكَ مَعَدٌّ كُلُّها . رجز لم ير قائله الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم ير نارا
مثلها خبره والشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله لا الاسم الجامد وهو
مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول لم ير ناب عن الفاعل واقتصر
على مفعول واحد لانه من رؤية البصر وقد يجوز ان يكون من رؤية القلب فيكون نارا احد مفعوليه
فلا يبقى حينئذ شاهد ومعد بالفتح ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه اصالة ميمه
لتعذر وخولف فيه . ع ضَيَّعْتُ حَزْمِي في إبْعادِيَ الأَمَلا . وَما ارْعَوَيْتُ
وَشَيْبًا رَأْسِي اشْتَعَلا . هو من البسيط والحزم اخذ الامور بالاتقان وما ارعويت
ما رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد
في وشيبا فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدا واشتعلا خبره والفه للاطلاق ومن
اشتعل اشتعال النار وهو اضطرامها . ف أَنَفْسًا تَطِيبُ بِنَيْلِ المُنَى
وَداعِي المَنُونِ يُنادِي جِهارًا . هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد
في نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفي تطيب ضمير هو فاعله والباء تتعلق به
والمنى جمع مُنْيَة وداعي المنون مبتدا اي الموت وينادي خبره وجهارا اما صفة مصدر
محذوف اي نداء جهارا واما حال اي مجاهرا . ف طافَتْ أُمامَةُ بِالرُّكْبانِ
آوِنَةً . يا حُسْنَهُ مِنْ قَوامٍ ما وَمُنْتَقَبا . قاله الحطيئة جرول
من البسيط وأُمامة بضم الهمزة اسم امراة والركبان جمع راكب اصحاب الابل في السفر
دون الدواب العشرة فما فوقها والباء في محل النصب على المفعولية وآونة نصب على
الظرف قال يعقوب فلان يصنع ذلك الامر آونة اذا كان يصنعه مرارا ويدعه مرارا والآونة جمع
اوان ايضا ويا حسنه في موضع التعجب وحرف النداء لمجرد التنبيه والشاهد في قوله
فانه تمييز جر من الزائدة في الكلام الموجب ولهذا عطف على موضعه بالنصب وهو منتقبا
بفتح القاف موضع النقاب منها وكلمة ما صلة للتاكيد . شواهد حروف الجر
ط فَقالَتْ أَكُلَّ النّاسِ أَصْبَحْتَ مانِحًا . لِسانَكَ كَيْما أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعا .
قاله جميل بن عبد الله وهو اصح مما قاله الزمخشري انه لحسان هو من الطويل الهمزة للاستفهام
وكل الناس منصوب بمانحا من المنح وهو العطاء وهو خبر اصبحت ولسانك مفعول ثان له والشاهد

في كيما

في كيما ان حيث ضهرت فيه للضرورة والعب تحدعا للاطلاق **ضفه** إذا أنت لم تنفع فضر فإنما ** يراد الفتى كيما يضر وينفع ** قاله النابغة فقيل الذبياني وقيل الجعدي من الطويل اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجملة الفعلية الفعلية وفضر جواب الشرط ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف والضمة لاجل الضمة والكسر لانه الاصل الفاء للتعليل ويروى اترجى الفتى **والشاهد** في كيما حيث دخلت في على ما المصدرية وهذا نادر وقيل كافة والمعنى فضر من يستحق الضر وانفع من يستحق النفع **ضفه** لعل الله فضلكم علينا ** بشيء ان امكم شريم ** هو من الوافر **الشاهد** في لعل فانه حرف جر ها هنا فلذلك جر لفظة الله وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة هي المراة المفضاة وكذلك الشروم **ع** لعل ابي المغوار منك قريب ** قاله كعب بن سعد الغنوي وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة ** هو من الطويل **والشاهد** في لعل حيث جر ابي المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل ويروى ابا المغوار على اصله اسم لعل وقريب خبرها **ضمع** شربن بماء البحر ثم ترفعت ** متى لجج خضر لهن نئيج ** قاله ابو ذؤيب يصف به السحاب من الطويل الضمير في شربن يرجع الى السحاب وضمن معنى روين فلذلك وصلت بالباء وقيل شاذ وترفعت اي توسعت **والشاهد** في متى فانه حرف جر ها هنا بمعنى من وهي لغة هذيل واللجج جمع لجة وهي معظم الماء ونئيج مبتدا ولهن خبره من نأجت الريح تنأج نئيجا تحركت سريعة **ه** رب رفد هرقته ذلك اليوم ** واسرى من معشر اقيال ** قاله اعشى همدان عبد الرحمن من الخفيف **الشاهد** في رب رفد حيث استعمل فيه رب للتكثير تهكما وهو حرف تقليل هو بكسر الراء وفتحها القدح الكبير وهرقته وارقته صببته واسرى جمع اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتاء المثناة من فوق جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد هرقته ضممته الى اسرى ورب اسرى كائنين من معشر اقيال ملكتهم **قمع** خلى الذنابات شمالا كثبا ** وام اوعال كها او اقربا ** قاله العجاج من قصيدة مرجزة يصف بها الحمار الوحشي والضمير في خلى يرجع اليه والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون بعد الالف باء موحدة وبعد الاخرى تاء مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويروى نحى الذنابات وشمالا مفعول ثان وكثبا صفة بفتح الكاف والثاء المثلثة والباء الموحدة اي قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبا منه في عدوه كانه نحاها عن طريقه وهي شماله بالقرب من الموضع الذي عدا فيه قوله وام اوعال اسم لهضبة بعينها وهي في الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروى قوله او اقربا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ويجوز نصب ام اوعال عطفا على الذنابات

على معنى خلى اي او عال كالدنابات او اوب فيكون اوب عطفا على محل المجرور وابعه طفع فلا
ترى بعلا ولا حلايلا :: كه ولا كهن الا حاملا :: قاله رؤبة من الرجز
البا للعطف والبعل الزوج والحلايل جمع حليلة الرجل وهي امراته والشاهد في
كه وفي كهن حيث دخل الكاف على الضمير اي كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل بالحاء
المهملة والظاء المعجمة وهو المانع من التزوج كالعاضل الا انه بالضاد وهو استثناء من بعلا
طفع واه رابئ وشيكا صدع اعظمه :: وربه عطبا انقذت
من عطبه :: هو من البسيط اي ورب واه وهو الحايط اذا هم بالسقوط ورابئ اصلحت
ومادته با موحدة وقد صحفه كثير منهم فظنه من الرؤية وصدع اعظمه كلام اضافي مفعوله
ووشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي رابا وشيكا اي سريعا والشاهد
في وربه عطبا حيث دخلت على الضمير وهو مجهول عند البصريين فلا يعود على ظاهر وعطبا
تمييز ويروى عطب بالجر على نية من وهو شاذ بحسب الضمير وانقذت فعل وفاعل وخلصت
والمفعول محذوف اي انقذته والعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطاء والثاني مصدر بفتحتين
اي ربه من عطب من شر وعلى الهلاك انقذته من عطبه اي من هلاكه وابعه ربه فتية
دعوت الى ما :: يورث الحمد دايما فاجابوا :: هو من الخفيف الشاهد في ربه
فتية حيث جا الضمير فيه مفردا والمميز جمعا وهو المشهور ان الضمير يفرد دايما والمميز
بحسب القصد وعند الكوفيين هذا الضمير يرجع الى مذكور تقديرا فيثنى ويجمع ويؤنث على حسب
تمييزه وكلمة ما موصولة ودايما بالباء الموحدة صفة لمصدر محذوف اي ابرا دايبا ع
اتطمع فينا من اراق دماءنا :: ولولاك لم يعرض لاحسابنا عبس
هو من الطويل الهمزة للاستفهام وتطمع بالضم من الاطماع وفينا في محل النصب على المفعولية
ومن اراق كذلك مفعول من الاراقة والشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث انكر
مجيئه نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع فلولا دوله ولولاي
قليل وانكره المبرد اصلا قال ولا يوجد في كلام من يحتج به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما
يعد من المآثر وقيل الفعال الحسنة وعبس قبيلة ع وكم موطن لولاي طحت
كما هوى :: باجرامه من قنة النيق منهوي :: قاله يزيد ابن الحكم من الطويل
وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميزه والشاهد في لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرنا
انفا وطحت بفتح التاء جوابه اي هلكت من طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية
او موصولة وهوى اسقط من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشيء وهو جثته والباء
فيه في محل النصب والقنة بضم القاف مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون
الياء اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي وهو

فاعل هوى

جاء عن هوى فع فلا والله لا يلفي أناس فتى حتاك يا ابن أبي زياد
الفاء للعطف ولا التأكيد القسم ولا يلفي جوابه اي لا يجد وفتى مفعول والشاهد
في حتاك حيث جر المضمر والاصل ان يجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي زياد وإذا
الحرب شمرت لم تكن كي .. هو من الخفيف وتمامه حين تدعو الكماة
فيها نزال التقدير وإذا شمرت الحرب أي نهضت وقامت على ساقها ولم تكن جواب
الشرط والشاهد في كي حيث ادخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن أنت مثلي وهذا
لا يستعمل الا ضرورة والكماة جمع كامي وهو الشجاع الكمي في سلاحه وعينت ليلة
فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا .. هو من المديد والضمير في
عينت يرجع الى سلمى في البيت الذي قبله وليلة مفعول به وليس بظرف والشاهد في
حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك على انه لا يشترط في المجرور بحتى كونه آخر جزء ولا
ملاقي آخر جزء وراجيا خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من اليأس وهو القنوط
خلاف الرجاء ولئن كان من جن لأبرح طارقا وإن يك إنسا ما كها
الإنس تفعل .. قاله الشنفرى الأزدي واسمه ثابت من الطويل ويروى وان يك من جن اللام
للتأكيد ومن جن خبر كان ولأبرح جواب الشرط وطارقا حال من طرق أهله إذا أتاهم ليلا والشاهد
في ما كها حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما كالفعلة يفعل الإنس مثل هذه الفعلة
فهع تخيرن من ازمان يوم حليمة .. الى اليوم قد جربن كل التجارب
قاله النابغة الذبياني من الطويل يصف بهذا البيت السيوف والضمير في تخيرن يرجع اليها
والشاهد في من ازمان فان من هاهنا جاءت لابتداء الغاية في الزمان كما ان اكثر مجيئها
لابتداء الغاية في المكان وهو حجة على من ينكر ذلك ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو الذي سار
فيه المنذر بن المنذر الى الحارث بن الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء المهملة وكسر اللام .. الى اليوم
اي الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطرح النيابة عن المصدر خه .. يغضي حياء
ويغضى من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم .. ذكر مستوفى في شواهد
النائب عن الفاعل والشاهد فيه هاهنا في من مهابته حيث جاءت من للتعليل ط
وكنت أرى كالموت من بين ساعة .. فكيف ببين كان موعده الحشر
قاله سلمة بن يزيد الجعفي من الطويل الواو للعطف وأرى مجهول اي أظن وهو خبر كنت والشاهد
في من بين ساعة فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب واجيب بانه يحتمل ان
يكون لابتداء الغاية ويكون الكاف في كالموت اسما اي كنت ارى من بين ساعة حالا مثل الموت
وكيف استفهام وببين خبر مبتدا محذوف اي كيف حالي ببين اي فراق وكان موعده الحشر
صفته وكان بمعنى يكون للمستقبل من الزمان ظ .. يبطل به الحزم بمثل فانها .. ويكثر

فيه من حنين الأباعر :: هو من الطويل يصف به يوما توهج حره واشتد جره :: ويظل
يصيح وفيه بمعنى فيه اي في اليوم المعهود والحرباء ذكر ام حبين والانثى حرباءة والفه للالحاق
بقرطاس ولذلك ينون وتلحقه التاء ويمثل ينتصب حال كونه قائما ولا يتحرك من شدة الحر
وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الاباعر فان الاخفش احتج به على زيادة من في
الايجاب لان المعنى ويكثر في ذلك اليوم حنين الاباعر من شدة الحر جمع بعير وقد تعسف من اوله
لان من لبيان الجنس ومتعلقه محذوف في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في يكثر على
تقدير ويكثر فيه الحر من حنين الاباعر كطه :: جارية لم تاكل المرققا :: ولم تذق
من البقول الفستقا :: قاله ابو نخيلة بضم النون وفتح الخاء المعجمة يعمر بن حزن
اي هي جارية والمرقق الرغيف الواسع الرقيق والشاهد في من البقول فان من هاهنا
للبدل اي بدل البقول كذا قال ابن ملك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري الرواية
النقول بالنون فتكون من للتبعيض والمعنى انها لا تاكل البقول الا الفستق ولكن المراد انها
لا تاكل الا البقول لانها بدوية :: كضفع :: فليت لي بهم قوما اذا ركبوا :: شنوا
الاغارة فرسانا وركبانا :: ذكر مستوفى في شواهد المفعول له والشاهد
في بهم فان الباء فيه للبدل والاغارة نصب على التعليل كضهع :: واني لتعروني لذكراك
هزة :: كما انتفض العصفور بلله القطر :: ذكر مستوفى في شواهد المفعول
له ايضا والشاهد في لذكراك فان اللام فيه للتعليل كه :: وملكت ما بين العراق
ويثرب :: ملكا اجار لمسلم ومعاهد :: قاله ميادة بن الرماح من
قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك من بني مروان ويثرب مدينة النبي
صلى الله عليه وسلم واجار بمعنى عدى مسلما ومعاهدا اي ذميا والشاهد في لمسلم حيث
جاءت فيه اللام زائدة للتاكيد كط :: فلثمت فاها اخذا بقرونها :: شرب
النزيف ببرد ماء الحشرج :: قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمر بن ابي ربيعة او
عبيد بن اوس الطائي من الكامل فلثمت فم المحبوبة حال كوني اخذا بقرونها جمع
قرن وهو خصلة من الشعر والشاهد فيه ان الباء فيه للتبعيض وشرب النزيف نصبه
على انه صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف ببرد
ماء الحشرج والباء فيه زائدة والنزيف المنزوف من الخمر وهو الممزوج بالماء البارد والحشرج
بفتح الحاء المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح الراء وفي اخره جيم والمراد به هاهنا الكوز الرقيق
كطفع شربن بماء البحر ثم ترفعت :: ذكر مستوفى في هذا الباب والشاهد في بماء
البحر فان الباء فيه بمعنى من التبعيض واذا ضمن شربن معنى روين تكون على حالها كطفهع
اذا رضيت علي بنو قشير :: لعمر الله اعجبني رضاها :: قاله قحيف العامري

من الوافر

من الوافي الشاهد في علي فانه بمعنى عني ويحتمل ان يكون رضيت ضمن معنى عطفت وبنوا
قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والضمير
في رضاها يرجع الى بني قشير ط لئن منيت بنا عن غب معركة :: لا تلفنا عن
دماء القوم ننتفل قاله الاعشى ميمون بن قيس من البسيط اللام موطئة للقسم
المحذوف اي والله لئن منيت اي ابتليت بنا من مني بامر اذا ابتلي به والشاهد في عن غب
فان عن فيه بمعنى بعد وهو قليل وغب الشيء بكسر الغين المعجمة عقيبه ولا تلفنا بالجزم
جواب الشرط من الفي اذا وجد وقد رجح الشرط على القسم لان لا تلفنا جواب الشرط عليه وننتفل
ننتفي وقع حالا من الضمير المنصوب في لا تلفنا وقيل الانتفال الجحود يقول ان لقيتنا بعد وقعة
توقعها بكم لم ننتفل ولا نبرح ولا نعتذر من دماء من قتلنا منهم ط فقع لاه ابن
عمك لا افضلت في حسب :: عني ولا انت دياني فتخزوني قاله ذو
الاصبع العدواني واسمه الحرثان بن الحارث بن محرث من البسيط اي لله ابن عمك يقال هذا
في المدح وابن عمك مبتدأ ولاه خبره والشاهد في عني فان عن بمعنى على وانت مبتدأ
ودياني خبره واصله دياني حذفت نون الوقاية للتخفيف اي ولا انت مالك امري فتخزوني اي
فتسوسني من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره خزوا والخزي مصدر خزي يخزى اذا ذل والمعنى
فلا انت دياني فتخزوني فلا تخزوني وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفاء التي تقع جواب النفي
ان تكون خالصة من معنى الاثبات فان لم تكن خالصة تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا
ط فق لواحق الاقراب فيها كالمقق قاله رؤبة يصف به خيلا اي هي لواحق الاقراب
وهي الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب بضم القاف والراء وفي آخره باء موحدة وهو من
الشاكلة الى مراق البطن والمقق بفتح الميم وبالقافين الطول والشاهد في زيادة الكاف
فيه فان التقدير فيها مقق ط ح اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط ::
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل قاله الاعشى ميمون من البسيط الهمزة
للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهى للحال وفاعله كالطعن وفيه
الشاهد فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية تقديره ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل
يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف في موضع الصفة فامت مقامه اي ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن
وقوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت حال والصفة على زيادة ان فيه والفتل عطف عليه والمعنى
لا ينهى الظالم عن ظلمه الا الطعن الجايف الذي يغيب فيه الفتل اذا دست بالزيت وذلك لسعته
وبعد غوره ط ابدا كالفراء فوق ذراها :: حين يطوي المسامع
الصرار :: هو من الخفيف يصف به رجلا ابا في ذرى الجبال بالليالي خوفا من عدو يدهمه
في منزله اي كحمير الوحش التي تتعلق برؤس الجبال خوفا من قنصه مفترس وابدا انتصب على الظرف

والشاهد في كالفراء فان الكاف فيه اسم في محل الرفع على الابتداء وفوق ذراها
خبره وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء وبعد الالف همزة جمع فرق بفتح الفاء والراء
مقصورا وهو الحمار الوحشي وقد صحفه من ضبطه بضم الفاء وتخفيف الراء وبالراء
الاخرى بعد الالف على وزن هولاء وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فرير والذرى
بالضم جمع ذروة وذروة الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوي الصرار بفتح الصاد
وتشديد الراء وهو الجدجد وهو الطاير الذي يصيح بالليل والمسامع مفعوله والمعنى
مثل هذا الرجل المستمر فوق رءوس الجبال بالليالي مثل الفراء المستمرة فيها وذلك
انما يكون غالبا حين يقوى صياح الصرار وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يقوى صياحه الا
فيه **تضحك عن كالبرد المنهم** قاله العجاج وصدره: بيض ثلاث
كنعاج جم: والبيض جمع بيضاء والنعاج جمع نعجة وهي البقرة ولا يقال لغير
الوحش من البقر نعاج والجم الكثير ويضحكن خبر عن بيض والشاهد في كالبرد فان
الكاف فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذايب يعني اولئك النسوة
يضحكن عن اسنان كالبرد الذايب لطافة ونظافة **بك اللقوة الشغواء**
جلت فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع هو من الطويل
الشاهد في بك اللقوة حيث جاء الكاف فيه اسما لانه مجرور بالباء
والمعنى بمثل اللقوة الشغواء جلت وهو بفتح اللام وسكون القاف والشغواء بالمعجمتين
سميت بذلك لاعوجاج منقارها والغارة الشعواء بالعين المهملة هي التي تاتي من كل
جانب وجلت من الجولان ولاولع منصوب بان مقدرة من اولع بالشيء فهو مولع به بفتح اللام
فهو مغرى به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه اي المستتر بالدرع والبيضة
فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل
المحة من سنا برق راى بصري ام وجه عالية اختالت بها
الكلل قاله القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح فيها عبد الواحد بن سليمان
بن عبد الملك بن مروان الفاء للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه
والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان مفسرة اي اعلنهم والشاهد في عن
يمين الحبيا فان عن هاهنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الحبيا بضم
الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء اخر الحروف مقصور مصغر لا تكبير له اسم
موضع بالشام ونظرة فاعل وقبل بفتح القاف والباء الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها
نظر والهمزة للاستفهام ولمحة نصب بقوله راى بصري وام متصلة عطف بها وجه عالية على لمحة
اي امراة عالية وقيل عالية اسمها واختالت بها الكلل جملة حالية اي تحركت والكلل بالكسر

جمع كلة

جمع كلّة وهو ستر رقيق ويروى به وعلى هذا الحال من الوجه

صه ع **غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها : تصل وعن قيض بزيزاء مجهل**

قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من الطويل في وصف القطا
واسم غدت مستتر فيها يعود على القطا والشاهد في من عليه فان على ها هنا
اسم فلذلك دخل عليها من معناه من فوقه اي فوق الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها
وهي مدة صبرها على الماء وهو ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسها بكسر الخاء
وهو ورود الماء في كل خمسة ايام وتصل بالصاد خبر غدت اي تصوت احشاؤها من العطش
وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره ضاد معجمة
واراد به الفرخ وبيداء صفة للقيض وهي الفلاة التي تبيد من سكنها اي تهلك ويروى بزيزاء
وهي الغليظة من الارض ومجهل صفتها اما مصدر سمي للمبالغة او اسم مكان

هع **ولقد اراني للرماح دريئة : من عن يميني تارة وامامي**

قاله القطري الخارجي من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني
مستتر يرجع الى يوم الوغا فيما قبله واللام للتعليل ودريئة مفعول ثان لاري بفتح الدال وكسر
الراء بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في
من عن يميني لان عن ها هنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة كما ذكرناه انفا
وسنحا حال بضم السين المهملة وتشديد
النون جمع سانح من سنح الطير اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح دون
البارح : **فدع عنك نهبا صيح في حجراته** : قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه :
ولكن حديثا ما حديث الرواحل من الطويل وفي الشطر اي اترك نهبا اي ما انتهب والشاهد
في عنك فان عن هنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من على ما
ذكر والثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قاله الاخفش نحو الشاهد
المذكور وذلك لئلا يؤدي الى تعدي فعل المضمر المتصل الى ضميره المنفصل وصيح في حجراته
نصب على انه صفة لنهبا والحجرات بفتح الحاء والجيم النواحي المعنى دع جانب ذكر النهب
الذي انتهب النواحي وكان قد اغار على ابله وحدثنا حديثا عن الرواحل التي انت ذهبت
بها والخطاب للمؤنث ه **لمن الديار بقنة الحجر : اقوين مذ حجج ومذ دهر** :

قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الكامل يمدح فيها هرم بن سنان الديار
مبتدأ او خبر ولمن مقدما ومن استفهامية ومتعلق اللام والباء محذوف اي الديار الكائنة بقنة
الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم حجر ثمود واقوين
حال بتقدير قد اي قد خلون والشاهد في مذ في الموضعين فانها لابتداء الغاية في الزمان

الماضي وجرها الماضي هو قليل لان الاكثر على جرها للحاضر وهو على ترجيح جر منذ للماضي على
رفعه ق قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت
آثاره منذ أزمان قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل وهو مصرع ولهذا ...
عروضه ما قبضت وقفا خطاب للاثنين والمراد واحد وهو من عادتهم يخاطبون الواحد بذلك
واصله قفن فابدلت من النون الفا ونبك مجزوم لانه جواب الامر والذكرى مصدر ذكر وعرفان
اي عرفان الديار اي معرفتها والربع ربع الدار بعينها والمهملة ايضا وروي ورسم عفت اي
اندرست والشاهد في منذ ازمان حيث وقع منذ لابتداء الغاية وجر الازمان وهو
مرجح على رفعه في مثل هذا الموضع ق مازال مذ عقدت يداه ازاره
فسما فادرك خمسة الاشبار يدني كتائب من كتائب تلتقي
في ظل معترك العجاج مثار قالهما الفرزدق من قصيدة من الكامل
يمدح بهما يزيد بن المهلب واسم مازال مستتر فيها يرجع الى يزيد وخبرها يدني قوله فسما
اي علا وارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد في خمسة الاشبار
حيث جر المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل فصيح بخلاف ما راه الكوفية نحو الثلاثة
الاثواب وكني به عن الايفاع والشموخ لحد الصبي على زعم العلا فسة ان المولود لتمام مدة
الحمل السالم على طرق الآفة في الرحم يكون فيه قدر ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبي
اربعة اشبار فقد اخذ في الترقي الى غاية الكمال وقيل اراد به السيف لان الغالب فيه خمسة
اشبار ومن قال انه اراد به انه لم يزل منذ نشا مهيبا فايزا بالمعالي حتى مات وقبر في لحد هو
خمسة اشبار فقد تعدى الصواب واغرق في الاغتراب والكتائب جمع كتيبة وهي الجيش
ويروى يدني خوافق من خوافق جمع خافقة وهي الراية والمعترك موضع المعركة
والعجاج الغبار ومثار بضم الميم من أثار الغبار صفة للعجاج بزيادة الرقبة وابهم
ق ومازلت محمولا على ضغينة ومضطلع الاضغان مذ انا يافع
قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل التاء اسمها وخبرها محمولا
على ضغينة اي على وارتفع بمحمولا نائب عن الفاعل ومضطلع بالنصب عطفا على محمولا
والمضطلع بالشيء القادر عليه والاضغان جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد فيه
محمولا حيث ذكر وهو فعل المؤنث لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع الذي ناهز الحلم
ق ومازلت ابغي المال مذ انا يافع وليدا وكهلا حين شبت
وامردا قاله الاعشى ميمون وهو من الطويل وابغي اطلب والحلي والوليد الصبي والشاهد
فيه حيث نصب على انه خبر كان المقدرة تقديره ومذ كنت وليدا والمعنى مازلت مكتسبا في حالي
حالا في هذه والكهل بعد الاربعين الى الخمسين او الستين والامرد الذي ليس على وجهه شعر

وقوله

وقوله وكهلا عطف في التقدير على امرد لان الكهولة بعد الامردية ‌ طه ‌ ربما
الجامل المؤبل فيهم ‌ وعناجيج بينهن المهار ‌ قاله ابو
داوود الجارية بن الحجاج من الخفيف والشاهد في ربما حيث دخلت على عبارة ما
الكافة فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو نادر والجامل بالجيم جماعة
من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من الابل مع رعاته وأربابه والمؤبل بضم الميم
وفتح الهمزة والباء الموحدة المشددة يقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج جمع
عنجوج بالضم وهو من الخيل الطويلة الاعناق والمهار بالكسر جمع مهر ‌ طه ‌ ماوي
يا ربتما غارة ‌ شعواء كاللذعة بالميسم ‌ قاله ضمرة بن ضمرة
من ابيات مرجزة اي يا ماوية منادى مرخم ويا للتنبيه والشاهد في ربتما غارة حيث
جرت رب مع دخول ما الكافة وقيل ما زائدة والتقدير رب غارة والشعواء الفاشية المتفرقة
كاللذعة اي كالقرصة من لذع العقرب وهو المكوى ‌ طه ‌ وننصر مولانا
ونعلم انه ‌ كما الناس مجروم عليه وجارم ‌ قاله عمرو بن البراقة النهمي
بكسر النون من الطويل والشاهد في كما الناس حيث دخلت ما على الكاف ولم تكف
عملها فلهذا اجرت الناس والمجروم من الجرم بالجيم والراء ويروى مظلوم عليه وظالم ‌ طه
اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد ‌ كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه ‌
قاله نهشل بن حري من الطويل اخ مبتدا تخصص بالصفة اعني ماجد ولم يخزني خبره
من الخزي وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم مشهد لانه يرثي اخاه مالكا
بها قتل مع علي ابن ابي طالب رضي الله عنه والشاهد في كما سيف عمرو حيث كفت
ما عمل الكاف عن الجر واراد به عمرو بن معدي كرب وسيفه هي الصمصامة والمضارب جمع
مضرب بالسيف وهو نحو من شبر من طرفه وخيانة السيف النبوة عن الضريبة ‌ طه ‌
بل بلد ملء الفجاج قتمه ‌ لا يشترى كتانه وجهرمه ‌ قاله رؤبة
اي بل رب بلد ملء الطرق والقتم الغبار والشاهد فيه حيث اضمر رب وابقى عملها
قوله جهرمه اي جهرمية بياء النسب وهي بسطة الشعر تنسب الى قرية بفارس تسمى
جهرم وجعل الجهرم اسما باخراج ياء النسب عنه ‌ طه ‌ فمثلك حبلى قد
طرقت ومرضعا ‌ فالهيتها عن ذي تمائم مغيل ‌ قاله امرؤ القيس الكندي
من الطويل اي رب مثلك والشاهد فيه حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو
وتبدل من الواو الفاء لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى فقد طرقت
ويروى ومرضعا فالهيتها اي شغلتها والتمائم التعاويذ واحدتها تميمة والمغيل بكسر
الغين وسكونها هو الذي تؤتى وهي ترضع او حامل ويروى محول على الاصل والقياس محيل ‌ طه

بفارس

وليل كموج البحر ارخى سدوله ∴ علي بانواع الهموم ليبتلي ∴
قاله امرؤ القيس من الطويل والشاهد في وليل حيث حذف رب فيه بعد الواو
اي ورب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة لليل اي ستوره قوله ليبتلي اي
لينظر ما عندي من الصبر والجزع او ليختبرني او ليعذبني واصله ليبتليني فحذف المفعول ط ق
رسم دار وقفت في طلله ∴ كدت اقضي الحياة من جلله ∴ قاله
جميل بن معمر من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد حيث جر رسم برب المضمرة
ولم يتقدمها لا واو ولا فاء ولا بل وهو قليل جدا ورسم الدار ما كان لاصقا بالارض من اثار
الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من اثارها قوله من جلله بفتح الجيم اي من
اجله وقيل من عظمه في عيني ط ح وكريمة من ال قيس الفته ∴ حتى
تبذخ فارتقى الاعلام ∴ هو من الكامل فيه تعسفات ثلاث ادخال الهاء في كريمة
وهي صفة مذكر اي رجل كريم وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الى من قوله الاعلام
اي الى الاعلام وهو الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفا من باب ضرب
يضرب واما الف بالف من الالفة فهي من باب علم يعلم ∴ وحتى ابتدائية وتبذخ تكبر وعلا
من البذخ وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجبل فـ ربما ضربة بسيف
صقيل ∴ بين بصرى وطعنة نجلاء ∴ قاله عدي بن الرعلاء الغساني من الخفيف
الشاهد في ربما ضربة حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بصرى اي بين جهات
بصرى واختص بالمعهد اذ كان مشتملا على امكنة وهي بضم الباء بلدة بالشام ونجلاء
صفة لطعنة اي واسعة ∴ ربما اوفيت في علم ∴ ترفعن ثوبي شمالات ∴
قاله جذيمة الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو من المديد والشاهد في قوله ربما
بان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية واوفيت نزلت والعلم الجبل وفي
بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيدت نون التوكيد الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وثوبي
مفعوله وهو بفتح الشين جمع شمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب ل بل مهمه
قطعت بعد مهمه ∴ رجز ينسب الى رؤبة وقيل الى العجاج ولم يصح في اي رب مهمه فحذف
رب وبقي عملها وهو بعيد بل قليل والشاهد فيه جر مهمه والمهمه المفازة البعيدة
الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف اي قطعتها ع وقاتم الاعماق
خاوي المخترق ∴ ذكر مستوفى في اول الكتاب والشاهد اذ رب مضمرة
بعد الواو اي ورب قاتم الاعماق ع فان الحمر من شر المطايا ∴ كما الحبطات
شر بني تميم ∴ قاله زياد الاعجم من الوافر للعطف والحمر بضم الحاء المهملة جمع
حمار هكذا وجدته في نسخة صحيحة لابي علي وفي غيرها فان الخمر بالخاء المعجمة وهي التي

تشرب

تنشرح وهذا اقرب وان كان ذلك اصوب وقد شبه الخنصر بالحية التي لا خير فيها ووجه
الشبه حصول الشر من كل منهما **و الشاهد** في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت
عليها ما الكافة فكفتها عن العمل والحبطات مرفوع بالابتداء وشربت تميم خبره وكان
الحارث بن عمرو يسمى الحبط لانه كان في سفر فاكل من الحَدَق وهو الحنظل فانتفخ بطنه
فلقب حبطا ثم سمي اولاده كلهم حبطات **ع لبما قد تُرى وانت خطيب** هو
من الخفيف وصدره **فلئن صرت لا تحير جوابا** يقال كلمته فلم تحر جوابا اي لم ترده وجوابا
مفعول لا تمييزا **والشاهد** في لبما فان الباء حرف جر دخلت عليها ما الكافة عن
عمل الجر وهو جواب الشرط وقد ترى مجهول اي تظن وانت خطيب جملة اسمية حال **و لعمرك
انني وابا حميد كما النشوان والرجل الحليم** قاله زياد الاعجم منه قوله وان الحمد
من شر المطايا المذكور انفا اي لعمرك قسمي وابا حميد عطف على اسم ان **و الشاهد** في
كما النسوان فان كاف التشبيه دخلت عليها ما الكافة فكفتها عن العمل فلذلك رفع النسوان
على الخبرية ويروى لكالنشوان فلا شاهد فيه وهو السكران **و فعور قد لهوت بهن عين**
قاله المنتخل مالك بن عويمر وتمامه **نواعم في المروط وفي الرياط** من الوافر **الشاهد** في فعور جمع
اعور بعد الفاء اي رب حور بضم الحاء المهملة وهي الشديدة بياض العين الشديدة سوادها وعين بالجر
صفة جمع عيناء وهي الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت بالشيء الهو لهوا اذا لعبت
به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو ازار له علم والرياط جمع ريطة بكسر الراء وسكون
الياء اخر الحروف وهي الملاءة التي تلفق **و بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق
شيئا اذا كان جائيا** ذكر مستوفى في شواهد ان واخواتها **والشاهد** هنا في قوله
ولا سابق شيئا فانه مجرور بالباء المقدرة عطفا على خبر ليس على توهم اثبات الباء فيه وقد روي بالنصب عطفا
على اللفظ فلا شاهد فيه **و ألا رجل جزاه الله خيرا** ذكر مستوفى في شواهد لا التي لنفي
الجنس **و الشاهد** فيه هنا في رجل حيث جر بمن مقدرة اي الا من رجل **و وللطير مجرى
والجنوب مصارع** قاله قيس بن ذريح واللاحي هو خداش بن زهير الدارمي الملقب بالبعيث وصدره
الا يا لقومي كل ما حم واقع وهو من الطويل الا للتنبيه ويا للنداء واللام للاستغاثة وحم بالضم اي
قدر **و الشاهد** في الجنوب جمع جنب حيث جر مع انه خبر لمصارع لانه عطف على قوله وللطير مجرى
بحرف مقدر تقديره وللجنوب مصارع جمع مصرع موضع من صرعته **ف ما للمحب جلد ان يهجرا
ولا حبيب رأفة فيجبرا** رجز لم يعلم قائله جلد بفتح اللام قوة من جلد بضم اللام فهو جلد
بالسكون وجليد وان مصدرية واللام فيهما مفتوحة اي ما للمحب قوة على الهجران **و الشاهد** في ولا
حبيب حيث جر لكونه عطف على المحب بحرف منقط وهو لا اي ولا لحبيب رأفة اي رحمة وشفقة
فيجبرا بالنصب بتقدير أن اي فان يجبر والمفعول محذوف اي فيجبره والالف في الموضعين للاشباع

وع إذا قيل أي الناس شر قبيلة :. أشارت كليب بالأكف الأصابع
ذكر مستوفى في شواهد الفعل ولزومه والشاهد هنا في كليب حيث جر بإلى المقدرة
تقديره أشارت إلى كليب والخلاف في شذوذ هذا الجر ه ألا رب مولود وليس له
أب وذي ولد لم يلده أبوان قاله رجل من أزد شنوءة وعن الفارسي أن عمرو
الجنبي لقي امرأ القيس فأنشده فأجابه امرؤ القيس بأن المولود من غير أب عيسى بن مريم وذا الولد
من غير أبوين آدم عليهما السلام :. وألا للتنبيه والشاهد في رب فإنه هنا للتقليل والواو
في وليس للحال وذي ولد معطوف على مولود ولم يلده أبوان في محل الجر صفته وهو بكسر اللام وفتح
الدال وأصله لم يلده بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف فالتقى ساكنان فحرك
الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه في الأصل

شواهد الإضافة

ط تسائل عن قوم هجان سميدع :. لدى البأس مغوار الصباح جسور
قاله حسان رضي الله عنه من الطويل وعن قوم في محل النصب على المفعولية
وهجان خيار وهي من الإبل البيض الكرام يقع على الواحد فما فوقه وعلى الذكر والأنثى وسميدع
بفتح السين السيد الموطأ الأكناف والبأس بالباء الموحدة الشدة في الحرب والشاهد
في مغوار الصباح فإن الإضافة فيه بمعنى في كما في بل مكر الليل والنهار والمغوار بكسر الميم
وسكون الغين المعجمة مبالغة من أغار على العدو وجسور بفتح الجيم وضم السين المهملة
المقدام ط إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة :. سهيل أذاعت غزلها في القرائب
:. هو من الطويل الشاهد في كوكب الخرقاء حيث أضيف الكوكب إلى الخرقاء
امرأة كان في عقلها نقصان لأدنى ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعه وسهيل بالرفع عطف
بيان أو بدل وأذاعت فرقت كانت تنام عند الغزل ثم إذا أحست بطلوع سهيل فرقت غزلها
بين قراباتها من النساء ه لتغني عني ذا إنائك أجمعا :. ذكر مستوفى في
شواهد النكرة والمعرفة والشاهد هنا في إضافة الإناء إلى المخاطب لأدنى ملابسة بسبب
شربه منه وإن كان في الحقيقة للساقي اللبن ه فأتت به حوش الفؤاد مبطنا
سهدا إذا ما نام ليل الهوجل قاله أبو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل
قالها في تأبط شرا وكان زوج أمه والضمير في به يرجع إلى تأبط شرا يعني ولدته حال كونه
حوش الفؤاد أي حديده والشاهد فيه فإن الإضافة لم تفد شيئا من التعريف والتخصيص
ولذلك وقع حالا إذ الحال لا تكون إلا نكرة ومبطنا ضامر البطن وكذا سهدا بالضم قليل النوم
وما زائدة أو مصدرية وجعل الفعل لليل لوقوعه فيه أي نام الهوجل فيه وأراد به تأبط شرا
ه يا رب غابطنا لو كان يطلبكم :. لاقى مباعدة منكم وحرمانا :. قاله جرير من قصيدة
من البسيط يهجو بها فيها الأخطل وبالمجرح التنبيه أو تعدي المنادى والشاهد في غابطنا

فإن الإضافة

76

فان الاضافة غير محضة فلهذا دخلت عليه رب من غبطته بما قال اغبطه غبطة وهو ان يتمنى
مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولا في جواب لو والحرمان مصدر حرمه الشيء
يحرمه من باب نصر ينصر **ف ان وجدي بك الشديد اراني :: عاذرا من عهدت**
فيك عذولا :: هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر مضاف الى فاعله واكتسب
التعريف فلذلك وصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل النصب مفعوله واراني خبر ان ومن
موصولة في محل النصب على المفعولية وعذولا مفعول ثان لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو
الضمير العائد الى الموصول اعني عهدته وفيك حال من عذولا **ط مشين كما اهتزت**
رماح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم :: قاله ذو الرمة غيلان من
قصيدة من الطويل يمدح بها الملازم بن حريث الحنفي مشين اي النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية
اي كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو مر الرياح
لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه اي مالت باعاليها مر الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسمت
الريح نسما ونسمانا وهو اول هبوب الريح حين تهب بلين قبل ان تشتد **ه اتي الفواحش**
عندهم معروفة ولا تبهم ترك الجميل جميل :: قاله الفرزدق
يذم به قوم الاخطل الاخطل اي اتيان الفواحش عند قوم الاخطل معروفة والشاهد في معروفة
حيث انثها مع انها خبر لقوله اتي الفواحش لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه
هف رؤية الفكر ما يؤول له الامر معين على اجتناب التواني :: هو من الخفيف
والشاهد فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين حيث قال له الامر ولم يقل لها على
تاويل الفكر الذي يؤول اي يرجع له الامر وحيث قال معين ولم يقل معينة لانه خبر لقوله رؤية الفكر
وذلك لسريان التذكير اليه من المضاف اليه وهو الفكر والتواني التكاسل ويروى على اكتساب
الثواب **ف فان سقيت كرام الناس فاسقينا** :: قاله بشامة بن حزن النهشلي
وصدره انا محيوك يا سلمى فحيينا :: من البسيط الشاهد في كرام الناس حيث اضاف
كرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كما في سحق عمامة **ف علا زيدنا يوم**
النقا راس زيدكم :: قاله رجل من طيء وتمامه بابيض ماضي الشفرتين يمان من الطويل
الشاهد في زيدنا فان فيه اضافة الموصوف الى العلم مقام الوصف اي علا زيد صاحبنا راس
زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما في الاضافة وقال الزمخشري اجرى زيد
مجرى النكرات فاضافه الى يوم النقا بالنون والقاف اي يوم الحرب عند النقا وهو الكثيب من الرمل
فقال يوم احد اي يوم عند احد **ف فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه :: سيرضيكما**
منها سنام وغاربه :: قاله ابو الجراح قاله القالي وقال الصاغاني قاله ابو الغمر الكلبي
وقد نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انها مهزولة فقال معتذرا لهما اي انجوا عن الناقة من نجوت
جلد البعير عنه اذا سلخته وكذلك انجيته والشاهد في نجا الجلد حيث اضاف المؤكد الى المؤكد

لان النجي مقصور هو الجلد والاحسن ما قاله الفراء ان العرب تضيف الشيء الى نفسه عند اختلاف اللفظين
كقوله حق اليقين وسنام فاعل سير صبحا وغاربه عطف عليه وهو بالغين المعجمة اعلى الظهر
ف **إلى الحول ثم اسم السلام عليكما** قاله لبيد وتمامه :: ومن يبك حولا كاملا فقد
اعتذر :: هو من الطويل والى الحول يتعلق بقوله وقولا في البيت الذي قبله وهو :: فقوما وقولا بالذي
تعلمانه :: والخطاب لابنتيه والمعنى واذكرا بعدي بالذي تعلمانه في من الشفقة والاحسان
اليكما ابكيا علي الى الحول ولا بد من تقدير ابكيا لقرينة قوله ولا تخمشا لان النهي عن الخمش وحلق
الشعر لا يكون الا في البكاء فامرها بالبكاء عليه بدون هذين ثم اسم السلام عليكما كناية عن الامر
بترك ما امرها به من القول فيه والبكاء عليه الى سنة والشاهد فيه حيث اضيف اسم
الى السلام وهو من اضافة الملغى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل على الساعات
والايام والجمع والشهور خصصه بالذكر وما قيل من انه كان مدة عن الجاهلية غير صحيح لانه
لم يقل هذا الا في الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطل ذلك وقيل في تفسيره غير ما ذكرته والصحيح
ما ذكرته ف **اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل دمشق الشام**
شوق مبرح قاله بعض الطائيين من الطويل الشاهد في بغداد العراق ودمشق
الشام فان الاضافة فيها اضافة المعتبر الى الملغى عكس البيت السابق وبغداد لا ينصرف وفي الاضافة
دخله الجر وشوقه مبتدا وشوق الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد شديد مولم
ف **كما شرقت صدر القناة من الدم** قاله الاعشى ميمون من قيس وصدره :: وتشرق
بالقول الذي قد اذعته :: من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية والشاهد في شرقت حيث انث مع
ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان في الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه
وهي القناة اعطي حكمه والقناة الرمح وشرق بريقه اذا غص من باب علم يعلم والاذاعة الافشاء
ف **جادت عليه كل عين ثرة** قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم :: من الكامل
الشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الى لفظة كل لاكتسابه كل التانيث من المضاف
اليه والضمير في عليه يرجع الى النبت في البيت السابق وهو :: او روضة انف تضمن نبتها ::
غيث قلل وثرة بالفتح في الثاء المثلثة وتشديد الراء اي كثيرة الماء يقال سحاب ثر
وناقة ثرة واسعة الاحليل ف **دعوت لما نابني مسورا :: فلبى**
فلبي يدي مسور قاله اعرابي من بني اسد من المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني
من النائبة فلبى اي قال لبيك تقديره فلبى ايدي بحذف المفعول والشاهد في فلبي يدي مسور
حيث جاء لبي مضافا الى الظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسماء التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو
دواليك وحنانيك وهذاذيك ومعناه فاجابة مني بعد اجابة اذا سألني في امر نابه
فاجبته لصنعه وخصه بالذكر لانها التي اعطته المال وقيل هو مقحم والفاء الاولى للعطف
المؤذن بالتعقيب والثانية سببية واهم ف **انك لو دعوتني ودوني** ::

زوراء

47

زوراء ذات منزع بيون ∴ لقلت لبيه لمن يدعوني ∴ وجزلهم بدر قايله ودوني

زوراء جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات منزع صفتها من قولهم ارض نزع بالتاء المثناة من فوق وتحريك الراء اي ممتلي وقيل هو منزع بالنون والزاء المعجمة من قولهم بير نزوع ونزيع اذا كانت قريبة القعر والاول اصح وبيون بفتح الباء الموحدة وضم الباء اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف والشاهد في لبيه حيث اضيف الى ضمير الغايب وهو شاذ وهو مقول القول

ط أما ترى حيث سهيل طالعا ∴ قايله مجهول وتمامه ∴ نجم يضيء كالشهاب لامعا ∴

الهمزة للاستفهام وترى من رؤية البصر ولذلك اقتصر على مفعول وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث اضيف حيث الى المفرد وهو شاذ لان حقها ان يضاف الى الجملة وعلى هذا يكون حيث معربا لان الموجب لبنايه اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او المفعولية اذا جعلت ترى من رؤية القلب وقيل هو مبني على الضم ايضا وقيل مضاف الى الجملة تقدير الان سهيل مرفوع بالابتداء وخبره محذوف اي مستقر وطالعا حال اي في حال طلوعه

ق إذا ريدة من حيث ما نفحت له ∴ قاله ابو حية بالياء اخر الحروف ∴ وتمامه ∴ أتاه بريّاها خليل نواصله ∴ هو من الطويل وريدة مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا نفحت ريدة اي ريح لينة الهبوب وكذا ريدة ∴ ونفحت فاحت والشاهد في من حيث حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هبت وانما قلنا ذلك لئلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه

هه ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم ∴ ببيض المواضي حيث لي العمايم ∴ هو من الطويل نطعنه بالرمح يطعنه بالضم في المستقبل والحبا بضم الحاء المهملة وتخفيف الباء الموحدة جمع حبوة بكسر الحاء واراد به اوساطهم بعد ضربهم بحد السيوف في روسهم والبيض بكسر الباء الموحدة الحديد والمواضي السيوف والاضافة فيه نحو ... فصيح والشاهد في حيث حيث لم يضف فيه الى جملة فيكون معربا ومحله النصب على الحال

ل أبنا بها قتلى وما في دمائها شفاء وهن الشافيات الحوايم

قالها الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتيبة بن مسلم ومدح سليمان بن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف وفي ديوانه أبنا بهم اي باهل الوقعة يقول ليس الشفاء في الدماء التي تهرقها السيوف وانما الشافيات التي هي مضافة الى الحوايم لان الاضافة لفظية كما في الحسن الشعر والحوايم العطاش التي تحوم حول الماء جمع حامية من الحوم وهو الطواف حول الشيء

ه لقد ظفر الزوار أقفية العدا ∴ بما جاوز الآمال ملأسر والقتل هو من الطويل والشاهد في الزوار أقفية العدا فان الزوار الذي هو جمع زاير بالالف واللام مضاف الى اقفية العدا التي هي جمع قفا التي هي مضافة الى العدا جمع عدو كما في الضارب راس الجاني لكون الاضافة لفظية والباء تتعلق بظفر والامال بالمد جمع أمل وملأسر اصله من الاسر على لغة اهل اليمن

ه الودّ انت المستحقة صفوه ∴ مني وإن لم أرج منك نوالا ∴ من الكامل الود مبتدا وانت

وانت بالكسر مبتدأ ثانٍ والمستمنة صعوك خبره والجملة خبر الاول **والشاهد فيه** فان
المستمنة مضافة الى الصعوك وهو مضاف لضمير ما هو مقرون بال وهو الواو وذهب المبرد الى ان
مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح جوازه كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصله
وصدر الكلام اغنى عن الجواب **ه إن يغنيا عني المستوطنا عدن فإنني**
لست يوما عنهما بغني هما من البسيط ٭ عني بمعنى يعني من باب علم يعلم
استغنا **والشاهد** في المستوطنا عدن حيث دخلت الالف واللام على المضاف المثنى
لكون الاضافة لفظية والباء في بغني زائدة وتخفيف الياء ضرورة **ه ليس الاخلاء بالمصغي**
مسامعهم الى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم هو ايضا من البسيط الاخلاء
جمع خليل وهو اسم ليس وخبرها بالمصغي مسامعهم **والشاهد فيه** حيث دخلت
الالف واللام في المضاف الجمع كما ذكرنا والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخلاء وان واصله
لما قبلها وصدر الكلام اغنى عن الجواب جوابها **ه طول الليالي اسرعت في نقضي**
نقضن كلي ونقضن بعضي قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين **الشاهد**
في اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو طول الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدأ اكتسب التانيث من
المضاف اليه فلذلك انث الخبر **ه إنارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل**
عاصي الهوى يزداد تنويرا هو من البسيط وفيه معنى رائق وموعظة حسنة
والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير المونث وهو مكسوف
والقياس مكسوفة لانه خبر عن المونث وهو انارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف ويزداد
خبر لقوله وعقل عاصي الهوى وتنويرا نصب على التمييز **ه وكنت اذ كنت إلاهي**
وحدكا لم يك شيء يا إلاهي قبلكا قاله عبد الله بن عبد الاعلى القرشي
الراجز وكنت من كان التامة وفي كتاب سيبويه فكنت واذ ظرف بمعنى حين وإلاهي بمعنى
يا الاهي ووحدك نصب على الحال **والشاهد** فيه حيث اضيف لفظة وحدك الى المتكلم
نحو وحدي واصل لم يك لم يكن ويا الاهي معترض **ه والذيب اخشاه إن مررت به**
وحدي واخشى الرياح والمطرا قاله الربيع بن ضبع عاش اربعين وثلاث
مائة سنة ولم يسلم وهو من الوافر يصف فيها انتهاء سنه وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل
السلاح للحرب ولا يملك راس البعير ان نفر من شيء وانه يخشى الذيب ان مر به ولا يحمل الريح واذى
المطر لهرمه وضعفه والذيب منصوب بفعل يفسره الظاهر **والشاهد**
في وحدي حيث اضيف الى ياء المتكلم **ه ضربا هذاذيك وطعنا وخضا**
قاله العجاج من قصيدة يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث واصحابه وضربا نصب على
المصدر اي يضرب ضربا **والشاهد** في هذاذيك فانه مصدر قصد بتثنيته
التكرار وليس المراد منه شيئين فقط وهو القطع ووخضا حجة لطعنا بفتح الواو وسكون

الخاء وبالضاد

الحاء وبالضاد المعجمتين وهو الطعن الجائف ٥ إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالبُرْدِ مثلُه
دواليك حتى ليس للبُرْدِ لابسُ قاله سحيم عبد بني الحسحاس من الطويل الشاهد
في دواليك فإنه مصدر مثنى مضاف إلى ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار وهو من
المصادر المداولة كانت عادة العرب أن يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر ثم يتداولان على
تمزيقه حتى لا يبقى فيه لُبْسٌ طلبا لتأكيد المودة وشق الثاني جواب إذا ٥ ندمتُ على
ما فاتني يومَ بِنْتُم قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتي ألّا ترين عويلي
من الطويل الشاهد في يوم بنتم فإن يوما ظرف أضيف إلى الجملة التي هي الفعل الماضي
ويجوز في الفتحة أن تكون إعرابا وبناء والعويل الصياح ٥ على حينَ عاتبتُ
المشيبَ على الصبا قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلتُ ألمّا أصحُ والشيبُ وازعُ
من الطويل والشاهد في حين حيث بني على الفتح لإضافته إلى فعل بناؤه لازم ويجوز كسره
للإعراب وعلى الأول ظرف كما في ودخل المدينة على حين غفلة أي في وقت غفلة والمعنى في وقت
عاتبت وعلى الثاني للتعليل أي لأجل الصبا كما في ولتكبروا الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام
ولمّا من الجوازم وأصح مجزوم بها والواو للحال ٥ على حين يستصبين كلَّ حليم
من الطويل وصدره لأجتذبنْ منهن قلبي تحلّما الشاهد في على حين حيث جاء مبنيا
لإضافته إلى الجملة وهذا البيت حجة على من ذهب إلى أن المضارع المتصل به نون الإناث باقٍ على
إعرابه يقال استصبيت فلانا إذا عددته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان لأجتذبن بنون
التوكيد الخفيفة والتحلّم بالتشديد تكلف الحلم بالكسر ٥ على حين التواصلُ
غيرُ دانِ هو من الوافر وصدره تذكّرَ ما تذكّرَ من سليمى والشاهد في على حين
يجوز فيه الإعراب والبناء ولكن البناء على الكسر أرجح من الإعراب ولا يجيز البصريون غيره والتواصل
مبتدأ وغير دان خبره ويروى على حين التراجع ٥ ألم تعلمي يا عمرَك اللهَ أنني
كريمٌ على حين الكرامُ قليلُ قاله موبال بن جهم المذحجي من الطويل الهمزة
للاستفهام وأنني مع اسمها وخبرها سدّ مسدّ مفعولي تعلمي ويا عمرك الله معترض
ويا للتنبيه وعمرك منصوب نصب المصادر فإذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتداء ومعناه
بتعميرك الله أي بإقرارك له بالبقاء وليس المراد القسم هاهنا بل مراده إني سألت
الله أن يطيل عمرك يا فلانة والشاهد في على حين حيث أعرب لأنه وقع قبل مبتدأ
وهو الكرام وقليل خبره وكذا يعرب إذا وقع قبل المعرب كما في هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
ففي هذين الموضعين الإعراب جائز بلا خلاف وأما البناء فمنعه البصريون وأجازه الكوفيون وابن
مالك ولهذا روي البناء على الفتح هاهنا ٥ إذا باهليٌّ تحته حنظليةٌ
له ولدٌ منها فذاك المذرَّعُ قاله الفرزدق من الطويل أي إذا كان باهلي
فلا بد من هذا التقدير لأن إذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا للأخفش

عاتبت

والكوفية حيث جوزوا دخولها على الاسمية محتجين به ورده بما ذكرنا والباهلي نسبة الى باهلة
قبيلة من قيس عيلان وله ولاجلة في محل الرفع صفة لباهلي ويجوز ان يكون نصب على الحال بدون الواو
على القلة قوله فذاك المذرع جواب الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء
في اخره عين مهملة وهو الذي امه اشرف من ابيه وهو الاقرب ق فهلا نفس ليلى
شفيعها قاله قيس بن الملوح وقيل ابن الدمينة وقال ابن عصفور الصمة بن عبد الله
القشيري وصدره ونبئت ليلى أرسلت بشفاعة هو من الطويل اي اخبرت فالتاء مفعول له
الاول نائب عن الفاعل وليلى مفعول وارسلت بشفاعة مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض وتختص بالجمل
الفعلية الخبرية فلذلك يقال هاهنا محذوف فهلا كان هو اي الشان وهو الشاهد
ونفس ليلى كلام اضافي مبتدا وشفيعها خبره ق وكيف شفيعا يوم لا ذو شفاعة
بمغن فتيلا عن سواد بن قارب قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي رضي الله عنه
ذكر مستوفى في شواهد ما ولا وان ولات المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة اذا
في كونه اسم زمان مبهم لما ياتي فلذلك نزل منزلته فيما اضيف اليه فهذا ونحوه من المستقبل لتحقق
وقوعه منزل منزلة ما قد وقع ومضى شع ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك
وجه وقبل قاله عبد الله بن الزبعرى من قصيدة من الرمل قاله يوم احد
وهو مشرك ثم اسلم مدى بفتح الميم اي غاية والشاهد في كلا حيث اضيف الى ذلك
وهو وان كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الى شيئين في المعنى لان المذكور هو الخير والشر فكان
المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر كما في عوان بين ذلك وقبل بفتحتين اي جهة شع كلا
اخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات والمام الملمات هو من البسيط
الشاهد فيه ان كلا اضيف الى كلمتين وانما يجوز ذلك فلا يقال في الذاهبات وعمرو فاما وهذا
ضرورة نادرة وكلا اخي مبتدا وخليلي عطف عليه وواجدي خبره وافرد باعتبار لفظ كلا فالياء
مفعول اول لواجدي وعضدا مفعول ثان والنائبات الطارقات والالمام الاتيان والنزول والملمات
جمع ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر ق كلا الضيفن المشنوء والضيف
واجد لدي المنى والامن في اليسر والعسر هو من الطويل والشاهد
فيه ان كلا اضيف الى مفرد عطف عليه آخر ولا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفن تابع الضيف
وهو الطفيلي والنون فيه زائدة ووزنه فعلن لا فيعل والمشنوء المبغض من شنئت الرجل
وواجد خبر لكلا الضيفن والمنى مفعوله والامن معطوف عليه وفي اليسر حال والعسر عطف
عليه ويحتمل ق ابي وابك فارس الاحزاب هو من الكامل وصدره فلين لقيت
خاليين لتعلمن والشاهد في ابي وابك وذلك لان اياً لا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا تكررت
ولا يجوز ذلك الا في الشعر فاي مبتدا وابك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب وهو الطائفة
من كل شيء والجملة مفعول لتعلمن والفعل شع الا تسالان الناس ايي وايكم

[Marginal note: كلا زيد وعمرو فاما]

غداة التقينا كان خيرا وأكرما :. هو من الطويل والشاهد فيه كالشاهد
فيما قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرف وأضيف الى الجملة وكان خيرا خبر عن المبتدا اعني اي وخيرا
خبر كان وأكرما عطف عليه ع فأومت إيماء خفيا لحبتر :. فلله عينا حبتر أيما فتى
قاله الراعي عبيد من الطويل اي أشارت اشارة وحبتر بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح
التاء المثناة من فوق وفي آخره راء اسم رجل واللام في لله للتعجب وعينا حبتر مبتدا وخبره لله
والشاهد في أيما فتى حيث وقع اي صفة اي كامل كما في مررت برجل اي ما رجل وانشده ابن ملك
منا لا لوقوع اي حال المعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع على انه مبتدا وقدروه اي فتى
هو ولم يذكروا كونه تقع حالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع فه لدن شب حتى
شاب سود الذوائب :. قاله القطامي وصدره :. صريع غوان راقهن ورقنه :. من الطويل
الشاهد في جواز اضافة لدن الى الجملة ومعناه عند سيبويه وحتى للغاية والذوائب
جمع ذوابة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية التي غنت بحسنها عن الحلي وراقهن اي اعجبهن
ورقنه أعجبنه حتى لاح ذاك به كذا فسره في ديوانه ع تنتهض الرعدة في ظهيري
من لدن الظهر الى العصير :. راجز لا يكاد يدرى اسمه والرعدة من الارتعاد وظهيري تصغير ظهري يعني
يقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد في من لدن حيث جاءت معربة وهي لغة
قيس ع وما زال مهري مزجر الكلب منهم :. لدن غدوة حتى دنت لغروب
:. هو من الطويل مزجر الكلب خبر ما زال ومنهم في موضع النصب على الحال والشاهد
في لدن غدوة حيث نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من
جرها على القياس ولم تقع غدوة بعد لدن الا محروفة واختار ابن ملك نصبها على التمييز وقيل هي خبر لكان
المقدرة والتقدير لدن كانت الساعة غدوة قوله لغروب اي لوقت غروب ه حننت الى ريا ونفسك
باعدت :. مزارك من ريا وشعباكما معا :. قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة
من الطويل يتغزل بها في بنت عمه ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وترقاو النفس والواو في ونفسك
للحال قوله وشعباكما اي اجتماعكما وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد في معا حيث
وقع منقطعا عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على الخبرية وهو قليل مهع فريشي منكم
وهواي معكم :. وإن كانت زيارتكم لماما :. قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح
بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر الراء المال والخصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بني
على السكون وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور عينها مفتوحة معربة قوله لماما بكسر اللام وتخفيف
الميم يقال فلان يزورنا لماما ~~بكسر اللام وتخفيف الميم يقال فلان~~ اي في الاحيان مفهع ومن
قبل نادى كل مولى قرابة :. فما عطفت مولى عليه العواطف :. هو من
الطويل الشاهد في من قبل فانه معرب لان المضاف اليه منوي تقديره من قبل ذلك والمولى لمعان
كثيرة وهنا المراد به ابن العم قوله مولى بدل من الضمير في عليه ولكنه تقدم عليه للضرورة والمعنى نادى

تنتـ

مولى قرابة

كل ابن عم الى قرابته وصرخ حتى يعينوه فيما هو من حرب او نازلة نزلت به فما رحم عليه احد منهم ولا
اجاب له دعاءه صه فساغ لي الشراب وكنت قبلا :: اكاد اغص بالماء
الحميم :: قاله عبد الله بن ... وكان له ثار فادركه فانشده :: من الوافر فساغ
اي استمر لي الشراب والواو في وكنت للحال فانه في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينوه
فلذلك اعربه ولو كان منويا لبني على الضم واغص من غصص يغص من باب علم يعلم ويروى بالماء
الفرات اي العذب السائغ وهذا افصح والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد صه ونحن
قتلنا الاسد اسد خفية :: فما شربوا بعدا على لذة خمرا :: هو
من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بالاضافة بفتح الخاء المعجمة وكسر
الفاء وتشديد الياء اخر الحروف قال ابن سيدة اسم علم لموضع والشاهد في بعدا حيث
اعربه بانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة صفة لقوله خمرا ه لعن الاله تعلة بن مسافر
لعنا يشن عليه من قدام :: قاله رجل من بني تميم من الكامل وتعلة بفتح التاء المثناة
من فوق وكسر العين المهملة وتشديد اللام اسم رجل ويروى ابا مزاحم ولعنا نصب على المصدر وقوله
يشن اي يصب ويروى يصب والجملة صفة للعنا والشاهد في من قدام فان اصله من قدامه
فلما قطعه عن الاضافة ونواها بناه على الضم ه على ايما تعدو المنية
اول :: قاله معن بن اوس من الطويل وصدره لعمرك ما ادري واني لاوجل :: وعلى يتعلق بتعدو والمنية
الموت فاعله والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة تقديره اول الوقت او اول
الساعة ص فادرك ابقاء العرادة ظلعها :: وقد جعلتني من حزيمة
اصبعا :: قاله كلحبة بن عبد الله اليربوعي وهذا اصح مما قاله الزمخشري ان قائله الاسود بن يعفر وهو
من الطويل :: الفاء للعطف وظلعها فاعل ادرك بفتح الظاء المعجمة هو ابن طارق الذي اغار على
ابله والشاهد في الشطر الثاني حيث حذف المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم المضاف اليه الثالث
مقامهما لان التقدير فجعلتني من حزيمة قدر مسافة اصبع فالحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه
وبينه الا قدر مسافة اصبع حتى ادركه فرسه الظالع ففاته حزيمة ولقد غلط من فسر حزيمة بالقبيلة
فاوهم صه اكل امرئ تحسبين امرءا :: ونار توقد بالليل نارا :: قاله
ابو داوود جارية بن الحجاج من المتقارب المعنى اكل رجل تحسبين رجلا وكل نار تحسبيها نارا يعني ليس
كل من له صورة امرئ بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال سنية واوصاف بهية وليس كل نار
توقد بالليل نارا انما النار التي توقد لقرى الزوار الهمزة للاستفهام وكل امرئ مفعول تحسبين وامرءا مفعوله
الثاني والشاهد في ونار حيث حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل
نار اي وتحسبين كل نار ويروى بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذف احدى
التاءين صفة للنار ونارا مفعول ثان لتحسبين المقدر ه واتيت فوق بني كليب من عل
قاله الفرزدق وصدره ولقد سددت عنك كل ثنية :: من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا

التثنية ٩

والثنية طريق العقبة والشاهد في من على حيث جاء مبنيا على الضم كفوق فانه يوافقه في معناه
لان معناه من فوقهم ع أقبُّ من تحتُ عريضٌ من علُ قاله ابو النجم العجلي من قصيدة
مرجزة يصف فيها أشياء وبهذا الشطر يصف الفرس اي هو اقب اي ضامر البطن من القبب وهو
دقة الخصر ومن تحت في محل الرفع على الوصفية والشاهد في من عل حيث ذكر بناء انفا والجملة
صفة عريض وهو خبر بعد خبر ه مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقبلٍ مُدبرٍ معًا كجلمودِ صخرٍ
حطّه السيلُ من علِ قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة ومكر بكسر
الميم لا يسبق في الكر مجر وكانه صفة لم تجرد قيد الاوابد هيكل قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق
في الفرار صفة اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعني اذا استقبلته حسن واذا استدبرته حسن
ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم الصخرة الملساء وحطه السيل صفته اي حدره
والاضافة فيه اضافة الخاص للعام والشاهد في من عل حيث اعرب لانه اريد به النعت اي
من مكان عال ه يشلُّ او ابقعُ من وبْلِ الديمْ رجز لم يدر راجزه وصدره تمشقت
أماليه بعمت النعم والباء تتعلق بعلقت والمضاف اليه محذوف تقديره مثل وبل الديم او ابقع
من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر
الذي ليس فيه رعد ولا برق واقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بلغ من العدة
قاله ابو زيد ق بين ذراعيْ وجبهةِ الأسدِ قاله الفرزدق وصدره يا من رأى
عارضا اسر به من المنسرح والعارض السحاب واسر به اي افرح به ويروى ارقت له وبين
نصب على الظرف معمول لمحى الرؤية دون السرور لفساد المعنى والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد
بالبين بطرف اعني وجبهة واصله واصله بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد ه إلا
علالةً أو بُداهةَ سابحٍ نهدِ الجزاره قاله الاعشى ميمون من الكامل الاستثناء
من قوله ولا عطاء ولا خبارة في البيت الذي قبله اراد لا قبول عطاء الخير ولا الخبارة الا علالة بضم العين
المهملة وتخفيف اللام وهي بقية جري الفرس وبقية كل شيء علالته والشاهد فيه اذا اصله الا علالة
سابح او بداهته ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله او بداهة بضم الباء الموحدة وهو اول جري
الفرس والسابح من سابح الماء اذا جرى يشبه به الفرس الشديد الجري ويروى قارح من قرح اذا انتهت اسنانه
في خمس سنين والنهد بفتح وسكون الهاء والجزارة بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة وبعد الالف
راء هي اليدان والرجلان وفرس نهد الجزارة والجزارة اذا كان غليظ اليدين والرجلين ه يفرك حبَّ السنبلِ
الكنافجِ في القاع فرك القطنِ المحالجِ قاله ابو جندل الطهوي من قصيدة
مرجزة يصف بها الجراد يفرك اي الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون اي الممتلئ صفة السنبل
والقاع المستوي من الارض والشاهد في فرك حيث فصل بين المضاف وهو فرك والمضاف اليه وهو
المحالج بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهي الالة التي يحلج بها القطن ه وحلقَ
الماذيِّ والقوانسِ فداسهم دوسَ الحصادِ الدائسِ قاله عمرو بن كلثوم

من الرجز المسدس و حلق مجرور بالعطف على ما قبله من المجرور والمناد بالخاء المعجمة وتشديد
الباء من ه الدروع البيضاء والقلانس جمع قلنس وهو اعلى البيضة من الحديد والشاهد في
دوس العضاد الدايس فان العضاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو دوس والمضاف اليه وهو
الدايس والدوس نصب على المصدر ه **يطفن بحوزي المراتع لم ترع بواديه**
من قرع القسي الكنائن قاله الطرماح الطائي من الطويل يطفن بضم الفاء من طاف
به اذا الم به وقاربه والضمير فيه يرجع الى بقر الوحش والحوزي بضم الحاء المهملة وكسر الزاي
المعجمة الثور الذي تجعله بقر الوحش فيالها تتبعه في المرعى وموارد الماء وهو الذي
يحوشهن ويحوزهن ويحميهن عن من يقصدهن من بني ادم وغيرهم والمراتع موضع الرتع من
رتع اذا اكل ما شاء ونصبه على المفعولية ولم ترع مجهول من الروع وهو الفزع والبوادي //
البوادر والشاهد في من قرع القسي الكنائن حيث فصل بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف
اليه الذي هو الكنائن بقوله القسي وهو منصوب على المفعولية وهو جمع قوس والكنائن جمع كنانة
وهي القصبة التي يجعل فيها السهم ه **عتوا اذ اجبناهم الى السلم رأفة**
فسقناهم سوق البغاث الاجادل ومن يلغ اعقاب الامور فانه
جدير بهلك اجل او معاجل هما من الطويل عتوا بمعنى افسدوا واذ بمعنى
حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين المضاف
وهو السوق والمضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل وهو طائر بقوله البغاث بالباء الموحدة والغين
المعجمة وفي اخره ثاء مثلثة وهو طائر صغير يصاد ولا يصطاد ومن شرطية ويلغ من الالغاء
وفانه جواب الشرط والهلك بالضم الهلاك ه **لئن كان النكاح احل شيء**
فان نكاحها مطر حرام قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يصف فيها احوال مطر اسم
رجل كان اقبح الناس وكانت امراته من اجمل الناس وكانت تريد فراقه ولا يرضى بذلك والفاء جواب الشرط
والشاهد في مطر بالجر فانه فصل بين المضافين وليس بضرورة فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر
مضافا الى مفعوله والنصب عكس ذلك ه **فزججته بمزجة زج القلوص ابي**
مزادة من الكامل يقال زججت الرجل ازجه زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالرمح والمزجة
بكسر الميم رمح قصير كالمزراق ولا لحن من فتح ميمها وابو مزادة كنية رجل والقلوص بفتح القاف
الشابة من النوق والشاهد في زج القلوص ابي مزادة حيث فصل بين المضاف اعني زج
والمضاف اليه اعني ابي مزادة بقوله القلوص وقال الزمخشري سيبويه بريء من نحو هذا وليس
لقايله عذر سوى مس الضرورة ه **ما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك**
مانع فضله المحتاج هو من الوافر من يؤمك من يقصدك والشاهد في مانع
فضله المحتاج فان فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة //

دوس العضاد الدايس

طعنه

ص كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل قاله
ابو حية النميري ويروى كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انها
خبر مبتدا محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي
حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو اجنبي ولا
يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي الخط صفة ليهودي
او يزيل عطف عليه اي يقرب فيما بينه ويباعد ص هما اخوا في الحرب من لا اخا
له اذا خاف يوما نبوة فدعاهما قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها وقال
الزمخشري قالته درنا بنت عبعبة من الطويل الشاهد في اخوا في الحرب من لا اخا له حيث
فصل بين اخوا الذي هو المضاف وبين من لا اخا له الذي هو المضاف اليه بقولها في الحرب وقولها
هما يرجع الى ابنيها ونبوة بفتح النون من نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ص تسقي
امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف قاله
جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب الضمير في تسقي
يرجع الى ام عمرو المذكورة فيما قبله والشاهد في المسواك فانه منصوب على انه مفعول
ثان لتسقي فصل به بين المضاف وهو ندى والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير تسقي ندى ريقتها
المسواك وندى مفعول اول وامتياحا حال بمعنى ممتحية ممتيحة اي مستوكة او منصوبا بنزع
الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه وما مصدرية والرصف فاعل تضمن
وماء المزنة مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين جمع رصفة وهي من حجارة مرصوف بعضها
الى بعض وماء الرصف ابرد واصفى ص انجب ايام والداه به اذ نجلاه
فنعم ما نجلا قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح بها سلامة بن فارس وانجب
فعل ووالداه فاعله والشاهد في ايام فانه ظرف منصوب فصل به بينهما اذ التقدير انجب
والداه به ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد نجيبا واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص
بالمدح محذوف اي نعم ما نجلاها ص نجوت وقد بل المرادي سيفه
من ابن ابي شيخ الاباطح طالب قاله لمعاوية ابن ابي سفيان رضي الله عنه
لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل واحد منهم واحدا من ثلاثة علي بن ابي طالب وعمرو بن العاص
ومعاوية فسلم الاثنان وقتل علي رضي الله عنه والواو في وقد للحال والمرادي هو ابو عبد الرحمن
بن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد في قوله من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اذ
التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد به شيخ مكة
شرفها الله فان ابا طالب كان من ابطالها اعيان اهلها واشرافها ص كان برذون
ابا عصام زيد حمار دق باللجام رجز لا يدرى راجزه والشاهد في ابا عصام
حيث فصل بين المضاف وهو برذون والمضاف اليه وهو زيد وحمار بالرفع خبر كان ودق باللجام

صفته ف كناحت يوما صخرة بعسيل هو من الطويل وصدره :: فرشني بخير لا اكونن ومدحتي :: اي اصلح حالي بخير على التشبيه من رشت السهم اذا الصقت عليه الريش والواو في ومدحتي بمعنى مع والشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح العين وكسر السين المهملتين مكنسة العطار التي يجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد

ه ما ان وجدنا للهوى من طب :: ولا عدمنا قهر وجد صب :: من الرجز ويروى اما ان عرفنا للهوى ولا جهلنا موضع ولا عدمنا :: ومن زائدة والشاهد في قهر وجد صب حيث فصل بين قهر المضاف ومفعوله عدمنا وبين صب المضاف اليه بمفعوله وجد صب وهو العاشق

ع سقى الارضين الغيث سهل وحزنها :: فنيطت عرى الامال بالزرع والضرع :: من الطويل الغيث المطر ما على سقى والشاهد في سهل وحزنها حيث حذف منه المضاف اليه اذ اصله سهلها بالنصب بدل من الارضين بدل البعض من الكل وهو نقيض الجبل والحزن بالفتح ما غلظ من الارض [?] ونيطت تعلقت والعرى جمع عروة والامال بالمد جمع امل وهو الرجاء والضرع لكل ذات خف

ع ولئن حلفت على يديك لاحلفن :: بيمين اصدق من يمينك مقسم :: قاله الفرزدق من الكامل واللام في لئن للتاكيد وفي لاحلفن جواب الشرط والشاهد في اصدق من يمينك مقسم حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم

ف لانت معتاد في الهيجا مصابرة :: يصلى بها كل من عاداك نيرانا :: اللام للتاكيد وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في الهيجاء وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه وهو مصابرة ويصلى من صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وصلى هو ايضا والباء للسببية اي بسبب مصابرتك في الحرب يدخل اعداؤك النار اي نار الحرب

ف هما خطتا اما اسار ومنة :: قاله تابط شرا وتمامه :: واما دم والقتل بالحر اجدر :: من الطويل والشاهد في فصل ما بين المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون للاضافة وهو بالضم الحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير خطتا اسر والمعنى [?] الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما اسر والتزام منكم ان ابقيتم رايتم العفو واما قتل والقتل بالحر اجدر مما يكسبه الذل فهاتان الخطتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد تلتهما خطة اخرى فيما بعد وهذا كله تهكم واستهزاء

ف ترى اسهما للموت تصمي ولا تنمي :: ولا ترعوي عن نقض اهواؤنا العزم :: من الطويل وترى من رؤية البصر واسهما مفعوله وتصمي من الاصماء من اصمت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا لترى اذا جعلت من رؤية القلب ولا تنمي من الانماء من انميت الصيد اذا رميته وغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما بالعكس ولا ترعوي لا تكف عن القبيح

والشاهد

82

والشاهد في عن نقض اهواؤنا العزم حيث فصل بينه وبين الارضين الذي هو المضاف اليه بين المضافين ومنفذ خبر المبتدا اهواؤنا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض وبين المضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض العزم اهواؤنا اي عن ان ينقض العزم اهواؤنا

ق وفاق كعب بجير منقذ لك من ** تعجيل تهلكة والخلد في سقرا

قاله بجير بن ابي سلمى اخو كعب من البسيط يحرض بها اخاه على الاسلام قوله ووفاق مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه حرف النداء وفيه الشاهد حيث فصل بين المضافين ومنقذ خبر المبتدا والتهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم والفتحة فيها للاجل القافية

ق بأي تراهم الارضين حلوا

من الوافر وتمامه أبالدبران أم عسفوا الكفارا والدبران والكفار بكسر الكاف موضعان والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير هل حلوا الدبران ام عسفوا الخ فدحلوا نحو الكفار وأم متصلة لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والباء في باي تتعلق بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذي هو المضاف اليه بقوله تراهم

شواهد المضاف الى ياء المتكلم

ص سبقوا هوي واعنقوا لهواهم ** فتخرموا ولكل جنب مصرع

قاله ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في هوي حيث قلب فيه الف المقصور ياء وادغم الياء في الياء لان اصله هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا مجهول اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع

ص أودى بني واعقبوني حسرة

قاله ابو ذؤيب من الابيات التي منها البيت السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة ما تقلع اودى هلك والشاهد في بني حيث قلب فيه واو الجمع ياء ثم ادغمت الياء في الياء اذ اصله بنوي باسقاط النون للاضافة واعقبوني اي حسرة وتلهفا

شواهد اعمال المصدر

ص بضرب بالسيوف رؤوس قوم ** ازلنا هامهن عن المقيل

قاله المرار بن منقذ التميمي من الوافر الباء تتعلق بازلنا وبالسيوف بضرب والشاهد في رؤوس قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام الرؤوس وهو جمع هامة وهي الراس وليست باضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الراس

ص ضعيف النكاية أعداءه ** يخال الفرار يراخي الاجل

من ابيات الكتاب من المتقارب هو ضعيف النكاية والشاهد فيه فان النكاية مصدر معرف بالالف واللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول ويراخي الاجل جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار عن الموت يباعد الاجل

ص لقد علمت اولى المغيرة انني ** كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا

قاله المرار الاسدي

ذكره مستوفى في شواهد التنازع والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرف بالالف واللام
نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل ٥ أظلوم ان مصابكم رجلا :: أهدى السلام
تحية ظلم :: قاله الحارث بن خالد المخزومي وما قاله الزبيدي في درة الغواص انه العرجي
ليس بصحيح من الكامل الهمزة للاستفهام والصواب ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظالمة وهو اسم
ام عمران المذكورة في أول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر
والتقدير ان أصابكم رجلا واهدى السلام في محل النصب صفة لرجل وتحية نصب من قبيل قعدت
جلوسا وظلم مرفوع على انه خبر ان ٥ أكفرا بعد رد الموت عني :: وبعد
عطائك المائة الرتاعا :: قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث
الكلابي الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا منصوب بفعل محذوف اي اكفر كفرا بعد
رد زفر بن الحارث الموت عني وكانوا قد أسروه ليقتلوه فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه
مائة بعير من غنائم القوم الذين أسروه واشار اليه بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر
الراء وهي الابل التي ترتع ولقد أفحش في الغلط من فسر الرتاع بانه اسم رجل وانه مفعول بل
الصحيح ان الرتاع صفة المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب
عطاء الذي هو اسم المصدر بمعنى الاعطاء المائة والثاني مفعوله والمفعول الآخر محذوف
تقديره وبعد اعطائك اياي المائة الرتاعا اي الراتعة من الابل واية غلطهم عدم اطلاعهم على سوابق
البيت ولواحقه بل الاصل الاعظم فيه وعدم تفطنهم ورجوعهم الى دواوين المتقدمين
٥ قرع القواقيز أفواه الاباريق :: قاله الاقيشر الاسدي من البسيط وصدره ::
أفنى تلادي وما جمعت من نشب :: الشاهد في قرع القواقيز فان القواقيز مخفوضة في اللفظ
مرفوعة في المعنى قرع القواقيز افواه الاباريق على ان القواقيز هي المفعول في المعنى والافواه
هي الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته فتجوز اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهي
بالقافين والزاي المعجمة جمع قاقوزة وهي قدح وقد قالوا قاقزة وقازوزة جمعها قوازيز
والأفواه جمع فم والاباريق جمع ابريق قوله تلادي بكسر التاء المثناة من فوق وهو المال القديم
من تراث وغيره مفعول افنى وفاعله قرع القواقيز وما جمعت بتشديد الميم ومن للبيان والنشب
بفتح النون والشين المعجمة المال الثابت كالدور ونحوها ٥ حتى تهجر في الرواح
وهاجها :: طلب المعقب حقه المظلوم :: قاله لبيد العامري من قصيدة من
الكامل يصف فيها حمارا واتانه قد كانا في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات ونضب ماء
العيون وخاف ان ترشقه سهام من القناص اسرع معها الى ماء يرجوان فيه أطيب الكلأ
هنا الورد وحتى للغاية والضمير في تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشي فيما قبله
وهو اي حتى سار هذا المسحل في الهاجرة مع اتانه من الرواح اي في وقت الرواح ::
وهاجها عطف على تهجر اي طلب الحمار هاج الاتان اي ثارها في وقت طلب الماء وطلب مصدر مضاف
الى فاعله

الى فاعله وهو المعقب من عقّب في الامر اذا تردد في طلبه مجدا وحقه مفعوله والشاهد
في المظلوم حيث رفع حملا على المحل لانه صفة للمعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ
وقيل بدل من الضمير الذي فيه وقيل من فعل ماض والمظلوم فاعله :: وشَنِم بفتح الشين المعجمة
وكسر النون والميم منقبض مجتمع والمسحج بالجيم في آخره الاتان الطويل الظهر والشرات الكهم
بالات الاتن والكلوم جمع كلم وهو الجرح من عض الحمر

السالك الثغرة اليقظان سالكها :: مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل

قاله المتنخل الهذلي من البسيط السالك مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانت العازم البطل
والثغرة يجوز نصبه على المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنية قبلها خوف من الاعداء
وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها فاعله والضمير فيه يرجع الى
الثغرة ويروى كالئها اي حافظها ومشي الهلوك نصب بتقدير تمشي مشي الهلوك بفتح
الهاء وضم اللام وفي آخره كاف وهي المراة الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدا وعليها خبره
والجملة حال بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء آخر الحروف وفتح العين المهملة هو قميص لا كم له
وقيل قميص قصير والشاهد في الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على الموضع لانه فاعل
المشي وهو بضم الفاء والضاد المعجمة وهي اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح الهذليات هو الخيعل
ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح وعلى هذا هو صفة للخيعل فلا شاهد فيه

فهج **فلئن كنت داينت بها حسانا :: مخافة الافلاس والليانا**

قاله زياد العنبري وهو
الاصح من عزوه الى رؤبة وداينت من المداينة يقال داينت فلانا عاملته فاعطيته دينا واخذت
بدينه والضمير في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس نصب
على التعليل والشاهد في والليانا حيث نصب عطفا على موضع الافلاس بالنصب لكونه
مفعولا في المعنى لمخافة الذي هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين

فع **تنفي يداها الحصى في كل هاجرة :: نفي الدراهم تنقاد الصياريف**

قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اثرتها للنقاد ويداها فاعل والضمير يرجع
الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهيرة ونفي الدراهم نصب بنزع الخافض اي كنفي
الدراهم جمع درهام لغة في درهم ويروى الدنانير وتنقاد على وزن تفعال كترداد مضاف
الى مفعوله ولاكنه مجرور بالاضافة والشاهد فيه حيث اضيف المصدر الى مفعوله ورفع
الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف ولاكن لما اشبعت كسرة
الراء تولدت عنها الياء

تنقاد

ف **يمرون بالدهنا خفافا عيابهم :: ويخرجن من دارين بجر الحقائب :: على حين الهى الناس جل امورهم :: فندلا زريق المال ندل الثعالب**

ذكر مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه

هنا في ندلا فانه بدل من اداء الامر من ندل يندل اذا اختلس والمصدر اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل
يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو البدل
والتعويض اندلا يا زريق المال ندل الثعالب ع **فإيّاك والتأبين عروة بعدما :**
دعاك وايدينا اليه شوارع هو من الطويل الشاهد في والتابين عروة
حيث نصب التابين من ابن الرجل رثيته اي وتابينك عروة وهو مصدر معرف بال دعاك
من الدعاء وقيل بالواو من الوغى وهو الجلبة والواو في وايدينا للحال وشوارع جمع شارعة
ع **إذا صحّ عون الله للمرء لم يجد : عسيرا من الآمال الا ميسرا** : من الطويل
والشاهد في عون الله المرء حيث نصب عون الله مصدر بمعنى الاعانة المرء ولم يجد جواب
الشرط والا ميسرا مستثنى من غير الجنس ع **بعشرتك الكرام تعد منهم :**
فلا ترين لغيرهم الوفاء هو من الوافر الشاهد في بعشرتك الكرام حيث
نصب العشرة مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والباء فيها تتعلق بتعد والفاء جواب
الشرط المحذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين وهو بنون التوكيد الخفيفة والوفاء بالنصب
مفعوله و **تغاثي به الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس**
راكب : من الطويل تغاثي اي تحيي والجلد بالفتح القوي فاعله والباء في به للاستعانة او
للسببية والضمير يرجع الى الماء يصف مسافرا معه ماء تيمم واحيا به نفس راكب كاد يموت
عطشا والشاهد في ضربة كفيه الملا فان ضربة مصدر محدود اضيف الى فاعله ونصب
الملا بفتح الميم مقصور وهو التراب وهو شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول
بتغاثي **شواهد اسم الفاعل** ضع **كناطح صخرة يوما ليوهنها :**
فلم يضرها واوهى قرنه الوعل : قاله الاعشى ميمون من البسيط الشاهد
في كناطح صخرة فانه اسم فاعل عمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لان تقديره كوعل
ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت كناطح صخرة ليوهنها فلم يضرها من ضار يضير بمعنى اضر
ضررا والوعل الايل تيس الجبل فاعل اوهى واوهيت الشيء اذا اضعفته والضمير في قرنه يرجع
الى الوعل وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة ضع **وكم مالئ عينيه من**
شيء غيره : إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى : قاله عمر بن ابي ربيعة من
الطويل قاله في بنت مروان بن الحكم وكم خبرية مبتدا وخبرها محذوف وهو ابصرته بنظره شيئا
والشاهد في مالئ عينيه حيث جاء مالئ بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف
مقدر اي كم رجل مالئ اسم فاعل من ملا يملا وراح والرواح بالعشي وسياق الكلام سد مسد
جواب الشرط والبيض بالرفع اسمها بكسر الباء جمع بيضاء والظرف المقدم خبرها وكالدمى
في موضع الرفع على انه صفة للبيض جمع دمية وهي الصورة التي ينقشها النقاش ويروى

بعد البيض بدلا من شيء، واسم راح مستتر يرجع الى مالك وارفع صفحه أخا الحرب
لبّاساً إليها جلالها :. وليس بولّاج الخوالف أعقلا :. قاله القُلاخ
بالقاف المضمومة وفي آخره خاء معجمة من الطويل وأخا الحرب كلام اضافي حال وكذا لباسا
وذو الحال الضمير في بانٍ فيما قبله من البيت وهو :. فإن تك فاتتك السماء فإنني :. بأرفع ما حولي
من الارض أطولا :. والشاهد في لباسا فانه مبالغة في لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب
جلالها كاسم الفاعل مبالغة واراد بالجلال الدرع والجواشن وولاج مبالغة والج من الولوج وهو
الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا خبر ليس بعد
خبر وهو بالعين المهملة والقاف الذي تصطك رجلاه من الفزع اراد انه لا يفارق الحرب وكنى عنه بقوله
أخا الحرب اي مواخيه وملازمه ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يلقى
ويحارب طع عشية سعدى لو تراءت لراهب :. بدومة تجرٌ عنده وحجيج
قلى دينه واهتاج للشوق إنها :. على الشوق إخوان العزاء هيوج :. قاله الراعي وهو الاصح مما قاله صاحب الجني وغيره انها لابي ذؤيب من الطويل وعشية منصوب
لانه لم يرد به معين منصوب مضاف الى الجملة لان سعدى اسم امرأة مبتدا ولو تراءت خبره والدومة
بضم الدال بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل ومحلها الجر لانها صفة لراهب قوله تجر بفتح
التاء المثناة من فوق جمع تاجر مبتدا والمخصص كونه معطوفا عليه لان قوله وحجيج جمع حاج عطف
عليه وعنده خبره وقلى دينه بالقاف اي بغض جواب الشرط واهتاج اي ثار عطف عليه والشاهد
في هيوج حيث نصب قوله اخوان العزاء لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى اخوان العزاء
لانه معنى ~~اسم الفاعل~~ اصحاب الصبر وارتفع على انه خبر إنها اي سعدى فه ضروب بنصل
السيف سوق سمانها :. قاله ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه :. إذا عدموا
زادا فإنك عاقر :. من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي وكان قد خرج الى الشام
فمات في الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق
سمانها والسوق بالضم جمع ساق والسمان جمع سمينة اي سمان الابل وارتفاع ضروب على انه خبر
مبتدا محذوف اي هو طعنه فتاتان أما منهما فشبيهة :. هلالا والاخرى منهما
تشبه البدرا :. قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي هما فتاتان ووصفهما بانهما في الحسن
والتشبيه والشاهد في فشبيهة حيث عمل عمل فعله ونصب هلالا وهو خبر مبتدا محذوف
اي اما واحدة الفتاتين فشبيهة والاخرى منهما مبتدا وخبره تشبه ضفعه حذر أمورا
لا تضير وآمن :. ما ليس منجيه من الاقدار :. قاله ابو يحيى اللاحقي زعم ان سيبويه
سأله هل تعدي العرب فعلا بفتح الفاء وكسر العين فوضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب
فاثبته سيبويه في كتابه قاله المازني وحذر خبر مبتدا محذوف اي هو حذر والشاهد
فيه حيث عمل عمل حاذر ونصب امورا ولا تضير صفة امور وآمن بالمد عطف على حذر وما بعده

بمفعوله والبيت يحتمل المدح والذم ط فه ع :. أتاني أنهم مزقون عرضي :. جحاش الكرملين
لها فديد :. قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمس افراس
مشهورة فاضيف اليها . من الوافر وانهم فاعل اتاني ومزقون جمع مزق بفتح الميم
وكسر الزاي والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي :. وعرض
الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف
اي هم اضيف الى الكرملين بكسر الكاف اسم ماء في جبل طي ان هؤلاء عنده بمنزلة جحاش هذا الموضع
الذي تصوت عند ذلك الماء وهو معنى قوله لها فديد بالفاء اي لها صوت وهذه استعارة بليغة
وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة ط ضه ع ثم زادوا أنهم في قومهم :. غفر
ذنبهم غير فخر :. قاله طرفة بن العبد من الرمل اي بانهم بحذف الباء والشاهد في غفر
بضمتين جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر
بضم الفاء والخاء جمع فخور من الفخر ع أو الفا مكة من ورق الحمي :. قاله العجاج
اوالفا جمع الف من الالفة والشاهد فيه حيث نصب مكة وهو مجموع اسم الفاعل
وانتصابه على الحال من قوله القاطنات البيت غير الرتم بضم الراء جمع رائم من رام اذا برح والورق
بالضم جمع ورقاء وهي التي في لونها بياض الى سواد واصل الحمي الحمام فحذفت الالف وابدلت احدى الميمين
ياء وقيل حذفت الميم الاخيرة فصار الحمام فقلبت الالف ياء للقافية وقيل غير ذلك ط ممن حملن
به وهن عواقد :. حبك النطاق فشب غير مهبل :. قاله ابو كبير الهذلي من
قصيدة من الطويل يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه اي هو ممن حملن به اي من الذين حملن به اي من
الفتيان الذين حملت امهاتهم بهم ويروى مما حملن اي من الحمل الذي حملن به والشاهد في عواقد حبك
حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه الشاهد على اعمال اسم الفاعل مجموعا
جمع تكسير ويروى حبك الثياب والحبك بضمتين الطرائق الواحدة حبيكة قوله فشب اي تابط
شرا حال كونه مهبلا بتشديد الباء الموحدة المفتوحة وهو المعتوه الذي لا يتماسك ط
اذا فاقد خطباء فرخين رجعت :. ذكرت سليمى في الخليط المزايل قاله
بشر بن ابي خازم من الطويل اي رجعت فاقد مرفوع بفعل مقدر يفسره الظاهر وهي المراة التي تفقد
ولدها وخطباء صفتها اي بينة الخطب وهو الامر العظيم وفرخين تثنية فرخ واراد به الولدين وفيه
الشاهد حيث استشهد به الكسائي على جواز اعمال اسم الفاعل الموصوف لان الفرخين معمول
الفاقد بعد ان وصف بخطباء واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقد تقديره فقدت
فرخين لانها صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم يجر على الفعل وتذكيره وتانيثه
فانه لا يعمل اذ لا يقال هذه امراة مرضع ولدها لانها بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من الترجيع
وهو ان تقول عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون قوله ذكرت جواب الشرط والخليط المخالط
والمزيل المزايل ط ع هل انت باعث دينار لحاجتنا :. او عبد رب اخا عون

ابن مخراق

ابن مغراق من البسيط وانت مبتدا وباعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد فيه نصب
بفعل مضمر تقديره او تبعث عبد رب وقد بسطت القول فيه في الاصل واخا عون بدل من عبد رب و أناوٍ
رجالك قتل امرئ من العز في حبك اعتاض ذلا :: من المتقارب والشاهد
في أناو فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل امرئ
مفعوله وذلا مفعول اعتاض و ترقرق في الايدي كميت عصيرها :: قاله مضرس بن
ربعي وصدره :: فما طعم راح في الزجاج مدامة :: من الطويل الراح والمدام من اسماء الخمر قوله ترقرق
اي تتلالا وتلمع صفة لمدامة وكميت بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد
حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهو مذهب المتاخرين من المغاربة حيث
قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا او لا يحفظ له مكبرا جاز اعماله وانشدوا هذا و فتيم
مهاوين ابدان الجزور مخاميص العشيات لا خور ولا قزم ::
قاله كميت بن معروف من البسيط اي هم فتيم بالضم جمع اشم اراد انهم سادات كبار ومهاوين جمع
مهوان بالكسر وهو الذي يهين الجزور بالنحر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل على المبالغة
وقد عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور واراد ابدان الجزر ولكنه اكتفى بالواحد ومخاميص
العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في وهو جمع مخماص وهو الضامر من البطن اراد
انهم يجوعون اوقات العشيات لا لاجل العشيات والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء مهملة
جمع اخور وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاي المعجمة اللئام وسفلة الناس يستوي فيه
الذكر والانثى والواحد والجمع صفحه فانت تنزي دلوها تنزيا :: كما تنزي
شهلة صبيا :: رجز لم يعلم راجزه ويروى بات ينزي دلوه اي تلك المراة تحرك دلوها والشاهد
في تنزيا فان القياس تنزية بالياء المخففة بعدها تاء التانيث كما تقول سمى تسمية وزكى تزكية
ولكنه اتى نحو فعل الصحيح اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوز شبه يديها اذا جذبت
بهما الدلو ليخرج من البير بيدي المراة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة وهي
تنزي الصبي باجتهاد صفع ياقوم قد حوقلت او دنوت :: وبعض حيقال
الرجال الموت :: عزي لرؤبة ولم يصح حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا اذا كبر وعجز عن الجماع
والشاهد في حيقال لانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس فوعلة كدحرج
دحرجة ولكنه جاء فيعال ايضا

شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل

صفو وما انا من رزء وان جل جازع :: ولا بسرور بعد موتك فارح
قاله الشجعي السلمي من الطويل الواو للعطف وما نافية وانا مبتدا وجازع خبرها ومن يتعلق به
والرزء بضم الراء وسكون الزاي المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل عظم والواو حالية والشاهد
في فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو اسم فاعل لقصد معنى الحدوث

تعديه ولا انا فارح بسرور بعد موتك ه بِبُهْمَةٍ مُنِيتَ شَهْمٍ قَلْبُهُ :: مُنَجِّذٍ
لَا ذِي كَهَامٍ يَنْبُو :: رجز لم اقف على اسم راجزه . البهم بضم البا الموحدة الفارس الذي
لا يدرى من اين يوتى من شدة باسه البا فيه تتعلق منيت اي ابتليت على صغة المجهول والشهم بفتح
الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفؤاد وقلب مرفوع به و فيه الشاهد
على جواز حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لخلو رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها ومنجذ بالذال
المعجمة اي مجرب احكمته الامور ويقال سيف كهام اي كليل وينبو من نبا الشي اي باعد وجفى
وجافى ه وَنَأْخُذْ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ :: أَجَبِّ الظَّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث الاصغر اي بعد النعمان ويروى
ونمسك بعده اي نبقى بعده في شدة وهو حال ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير
المهزول الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة عقب كل شي
واجب الظهر اي مقطوع السنام و الشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر مثل
حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب على انه خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر على التشبيه
بالمفعول او على التمييز على راي الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظهر والنصب على الحال والرفع
به وجرهما جميعا اما جر الاجب على انه صفة لعيش واما جر الظهر فعلى الاضافة ه أَنْعَتُهَا
إِنِّي مِنْ نُعَّاتِهَا :: كُومَ الذُّرَى وَادِقَةً سُرَّاتِهَا . قاله عمر بن لجاء بالجيم
المهملة التيمي الضمير في انعتها يرجع الى النوق والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت
وكوم نصب على المدح بضم الكاف جمع كوماء وهي العظيمة السنام والذرى بضم الذال جمع ذروة اعلى
السنام و الشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة من ودقت السرة اذا دنت من الارض نصبت
المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسرة في سراتها كما في مسلمات و فيه دليل على جواز
زيد حسن وجهه بالنصب ه أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّجَ الرَّكْبُ فِيهِمَا :: بِحَقْلِ
الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا :: أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفًا :: كُمَيْتَا
الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا :: قالها الشماخ من الطويل الهمزة للاستفهام
ومن للتعليل والدمنة بكسر الدال ما بقي من اثار الديار واراد بهما الاثافي وفيهما بمعنى عليهما
والبا في بحقل الرخامى بمعنى في ومحلها النصب على الحال والحقل بفتح الحاء المهملة وسكون القاف
الماء القارح الذي لا يشوبه شي والرخامى بضم الراء وتخفيف الخاء المعجمة شجر مثل الضال
وقد عفا طللاهما حال من الدمنتين اي اندرس اثارهما وعلى بمعنى في وجارتا صفا كلام اضافي
فاعل اقامت واراد بهما الاثافي والصفا الجبل وكميتا الاعالي صفة جارتا اي اعاليها شديدة
الحمرة وجونتا مصطلاهما اسافلها مسودة والمصطلى بالضم موضع النار و الشاهد
فيه فان جونتا صفة مشبهة من جان يجون اضيفت الى ما اضيف الى ضمير موصوفها اعني

مصطاهما فيعود الضمير الى جارتنا فهي حينئذ مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه يخصه بالشعر واجازه الكوفيون في السعة وهو الصحيح ش هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة :: محطوطة جدلت شنباء انيابا :: من البسيط قاله ابو زبيد حرملة الطائي اي هي هيفاء :: ضامرة ومقبلة حال والحال محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام في عجزاء مدبرة :: وهي بالزاي العظيمة العجز :: ومحطوطة خبر بعد خبر ومبتداه محذوف اي موشومة بالمحط بالكسر الذي يوشم به وجدلت مجهول صفة محطوطة من قولهم جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جدلت الحبل اذا افتلته والشاهد في شنباء انيابا فان شنباء صفة مشبهة اي بينة الشنب وهي حدة الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا مجردة عن ال وفيه دليل على جواز حسن وجهه وهذا تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول ش الكني الى قومي السلام رسالة بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا :: ولا سيئي زي اذا ما تلبسوا الى حاجة يوما مخيسة بزلا :: قاله عمر بن شاس من الطويل الكني امر من الالوكة الرسالة والسلام مفعول ان معناه بلغي السلام عني :: ورسالة حال ويروى تحية والباء في بآية تتعلق بها وما نافية او زائدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه والشاهد في ولا سيئي زي حيث يدل على حسن وجهه بالاضافة ومع وبتجريد المضاف اليه من ال وكلمة ما زائدة او مصدرية ولا سيئي زي هيئة وفي تلبسوا الى حاجة وبزلا بضم الباء الموحدة جمع بازل وهو البعير الذي يبصر نابه ذكرا كان او انثى نصب بتلبسوا ومخيسة مقدما صفته اي مذللة بالخاء المعجمة وكلمة الى بمعنى من اجل حاجة ش لا يبعدن قومي الذين هم :: سم العداة وآفة الجزر :: النازلين بكل معترك :: والطيبون معاقد الازر :: قالته خرنق بنت هفان من الكامل دعاء اي لا يهلكن من بعد يبعد من باب علم يعلم بعد ا بفتحتين وقومي فاعله والعداة جمع عاد والجزر بالضم جمع جزور ارادت انهم كانوا يكثرون من نحر الجزور للضيفان والنازلين نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك موضع القتال والشاهد في والطيبون معاقد الازر فان فيه دليلا على صحة الحسن وجه الاب فيكون معاقد منصوب على التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد الازر وارادت انهم اعفاء كما يقال ناصح ش فما قومي بثعلبة بن سعد :: ولا بفزارة الشعر الرقابا :: قاله الحارث بن ظالم من الوافر الفاء للعطف وما بمعنى ليس والباء في بثعلبة زائدة والشاهد في الشعر الرقابا ش لقد علم الايقاظ اخفية الكرى تزججها من حالك واكتحالها :: قاله كميت من الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق للتحقيق وعلم بمعنى عرف ولذلك

بن زيد

اقتصر على مفعول واحد وهو تزججها اي تدقيقها بالمزج يقال تزججت المراة حاجبيها اذا
ادقت صنعهما وتزيينهما والابقاء فاعل علم جمع تفعل والشاهد في اخفية الكرى
فان فيه دليلا على صحة الحسن وجه الاب فنصب اخفية الكرا على التشبيه بالمفعول به والتمييز
وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيئا كتعريف اسماء الاجناس وهو جمع خفي واراد به
اجفان العيون والكرى النوم قوله من حالك اي من اسوده واكتفى بالهاء اي منه لحذف و لدلالة ما تقدم
عليه ه الحزن بابا والعقور كلبا قاله روبة وقبله فذاك وخم لا يبالي السبا
يذم بها انسانا بان بابه مغلوق دون الاضياف وان كلبه عقور والشاهد ان الحزن العزن
والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما عاريتان من الالف واللام ومن الاضافة
وهو نظير الحسن وجها و ما الراحم القلب ظلاما وان ظلما :: من البسيط
وتمامه :: ولا الكريم بمناع وان حرما :: اي ما الراحم القلب بجائر ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد
وليس المراد منه المبالغة والشاهد في ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله وذا لا يجوز
الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على منعه و من صديق او اخي
ثقة :: او عدو شاحط دارا :: قاله عدي بن زيد التميمي جاهلي من المديد :: من صديق
متعلق بما قبله والشاهد في شاحط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه جار على فعله
من الشحط وهو البعد وبهذا رد على من قال انها لا تجري على فعلها نحو شديد وحسن و تبسم
القناة البضة المتجرد :: اللطيفة كشحه وما خلت ان اسبى من الطويل
والبضة بفتح الباء وتشديد الضاد المعجمة اي رقيقة الجلد ممتلئته :: والشاهد في البضة
المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح هو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف مضاف الى ضمير المتجرد
المضاف الى البضة ونظيره مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها فان المعمول مضاف الى ضمير
معمول صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الراء والمتجرد والمجرد
كقولك حسن العرية والمعرى وهو بمعنى واحد قوله وما خلت اي ظننت وان اسبى معمول من
السبي وهو الاسر و فعجتها قبل الاخيار منزلة :: والطيبي كل ما
التاثت به الازر :: قاله الفرزدق من البسيط :: الفاء للعطف وعجتها اي الناقة
من عجت البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام وقبل الاخيار
اي غيرهم ومنزلة تمييز والشاهد في والطيبي كل ما التاثت فان الطيبي صفة مشبهة
مضافة الى كل الذي هو مضاف الى موصول والالتياث الاختلاط والالتفاف والازر جمع ازار وهذا
كناية عن تعففهم لانهم يكنون بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه ه و وثيرات
ما التفت عليه المازر :: قاله عمر بن ابي ربيعة وصدره :: اسيلات ابدان دقاق خصورها ::
من الطويل واسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة والشاهد في وثيرات ما التفت فان

وثيرات

وثيرات صفة مشبهة اضيفت الى الموصول وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الثاء المثلثة اراد هيبات
الارداف والاعجاز وارتفاعه على انه خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف اي هن **و** أورد
امرءا جمّا نوال الاعادي ∴ لمن امّه مستكفيا ازمة الدهر ∴ من الطويل
الشاهد في جما نوال حيث رفع جما نوال مع انه غير ملتبس بضمير صاحب الصفة لفظا و في
المعنى التقدير جما نواله اي عظيما عطاؤه واعدّه من الاعداد جملة في محل الرفع صفة لنوال
والاصوب ان يكون صفة لامرء والضمير المنصوب يرجع اليه قوله لمن امّه اي قصده ومستكفيا
مفعول لاعده واللام في لمن تتعلق به وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اي اشدة **و** حسن
الوجه طلقه انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر
من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس **و** فيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة
مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببي وهو المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا
او معنى واجيب بان المراد بالسببي لا يكون اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف
فلا اشكال فيه والسلم بالكسر الصلح والكالح من الكلوح وهو الكمش العبوس والمكفهر من
اكفهر الرجل اذا اعبس **شواهد التعجب** ∴ واها لليلى ثم واها واها
قد ذكر الخلاف في قايله في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانه كلمة للتعجب
من طيب شيء تقول واها له ما اطيبه وهو اسم لا عجب واللام في ليلى للتعجب مكسورة للفرق
بينها وبين لام الاستغاثة ∴ يا جارتا ما انت جاره ∴ قاله الاعشى من الكامل
المجزو المرفل المصرع ويا جارة منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي
ثم يا غلاما وما نافية وانت مبتدأ وجارة خبره وفيه الشاهد حيث يدل على التعجب اذ
التقدير عظمت من جارة ∴ يا هيء مالي من يعمر يفنه ∴ مر الزمان عليه
والتقليب ∴ قاله الاسدي وقيل نافع بن لقيط وقيل نافع بن نويفع من الكامل الشاهد
في يا هيء مالي حيث يدل على التعجب وبالهمز التنبيه وهو بفتح الهاء وسكون الياء وفتح الهمزة
ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت على حركة لالتقاء الساكنين وعلى الفتحة
للخفة قوله مالي اي شيء لم يرد منه ذلك من تغير حاله عما يعهده ثم استانف ذلك فاخبر عن
تغير حاله فقال من يعمر يفنه الى اخره اي التغير من حال الى حال ويروى يا فيء مالي بالفاء عوض
الهاء تقول العرب يا فيء مالي تتاسف بذلك وقوله يفنه جواب الشرط ويروى يبله من الابلاء
من بلي اذا خلق والتقليب بالرفع عطف على مر ∴ يا ما اميلح غزلانا شدن لنا
من هؤليائكن الضال والسمر ∴ قاله العربي من الكلام فيه مستوفى في شواهد
اسم الاشارة والشاهد فيما اميلح فان الكوفية استدلت به على صيغة ما افعله
في التعجب اسم لانه صغر ها هنا والتصغير لا يكون الا في الاسماء واجيب بانه شاذ

ص ومستبدل من بعد غضبى صريمة ... فأحر به بطول فقر
وأحريا ... من الطويل يجوز أن تكون الواو للعطف أو لرب وغضبى بفتح الغين وسكون
الضاد المعجمتين وفتح الباء الموحدة وهي المائة من الإبل وقال القالي غضيا بالياء آخر
الحروف وفي كتب ابن ولاد بالنون موضع الباء وهو وصريمة مفعول بضم الصاد وفتح الراء
قطعة من الإبل نحو الثلاثين صغرها للتقليل والشاهد فيه أمران أحدهما إفراد في
أحر به لما ثبتت فعليته نحو أسمع بهم وأبصر أي أجار به والآخر توكيده بالنون فإن أصل
أحريا أحرين أبدلت النون ألفا تقديرا حذف لدلالة الأول عليه والتجريد للتأكيد
ص أرأيت إن جاءت به أملودا ... مرجلا ويلبس البرودا
أقائلن أحضروا الشهودا ... من الكلام فيه مستوفى في أول الكتاب والشاهد
فيه فإن دخول النون في أقائلن لا يدل على فعليته وكذا في أحر بالفيما سبق لا يدل عليها لا
احتمال أن يكون تشبيها له بالفعل كما قلناه هاهنا كذلك ص جزى الله عني
والجزاء بفضله ... ربيعة خيرا ما أعف وأكرما ... قاله علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه من الطويل والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول والشاهد فيه
أعف وأكرما فإنهما صيغتا تعجب أصلهما ما أعفهم وما أكرمهم لأن المتعجب منه إذا علم جاز
حذفه سواء كان بعد معمول الفعل كما هنا فيه أو معمول الفعل ص فذلك إن
يلق المنية يلقها حميدا ... وإن يستغن يوما فأجدر ... قاله عروة بن الورد
الملقب بعروة الصعاليك من الطويل الفاء لترتيب الأخير وذلك إشارة إلى الصعلوك
في قوله ... ولله صعلوكا إذا جن ليله ... وهو مبتدأ والجملة الشرطية خبره ويلقها جواب
الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب في يلقها والشاهد في فأجدر فإنه صيغة
التعجب على وزن أفعل ولكن حذف منها المتعجب منه ولا يسوغ ذلك إلا إذا كان معطوفا كما
في أسمع بهم وأبصر أي أبصر بهم وهنا ضرورة فأجدر به والفاء جواب الشرط ص فهو
وقال نبي المسلمين تقدموا ... وأحبب إلينا أن يكون المقدما ... قاله
العباس بن مرداس أحد المؤلفة قلوبهم من الطويل وروى ابن عصفور وقال أمير المؤمنين [illegible]
والشاهد في وأحبب إلينا فإنه صيغة التعجب أي ما أحب إلينا وقد فصل بينه وبين
معموله بالظرف وهو حجة على الأخفش والمبرد في منعهما ذلك وأصل أن يكون بأن يكون والباء
للإلصاق ص أقيم بدار الحزم ما دام حزمها ... وأحر إذا حالت بأن
أتحولا ... قاله أوس بن حجر من الطويل وأنا مستتر في أقيم أي ما دامت هي حازمة في الإقامة
وأنا أيضا حازم بها فإذا تحولت هي فأولى أن أتحول والشاهد في وأحر حيث فصل بينه وبين
فاعله وهو بأن أتحولا بالظرف وأجازه الجرمي ومنعه الأخفش ص خليلي ما أحرى
بذي اللب أن يرى ... صبورا ولكن لا سبيل إلى الصبر ... من الطويل أي يا خليلي

والشاهد

والشاهد فيه انه فصل بين ما الحجازية وبين فاعله وهو ان نرى بالجار والمجرور اي بان نرى وصبورا
مفعول ثان وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود ط ما كان اسعد
من اجابك آخذا بهداك مجتنبا هوى وعنادا قاله عبد الله
بن رواحة الانصاري الصحابي رضي الله عنه يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم الشاهد
في زيادة كان فيما اسعد من اجابك وكذا وهوى مفعول له وعنادا عطف عليه ط
كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا قاله سحيم بن عبد بني الحسحاس من قصيدة
من الطويل اولها عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب الخ وعميرة منصوب
بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا من الغدو والذهاب الشاهد
فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى مما لم يرد في كفى بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة هاهنا
محله في باب التعجب ع اري ام عمرو دمعها قد تحدرا بكاء على عمرو وما
كان اصبرا قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل اري من روية البصر ودمعها قد تحدر احال
بدون الواو وبكاء نصب على التعليل وعمرو هو ابن يزيد اليشكري والشاهد في وما كان
اصبرا اصله وما كان اصبرها فحذف الضمير لدلالة ما قبله عليه و ولم ار شيئا بعد ليلى
الذه ولا منظرا اروى به فاعيج هو من الطويل والشيء جملة من الفعل والفاعل
والمفعول في محل النصب على انه صفة لشيئا من لذ يلذ لذة او لذاذة ويروى لا اشربا اروى
به وهو الصحيح والشاهد في اعيج فان معناه انتفع وبه يرد على ابن ملك حيث ادعى ان اعيج
من الافعال التي لا تستعمل الا في التعجب شواهد نعم وبئس وما جرى مجراهما ط
صبحك الله بخير باكر بنعم طير وشباب فاخر رجز لم يسم راجزه
اي بخير سريع عاجل باكر من بكرت اذا اسرعت في اي وقت كان والشاهد في بنعم طير حيث
ادخل حرف الجر على نعم فلا بد لذلك على اسميتها لانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك بكلمة
نعم منسوبة الى الطاير الميمون والاولى ان يحمل على الشذوذ وهذه الباء بدل من الباء الاولى ط عمرك
ما ليلي بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه هو رجز فان حركته الهاء
فمن مربع الكامل وعمرك قسم بدليل ما روي والله ما ليلي مبتدا وخبره محذوف اي قسمي او قسمي
والشاهد في بنام صاحبه حيث لا تدل الباء على اسمية نام لانه مؤول بما ليلي بليل مقول
فيه نام صاحبه وقد ادخلها على نعم وبئس في قولهم نعم الولد او على بئس العير لا بد لا على
اسميتهما والليان بفتح اللام وتخفيف الباء آخر الحروف مصدر كهو لين يقال فلان في ليان من العيش
اي لين العيش ط فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير
حسام مفرد من حمايل قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الطويل
الفاء للعطف ويروى بالواو والشاهد فيه في نعم ابن اخت القوم فان فاعل نعم فيه

مفهوم مضاف اليه ما اضيف اليه المعرف بال وغيره كذب كلام اضافي حال وزهير مخصوص بالمدح
مبتدا والجملة قبله خبره وهو اسم رجل وحسام صفته اي سيف ومهود صفته والحمايل جمع
حمالة السيف بالكسر صح لنعم موئلا المولى اذا حذرت ** باساءة
ذي البغي واستيلاء ذي الاحن من البسيط اللام للتاكيد والشاهد فيه
ان فاعل نعم مستتر فيها مفسر بالتمييز وهو قوله موئلا تقديره لنعم الموئل موئلا المولى
اي ملجأ والمولى مخصوص بالمدح مبتدا والجملة قبله خبره واذا ظرف والباساء الشدة والبغي
الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احنة وهي الحقد صح والتغلبيون نعم الفحل
فحلهم ** فحلا وامهم زلاء منطيق قاله جرير يهجو به الاخطل من البسيط
والتغلبيون مبتدا جمع تغلبي نسبة الى بني تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم
وفحلهم مخصوص بالذم مبتدا والجملة قبله خبره والكل خبر المبتدا الاول والشاهد في
فحلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل حال موكدة والزلاء بفتح
الزاي وتشديد اللام ممدودة وهي اللاصقة العجز خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة
مبالغة يستوي فيها المذكر والمونث هو ولقد علمت بان دين محمد من
خير اديان البرية دينا قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج
به الشيعة على اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والباء زائدة
والشاهد في دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به على كون فحلا في البيت السابق
تمييز في الموكد ف لبيس الفتى المدعو بالليل حاتم ** قاله يزيد بن قنافة العدوي
وصدره: لعمري وما عمري علي بهين من الطويل لعمري قسم وقد تقرر نحوه والشاهد
في ادخال لام القسم على بيس الدالة على فعلية افعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالمدح
مبتدا والجملة قبله خبره ه اني اعتمدتك يا يزيد ** فنعم معتمد
الوسائل من مربع الكامل والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره
نعم معتمد الوسائل انت كما في ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن هه الا
حبذا اهل الملا غير انه ** اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا قاله
كنزة ام شملة بن برد في مية صاحبة ذي الرمة من الطويل والا للتنبيه وحبذا فعل
المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة قبله خبره وغير نصب على الاستثناء
ومي ترخيم مية والشاهد في لا حبذا هيا حيث صار حبذا ها هنا للذم بدخول حرف
لا عليها وهيا كناية عن مية والالف للاشباع فه فنعم المرء من رجل تهام
قاله ابو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي امه وصدره: تخيره فلم يعدل سواه
من الوافر ذكر مستوفى في شواهد التمييز الشاهد في من رجل فان من لبيان التمييز

والمازني

وانما هي للتبعيض فكانه قال نعم المرء الذي هو من بعض الحي التهامي اي جزء منهم والاشياء المتوغلة
في الابهام لا تقع تمييز النعم وبئس لان تخص بالوصف خلافا لابن موسى ص **ونعم اخو**
الهيجاء ونعم شهابها . شطر من الطويل اي صاحب الحرب وهو كناية عن ملازمة
الحرب وشدة مباشرتها والشاهد في ونعم شهابها حيث اضيف فاعل نعم الى ضمير ما
فيه ال والصحيح ان هذا لا يقاس عليه واراد به نار الحرب ص **حب بالزور الذي لا يرى**
قاله الطرماح وتمامه . **الا عليه صفحة او لماما** . من المديد والشاهد في حب بالزور
حيث ادغم فيه احدى الباءين في الاخرى اذ اصله حبب الزور بفتح الزاي يقال رجل زور وقوم زور
وصفحة كل شيء جانبه واللمام بالكسر جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشعر الذي
يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهي جمة ص **الا حبذا عاذري في الهوى**
ولا حبذا الجاهل العاذل . من المتقارب وحبذا عاذري كلام اضافي مخصوص بالمدح
مبتدأ والجملة قبله خبره والشاهد في ولا حبذا حيث استعمل فيه حبذا التي للمدح
بادخال لا عليها ص **فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم** . قاله كثير بن عبد الله المعروف
بابن [illegible] ادرك معاوية رضي الله عنه وعزاه صاحب المغني وابو حاتم لاوس بن مغراء وتمامه .
وصاحب الركب عثمان بن عفانا . وقبله . **ضحوا باشمط عنوان السجود به . يقطع الليل تسبيحا**
وقرآنا . من البسيط وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره على النعت
لاشمط وهو الاشيب والشاهد في فنعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو
نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون بنعم نكرة مفردة ومضافة
ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم ص **فبئس مقام الله قوم طرقوا فقروا**
جارهم لحما وحر . من الرمل الشاهد في بئس قوم انه حيث اسند بئس الى قوم
اضيف الى لفظة الله وذلك لا يجوز اذا كان الفاعل ظاهرا معرفا بال او مضافا الى معرف بال
فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص بالذم مبتدأ والجملة قبله خبره وطرقوا فيه هو صفة لقوم
من الطروق وهو الاتيان ليلا وقروا من القرى وهي الضيافة قوله وحر اصله وحرا بفتح الواو
وكسر الحاء المهملة وفي اخره راء ساكنة للضرورة وهو اللحم الذي دبت عليه الوحرة دابة
العظاية وهي نوع من الوزغ ص **ونعم الفتى الذي انت اذا هم** . قاله زهير بن
ابي سلمى وتمامه . **حضروا لدى الحجرات نار الموقد** . من قصيدة من الكامل يمدح بها سنان
ابن ابي حارثة المري والشاهد في المري فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم فهذا الحكم فيه
خلاف والجمهور على نعت فعله خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل ولا حجة
لهما وقوله انت مخصوص بالمدح مبتدأ واذا الصفاجات وهم مبتدأ وحضروا حضر واخبره
والحجرات جمع حجرة بفتحتين وهي شدة الشتاء ص **الا حبذا لولا الحياء وربما**
منحت الهوى ما ليس بالمتقارب . قاله المرار بن همام الطائي من الطويل الشاهد

فيه حذف المخصوص بالمدح اي تقديره الا حبذا حالي معك وقيل تقديره الا حبذا ذكر هؤلاء النسوة
لولا ان استحيي ان اذكرهن والحياء مبتدا وخبره محذوف اي يمنعني ومنحت اعطيت بناء
المتكلم ما ييسر بالقريب ويروى ما ييسر بالمتعارف اي ربما احببت من لا ينصفني ولا يطمع فيه ص
فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها ❊ وحب بها مقتولة حين تقتل ❊ قاله
الاخطل من الطويل الفاء للعطف واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب اذا مزجته بالماء
والشاهد في وحب بها فانه بضم الحاء للمدح وجاء فاعله بالباء الزائدة فان بها في موضع
الرفع بحب ومقتولة ممزوجة نصب على التمييز ص باسم الاله وبه بدينا ❊
ولو عبدنا غيره شقينا ❊ فحبذا ربا وحب دينا ❊ قاله عبد الله بن رواحة
الانصاري الصحابي رضي الله عنه اي ابتدي باسم الله قوله وبه بدينا اي ابتدانا تاكيد للاول
والشاهد في وحب دينا حيث جاء حب للمدح مع غير ذا والتقدير حب عبادته وذكر ضميرها
لتاولها بالدين وكان الاصل ضم حائه وفتحت هنا وهي لغة وربا ودينا منصوبان على التمييز ع
تقول عرسي وهي لي في عومره ❊ بئس امرءا وانني بئس المره ❊ رجز لم اقف
على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امراته والجلبة والواو في وهي للحال والتي
بمعنى معي وبئس امرءا مقول القول والشاهد فيه حيث اضمر الفاعل فيه وفسرته النكرة
المنصوبة على التمييز وقوله بئس المراة خبر انني فيه ثلاثة اشياء تذكير الفعل المسند الى المؤنث
اي بئست المراة وتقديم المخصوص بالذم على بئس لدخول الناسخ عليه وتخفيف الهمزة من
المره ع تزود مثل زاد ابيك فينا ❊ فنعم الزاد زاد ابيك زادا ❊ قاله
جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ومثل نصب على انه نعت لمصدر محذوف
اي تزود زادا مثل زاد ابيك والشاهد في فنعم الزاد زاد ابيك زادا حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر
والنكرة المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة قبله خبره ص نعم
الفتاة فتاة هند لو بذلت ❊ رد التحية نطقا او بايماء ❊ من البسيط
والشاهد فيه انه جمع بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر كما في البيت السابق واجاز ذلك
المبرد وابو علي وتبعه ابو بكر بن السراج محتجين به وبامثاله وغيرهم حملوه على الضرورة ولم
يستحسنوه في النثر قوله هند مخصوص بالمدح مبتدا ونطقا تمييز او بايماء عطف عليه
ص وقائلة نعم الفتى انت من فتى ❊ قاله الكروس بن الحصين وتمامه اذا المرضع
العوجاء جال بريمها ❊ من الطويل والمرضع المراة التي ترضع على تاويل ذات رضاع وجال من
الجولان والبريم بفتح الباء الموحدة هو الحبل المفتول فيه لونان تشد المراة به وسطها وجولان
بريمها كناية عن هزالها قوله وقائلة اي رب امراة قائلة والشاهد في من فتى حيث جمع
فيه بين التمييز والفاعل الظاهر وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتدا ص وقال الرسول في
عند تغشيتي حاجة اما رسلت فيها كنت نعم الما رسل ❊ قاله يزيد بن الطرية

من الطويل

من الطويل اي عند تعذر الحاجة وتعسرها والشاهد في كنت نعم المداوس حيث دخل على نعم
كان التي من نواسخ الابتداء وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على نعم ثم انشد
البيت المذكور والضمير في كنت هو المخصوص بالمدح **ص وان ابن عبد الله اخو الندا**
وابن العشيرة قاله ابو دهبل الجمحي من الكامل والندا بفتح النون السخا والكرم والشاهد
في جواز دخول ان على نعم وتقديم المخصوص وقال ابن مالك يجوز ادخال النواسخ على المخصوص واذا ادخل
يجوز تقديمه كقوله ان ابن عبد الله الى اخره **شواهد افعل التفضيل ص تروحي**
اجدر ان تقيلي غدا بجنبي بارد ظليل قاله ابن العجاج تروحي خطاب للعبسيل
في قوله تاوبي باخيرة العبسيل من تامر البيت اذا كمال وقد قال جماعة من الشراح حتى الافاضل
الذين قصدوا مثل شرح الكشاف وغيره ان الخطاب للناقة معناه اصبحي على السبيل وقت الرواح ولقد
وهموا وهما فاحشا ومماغرهم بعض التي وحفظنا منهم انه لا يستعمل الا بمعنى الرواح وقت العشي
والشاهد في اجدر فانه افعل التفضيل استعمل بغير ذكر من لكونه صفة لمحذوف تقديره
هولي يا فسيل بفتح الفاء وكسر السين المهملة وهي صغار النخل واحدها فسيلة مكانا اجدر من غيره قوله
ان تقيلي اي بان تقيلي فيه حذفت في فصار تقيله ثم حذفت الهاء فصار تقيلي من القيلولة وهي
النوم في الظهيرة ولاكن كنى به عن نموها وزهرتها لكونها في جنبي بارد وظليل اي مكانا باردا
ذي ظل ويجوز ان يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف للضرورة ويكون المراد البارد الماء ومن
الظليل المكان الذي فيه الظل **ص ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة**
للكاثر قاله الاعشى ميمون من الرجز التاء للمخاطب والباء زائدة والشاهد في بالاكثر منهم
حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الافضل من عمرو واجيب بان
من لبيان الجنس اي من بينهم او التقدير في بالاكثر باكثر منهم والمحذوف بدل من المذكور والزايدة
ومن بمعنى في اي فيهم وحصى تمييز اي عددا والكاثر بمعنى الكثير **ص تولي الضجيع اذا**
تنبه موهنا كالاقحوان من الرشاش المستقي قاله القطامي من قصيدة
من الكامل وقد وهم النحاة في هذا البيت حيث ركبوه من صدر بيت وعجز بيت اخر وقد يثبته في
الاصل وفي ديوانه تعطي الضجيع وكلاهما بمعنى والضجيع الرجل الذي يضاجعها والضمير فيه
يرجع الى المراة وموهنا نصب على الظرف وهو بعد نصف الليل والاقحوان بضم الهمزة وهو البابونج
نبت طيب الرايحة وحواليه ورق ابيض ووسطه اصفر والشاهد في من الرشاش المستقي فان
الالف واللام في الرشاش زايدتان واستدل بها على زيادتها في المضاف وان اصله من رشاش المستقي
بالاضافة **ص ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول**
قاله الفرزدق من الكامل سمك السماء اي رفعها يتعدى ولا يتعدى نحو سمك الشيء ارتفع فمصدر الاول
سمك والثاني سموك واراد بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى والدعائم جمع دعامة بالكسر
الاسطوانة والشاهد في اعز واطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة وطويلة

نعم

وهو بعد نصف الليل وكذا العصر

ص فقالت لنا أهلا وسهلا وزودت ❊ جنى النحل بل ما زودت
منه أطيب ❊ من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه شيء واهلا وسهلا منصوبان على تقدير
اتيت اهلا فاستانس واتيت مكانا سهلا والواو في وزودت للحال والواو بمعنى بل وهكذا روي
ايضا و الشاهد في منه اطيب حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل والحال انه غير الاستفهام
وهو قليل ص ولا عيب فيها غير أن قطوفها ❊ سريع وأن لا شيء منهن
أكسل ❊ قاله ذو الرمة غيلان من الطويل الواو للعطف ولا لنفي الجنس وخبرها محذوف اي لا عيب
حاصل فيها اي في النساء المذكورات فيما قبلها وغير نصب على الاستثناء والقطوف بفتح
القاف وفي اخره فاء وهو المتقارب وهي تاكيد المدح بما يشبه الذم و الشاهد في
منهن اكسل حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل وهذا الحمل الموقوع على الغيرية ص لأكلة
من أقط بسمن ألين مسا ❊ في حشايا البطن من يثربيات قذاذ خشن
رجز لم يعلم راجزه اللام للتاكيد واكلة بضم الهمزة اللقمة مبتدا تخصص بالصفة وهي
من اقط ومن بيانية والين خبرها و فيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من يثربيات
باجنبيين والاصل عدمه لشبه افعل مع من بالمضاف والمضاف اليه ومسا تمييز والحشايا
جمع حشية بفتح الحاء المهملة وكسر الشين المعجمة وتشديد الياء آخر الحروف وهي الامعاء
ويثربيات صفة موصوفها محذوف اي من قذاذ يثربيات منسوبة الى يثرب مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم وقوله قذاذ بالجر بيان لهذا او بدل منه بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قذة
بالضم والفاء وتشديد الذال وهو جمع أقذ على وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه وخشن
بضم الخاء وسكون الشين المعجمتين جمع أخشن بمعنى الخشن ص مررت على وادي
السباع ولا أرى ❊ كوادي السباع حين يظلم واديا ❊ أقل به ركب أتوه
تئية ❊ وأخوف إلا ما وقى الله ساريا ❊ قاله سحيم بن وثيل من الطويل قوله واديا
مفعول لا ارى والواو للحال واقل به بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ وهو من المعنى المسبب
له وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل باحسن في قولك ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل
و فيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم الظاهر اعني ركبا لكونه قد ولي النفي
ومرفوعه اجنبي وذلك كما في قوله ما رايت رجلا احسن في عينيه الكحل منه في عين زيد واصل
التركيب ولا ارى واديا اقل به ركب اتوه منه بوادي السباع والضمير في به يرجع الى الوادي واتوه
في موضع رفع صفة لركب قوله تئية اي مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف اي اتيانا تلبثا ويجوز ان
ينتصب على المصدر بان التلبث نوع من الاتيان وقيل حال اي اتوه متلبثين متمكثين واخوف عطف
على اقل او على تلبثا ان جعلته حالا والاستثناء مفرغ اي في كل وقت الا وقت وقاية الله ساريا
بالليل ص لدن وقد خلناك أجملا ❊ فظل فؤادي في هواك مضللا ❊
من الطويل والخطاب للمؤنث و الشاهد في اجمل بانه افعل تفضيل حذفت منه من والتقدير

قذ الاخشن

سالم بليه

اجمل من

اجمل من البدر والهلال اي انا في خلناك اي ظننتك كالبدر والهلال واجملا مفعول ظنناك وهلالا
خبر ظن ط وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم
أعجل :: ذكر مستوفى في شواهد ما ولا ولات وان المشبهات بليس والشاهد هنا
في اعجلهم حيث وزنه افعل ولكنه لغير التفضيل هنا اذ المعنى بعجيلهم والاجشع الحريص
على الاكل ص :: إذا سايرت أسماء يوما ظعينة فأسماء من
تلك الظعينة أملح :: قاله جرير من الطويل وسايرت من المسايرة واسماء اسم امراة
فاعله وهو الهودج كانت فيه امراة وأملح افعل التفضيل من ملح الشيء بالضم
ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد فيه حيث قدمت
من عليه وهو في غير الاستفهام قليل شاذ ص كأن صغرى وكبرى من
فواقعها :: حصباء در على أرض من الذهب :: قاله ابو علي الحسن بن
هانئ المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط والفقاقيع جمع بفتح الفاء والقاف
وبعد الالف قاف مكسورة وفي الآخر عين مهملة وهي النفاخات التي ترتفع فوق
الماء والحصبى الحصا والشاهد في صغرى وكبرى فانه قيل انه لحن لان افعل
التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة يجب ان يكون مجردا مذكرا فتانيثه لحن
واعتذر عنه بان افعل العاري اذا تجرد عن معنى التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه
جاز تانيثه :: ف ولفوك أطيب لو بذلت لنا :: من ماء موهبة على خمر
من الكامل الواو للعطف ان تقدمه شيء واللام للتاكيد وفوك مبتدا واطيب خبره وفيه
الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة والاصل عدم الفصل وموهبة
بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهاء والباء الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الماء
والجمع مواهب ويروى على شهد موضع خمر ف نحن بغرس الودي أعلمنا منا ::
بركض الجياد في السدف :: قاله سعد القرقرة وهو الاصح مما قاله ابن
عصفور انه لقيس بن الخطيم الانصاري من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد
حيث جمع فيه بين الاضافة ومن واجيب بان تقديره اعلم منا والمضاف اليه في نية الطرح والودي
بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع ودية وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد
وهو للذكر والانثى من الخيل والسدف بفتح السين المهملة والدال وفي آخره فاء الصبح
واقباله و وإذا غاب عنكم أسود العين كنتم كراما وأنتم ما أقام
ألائم :: قاله الفرزدق من الطويل واسود العين جبل ولعله الجبل في الغلط من قال انه اسم
رجل يقول انتم لئام ابدا لان الجبل لا يغيب وما اقام اي اسود العين وكنى به عن عدم ازالة الجبل
عنهم كما لا يزول اسود العين عن موضعه والشاهد في ألائم فانه جمع الأم وانما جمع

افعل اذا خرج عن معنى التفضيل وكان عاريا عن ال ومن مؤول باسم الفاعل كما في قوله تعالى ربكم
اعلم بكم اي عليم بكم وكذلك الاخير والبيت

شواهد النعت

هههع ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني قاله رجل
من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الدنى الاصل
الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها جملة وهي وقعت صفة للئيم مع انه
معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته من النكرة وجاز
نعته حينئذ بالنكرة على انها يجوز ان تكون حالا ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت
ثمت قلت لا يعنيني

هـ فما ادري اغيرهم تناء وطول الدهر ام مال
اصابوا قاله جرير من الوافر الفاء للعطف والهمزة للاستفهام وتناء اي تباعد فاعل
غير والدهر الزمان وام متصلة والشاهد في اصابوا واصله اصابوه فحذف الضمير
الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وقعت صفة للمال ولابد فيها من ضمير
وقد يحذف للعلم به

هههع جاءوا بمذق هل رايت الذئب قط عزي
للعجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا جن الظلام واختلط ويروى حتى اذا كاد الظلام
يختلط يصف به قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى كان لونه
في العين يشبه لون الذيب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي اخره قاف
وهو اللبن الممزوج بكثرة الماء والشاهد في هل رايت الذيب قط وذلك لانها
جملة انشائية وظاهرها انها صفة لقوله مذق وليس كذلك اذ لا توصف بالجملة
الانشائية فتؤول المذق بمقول فيه عند رؤيته هل رايت الذيب قط

هق ويأوي
الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعالي قاله امية
الهذلي من المتقارب الضمير في ياوي يرجع الى الصائد وعطل بضم العين وبالطاء
المهملتين جمع عاطل من تعطلت المراة اذا اخلا جيدها من القلائد جمع جمع بالضم والمصدر
عطل بفتحتين والشاهد في وشعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص
بين ان هذا الضرب من النساء اسوا حالا من الضرب الاول الذي هو العطل منهن تقديره
اعني شعثا بضم الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفي اخره ثاء مثلثة
جمع شعثاء وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع مرضع والمراة للاشياع او جمع مرضاع بالمد قياسية
والسعالي جمع سعلاة وهي اخبث الغيلان

ط ترمي بكفي كان من ارمى البشر
رجز لم يعلم راجزه واوله مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة الوتر الكبداء بفتح الكاف
وسكون الباء الموحدة قوس واسعة المقبض ويروى جادت بكفي والشاهد فيه حيث حذف
منه الموصوف واقام الصفة مقامه اذ التقدير بكفي رجل كان من ارمى البشر وهذا ضرورة

هق

حتى اذا

كأنك من جمال بني أقيش يقعقع بين رجليه بشن قاله النابغة
الذبياني والشاهد في كأنك من تقديره كأنك جمل من جمال بني أقيش فحذف الموصوف
وأقيش بضم الهمزة وفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره شين معجمة حي من عكل او
من أشجع او من اليمن وقيل حي من ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل
ان أصلها كان من الجن خصصها بالذكر يقعقع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن بفتح
الشين المعجمة وتشديد النون القربة اليابسة وهي أشد لنفورها ص وقد كنت في الحرب
ذا تدرإ فلم أعط شيئا ولم أمنع قاله العباس بن مرداس الواو للعطف وقد
للتحقيق وذا تدرإ اي صاحب عدة وقوة على دفع الاعداء والشاهد في شيئا اذ اصله شيئا
طائلا فحذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع ص لو قلت ما في
قومها لم تيثم يفضلها في حسب وميسم قاله ابو الاسود الحماني
يصف به امرأة من الرجز والشاهد ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد يفضلها فحذف
الموصوف الذي هو مبتدأ ولم تيثم بكسر التاء لغة قوم اي لم تأثم والميسم الجمال اصله
موسم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ومنه وسيم الوجه اي حسنه ص لا يبعدن قومي
الذين هم سم العداة وآفة الجزر النازلين بكل معترك
والطيبون معاقد الأزر مرّ الكلام فيه مستوفى في شواهد الصفة المشبهة
والشاهد هنا في قوله النازلين والطيبون حيث جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس
ويرفع كليهما باتباعهما وبنصب كليهما بقطعهما ص مهفهفة لها فرع وجيد
قاله المرقش الاكبر وصدره ورب أسيلة الخدين بكر من الوافر اي لينة الخدين طويلتهما ومهفهفة
بالجر لبكر والشاهد في لها فرع وجيد اصلها لها فرع وافر وجيد طويل فحذف الصفة منها
لدلالة كل منها عليها والفرع الشعر التام والجيد العنق ص أبى ذاك عمي الأكرمان
وخاليا من الطويل وصدره ولست مقرا للرجال ظلامة وعمي فاعل ابى اي امتنع وخاليا
اصله خالي حركت الياء للضرورة والشاهد في الاكرمان فانه صفة للعم والخال فقدمها
على احد الموصوفين ونحوه قام زيد العاقلان وعمرو والجمهور على رده ص وفي انيابها
السم ناقع قاله النابغة الذبياني وصدره فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش
في انيابها السم ناقع من الطويل ساورتني اي واثبتني والضئيلة بالضاد المعجمة وكسر
الهمزة وفتح اللام الحية الرقيقة اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم
الراء وسكون القاف وفي آخره شين معجمة جمع رقشاء حية فيها نقط سواد وبياض ومن للبيان
والسم مبتدأ وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي بالغ طري وهو صفة للسم وفيه
الشاهد حيث وقعت النكرة صفة للنكرة قال ابن الطراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا
لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصريون الا ما روي عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر

ثان ق وما شيء حميت بمستباح : قاله جرير وصدره : أبحت حمى تهامة بعد
نجد : من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال هذا شيء حمى أي محظور
لا يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد الناحية التي بين الحجاز والعراق والشاهد
في ما شيء حميت فإن حميت جملة منعوت بها فلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد
حذف للعلم به وأصله وما شيء حميته ق فوافيتهم منا بجمع : كأسد
الغاب مردان وشيب : قاله حسان رضي الله عنه من الكامل يقال وافى فلان إذا أتى والباء
تتعلق به والباء في محل جر صفة لجمع والأسد جمع أسد والغاب جمع غابة وهي الأجمة والشاهد
في مردان جمع أمرد وشيب جمع أشيب حيث حذف فيه النعت قاله ابن ملك ورد عليه بأنه ليس
من هذا الباب لأنه قال يفرق نعت غير الواحد بالعطف إذا اختلف والمنعوت هنا ليس بمثنى
ولا مجموع بل هو اسم مفرد مجمع فلا يصدق عليه أنه غير الواحد بل هو مفرد وإن كان معناه كثيرا
ولذلك صحت تثنيته في قوله تعالى يوم التقى الجمعان ق قد سالم الحيات منه القدما
الأفعوان والشجاع الشجعما : اختلف في قائله قيل
أبو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل العجاج وقيل غير ذلك رجز : وسالم من
المسالمة والحيات مفعوله وكذلك القدما لأن كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير
سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات القدم وقيل أصله القدمان فحذفت النون فاستدلوا به على
جواز حذف نون التثنية والقدما مرفوع لأنه فاعل سالم والحيات منصوبة والأفعوان
وما بعده بدل منها والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم فيه زائدة ق لكم قبصه
من بين أثرى وأقترا : قاله الكميت يمدح به بني أمية وصدره لكم مسجدا الله المزوران
والحصى : من الطويل أصله مسجدان لله فلما أضيفا سقطت النون وأراد بهما مسجد مكة ومسجد
المدينة نسبهما لله وهو مبتدأ ولكم خبره مقدما والحصى عطف عليه أي العدد الكثير وقبصه
بكسر القاف وسكون الباء الموحدة وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره
والشاهد في قوله من بين أثرى وأقترا أي من بين من أثرى ومن أقتر من أثرى الرجل بالثاء
المثلثة إذا كثر ماله وأقتر إذا افتقر أي من بين مقتر ومثر ومن اسم منكور فحذف الموصوف
وأقيمت الصفة مقامه ولا يجوز أن تكون موصولة لأنها لا ق كأن حفيف
النبل من فوق عجسها : عوازب نحل أخطأ الغار مطنف :
قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وحفيف النبل بالحاء المهملة دوي ذهابه : ومن فوق
عجسها حال من النبل أي من فوق مقبضها وهو مثلث العين وعوازب نحل خبر كأن جمع عازبة
من عزبت الإبل إذا بعدت في المرعى لا تتحول والشاهد في أخطأ الغار فإن الألف واللام
فيه نابا عن الضمير العائد إلى الموصوف وتقديره أخطأ غارها ومطنف فاعل أخطأ والغار
مفعوله والجملة صفة لنحل وهو بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبل شواهد التوكيد

والكاف

ص حمامة بطن الواديين ترنمي :. سقاك من الغر الغوادي مطيرها

قاله الشماخ من الطويل اي يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتك والشاهد في بطن الواديين حيث افرد البطن والقياس بطني الواديين بل الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة اي كثيرة المطر والغر بالضم جمع غراء وهي البيضاء والغوادي جمع غادية بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشأ الصبح

ص يا اشبه الناس كل الناس بالقمر :. قاله كثير عزة وصدره * كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم * من البسيط وكم خبرية مبتدا وقد ذكرتك خبرها والشاهد في كل الناس حيث اضيف كل الى اسم ظاهر لان اضافته كثيرة الى اسم مضمر قال ابن مالك وقد يخلفها الظاهر كما في قوله كم قد ذكرتك الى اخره ورد عليه ابو حيان بان كل هنا ليست للتاكيد وانما هي نعت وليس بشيء لان النعت بها دال على الكمال على عموم الافراد

ص ظهراهما مثل ظهور الترسين

قاله خطام المجاشعي قاله سيبويه قال ابو علي هو هميان بن قحافة وقبله ومهمهين قذفين مرتين :. من مشطور السريع الواو واو رب والمهمه القفر وقذفين صفته بفتح القاف والذال المعجمة وفي اخره فاء البعيد ويروى فدفدين والفدفد الارض المستوية والمرت بفتح الميم وسكون الراء وفي اخره تاء مثناة من فوق هو المكان الذي لا نبات فيه وظهراهما مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا صفة والشاهد في جمع الظهور بعد ما ثني والتثنية اصل والافراد جائز والجمع راجح وجواب رب هو قوله قطعته بالسمت لا بالسمت

ص فداك حي خولان جميعهم وهمدان وكل آل قحطان والاكرمون عدنان هو رجز

لعله المنسرح

قالته امراة من العرب وهي ترقص ابنها وفداك بكسر الفاء من فداه يفديه مبتدا وحي خولان فاعله والكاف مجرور بالاضافة ويجوز فتح الفاء فيكون جملة من الفعل والمفعول وحي خولان فاعله ولفظ حي وحرب من انشده بالذال المعجمة ظنا منه ان الفاء عاطفة وذلك اشارة وخطاب والشاهد في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كل في المعنى والاستعمال كما يقال جاء الجيش كلهم يقال جاء الجيش جميعه وخولان وهمدان بكسر الهاء وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن وعدنان ابو معد والعرب كلهم منهما وعدنان عطف بيان من الاكرمون

ص يا ليتني كنت صبيا مرضعا :. تحملني الذلفاء حولا اكتعا :. اذا بكيت قبلتني اربعا :. اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا :. رجز لم يدر راجزه والمنادى محذوف اي يا قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر ليت والذلفاء بالذال المعجمة اسم امراة هنا واذا للشرط وقبلتني جوابها واربعا صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا حرف مكافات وجواب وهنا جواب لشرط اي ان لم يكن الامر كذلك اذا ظللت والشاهد في اكتع حيث اكد به وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك واكد به نكرة وهو حولا وشرطه ان يكون معرفة وفي اجمعا

حيث أكد به الاول وهو غير مسبوق بكل وهو شرطه وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عامه

هـع قد صرّت البكرة يوماً اجمعا : قائله مجهول وقال ابو البركات لا يستقيم به الاحتجاج وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة قد صرّت البكرة يوماً اجمع بلا تنوين اراد يوم اجمع والالف بدل من الاضافة وصرّت والبكرة للبير اراد صوتت بكرة البير يوماً من اوله الى اخره والشاهد في اجمعا حيث احتجت به الكوفية على جواز تاكيد النكرة بكل واجمع

هـه لكنه شاقه أن قيل ذا رجب : يا ليت عدة حول كله رجب : من البسيط وان بالفتح في محل الرفع على انها فاعل شاقه والشوق نزع النفس الى الشيء ويا لمجرد التنبيه والشاهد في حول كله حيث اكد حول بلفظة كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفية وهذا وامثاله ليس من الشواذ عند البصرية قلت في صحة السماع بذلك يدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون البيت يا ليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول كله بالرفع

هـو ايا من لست انساه : والى البعد اقلاه لك الله على ذا اخي لك الله لك الله : هما من الهزج واقلاه من قلاه يقليه قلى وقلاة اذا ابغضه ويقلي لغة طي والبيت على العتق والشاهد في تاكيد الجملة الاسمية به باعادة لفظها

هـفهع فاين الى اين النجاة ببغلتي : اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس : من الطويل فيه مسبوق في شواهد التنازع والشاهد فيه انه اكد الفعل والمفعول باعادة لفظهما

هـو وقلن على الفردوس اول مشرب : اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره : قاله مضرس بن ربعي وعزاه الصغاني الى طفيل بن عوف الغنوي والقول اما قالت حذام وهذا البيت قد غيرته النحاة وجعلوه خنثى وقد بيناه وقلن اي النسوة حال كونهن نازلات على الفردوس اي واراد به روضة دون اليمامة قوله اول مشرب مبتدا خبره محذوف اي لنا اول مشرب والجملة مقول القول والشاهد في اجل جير لان كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال اجل اجل او جير جير وان للشرط وجوابها محذوف او بالفتح مصدرية تقديره كانت اي لكون دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض والضمير فيه يرجع الى الفردوس

هـفه حتى تراها وكان وكان اعناقها مشددات بقرن : قاله خطام المجاشعي وقيل الاغلب العجلي من الرجز وحتى للغاية والضمير في تراها يرجع الى المطية المذكورة فيما قبله والشاهد في كان وكان حيث وكد الحرف قبل ان يتصل به معموله والقرن بفتحتين حبل يقرن به البعير ويروى ملززات بقرن

هـه فلا والله لا يلفى لما بي : ولا للما بهم ابدا دواء : قاله بعض بني اسد من الوافر الفاء للعطف ولا للتاكيد القسم ولا يلفى جوابه مجهول اي لا يوجد ودواء مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في للما بهم حيث

كرر منه

كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهي على غاية الشذوذ والقلة وما موصوفة ه فأصبحن
لا يسألنه عن بما به :. أتصعد في علو الهوى أم تصوبا :.
أي فأصبحت النسوة غير سائلات والشاهد في عن بما به حيث أدخل الباء بعد عن تأكيدا لما
كانا يستعملان بمعنى واحد فيقال سألت به وسألت عنه والضمير في به يرجع إلى الذي ابتلي بهن
والهمزة للاستفهام وصعد أي ارتقى وفيه ضمير يرجع إلى ما يرجع إليه الآخر في بما به وأم متصلة
وتصوب أي نزل والألف للإطلاق ه **فإن تسألوني بالنساء فإنني :. خبير**
بأدواء النساء طبيب :. إذا شاب رأس المرء أو قل ماله
فليس له من ودهن نصيب :. قاله علقمة بن عبدة من الطويل الشاهد
في فإن تسألوني بالنساء فإن الباء فيه بمعنى عن النساء كما في قوله تعالى فاسأل به خبيرا أي فاسأل عنه
قوله فإنني جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر والأدواء جمع داء قوله فليس له جواب إذا والود
مثلث الواو المحبة والمودة و **نمت بقربى الزينبين كليهما** :. قاله هشام بن معاوية
وتمامه :. **إليك وقربى خالد وحبيب** :. من الطويل نمت تنتسب من نميت بفتح الميم وتشديد التاء
المثناة من فوق أي تنتسب إليك بقرابة الزينبين وقرابة خالد وحبيب والشاهد في كليهما
فإنه وقع موقع كلتيهما على تأويل الشخصين للضرورة فه **إن الكريم يحلم ما لم يرين**
من أجاره قد ضيما :. من الخفيف والشاهد في إن الكريم حيث أكدت التأكيد
من غير الطلب الذي وصلته فلذلك حكم بشذوذه ويحلم بضم اللام في الماضي والمضارع وما مصدرية
زمانية ويرين مضارع مؤكد بالنون الخفيفة فلذلك عادت الياء الساقطة بالجازم ومن موصولة
في محل النصب على المفعولية وقد ضيما اما صفة لمن أو حال لأن لم يرين من رؤية العين وضيما مجهول
من الضيم وهو الظلم والمعنى الكريم يحلم مدة عدم رؤية ضيم من أجاره فافهم و **ليت شعري**
هل ثم هل آتينهم :. قاله الكميت بن معروف وتمامه :. أم يحولن دون ذاك حمام :. من
الخفيف ويروى أم يحولن من دون ذاك الردى بفتح الراء الهلاك والحمام بكسر الحاء الموت وخبر ليت
محذوف أي ليت شعري أي علمي حاصل والشاهد في هل ثم حيث أكد هل الأولى بالثانية مع الفصل
بينهما بحرف وثم و **لا ينسك الأسى تأسيا ما :. ما من حمام أحد معتصما**
رجز لم يدر راجزه :. وينسك من الإنساء والأسى فاعله وهو الحزن وتأسيا مفعول ثان وهو التصبر والاقتداء
بالصابرين والشاهد في ما ما حيث كرر الحرف الواحد للتأكيد وفصل بينهما الوقف والظاهر
أنه جائز اختيارا والحمام بكسر الحاء الموت و **فحتى م حتام العناء المطول**
قاله الكميت وصدره :. فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم :. من الطويل الولاة جمع وال والشاهد
في حتى م حتى م حيث كررت حتى للتأكيد ودخلت عليها ما الاستفهامية وحذف ألفها اكتفاء
بالفتحة والعناء بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب وهو مبتدأ والمطول صفته
والخبر محذوف أي منتهى أو بين الناس أو نحو ذلك و **صم لما فعلت يهود صمام** :.

قاله الاسود بن يعفر وصدره فرت يهود وأسلمت جيرانها : من الكامل ويهود قبيلة هنا لا ينصرف للعلمية والتانيث وجيرانها فاعل اسلمت وقوله صمي بالفتح امر من صمم من باب علم يعلم تخاطب به الداهية وصمام منادى مبني تقديره يا صمام وفيه الشاهد فانه توكيد لفظي حيث نوى معنى صمي وقيل تخاطب به الاذن اي صمي يا اذن لما فعلت يهود وصمام اسم للفعل وليس بنداء واللام تتعلق به ٥ فاياك اياك المراء فانه : الى الشر دعاء وللشر جالب : من ابيات الكتاب من الطويل واياك اياك تحذير معناه اتق وفيه الشاهد حيث كرره للتاكيد والمراء بكسر الميم المجادلة مفعوله وقال ابن يعيش اراد والمراء فحذف العطف لحذفه والفاء للتعليل ودعاء مبالغة داع اتى بها للوزن او قصدت ولا يخلو من ترك في جانب الضرورة والتعذر جلاب فافهم ٥ لا لا ابوح بحب بثنة انها : اخذت علي مواثقا وعهودا : من الكامل الشاهد في تكرار لا التي للنفي المحض للتاكيد وبلاح بسيره اذ اظهره وافشاه وبثنة بفتح الباء الموحدة وسكون الثاء المثلثة وفتح النون وفي اخرها هاء اسم محبوبته والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق واصله مواثيق فحذفت الياء للضرورة وعهودا عطف تفسير جمع عهد في

شواهد العطف ضع : اقسم بالله ابو حفص عمر : من مشوفي في شواهد العلم والشاهد فيه انه قدم الكنية على العلم ٥ يا قائلا يا نصر نصر نصرا : عزاه سيبويه الى روبة وقال الصاغاني وليس له ووقع للاصمعي والرواية يا نصر نصرا نصرا فالنصر الاول هو نصر بن سيار والثاني بالضاد المعجمة هو صاحب نصر والثالث مصدر اي انصر نصر الحاجب نصرا وعلى ما ذكره ابن الناظم وغيره ان نصر الثاني هو التاكيد اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع واما النصر الثالث ففيه قال ابن الناظم يجوز ان يكون مصدرا بمعنى الدعاء كسقيا ورعيا وقال الفراء نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك : وفيه وجهان احدهما انه عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما نصر الثاني فروي مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ فلذلك نونه ولو كان بدلا لامتنع تنوينه والنصب على الوجهين المذكورين والضم على البدل او التوكيد اللفظي واما نصر الاول فليس الا الضم لكونه علما واللام في يا قائل للتوكيد وارتفاعه لانه خبر ان في قوله : اني واسطار سطرن سطرا : والواو في واسطار للقسم جمع سطر وقد بسطت القول فيه في الاصل ضه ابا اخوينا عبد شمس ونوفلا : اعيذكما بالله ان تحدثا حربا : قاله طالب بن ابي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويبكي اصحاب القليب من قريش واباحوه بدا : والشاهد في عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان على اخوينا وليسا بدلا لان احد المتعاطفين فرد فيهما منصوبان والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن تقدير حرف النداء وكلاهما تابع للمنصوب لما يلزم

كذا ذ

منجد

من نصب احدهما وهو المضاف وبناء المعدد على الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي ويروى
رفعهما وان تحدثا اي من ان تحدثا وان مصدرية ه أنا ابن التارك البكري
بشر .. عليه الطير ترقبه وقوعا .. قاله المرار الاسدي من الوافر والشاهد
في بشر فانه عطف على البكري ليس بدلا لانه في حكم تنحية البدل فيكون التارك داخلا على بشر
فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم جارحه
يقول انا ابن الذي ترك بشرا الخبيث تنتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لا يبقى وله ما دام
به رمق و[illegible] الطير مبتدا وترقبه خبره والجملة حال من البكري وعليه يتعلق بوقوعا
المنصوب على التعليل اي ترقبه الطير لاجل الوقوع ووقوعها عليه شواهد عطف
النسق ط . أين المفر والإله الطالب .. والأشرم المغلوب
ليس الغالب .. قاله نفيل بن حبيب حين اقبل حبشة ابرهة الاشرم لهدم البيت
والاشرم المشقوق الانف والاله الطالب جملة حالية والاشرم المغلوب والشاهد
في ليس الغالب فان الكوفية والبغدادية احتجوا به ان ليس تجيء عاطفة بمنزلة لا والتقدير
لا الغالب واجيب بانه اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه ه .. فاطعمنا
من لحمها وسنامها .. شواء وخير الخير ما كان عاجله ..
اي من لحم الناقة وشواء مفعول ثان لاطعمنا وخير الخير كلام اضافي مبتدا وما كان عاجله خبره
وفيه الشاهد لان تقديره ما كانه عاجله والهاء خبر كان وعاجله اسمها اذ
هذا مثال لحذف الضمير في ليس الغالب وقد يجوز ان تكون كان زائدة والتقدير وخير الخير هو
عاجل الخير ه اغلي السباء بكل ادكن عاتق .. او جونة
قدحت وفض ختامها .. قاله لبيد من الكامل واغلي جملة من الفعل والفاعل
والسباء بكسر السين مفعوله ومعناه اشتري الخمر بالغلاء وعاتق اي عتيق والجونة بفتح الجيم
الخابية المطلية بالقار وقدحت صب وغرف ما فيها وهو بالقاف وفض بالفاء المضمومة
اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان فضها سابق على القدح
لان ختامها يفض ثم تقدح ولو يجي الواو للترتيب وما نسب الى الفراء من ذلك غير صحيح
ه فقلت له لما تمطى بجوزه .. واردف اعجازا وناء بكلكل
قاله امرؤ القيس الكندي والضمير في له يرجع الى المذكور في البيت السابق وهو قوله .. وليل
كموج البحر ارخى سدوله .. علي بانواع الهموم ليبتلي .. ومقول القول وهو الا ايها الليل الطويل
الا انجلي .. بصبح وما الاصباح فيك بامثل .. وجوز كل شيء وسطه واراد بالاعجاز العجز
ذكر الجمع واراد الواحد وناء بالنون اذا انهض بجهد ومشقة ومعنى سقط ايضا من الاضداد
والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان البعير ينهض اولا بكلكله
ثم بعجزه ثم بجوزه وهو وسطه ه حتى اذا رجب تولى وانقضى .. وجماديان

لا تدل

وجاء شهرُ مُقبلُ : من الكامل وحتى هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائية
واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي حتى
اذا تولى اي ادبر رجب وجماديان تثنية جماد الاول وجماد الاخير واراد بشهر مقبل شعبان
او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجب بعد جماديين ص بسقط
اللوى بين الدخول فحومل قاله امرؤ القيس في صدره : قفا نبك من ذكرى حبيب
ومنزل اول قصيدته المشهورة والسقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام
منقطع الرمل من حيث يرق والدخول وحومل موضعان والشاهد فيه انه اناب الفاء مناب
الواو والمعنى بين الدخول وحومل اذ لا يجوز ان يقال ازيد بين عمرو فخالد بالفاء وكان الاصمعي يرويه
بالواو فلا شاهد فيه ص كهز الرديني تحت العجاج جرى في
الانابيب ثم اضطرب : قاله ابو داوود حارثة بن الحجاج من المتقارب اي كهز الطرف
وهو المحور فيما قبله : كهز الرديني فيما قبله اي الرمح الرديني نسبته الى امراة تسمى
ردينة كانت تقوم القنا تقوم هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة
جريه والطرف بكسر الطاء وفي اخره فاء هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب
القصب والشاهد ان ثم في موضع الفاء اي فاضطرب فان الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب
الرمح بغير تراخ وثم للتراخي ص القى الصحيفة كي يخفف رحله
والزاد حتى نعله القاها : عزي هذا الى المتلمس حين فر من عمرو بن منذر
من الكامل والصحيفة الكتب اي القاها في النهر وبالغ في القاء الزاد والنعل ليخفف عن راحلته
وينجو من عدوه الخايف من قتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد بالنصب عطف
على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وغاية من المعطوف
عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما مباينة وتاول بالقى ما يثقله ويجوز فيه النصب على العطف
بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء والقاها خبره وتكون حتى ابتدائية والجر على ان تكون
حتى جارة بمنزلة الى ص ما ادري ابالي انبَّ بالجزن تيسٌ ام جفاني بظهر
غيب لئيم : قاله حسان رضي الله عنه من الخفيف الهمزة في ابالي للاستفهام ونبّ فعل
ماض من نبّ التيس ينب من باب ضرب ينب اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحاء ما غلظ من الارض
وصلب ولكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين
والجملة في معنى المفرد والتقدير ما ابالي اكان من تيس نبيب ام من لئيم ص ولست
ابالي بعد فقدي مالكا : اموتي ناء ام هو الان واقع : من الطويل والناءي
البعيد والشاهد في ان ام المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين ولا تفترق ان ام الواقعة
بعد همزة التسوية لا تقع الا بين الجملتين ولا تكونان معها الا في تاويل المفردين فتكونان
فعليتين وفعليتين كما مر واسميتين كما في هذا وتكونان مختلفتين نحو سواء عليكم ادعوتموهم

كذا [illegible] نعله

ام انتم

ام انتم صامتون وهو مبتدأ او واقع خبره والان نصب على الظرف ه فقمت للطيف مرتاعا
وارقني :: فقلت أهي سرت أم عادني حلم . قاله زياد بن حمل من البسيط
الفاء للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي خائفا ويروى فقمت وارقني بالتشديد اي اسهرني
وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يجيء في النوم والهمزة في أهي مبتدأ وهي
مبتدأ وسرت خبره والشاهد في المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين
والتقدير اسرت هي ام عادني حلمها الذي وهو بضم الحاء واللام ما يراه النائم في نومه وحاصل
المعنى رايت الحبيبة في المنام وظننت انها اتتني فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام اتاني
خيالها في النوم ه لعمرك ما ادري وان كنت داريا :: شعيث بن سهم
ام شعيث بن منقر . قاله الاسود بن يعفر التميمي ولعمرك مبتدأ وخبره محذوف اي قسمي
وهو معمول لما ادري فقوله شعيث بن سهم استفهام اذ تقديره اشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى
ما ادري اي النسبين صحيح والشاهد في مواضع الاول وهو الذي قصده ابن الناظم وقوع ام المتصلة
بين جملتين اسميتين وحذفت الهمزة الاستفهامية من شعيث بن سهم كما ذكرنا وان شعيثا في
الموضعين ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه به والتنوين حذف من شعيث للضرورة وهو في
الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره ثاء مثلثة
ولقد صحفه من قرأه بالباء الموحدة ه عمرو الذي هشم الثريد لقومه
ورجال مكة مسنتون عجاف . قاله عبد الله التميمي من قصيدة من الكامل يمدح
بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو ولقب به لهشمه الثريد لقومه والشاهد
في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة مثل به على حذف التنوين من شعيث في البيت السابق
والواو في ورجال للحال ومسنتون من اسنت القوم اجدبوا وعجاف بعدهم خبر جمع عجاف على غير قياس
ه فلا تعجلي يا مي ان تتبيني :: بنصح اتى الواشون ام بحبول . قاله كثير عزة
من الطويل ومي منادى مرخم اي مية ويروى يا عز اي عزة وان مصدرية ويروى ان تتفهمي واصله
لان تتبيني والشاهد فيه حذف الهمزة من بنصح اذ اصله ابنصح اي اتى الواشون جمع
واش من الوشي والحبول بضم الحاء المهملة والباء الموحدة جمع حبل بالكسر وهي الداهية
ه لعمرك ما ادري وان كنت داريا :: بسبع رمين الجمر ام بثمان . قاله
عمر بن ابي ربيعة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين الجمر ام
بثمان جمرات وهو معمول لما ادري ه فليت سليمى في الممات ضجيعتي
هنالك ام في جنة ام جهنم . من الطويل وسليمى بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي
اي مضاجعتي والرواية الصحيحة في الممات بدليل في جنة ام جهنم لانه تمنى ان تكون سليمى معه
بعد الموت سواء كان في الجنة او في النار وهذا من باب الاغراق وهنالك اشارة الى المنام او الممات
وام في جنة عطف على ام في الممات ثم اضرب من ذلك بقوله ام في جهنم المعنى بل في جهنم ه

ولما

يا مي

المنام

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمْتُ بِهِمْ لَمْ أُحْصِ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بِعَدَّادِ :. كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً :. لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَّلْتُ أَوْلَادِي :. قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم من برم به بكسر الراء اذا سئمه وضجر منه وترى من الامر فلا يتعدى الا لمفعول واحد وقد برمت ضجر للعيال ولم احص حال والعداد بفتح العين والشاهد في او زادوا فان او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتجت به الكوفية وابو علي وابو الفتح وابن برهان ان او تاتي للاضراب مطلقا وقال سيبويه انما جاز ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل **ضع** جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا :. كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ :. ذكر مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد في او كانت فان او فيه بمعنى الواو وروي اذ كانت **طه** قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ :. مَا بَيْنَ مُلْجِمِ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعِ :. قاله حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل اي هم قوم ورأيتهم جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس والشاهد في او سافع فان او فيه بمعنى الواو من سفعت بناصيته اي اخذته **ف** :. فَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ :. صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ :. قاله امرؤ القيس الكندي وفي ديوانه وظل بالواو وطهات اللحم اسمها جمع طاهي وهو الطباخ ومن بين منضج خبرها وصفيف شواء كلام اضافي مفعول اسم الفاعل والشاهد في او قدير فان او فيه بمعنى الواو وهو عطف على شواء وهو بالراء في اخره وهو ما طبخ في القدر ومعجل بالجر صفته والمعنى من بين منضج صفيف شواء وهو الذي فرق وصفف على الجمر وهو شواء الاعراب او طابخ قدير **هو** وَقَدْ كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبَنْهَا :. فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرِ :. قاله دريد بن الصمة من الوافر وكذبتك بالتخفيف والشاهد في انه في الموضعين فان اصلها فاما واما فحذفت منهما ما والتقدير فاما جزعا واما اجمال صبر اي تجزع جزعا او تجمل اجمال صبر من اجمال الحسن **طه** فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ :. فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي :. وَإِلَّا فَاطَّرِحْنِي وَاتَّخِذْنِي :. عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي :. قد ذكرنا الخلاف في قائلهما في شواهد المعرب والمبني الفاء للعطف واما للتفصيل فاعرف بالنصب عطف على ان تكون اي اعرف منك ما يفسد مما يصلح من الكلام والشاهد في الاحتياج الى الاكتفاء في قوله اما ان تكون بخير والا فاسكت وهو شاذ **هو** نَهَاضٌ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا :. وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَّ خَيَالُهَا :. قاله ذو الرمة غيلان من الطويل ونهاض مجهول من هاض العظم كسره بعد الجبر وكذا وجه فهو مهيض والباء ظرفية والشاهد ان تقديره اما في دار قد حذف واما اكتفاء بالثانية والمعنى تكسر وتعرف اما بدار تخرب واما بموت اموات والم من الالمام وهو النزول ويروى يلم **طف** سَقَتْهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّبٍ :. وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا :. قاله النمر

بن ثولب رضي الله عنه من المتقارب والضمير في سفحته يرجع الى الاول الوعل والرواعد فاعله جمع
راعدة وهي السحابة الماطرة والصيّب بالتشديد المطر الذي يجي في الصيف والشاهد
في وان فان اصله واما فحذف ما وأبقى ان وعن المبرد والاخفش ان ان شرطية والفاء جواب وان سفحته
من خريف فلن يعدم الري ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالري على كل حال والشرط ينافيه وعن
ابي عبيدة ان ما زايدة والضمير في فلن يعدم راجع الى الوعل ومفعوله محذوف كما ذكرنا والالف
للاشباع **هه** **يا ليتما امنا شالت نعامتها : ايما الى جنة ايما**
الى نار قاله سعد بن قرط من البسيط ويا للمجرد التنبيه والمنادى محذوف اي يا قوم
وما زايدة وامنا بالنصب اسمها وشالت نعامتها خبرها اي ارتفعت جنازتها والشاهد
فيه في مواضع ابدال الميم الاولى من اما المكسورة ياء وفتح همزتها وحذف واو العطف
في ايما الثانية والتعذير بليت امي رفعت جنازتها اما الى الجنة واما الى النار **هه** **كأن دثارا**
حلقت بلبونه : عقاب تنوفى لا عقاب القواعل قاله امرؤ القيس
الكندي من الطويل ودثار اسم راعي امرئ القيس واللبون بفتح اللام الابل التي لها اللبن وعقاب تنوفى
كلام اضافي فاعل حلقت وهو بفتح التاء المثناة من فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفاء اسم
موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في لا عقاب القواعل حيث عطف على معمول فعل ماض
وهي العقاب الاولى وفيه رد على ابي القاسم الزجاجي في منعه ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل
بالقاف جبل سلمى ومن تحالف طي واسد اراد عقابا من عقبان تنوفى ذهبت ببعض الابل لا عقبان
هذه الجبال الصغار وانما يصف بهذه الابل لا يستطاع ردها ولا يطمع فيها كما لا يطمع فيما نالته
هذه العقاب **هه** **لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدا : بل اولياء كفاة**
غير اوكال من البسيط وعدى بكسر العين جمع عدو وكفاة بضم الكاف جمع كاف والاوكال
جمع وكل بفتحتين وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره ويروى غير اوغاد جمع وغد بفتح الواو
وسكون الغين المعجمة وفي اخره دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه
انه احتج به على المبرد في تجويزه ان تكون بل ناقلة لحكم النفي والنهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال
العرب بل لان تلاها جملة يكون معنى الاضراب الابطال وقوله اولياء بالرفع خبر مبتدا محذوف اي نحن
وكفاة صفتهم وكذا غير اوكال وقيل روي بنصب اولياء فعلى هذا تكون بل عاطفة عطف بها اولياء على
قوله بنا واياهم **هه** **وما انت من ولا الكشف : ولا اللئام غداة الروع اوزاع**
بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا : شم العرانين عند الموت
لذاع قاله ضرار بن خطاب من البسيط والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله بعينه
والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء جمع خوار على وزن فعال من التشديد من الخور بفتحتين
وهو الضعف والكشف بضمتين جمع أكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللئام جمع لئيم
وغداة الروع نصب على الظرف واوزاع صفة للجموع الثلاثة بفتح الهمزة اي جماعات مفترقين وجيئ

ما

الخور

وحبيك البيض مفعول اسم الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحاء المهملة وكسر
الباء الموحدة وسكون اليا، اخر الحروف وفي اخره كاف يقال سيف حبيك اي محبوك اي قوي والبيض
بكسر الباء هي السيوف وان لحقوا انثرهم جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعداء يضربون وشم العرانين
بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ التقدير بل انتميت الى قوم ضاربين والشم بالضم جمع اشم والعرانين
جمع عرنين الانف والمراد انهم اكابر سادات وكذا الذاع صفة اخرى بضم اللام جمع لاذع من لذعته
النار اي احرقته ويروى دفاع جمع دافع ص ورجى الاخيطل من سفاهة
رايه :: ما لم يكن واب له لينالا :: قاله جرير يهجو الاخيطل فلذلك صغره من الكامل
دون التفعيل والشاهد في واب حيث عطفه على الضمير المستتر في لم يكن من غير توكيد
ولا فصل وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر لانه غير مضطر الى رفع اب بل يمكنه نصبه على انه
مفعول وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو ما رويناه عن علي رضي الله عنه
انه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كنت وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر
وانطلقت وابو بكر وعمر وورد عن عمر رضي الله عنه ص كنت وجار لي من الانصار ولم في محل
الرفع صفة لاب اي للاخيطل واللام في لينال للتعليل والنصب بان المقدرة والالف للاشباع صفع
قلت اذ اقبلت وزهر تهادى :: كنعاج الفلا تعسفن رملا :: قاله عمر
ابن ابي ربيعة من الخفيف واذ الظرف وفاعل اقبلت هي محبوبته والشاهد في وزهر حيث
عطف على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا فصل وهذا مذهب الكوفية واجيب
بان الواو غير متمحضة للعطف لانها تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطايل لامكان ان ينصب زهر
على المعية واصل تهادى تتهادى اي تتبختر فحذفت احدى التاءين والنعاج جمع نعجة وهي
بقر الرمل والفلاة الصحراء وتعسفن حال اي اخذن غير الطريق ورملا نصب بتقدير في اي في رمل
فاليوم صفع فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا :: فاذهب فما
بك والايام من عجب :: هو من البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد
وتهجونا حال وخبر ان جعل قربت من افعال المقاربة وفاذهب جواب الشرط المحذوف اي
فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجب من مثلك ومن مثل هذه الايام والشاهد
في والايام فانه عطف على الضمير المجرور في بك من غير اعادة الجار وهذا جائز عند الكوفية ويونس
والاخفش وقطرب والشلوبين وابن مالك والبصرية ان هذا محمول على الشذوذ وفيه نظر لا يخفى
ص :: تعلق في مثل السواري سيوفنا :: وما بينها والكعب
غوط نفانف :: من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول
تعلق ويروى تعلق على صيغة المجهول ويرفع سيوفنا وما مبتدا والواو للحال وغوط
جمع غايط من الارض والنفانف صفته جمع نفنف وهو الهوى الشديد
والشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي وما بيننا وبين

العجب الا انه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي عمله ش إذ أوقدوا نارا لحرب
عدوهم :: فقد خاب من يصلى بها وسعيرها :: من الطويل وقد جواب
الشرط ومن فاعل خاب والباء بمعنى في والشاهد في وسعيرها فانه عطف على
الضمير المجرور اعني قوله بها من غير اعادة الجار اي يصلى ليدخل فيها وفي سعيرها ش بنا
أبدا لا غيرنا يدرك المنى :: وتكشف غماء الخطوب الفوادح :: من الطويل والباء تتعلق
بيدرك المنى جمع منية بنا ابدا وهو نصب على الظرف والشاهد في لا غيرنا حيث
عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لا بغيرنا والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم
غماء بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم ما اشتد منها والفوادح بالفاء والحاء المهملة جمع فادحة
من فدح الشيء اذا اثقل وفدح كثيرا ايضا ويروى البوارح بالباء الموحدة والراء جمع بارحة
من البرح وهو الشدة ودو الاذى وقيل القراح بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى فافهم ش
فما كان بين الخير لو جاء سالما :: أبو حجر الا ليال قلائل
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني وهي
الفاء للعطف وما للنفي وليال اسم كان وبين الخير خبرها تقديره ما كان بين الخير وبيني وبينه
الشاهد حيث عطف منه المعطوف بالواو وسالما حال وابو حجر كنية النعمان بضم
الحاء والجيم وقلائل بالرفع صفة ليال ش كأن الحصى من خلفها وأمامها ::
إذا نجلته رجلها حذف أعسرا :: قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل
اي من خلف تلك الناقة ورجلها فاعل نجلته بالنون والجيم اي رمت به كما يرمي الاعسر لانه يذهب
مستقيما كذلك فهي تفعل كذلك لا ترمي بها هكذا وهكذا وحذف مرفوع لانه
خبر كان بالحاء والذال المعجمتين هو الحذف بالحصى وبالخاء هو بالعصى والتقدير نجلته
رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف اكتفاء كما في
سرابيل تقيكم الحر اي والبرد ش تراه كأن الله يجدع انفه :: وعينيه إن
مولاه ثاب له وفر :: قاله الزبرقان بن بدر قاله كراع والضمير المنصوب في تراه
يرجع الى الشخص الذي يذمه ويجدع يقطع جملة في محل الرفع على الخبرية والشاهد
في وعينيه اذ اصله ويفقأ عينيه فحذف فيه العامل المعطوف باقيا معموله وان مولاه ثاب
اي رجع مولاه من بعد ذهابه والمراد من المولى اما الجار واما الصاحب قوله وفر جملة
اسمية وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفي اخره راء وهو المال
الكثير وهذا في ذم شخص يحسد جاره او صاحبه اذا رجع من سفره بمال كثير فيفقأ من شدة
حسده كأن عينيه فقئتا وانفه جدع :: إذا ما الغانيات برزن يوما
وزججن الحواجب والعيونا :: لا كمستوفي في شواهد المفعول معه
والشاهد فيه مثل الشاهد فيما سبق اذ التقدير وكحلن العيونا :: لانها لا تزجج

بل تحتمل صه يا ربّ بيضاء من العواهج ؞ أمّ صبيّ قد حبا
أو دارج ؞ رجز لم يدر راجزه ويا للتنبيه وربّ هاهنا للتكثير وبيضاء مجرورة
بها والعواهج جمع عوهج وهي الطويلة العنق من الظباء وأراد به هاهنا المرأة
التامة الخلق قوله أمّ صبيّ بالنصب عطف بيان لبيضاء ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ
محذوف وقد حبا جملة وقعت صفة لصبيّ من حبا الصبيّ على استه إذا زحف والشاهد
في أو دارج من درج إذا قارب بين خطاه مع باتت يعشّيها بعضب باتر
يقصد في أسوقها وجائر ؞ رجز لا يدرى قائله وبات من الأفعال الناقصة
ويعشّيها من العشاء بفتح العين وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشاء والضمير المنصوب فيه
يرجع إلى المرأة لأنه في وصف رجل يعاقب امرأته بالسيف القاطع وهو المراد بقوله بعضب
باتر قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والأسوق جمع ساق ويروى في أسواقها
وليس بصحيح والشاهد في جائر فإنه عطف على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل
والمسهل له كون جائر بمعنى يجور ع فألفيته يوما يبيد عدوّه ؞ ومجرٍ
عطاء يستحقّ المعابرا ؞ من الطويل وألفيته أي وجدته أي فلانا المعهود
ويبيد عدوّه أي يهلكه من أباد جملة حالية والشاهد في مجر فإنه اسم من الإجراء عطف
على الفعل وهو يبيد والمسهل له كون يبيد بمعنى مبيد فيكون في التقدير عطف الاسم
على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطاء ه إنّما يجزي الفتى
ليس الجمل ؞ قاله لبيد وصدره ؞ وإذا أقرضت قرضا فاجزه ؞ من الرمل ويروى إذا
قورضت وفي كتاب ابن كيسان وإذا جوزيت قرضا والقرض بمعنى واحد وقال أبو عبيدة من أمثالهم في
المكافآت إنما يجزي الفتى ليس الجمل قالها لبيد في شعره ويجزي مجهول والفتى نائب عن الفاعل
والشاهد في ليس الجمل فإنه بمعنى لا الجمل واحتجت به البغدادية على أن ليس تكون عاطفة
ونسب ابن كيسان هذا إلى الكوفية أيضا وأجيب بأنه يحتمل أن يكون الجمل اسم ليس وخبرها
محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل جازيا ه وإنسان عيني يحسر الماء
تارة فيبدو ؞ تقدم مستوفى في شواهد الابتداء وصدره ؞ وتارات يجمّ فيغرق ؞
والشاهد فيه هنا فيبدو حيث عطف بالفاء لاقتضائه التسبيب ه إنّ ابن ورقاء
لا تخشى بوادره ؞ لكن وقائعه في الحرب تنتظر ؞ قاله زهير
ابن أبي سلمى من البسيط وابن ورقاء هو الحارث بن ورقاء والبوادر جمع بادرة وهي
وفي ديوانه غوائله غائلة وهو ما يكون من شر وفساد والوقائع جمع وقيعة وهو القتال
والشاهد في لكن وأنها حرف ابتداء لأنها تلتها جملة وهي وقائعه تنتظر أي وإن كانت
وقائعه كذا في ولكن سواله ق وسواء عليك الفقر أم بتّ ليلة ؞ قاله
وتمامه بأهل القباب من نمير بن عامر ؞ الفقر مبتدأ وسواء مقدما خبره وأم بمعنى

الواو وفيه

الواو **وفيه الشاهد** لانها عادلت بين جملة ومفرد في ذكر التسوية هذا خلاف الاصل لان
الاصل ان التسوية لا تقع بعدها الا الجملتان وها هنا وقع بعدها جملة ومفرد ولابد حرف بعد التسوية
الا الفعلية فلا يجوز ان يقال سواء علي ازيد قائم ام عمرو منطلق خلافا للاخفش **و علفتها**
تبنا وماء باردا :: حتى شتت همالة عيناها :: ذكر مستوفى في شواهد
المفعول معه **والشاهد** فيه ان التقدير وسقيتها ماء باردا لان الماء لا يعلف واما يسقى
ولها سبب ترعوي به الماء والشجر :: قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره
اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة :: الهمزة حرف نداء وعمرو مبني على الضم وابن هند يا لرفع صفته
والصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء قطيع من الابل نحو الثلاثين وسبب مبتدا ولها مقدم خبره
والجملة صفة صرمة وترعوي به جملة بيان عن سبب **والشاهد** في عطف الشجر على الماء فهذا يدل
على صحة العطف في قوله تبنا وماء باردا واطعمته تمرا ولبنا خالصا ولا كنه بالتاويل كما ذكرنا
والباء في به للاستعانة **وفهل لك او من والد لك قبلنا** :: قاله ابو ميّة الهذلي
وتمامه :: يوشح اولاد العشار ويفضل :: من الطويل ويوشح بزن وقيل بالجيم من التوشيح التوشيح وهو
الاحكام قوله فهل لك فيه حذف اي فهل لك من اخ او من والد **وفيه الشاهد** حيث حذف
المعطوف عليه ومن في الموضعين زائدة وهذا نادر ومع الواو كثير ومع الفاء قليل كما ان اضرب بعصاك
البحر فانفلق اي فضرب فانفلق ويفضل من الافضال وهو الاحسان **شواهد البدل**
وذكرت تقتد برد مائها :: وعتك البول على انسائها :: قاله خير بن
عبد الحق وهذا اصح ما قيل الوجه السعدي ويروى تذكرت :: اي الناقة وتقتد بفتح التاء المثناة
من فوق وسكون القاف وضم التاء الاخيرة وفي اخر الحروف دال مهملة اسم موضع **والشاهد**
في برد مائها فانه بدل من تقتد بدل اشتمال والواو في وعتك للحال وهو بفتح العين وفتح التاء المثناة
من فوق وقال النحاس العتك والعتك بالباء الموحدة ايضا ان البول الانسي جمع نسا بفتح النون
على وزن عصى وهو عرق مستبطن الفخذ **ه هل تعرفنك من اجارع واسط**
اوبات يعملة اليدين حضار :: من خالد اهل السماحة والندى
ملك العراق الى رمال وبار :: قالهما الطرماح من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد بن عبد
الله اي هل تعرفنك من رمال واسط مدينة بناها الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع فاعل تعرفنك
جمع اوبة وهي سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير واليعملة بفتح الياء الناقة النجيبة المطبوعة
على العمل وحضار بكسر الحاء المهملة وتخفيف الضاد المعجمة الهجين من الابل واحده وجمعه سواء وهو
بالجر بدل من يعملة او عطف بيان **والشاهد** في قوله من خالد حيث وقع بدلا من قوله اجارع واسط
باعادة الجار وهو حال من ضمير المبدل منه والغالب في بدل الاشتمال او البعض مصاحبة ضمير عائد على
المبدل منه وقد يخلوان عنه كما في قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ووبار بفتح الواو وتخفيف الباء
الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد **ه على حالة لو ان في القوم حاتما :: على جوده**

على جوده لضن بالجود حاتم ⁖ قاله الفرزدق من الطويل وعلى يتعلق بقوله فجاء بجلمود
له مثل رأسه ليشرب ماء القوم بين الصرائم ⁖ وان بالفتح على الفاعلية اذ التقدير لو ثبت
ان في القوم حاتما وعلى هنا للاستدراك والاضراب كما في قوله فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه
لا ييأس من رحمة الله والشاهد في حاتم حيث جره على انه بدل من الهاء التي في جوده لان القافية
فيه مجرورة والبدل ممكن له ولو رفعه على انه فاعل بضن لجاز ولا يكون فيه اقواء وهو من عيوب الشعر

ص فما برحت أقدامنا في مقامنا ⁖ ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا

قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب من قصيدة من الطويل قالها يوم بدر في قطع رجله في مبارزته
هو وعلي وحمزة رضي الله عنهما وهو المراد من قوله فما برحت اي فما زالت والشاهد في
ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو ما في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز ذلك لافادة
الاحاطة والشمول وحتى للغاية بمعنى الى وأزيروا مجهول والضمير فيه نائب عن الفاعل والمنايا مفعول
ثان والاصل فيه المنايا ولكن اظهرت فيه الياء المحذوفة للضرورة صفع أوعدني بالسجن

والأداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم ⁖ قاله العديل بن الفرخ من الوافر

والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل بعض من الياء في اوعدني وقيل هو
منادى على طريق الاستهزاء بالموعد قوله فرجلي مبتدأ وشثنة المناسم خبرها اي غليظة المناسم
ومادته شين معجمة وثاء مثلثة ونون والمناسم جمع منسم بفتح الميم وسكون السين المهملة وهو
خف البعير واستعير للانسان صفع ذريني إن أمرك لن يطاعا ⁖ وما ألفيتني

حلمي مضاعا ⁖ قاله علي بن زيد العبادي جاهلي من الوافر اي اتركيني والخطاب للمرأة ولا ألفيتني
اي لا وجدتني وفي رواية سيبويه وما ⁖ والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون في ألفيتني
ومضاعا مفعول ثان لألفيتني صفه بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا ⁖ وإنا

لنرجو فوق ذلك مظهرا ⁖ قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل
انشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير
المرفوع في بلغنا واللام في لنرجو للتاكيد ومظهرا مصدر مفعول لنرجو ص وشوهاء تعدو

بي إلى صارخ الوغى ⁖ بمستلئم مثل الفنيق المرحل ⁖ من الطويل الواو واو
رب شوهاء من الشوه وهو القبح في الخلق ولكنها صفة محمودة في الفرس وهو طول راسها
وهي صفة موصوفها محذوف اي رب فرس شوهاء وتعدو بي اي تذهب بي والوغى بالغين المعجمة
الحرب قوله بمستلئم اي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بي فاحتج به
الاخفش والكوفية على جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر فعلى هذا يجوز قمت زيد بدل من الضمير الذي في
قمت ولا دليل فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امرا اخر مثله في تلك الصفة
مبالغة في كمالها فتكون الباء في نفس المستلئم والانتزاع من نفسه ذاتا وصفها بذلك ص

بنزرة لص بعد ما مر مصعب ⁖ بأشعث لا يفلى ولا هو يقمل

قاله الاخطل

قاله الاخطل من الطويل و نزرة ليس موضعه والباء فيه تتعلق بامر وما مصدرية والنفر بن بعد مرور
مصعب بن نزرة ليس **والشاهد** في باشعث فان فيه شاهدا على التجريد لان الاشعث هو نفس
مصعب ولا يعلى مجهول من يلي الشعر وهو اخذ الفل منه من فل وفلي يفلي من باب ضرب يضرب
ولا هو يفل مجهول من الافلال والا للسلب اي ولا يزال فله **ط من جاء منها بطايف الاهوال**
قاله الاعشى ميمون ذكر مستوفى في شواهد ما ولا ولات وان وصدره لات ذكرى جبيرة ام من **والشاهد**
فيه بطايف الاهوال فانه بدل من الضمير في منها الذي يرجع الى جبيرة امراة الاعشى بان نفسها
هي طايف الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم **ضع ان على الله ان تبايعا**
توخذ كرها او تجي طايعا من الرجز معناه في شخص تقاعد عن مبايعة
الملك وان تبايعا اسم ان وان مصدرية وعلى خبرها ولفظة الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم
والشاهد في توخذ حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا بدل الجملة من الجملة وهو من اقسام
بدل الاشتمال وكرها نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي اخذا كرها او حال اي كارها او تجي بالنصب
عطف على توخذ وطايعا حال فافهم **ضو اقول له ارحل لا تقيمن عندنا**
والا فكن في السر والجهر مسلما من الطويل **والشاهد** في قوله لا تقيمن
فانه جملة بدل عن جملة اخرى وهي قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفاء جواب الشرط ومسلما
خبر فكن **فه الى الله اشكوا بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف**
يلتقيان قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والى يتعلق باشكوا وبالمدينة صفة حاجة
واخرى اي واشكوا حاجة اخرى في الشام **والشاهد** في قوله كيف يلتقيان فانه بدل من قوله
حاجة واخرى كانه قال الى الله اشكوا هاتين الحاجتين تعذر التقاؤهما **ف كاني غداة**
البين يوم ترحلوا قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه لدى سمرات الحي ناقف حنظل
من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبين الفراق **والشاهد** في يوم ترحلوا
فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض عند البعض ونفاه الجمهور والسمرات جمع سمرة وهي
شجرة السمع وناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم فاء وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه بكى
في ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه لحرارته **و لمياء في شفتيها**
حوة لعس قاله ذو الرمة غيلان وتمامه وفي اللثاث وفي انيابها شنب من البسيط
ولمياء فعلاء من اللمى وهي سمرة في باطن الشفة وهو مستحسن وارتفاعها على انها خبر
مبتدا محذوف اي هي لمياء وحوة مبتدا وخبرها في شفتيها وهي بضم الحاء المهملة وتشديد
الواو حمرة في الشفتين تضرب الى السواد **والشاهد** في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه
ايضا سمرة في باطن الشفتين واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل الغلط لا يوجد في كلام
العرب وخرج على انه مصدر وصفت به الحوة اي حوة لعساء او فيه تقديم وتاخير اي لمياء في
شفتيها حوة وفي لثاتها لعس وفي انيابها شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون برد

برد وعذوبة في الاسنان و وَكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْنِ رِجْلٍ صَحِيحَةٍ ❊ وَرِجْلٍ رَمَى
فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتِ ❊ قاله كثير عزة من الطويل واختلف في معناه فقيل تمنى ان
تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها وقيل لما خانته عزة العهد فزلت عنه وثبت
هو عليه صار كذي رجلين رجل صحيحة وهو ثباته عليه والاخرى مريضة وهو زوالها عنه وقيل
انه بين خوف ورجاء وقرب ونلي وقيل تمنى ان تضيع قلوصه فيبقى في حيها فيكون بقاؤه فيه
كذي رجل صحيحة ويكون في عدمه لقلوصه كذي رجل عليلة رمى فيها الزمان واشلها وهو
المعول عليه والشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدلها من رجلين وهو ايضا نكرة
وعطف عليها الثانية المبدل منها مثنى فوجب ان يوتى باسمين وهذا يسمى بدل المفصل من
المجمل ويجوز فيها الرفع على تقدير احدهما رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها الزمان ومر
وفسرها بقوله فشلت والفاء تعقيبية ❊ شواهد النداء ❊ طفهح
أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ ❊ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَلَّا تَلَاقِيَا ❊ قاله عبد
يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان وفارس من فرسان قومه بني
الحارث من الطويل والشاهد فيه ايا راكبا للندبة بحذف الهاء ولا يجوز التنوين لانه قصد
به راكبا بعينه واصل اما إن ما حرف شرط وما زايدة ادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت
قاله الثعلبي والاصح ان معناه اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما والفاء للجزاء
وندامى جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل الا تلاقيا ان لا فان زايدة
ولا لنفي الجنس وتلاقيا اسمها وخبرها محذوف اي لنا والجملة في محل النصب على انها مفعول ثان
لبلغن ومن نجران اي من اهلها وهي بلدة باليمن صه يَا حَكَمُ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ ❊
سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ ❊ نسبه الجوهري الى روبة وليس بصحيح
بل هو لرجل من بني الحرمان والشاهد في يا حكم بن المنذر فان حكما منادى موصوف بابن
مضاف الى علم فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف والسرادق بضم
السين يسمى بالفارسية سرابرده والمجد العز والشرف صهع سَلَامُ اللهِ يَا مَطَرٌ
عَلَيْهَا ❊ وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ ❊ قاله الاحوص وذكر مستوفى في
شواهد الكلام والشاهد في يا مطر حيث نون للضرورة طع ضَرَبَتْ صَدْرَهَا
إِلَيَّ وَقَالَتْ ❊ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْكَ الْأَوَاقِي ❊ قاله مهلهل من الخفيف والى معنى
في موضع النصب على الحال من الضمير في ضربت ومعناه ضربت صدرها متعجبة من نجاتي
الى هذه الغاية مع ما لقيت من الحروب والاسر والخروج عن الاهل وهذا من فعل النساء والشاهد
في يا عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه تشبيها بالمضاف واصل الاواقي وواقي جمع
واقية من الوقاية وهي الحفظ وهو فاعل وقتك واللام للتاكيد وقد للتحقيق

ه لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا :: مَكَانَ يَا جَمَلُ حُيِّيتَ يَا رَجُلُ

قاله كثير عزة من البسيط وفاشكرها بالنصب والضم اشهر ويا رجل بالضم بلا تنوين لانه منادى مفرد معرفة

ه أعبداً حل في شعبى غريبا :: ألؤماً لا أبا لك واغترابا

قاله جرير وقد تقدم مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد في اعبدا فانه نونه وهو منادى مفرد معرفة للضرورة ثم نصبه

ضع فيا الغلامان اللذان فرا :: إياكما أن تكسباني شرا

لا مان اللذان

من السريع وفيه الخرم بالراء المهملة والشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين النداء وبين الالف واللام للضرورة واياكما تحذير وان تكسباني اي من ان تكسباني وان مصدرية اي من كسبكما اياي وشرا مفعول ثان ويروى اياكما ان تكتما في سرا

ضع إني إذا ما حدث ألما :: أقول يا اللهم يا اللهما

قاله ابو خراش الهذلي وقبله :: إن تغفر اللهم تغفر جما :: وأي عبد لك ما ألما :: وكلمة ما زائدة :: وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا ألم حدث وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم نزل واقول خبر ان والشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض للضرورة

ض ألا أيهذا الباخع الوجد نفسه :: لشيء نحته عن يديه المقادر

قاله ذو الرمة غيلان الشاهد في الا ايها حيث وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة من وصف اسم الاشارة بما فيه ال وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب على التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد فحينئذ يكون فيه ضمير هو فاعله يقال بخع اذا اهلك والوجد شدة الشوق ونحته اي حرفته والمقادر فاعله اراد به التقادير والجملة في محل الجر صفة لشيء

ضه يا أيها الجاهل ذو التنزي

رجز لم يعلم راجزه :: وتمامه :: لا توعدني حية بالنكز

والشاهد فيه انه وصف ايا بما فيه ال وما فيه ال وقيل رفع ذو التنزي لانه تابع لصفة وقيل الجاهل صلة لاي وليس بصفة والتقدير يا ايها هو الجاهل ذو التنزي والحركة فيه ليست حركة اتباع ليكون في موضع نصب بل حركة اعراب لانه خبر المبتدأ المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والتنزي من نزع الانسان الى الشر واصله من نزأت بين القوم اذا حرشت بينهم والنكز بفتح النون وسكون الكاف وفي آخره زاي معجمة من نكزت الحية بانفها

ه يا زيد زيد اليعملات الذبل :: تطاول الليل عليك فانزل

قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله النحاس والشاهد فيه ان المنادى وقع مكررا في حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والفتح ويتعين النصب في الثاني واضيف زيد الى اليعملات لانه كان يحدوها وهو جمع يعملة وهي الناقة القوية المعمولة والذبل بضم الذال المعجمة وتشديد الباء الموحدة جمع ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع

ضع يا ابن أمي ويا شقيق نفسي :: أنت خليتني لدهر شديد

قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من الخفيف يرثي اخاه الشاهد في اثبات الياء في امي والاصل اثبات الياء في المضاف الى ياء المتكلم اذا نودي المضاف الا في نحو يا ابن ام وابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك

للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم والمعنى يا ابن امي ويا اخا نفسي خليتني لدهر شديد
أكابده وحدي وقد كنت لي ظهيرا عليه وركنا استند اليه واوحشتني فقدك واقلقني موتك

شه يا ابنة عمّا لا تلومي واهجعي. قاله ابو النجم العجلي من قصيدة

مرجزة اولها: قد أصبحت ام الخيار تدعي. والشاهد في اثبات الالف في عمّا وابدالها
من الياء اذ اصله يا ابنة عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار اسم
امرأته

ش يا امّتا أبصرني راكب. يسير في مسحنفر لاحب. فقلت
أحثي الترب في وجهه. عمدا وأحمي حوزة الغائب.

والتهما صبية من بنات العرب وكان بعلها غائبا في راكب مر بها واراد الفجور والشاهد
في يا امّتا حيث ابدلت فيه تاء التانيث من ياء المتكلم واتى بالالف لمد الصوت فقولها يسير
في مسحنفر جملة وقعت صفة لراكب في طريق واضح ممتد مستو ومادته ميم وسين مهملة
وحاء ونون وفاء وراء ولاحب بالجر صفة مسحنفر اي واسع وهو بالحاء المهملة وقولها احثي
التراب حال وعمدا اي قصدا حالا ايضا والحوزة الناحية وكذلك الحوز بالحاء المهملة

شه في لجة امسك فلانا عن فل. قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف
فيها ابلا أقبلت وقد اثارت بداها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضهن بعضا بقوم
شيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك
فلانا عن فلان اي احجزه يمنعه وخص الشيوخ لان الشباب فيهم أسرع للقتال والجار والمجرور
يتعلق بقوله: تدافع الشيب ولم تقتّل. وقوله امسك فلانا عن فل في محل النصب لانها معمولة
لمحذوف تقديره في لجة تقول امسك فيها فلانا عن فلان وفيه الشاهد حيث رخمه
في غير النداء للضرورة

شه أطوف ما أطوف ثم آوي. الى بيت قعيدته
لكاع. ذكره مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير
النداء للضرورة

ه حملت أمرا عظيما فاصطبرت به. وقمت فيه
بأمر الله يا عمرا. قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز رضي
الله عنه وحملت مجهول وامرا مفعول ثان ومحل به نصب على المفعولية والشاهد في
يا عمرا اصله يا عمراه لانه منادى مندوب لان الالف للندبة وحذف الهاء للقافية

ع ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الرأس شيبا الى الصبا من سبيل
من الخفيف وذا اسم اشارة ومنادى حذف حرف ندائه واصله يا ذا ارعواء وهو الشاهد
واحتجت به الكوفية على جواز حذف حرف النداء مع اسم الاشارة وخالفتهم البصرية وارعواء
نصب على المصدر اي يا ذا ارعوى من ارعوى عن القبيح اذا رجع والفاء للتعليل ومن زائدة وسبيل
اسم ليس والى الصبا خبرها وشيبا تمييز فافهم

فه يا ابجر بن ابجر يا انت. قاله
الاحوص وتمامه: أنت الذي طلقت عام جعتا. قد احسن الله وقد اسأتا. ويا ابجر منادى

وابن ابجر

وابن ابي صعته والمنادى اذا وصف بابن والابن علمين بني المنادى مع الابن على الفتح **والشاهد** في يابات فان انت ضمير رفع وحق المنادى ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه

وهذي برزت لنا فهجت رسيسا قاله ابو الطيب احمد بن الحسن المتنبي من الكامل وتمامه

ثم انصرفت وما شفيت نسيسا **الشاهد** في هذي حيث حذف منه اي من الشاهد حرف النداء اي ياهذي وحذف حرف النداء مع اسم الاشارة لا يجوز نصت عليه البصرية فلذلك لحنوه في ذلك وخرج على ان هذي اشارة الى البرزة وهي مصدر كقولهم هنت ذاك كذاك اشارة الى المصدر وجوزت الكوفية ذلك فلا وجه الى تلحينه وبرزت اي ظهرت وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الراء وكسر السين هو مس الحمى او الهم والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو بقية النفس وهذا تمثيل ليس باحتجاج

فذ بمثلك هذا لوعة وغرام قاله ذو الرمة غيلان وصدره **إذا هملت عيني لها قال صاحبي** من الطويل **والشاهد** في هذا حيث حذف منه حرف النداء واصله ياهذا واحتجت به الكوفية على جواز ذلك ولوعة مبتدا او بمثلك خبره وغرام عطف عليه وهملت اي صبت وكذا همرت

وادارا بحزوى هجت للعين عبرة قاله ذو الرمة وتمامه **فماء الهوى يرفض او يترقرق** من الطويل **الشاهد** في ادارا حيث نصب وان كان هو مقصودا بالنداء قال الفراء النكرة المقصودة الموصوفة المناداة تؤثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل فكيف يؤيده قوله عليه السلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوى بضم الحاء المهملة وسكون الزاء اسم موضع بعينه اي يا دارا مستقرة بحزوى والعبرة الدمعة وماء الهوى الدمع لانه يبعثه فلذلك اضيف اليه ويرفض يسيل بعضه في اثناء بعض ويترقرق اي في العين بمعنى يجي ويذهب

وكلفة من ابي رباح يسمعها لاهم الكبار قال ابن جني والصغاني قائله الاعشى ورواية الصغاني الاه الكبار فلا شاهد فيه **والشاهد** في لاهم فان فيه شذوذين احدهما استعماله في غير النداء لانه فاعل يسمعها والاخر تخفيف ميمه واصلها التشديد والحلفة اليمين والتقدير حلفة كحلفة ابي رباح والكبار بضم الكاف وتخفيف الباء الموحدة مبالغة الكبير وارتفاعه بالوصفية

وايهاذان كلا زاديكما من الرمل وتمامه **ودعاني واغلا فيمن يغل** **والشاهد** في ايهاذان حيث وصف المنادى فيه باسم الاشارة وحذف حرف النداء اي ياهاذان والواغل بالغين المعجمة هو الذي يدخل على القوم يشربون ولم يدع وذلك الشرب الوغل واطريغل بوغل لانه من وغل

يا تيم تيم عدي لا ابا لكم قاله جرير وتمامه **لا يلقينكم في سوءة عمر** من قصيدة من البسيط يهجو ابها عمر بن لجاء وقومه **والشاهد** في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه اذا نصب جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما على انه منادى علم والثاني بدلا من الاول او عطف بيان او منادى مضاف وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه

والتقدير يا تيم عدي يا تيم عدي وانما اضيف التيم الى عدي ليفرق بينه وبين قريش وتيم (تيم)
غالب بن فهر في قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة ولا ابا لكم لغلظة
في الخطاب ولا لنفي الجنس قوله لا يلقينكم من الفي اذا وجد والسوءة بالفتح الفعلة القبيحة

رضيت بك اللهم ربا فلن ارى اذين الها غيرك الله
راضيا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من الطويل وربا تمييز ويجوز ان يكون
مفعولا لان رضي اذا عدي بالباء يتعدى الى مفعولين والفاء تفسيرية وأرى من الرأي والها
منصوب باذين والشاهد في قوله الله حيث حذف منه حرف النداء اذا اصله يا الله ولا
يحذف حرف النداء مع اسم الله الا ان تعوض الميم منه واجاز ذلك بعضهم مطلقا محتجا
به وراضيا مفعول لقوله رضيت من قبيل قولهم قمت قائما اي قياما والمعنى رضيا ورضاء بك يعني
فنعت بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ويروى ثانيا موضع راضيا على انه صفة لقوله الله

باوبهم **عباس يا الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلى**
عدنان من الكامل اي يا عباس والشاهد في يا الملك فان الكوفية احتجت به على
جواز دخول حرف النداء على المعرف بالالف واللام واجيب عنه بانه ضرورة والمنادى فيه محذوف تقديره
يا ايها الملك والمتوج الذي على راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان ابو العرب **درس**
المنا بمتالع فأبان قاله لبيد العامري وتمامه فتقادمت بالحبس فالشوبان
والشاهد في المنا اذا اصله المنازل فحذف منه الزاي واللام وهو حذف قبيح ودرس عفا
ومتالع بضم الميم وبالتاء المثناة من فوق اسم موضع وقيل جبل وكذلك ابان والحبس
بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفي اخره سين مهملة والشوبان بضم السين وسكون
الواو وبالباء الموحدة وفي اخره نون اسماء مواضع والفاء بمعنى الواو كما بين الدخول فحومل

فيا فهم **الى اما ويروي النقيع** من الوافر وصدره اكلوف ما اجوف ثم ائتي
والشاهد في اما اذا اصله امي فقلبت الياء الفا ومنه ما اجاز المازني فيا غلاما اذا اصله
غلامي والنقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللبن وهو فاعل يروي يعني والواو للحال

ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لواني من الوافر
والباء في براجع زائدة وهو خبر لست قوله بلهف اي بقولي لهف ولا شاهد فيه لان اصله لهفا
بالالف ولكنه حذفها واكتفى بالفتحة واصله يا لهفي اي تحسري فحذف حرف النداء ثم قلب
الياء الفا ثم حذف الالف اجتزاء بالفتحة قوله ولا بليت اي ولا بقولي ليت ولا بقولي لو اني فعلت والحاصل
ان الامور الخارجات لا تعود ولا يتلافى لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو اني تفتح ابوابا من (الغزي)
الشيطان

وانما اهلكت مال قاله امرؤ القيس بن علياء وصدره ذريني انما
خطئي وصوبي علي هو من الوافر والشاهد في مال اذا اصله مالي فحذف ياء الاضافة
منسية قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما اراد لان الذي اهلكت مال لا عرض

كُنْ لِّي لَا عَلَيَّ يَا ابْنَ عَمَّا ؛ نَعِشْ عَزِيزَيْنِ وَنَكْفَ الْهَمَّا ؛ هو رجز مسدس

والشاهد في يا ابن عمّا حيث قلب الشاعر ياء الاضافة الفا ونعش مجزوم لانه جواب الامر وعزيزين حال والف الهمّا للاطلاق

أَيَا أَبَتَا لَا زِلْتَ فِينَا فَإِنَّمَا ؛ لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمْتَ عَائِشَا ؛ من الطويل والشاهد في ابتا حيث جمع فيه بين العوض والمعوض وهي التاء وياء المتكلم لان التاء عوض عن ياء المتكلم في قولك يا ابت وهذا لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفيين مطلقا وعائشا خبر ما دامت

يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَا ؛ قاله رؤبة واوله ؛ تَقُولُ ابْنَتِي قَدْ أَنَى إِنَاكَا ؛ اي حان وقتك والشاهد في مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل ودخول نون الترنم في عساكا والجمع بين العوض والمعوض في ابتا لان الالف والتاء عوضان عن ياء المتكلم وهو المراد هاهنا ؛

كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَاتَ غَرِيبُ ؛ من الطويل وصدره ؛ تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْنِي شَاحِبًا ؛ والشاهد في يا ابات حيث زاد فيه التاء لاجله يا اب بالفصل والشاحب من شحب لونه اذا تغير وهو بالحاء المهملة

يَا عُمَرَ الْجَوَادَا ؛ وصدره ؛ فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سُعْدَى ؛ بِأَكْرَمَ مِنْكَ ؛ من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والشاهد في الجوادا حيث نصبه على النعت لعمر على الموضع ولو رفع حملا على اللفظ لجاز ولكن القوافي منصوبة وكعب بن مامة هو الايادي الذي اثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشانا وابن سعدى هو اوس بن حارثة الطائي والجواد المشهور واخبر انه ليس واحد من هذين الجوادين باكرم من عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه

شواهد الاستغاثة

يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي ؛ لِأُنَاسٍ عُتُوُّهُمْ فِي ازْدِيَادِ ؛ من الخفيف اللام في لقومي مفتوحة لانه مستغاث به وهو منادى وبالامثال عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد حيث فتحت فيه لتكرير حرف النداء واللام في لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين المهملة والتاء المثناة من فوق وتشديد الواو من عتا يعتو اذا استكبر وهو مبتدا وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس

يَبْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ ؛ يَا لَلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ ؛ قائله مجهول قاله اللخمي من البسيط اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو فاعل يبكي وبعيد الدار صفة واضافته غير محضة فلذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخرى بمعنى غريب واللام في للكهول مفتوحة وهو منادى والشاهد في وللشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن لما كان معلوما وزال اللبس بعد تكرر حرف النداء كسرت واللام في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث من اجله

تَكَنَّفَنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي ؛ فَيَا لَلَّهِ لِلْوَاشِي الْمُطَاعِ ؛ قاله حسان بن ثابت فيما زعم النحاس وهو من الوافر اي احاط بي الوشاة جمع واش وهو النمام

تكنفني

وأعجز وفي اي روعوني والفاء في فيا رابطة ويا حرف نداء ولله المنادى واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة وفيها الشاهد حيث فتحت لام المستغاث به وهو لله وكسرت لام المستغاث من اجله وهو للواشي وانما وصف الواشي بالمطاع لانه اراد بالوشاة ابويه حيث امره بطلاق زوجته

يا لعنة الله والاقوام كلهم ،، والصالحين على سمعان من جار ،، من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة الله حيث حذف منه المنادى والتقدير يا قوم لعنة الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه ،، اي ولعنة الصالحين او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل اللعنة في المعنى والجر عطف على موضع الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل بفتحها اسم رجل ومن جار في محل النصب لانه تمييز تقديره من جهة كونه جارا

يا يزيدا لامل نيل عز ،، وغنى بعد فاقة وهوان من الخفيف والشاهد في يا يزيدا حيث حذف منه لام الاستغاثة لاجل الالف التي في اخره واللام في لامل مكسورة لانه مستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل والصغار

ص **الا يا قوم للعجب العجيب ،، وللغفلات تعرض للاريب** ،، من الوافر الا للتنبيه وقوم منادى مضاف حذفت منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث حذفت منه لام المستغاث والالف جميعا لان القياس الا يا لقوم واللام في للعجب مكسورة لانه المستغاث من اجله والغفلات عطف عليه والاريب العالم بالامور

وقد رابني قولها يا هناه ،، قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه ،، ويحك الحقت شرا بشر ،، من المتقارب ورابني من راب اذا وقع في الريبة وهي الشك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري فيما تقدم والشاهد في يا هناه حيث بناه على فعال لان اصله الهاء وادخل عليه الفاء لمد الصوت ثم ادخل عليه الهاء للوقف ولما كثر في كلامهم صارت الهاء كانها اصلية فحركت بالكسر وقال ابن مالك يجوز فيها الكسر والضم تشبيها بهاء الضمير وهو كناية عن رجل بمنزلة يا انسان واكثر ما يستعمل عند الجفاء والغلظة ولا يستعمل في غير النداء

فيا شوق ما ابقى ويا لي من النوى ،، ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى ،، قيل انه من كلام المولدين من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه شيء اي يا قوم شوقي ما ابقاه وما للتعجب مبتدا وابقى خبرها وكذا الكلام في الشطر الثاني والشاهد في ويا لي من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي مكسورة وعن ابن جني كونه مستغاثا كانه استغاث به من النوى وهو البعد واصبى افعل من صبى يصبو اذا مال

يا لعطافنا ويا لرياح ،، من ابيات الكتب وتمامه ،، وابي الحشرج الفتى النفاح ،، وعطاف ورياح وابو الحشرج اسماء رجال من تبع الشاعر واللام في لعطافنا مفتوحة لانه مستغاث به وكذلك يا لرياح لتكرار يا وكسرت اللام في ابي الحشرج اذ اصله ويا لابي

الحشرج

فيا لك من ليل كأن نجومه ،، قاله امرؤ القيس الحشرج والفتى النفاح
الكندي وتمامه بكل مغار الفتل شدت بيذبل ،، هو من الطويل ويا حرف نداء واللام للاستغاثة
وهي مفتوحة لانه المستغاث له لهوله كأنه قال يا ليل ما اطولك وفيه الشاهد
حيث فتحت اللام فيه مع انه مستغاث من اجله وانما تكسر في المستغاث من اجله اذا
كان في الاسماء الظاهرة واما في الضمير فتفتح معه اللام نحو يا لزيد لك واذا قلنا يا لك احتمل
الامرين وفيه شاهد اخر وهو من ليل فانه مستغاث من اجله وقد جر بمن
لانها تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمة ويذبل جبل

يا للرجال ذوي الالباب من نفر ،، لا يذهب السفه المردي لهم دينا ،، من
البسيط واللام في للرجال للاستغاثة وهي مفتوحة والشاهد في من نفر حيث جر
من وهو المستغاث من اجله والالباب جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة
والسفه خفة العقل والمردي من الردى من الرداءة وهي الدناءة

يا للاناس ابوا الا مثابرة ،، على التوغل في بغي وعدوان ،، من البسيط الشاهد
في للاناس فانه مستغاث به اتصل بياء مجرور باللام المكسورة وحذف منه المستغاث تقديره
يا للقوم للاناس المثابرة المواظبة والتوغل بتشديد الغين المعجمة التعلق

شواهد الندبة

وافقعسا وأين مني فقعس ،، وبعده ،، إبلي ياخذها كروس ،، كلمة واللندبة والشاهد في تنوين وافقعسا فانه
لما اضطر نونه بالنصب قال ابن ملك كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم حي من الاسد
وكروس بفتح الكاف والراء وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذا ندب وقوله وافقعسا
منهم من فسره باسم رجل وانه قد مات فندبه والاظهر الاول

حملت امرا عظيما فاصطبرت له ،، وقمت فيه بامر الله يا عمرا ،، ذكر مستوفى في شواهد النداء
والشاهد في يا عمرا حيث الحق في اخره الف الندبة

الا يا عمرو عمراه ،، وعمرو بن الزبيراه ،، من السريع وفيه الخرم بالراء المهملة والا للتنبيه وعمرو منادى مندوب مع فيه وعمراه
تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد في زيادة الهاء في عمراه وفي الزبيراه بالضم

وتقول سلمى وارزيتيه ،، قاله عبد الله بن قيس الرقيات وصدره ،، تبكيهم اسماء
معولة ،، من الكامل ومعولة من اعولت المراة اعوالا من العويل وهو الصياح نصب على الحال والشاهد
في وارزيتيه فانه للندبة والهاء للسكت والاصل فيها ان تكون لاسم علم او مضاف اضافة يتضح بها
المندوب والمعنى ما ندب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم وانقطاع ظهرياه وارزيتيه ونحوها

شواهد الترخيم

يا حار لا ارمين منكم بداهية ،، لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك ،، قاله زهير بن ابي سلمى من البسيط والشاهد
في يا حار حيث رخم على لغة من يحذف اخر الاسم ويبقي الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجهول

مع انه

لا يبرح

مجزوم بالنهي والداهية المصيبة والشوفة بالضم ما كان دون الملا

جاريَ لا تستنكري عذيري ** سيري وإشفاقي على بعيري

قاله العجاج الشاهد في جاري حيث حذف منه حرف النداء ورخم بحذف تاء التأنيث للضرورة واصله يا جارية والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة وهو الامر الذي يحاوله الانسان ما يعذر عليه اذا فعله يعني يا جارية لا تستنكري ما احاوله معذورا فانه فيه قوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف او بمعنى مع

يا علقمَ الخير قد طالت اقامتنا

هو من شطر البسيط والشاهد في علقم الخير حيث رخم علقمة وهو مضاف الى الخير ومن شرطه عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا نادر

لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره ** طريف بن مال ليلة الجوع والخصر

قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم والجملة خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخم في غير النداء للضرورة واصله ابن مالك قوله تعشو اي تسير في العشاء وهو الظلام والضمير في ناره لطريف لانه مقدم حكما والخصر بفتحتين شدة البرد

ألا أضحت حبالكم رماما ** وأضحت منك شاسعة أماما

قاله جرير من الوافر ورماما خبر اضحت جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على الاولى واماما اسمها وفيه الشاهد حيث رخم في غير النداء للضرورة اذ اصله امامة اسم امراة وشاسعة خبرها اي بعيدة

إن ابن حارث إن أشتق لرؤيته ** أو أمتدحه فإن الناس قد علموا

قاله اوس بن حجر التميمي من البسيط والشاهد في ابن حارث حيث رخمه في غير النداء للضرورة اذ اصله ابن حارثة وأشتق فعل الشرط واصله اشتاق لما جزم الفاق حذف الالف لالتقاء الساكنين والفاء جواب الشرط ومفعول علموا محذوف تقديره علموا ذلك مني فافهم

ع **قواطنا مكة من ورق الحمي**

قاله العجاج وذكر مستوفى في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه في الحمي فان اصله الحمام فقيل انه رخمه للضرورة ورد بانه لا يصلح للضرورة وانما حذفه لا على طريق الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر الميم الاولى لاصلاح القافية

لها بشر مثل الحرير ومنطق ** رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر

قاله ذو الرمة غيلان من الطويل لها اي لمية واراد بالبشر ظاهر جلدها والشاهد في رخيم الحواشي فان الرخيم بالخاء المعجمة بمعنى اللين ومن هذا سمي الترخيم في النداء قوله لا هراء بضم الهاء وتخفيف الراء وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى والنزر بفتح النون وسكون الزاي المعجمة ومعناه القليل اراد ان كلامها لا كثير بلا فائدة ولا قليل مخل بل بين ذلك ولا هذر يقال رجل مهذار اذا كان كثير الكلام

أبا عرو لا تبعد فكل ابن حرة ** سيدعوه داعي ميتة فيجيب

قاله مجهول قاله ابن يعيش

الحرير

من الطويل

من الطويل والشاهد في اباعرو فانه منادى مضاف حذف منه حرف النداء ودخله الترخيم واحتجت
به الكوفية على ترخيم المنادى واجيب بانه ضرورة قوله تبعد من البعد بفتحتين وهو الهلاك والباء
للتعليل والميتة بكسر الميم بمعنى الموت قوله فيجيب عطف على سيدعوه ويجوز ان يكون تقديره فهو
يجيب فيكون جملة اسمية

يا اسم صبرا على ما كان من حدث :: ان الحوادث ملقي ومنتظر

قاله ابو زبيد الطائي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس
الى لبيد العامري من البسيط والشاهد في اسم فانه منادى مرخم اذ اصله اسماء وصبرا
نصب على المصدرية اي اصبري صبرا والحدث هو النائب من نوائب الدهر قوله ملقي مبتدا وخبره محذوف
وكذلك ومنتظر والتقدير الحوادث منها ملقي ومنها منتظر والجملتان في موضع خبر ان وكان هنا
تامة بمعنى حدث ووقع والضمير الذي فيها يرجع الى ما

افاطم مهلا بعض هذا التدلل

قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه :: وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي
من قصيدته المشهورة والشاهد في افاطم فانه مرخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب
بفعل محذوف اي امهلي مهلا ومعناه كفي قوله ازمعت اي احكمت عزمك وصرمي قطعي فاجملي
من الاجمال وهو الاحسان

خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا

قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه :: اواصرنا والرحم بالغيب تذكر :: من قصيدة من الطويل قالها حين بلغه
ان بني سليم ارادوا الاغارة على بني غطفان والشاهد في آل عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادى
اذ اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصرية والكوفية وقد ذكرناه والاواصر القرابات الواحدة آصرة

يا مرو ان مطيتي محبوسة :: ترجو الحباء وربها لم ييأس

قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في مرو حيث رخمه واصله مروان واسند ترجو الى
المطية مجازا واراد به نفسه والحباء بكسر الحاء المهملة وبالمد العطاء قوله وربها لم ييأس اي صاحب
المطية غير آيس من عطايك

يا ريح من نحو الشمال هبي

:: هذا الشطر رجز وقيل ليس بشعر والشاهد في يا ريح فانه منادى مفرد وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان
من العرب من يبني المنادى المفرد على الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التاء وهبي بضم الهمزة امر من هب يهب

قفي قبل التفرق يا ضباعا

:: قاله القطامي عمير بن شييم وتمامه :: ولا يك موقف منك الوداعا :: من الوافر والشاهد في يا ضباعا حيث رخم ضباعة اسم امرأة
وعوض الالف من الهاء

أحار بن بدر قد وليت ولاية

:: قاله انس بن زنيم يخاطب
به حارثة بن بدر الغداني وتمامه :: فكن جرذا فيها تخون وتسرق :: والشاهد في حار بن بدر
حيث اريد به حارثة رخمه اولا بحذف الهاء على لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف
التاء على لغة من نوى رد المحذوف وجرذا بفتح الجيم وفتح الراء وبالذال المعجمة وهو ضرب من
الفار ويجمع على جرذان وفيها اي في الولاية

يا ارط انك فاعل ما قلته

:: قاله زميل بن الحارث يخاطب ارطاة بن سهية :: وتمامه :: والمرء يستحيي اذا لم يصدق :: من الكامل

والشاهد في يا ارط حيث يريد به ارطاة رخمه اولا بحذف التاء على لغة من لم ينو رد المحذوف وثانيها بحذف الالف على لغة من نوى رد المحذوف وهو الالف . يا عبد هل تذكرني ساعة ؛ قاله عدي بن زيد وتمامه : في موكب او رايدا للقنيص ؛ من السريع وضربه مطوي موقوف والشاهد في يا عبد فانه منادى مضاف مرخم اذ اصله يا عبد عمرو يخاطب به عبد عمرو اللخمي والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر الكاف وهو نوع من السير والرايد من الرود وهو الطلب والقنيص بفتح القاف وكسر النون هو الصيد و أعام لك بن صعصعة بن سعد ؛ قاله الاحوص بن شريح الكلابي وصدره : اتاني ليغتلني لقيط من الوافر والشاهد في أعام فانه منادى مستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة وقد رخم اذ اصله أعامر وقد علم ان ترخيم المنادى انما يجوز اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا على انهما لا يرخمان واجاز ابن خروف ترخيم المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة قوله اتاني اي لقيط اسم رجل كلما نادى مناد منهم يا لتيم الله قلنا يا مال ؛ قاله مرة بن الرواع الاسدي من الرمل وكلما نصب على الظرف وناصبه جوابه وهو قلنا ولتيم الله منادى مستغاث به والشاهد في يا مال اذ اصله يا مالك رخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ وما عهدي كعهدك يا اماما ؛ قاله جرير وذكر مستوفى في شواهد هذا الباب

شواهد الاختصاص

بنا تميما يكشف الضباب ؛ قاله روبة وبناء يتعلق بيكشف والضباب وهو شيء كالغبار يكون في اطراف السماء والشاهد في تميما حيث نصب على الاختصاص والتقدير نخص تميما والباعث عليه اظهار فخر وافتخار كليني لهم يا اميمة ناصب ؛ قاله النابغة الذبياني وتمامه : وليل اقاسيه بطي الكواكب من الطويل قوله كليني بكسر الكاف اي دعيني واصله من وكل وكلا والشاهد في يا اميمة حيث جاءت بفتح التاء وقد قلنا انه لغة بعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب

شواهد التحذير والاغراء

أخاك أخاك ان من لا أخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح ؛ قاله من الطويل الشاهد في أخاك حيث نصب على الاغراء اي الزم أخاك والتكرار للتاكيد والهيجاء الحرب يمد ويقصر وهنا بالقصر ح ان قوما منهم عمير واشباه عمير منهم السفاح لجديرون بالوفاء اذا قال أخو النجدة السلاح السلاح ؛ من الخفيف لجديرون اي لاحقون وهو خبر ان والسلاح مفعول القول وفيه الشاهد اذ اصله خذ السلاح لان مفعول القول يكون جملة ثم رفع لان العرب ترفع ما فيه معنى التحذير وان كان حقه النصب والنجدة بكسر النون الشجاعة خل الطريق لمن يبني المنار بها وابرز ببرزة حيث اضطرك

الغر

ثماني

الفجر: قاله جرير من البسيط والشاهد في نيل الظفر حيث اظهر فيه الفعل الناصب
والمنار بفتح الميم وتخفيف النون حدود الارض والسرة الارض الواسعة والباء في بهاء ظرفية:
ه فإياك إياك المراء فإنه: إلى الشر دعاء وللشر جالب:
ذكر مستوفى في شواهد التأكيد والشاهد فيه في فإياك فإنه تحذير ومعناه احذر

شواهد اسماء الافعال

ه دعاهن ردفي فارعوين لصوته: كما رعت حوب الظماء الصواديا: قاله
عفيف فيما زعم الصغاني من الطويل والردف بكسر الراء هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل
دعا فارعوين ارجعن لصوته وما مصدرية ورعت بمعنى فزعت من الروع والشاهد في
قوله حوب حيث يجوز فيه الاعراب بالكسر والبناء بالفتح لانه وقع موقع التمكن وضبطه
بعضهم بالحاء المهملة وسكون الواو وفي آخره باء موحدة وهو لفظ تزجر به الابل وبعضهم
بالجيم وبالتاء المثناة من فوق واستصوب هذا والظماء بكسر الظاء المعجمة جمع ظامية
من ظمأ يظمأ من باب علم يعلم اذا عطش والصوادي جمع صادية من الصدى وهو العطش
ايضا ه وابأبي انت وفوك الاشنب: قاله راجز من رجال تميم وتمامه:
كأنما ذر عليه الزرنب: او زنجبيل وهو عندي اطيب: والشاهد في وابأبي حيث جاءت
فيه والمعنى التعجب وانت مبتدأ وبأبي مقدما خبره وفوك مبتدأ والاشنب صفته من الشنب بفتحتين
وهو حدة الاسنان وحسنها كأنما ذر من ذرات الحب والزرنب ضرب من النبت طيب الرائحة
ه واها لسلمى ثم واها واها: يا ليت عيناها لنا وفاها: بثمن نرضي به اباها:
ذكر مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فان معناه
اعجب: ه يا ايها المائح دلوي دونكا: اني رأيت الناس يحمدونكا
قاله جارية من بني مازن والمائح بالحاء المهملة الذي ينزل في البير فيملي الدلو اذا قل ماؤها والشاهد
في دلوي دونكا حيث استدل به الكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونك اسم الفعل
ودلوي معموله مقدما واجيب بانه مبتدأ ودونك خبره وهو منصوب بفعل محذوف اي تناول
دلوي دونك ه يا عنز هذا شجر وماء: عاعيت لو ينفعني العيعاء:
الرجز لم يعلم قائله والعنز واحد المعز قاله ابن فارس والشاهد في عاعيت والعيعاء حيث بني
الاول للماضي والثاني للمصدر من عاعا غير مهموز بالذال هو زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف اي
عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت ه عدس ما لعباد عليك امارة:
ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا في عدس فانه في الاصل صوت يزجر به
البغل وقد سمي به البغل ههنا ه يا دار مية بالعلياء فالسند: اقوت
وطال عليها سالف الابد: قاله النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط يمدح بها
النعمان بن المنذر ومعناها الدار توجعا منه لما رءا من تغيرها والعلياء ما ارتفع من الارض والسند

سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد والفاء بمعنى الواو وافوت اي دخلت حال بتغذير
فد والسالف الماضي والابد الدهر ذكره ابن هشام للاحتراز في قوله اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل
مما لا يشبه اسم الفعل بان قوله مما يشبه اسم الفعل احترازا من نحو يا دارمية ولم يذكره
للاستشهاد ه الا ايها الليل الطويل الا انجلي ، قاله امرؤ القيس الكندي
وتمامه : بصبح وما الاصباح فيك بامثل ، والكلام فيه كالكلام في الاول حيث احترز بقوله مما
يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلي لانه خطاب لما لا يعقل ولا كن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فاعلم
و قيل الفوارس ويك عنتر اقدم ، قاله عنترة العبسي واوله : ولقد
شفا نفسي وابرا سقمها : من قصيدته المشهورة في المعلقات قوله قيل بكسر القاف اي
قول الفوارس ويروى هكذا وهو الاصح ، ولقد تنازع شفا وابرا فاعمل الثاني واضمر الاول والشاهد
في ويك حيث احتج به الكسائي على ان اللام محذوفة في ويلك فالكاف عنده مجرور بالاضافة واجيب
بان وي كلمة تعجب والكاف اللاحقة به للمخاطب والمعنى اتعجب وعنتر منادى مرخم اصله
يا عنترة واقدم امر من قدم يقدم بالضم فيهما و كذاك القول ان عليك عينا ،
قاله جرير وصدره : يقلن وقد تلاحقت المطايا : من قصيدة من الوافر يهجو بها الفرزدق والبعيث
والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ها هنا ومعناه امسك القول و رويد بني شيبان
بعض وعيدكم ، قاله وداك بن نميم المازني وتمامه : تلاقوا غدا خيلي على سفوان
من اول قصيدة من الطويل والشاهد في رويد حيث جاء من غيرها لانها تجيء تارة بعده نحو
لو اردت الدراهم لاعطيتك رويد ما الشعر اي دع الشعر وبني شيبان منادى مضاف منصوب حذف
منه حرف النداء وبعض وعيدكم كلام اضافي مفعول رويد وسفوان بالفاء المفتوحة اسم موضع
شواهد نون التوكيد ص ، هلا تمنن بوعد غير مخلفة
كما عهدتك في ايام ذي سلم ، من البسيط والشاهد في هلا تمنن حيث
اكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض واصله تمنين خطاب للمؤنث فلما
دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت النون فصار تمني ثم لما دخلت نون التوكيد الخفيفة وهي ساكنة
التقى ساكنان وهما النون والياء فحذفت الياء فصار تمنن وغير نصب على الحال وذي سلم اسم موضع
بالحجاز وقيل اسم واد وابيها فكانها قد واعدته في الايام التي كانوا مربعين في ذي سلم ثم شرعت
تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب ص فليتك يوم الملتقى ترينني لكي
تعلمي اني امرؤ بك هائم ، من الطويل والشاهد في ترينني حيث
اكده بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو حرف ليت واللام في لكي للتعليل وكي
بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وليست حرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخل عليها حرف التعليل
والهائم المتحير في العشق ص وهل يمنعني ارتيادي البلاد من حذر الموت
ان ياتين ، قاله الاعشى ميمون بن قيس من المتقارب والشاهد في هل يمنعني حيث اكده

نون التوكيد

بنون التوكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياد البلاد الفلوات وفيها واصل ان يا بني
ان يا بني وان مصارعه اي واتيان الموت ط فاقبل على رهطي ورهطك نبتحث
مساعينا حتى نرى كيف نفعلا :: من الطويل والرهط العصابة دون العشرة
يقال الى الاربعين ونبحث مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والتفتيش عن مساعينا لانه لا يفعل الا لمن
عنه فضايلنا وعن مثالبنا والشاهد في كيف نفعلا اصله نفعلن بنون التوكيد الخفيفة
اكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام فابدل النون الفا فه فإما تريني ولي لمة
فإن الحوادث أودى بها :: ذكره مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد هنا
في فإما ترينّي حيث اكده بنون التوكيد بعد اما الشرطية وبه يرد على الزجاجي في اشتراطها بعد
اما الشرطية ط لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم :: ليعلم ربي ان
بيتي واسع :: من الطويل واللام في لئن للتاكيد وتك اصله تكن وهي زائدة هاهنا
فلا تعمل شيئا ويجوز ان تكون تامة اي لئن يكن الشان والشاهد في ليعلم اذ اصله ليعلمن
بنون التوكيد فحذف بها ط فه قليلا ما يحمدنك به وارث :: قاله حاتم الطائي
وتمامه :: إذا نال مما كنت تجمع مغنما :: والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي قبله :: أأنت الذي تهوى
التلاد فانه :: إذا مت كان المال نهبا مقسما :: وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا
يحمدنك وارثك بعد استيلائه على مالك ووارث فاعل يحمدنك والشاهد في تاكيد يحمدنك بالنون
الثقيلة وهذا بعد ما الزائدة قليل ولا سيما اذا لم يسبق بان طو ربما اوفيت في علم
ترفعن ثوبي شمالات :: ذكره مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد في ترفعن
حيث اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد رب تقدم رب على ما ط فه يحسبه الجاهل
ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما :: قاله ابو حيان الفقعسي والضمير
في يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات والشاهد
في ما لم يعلما حيث اكده بنون التوكيد بعد منفي لم الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه
ومعمما صفته طع من تثقفن منهم فليس بآيب :: أبدا وقتل
بني قتيبة شاف :: من الكامل الشاهد فيمن تثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة
وهو فعل واقع شرطا لغير اما وهو قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفاء
جواب الشرط والآيب الراجع وبني قتيبة من باهلة وشاف خبر لقتل بني قتيبة طو فمهما
تشأ منه فزارة تعطكم :: ومهما تشأ منه فزارة تمنعا :: قاله
الكميت بن معروف من الطويل ومهما اسم يتضمن معنى الشرط ولهذا جزم تشأ في الموضعين وفزارة
بكسر الفاء في غطفان والشاهد في تمنعا اذ اصله تمنعن مؤكدا بالنون الخفيفة اكده لتوكيد
الجزاء ثم ابدلها الفا للوقف طو ليت شعري واشعرن اذا ما :: قربوها
منشورة ودعيت :: ألي الفوز ام علي إذا حو :: سبت أني

ليتني

على الحساب مقيت ∴ قاله السموأل بن عادياء الغساني اليهودي من الخفيف اي ليت
شعري فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر ونابت الياء عن اسم ليت الذي هو ليتني
والشاهد في اشعرن حيث اكده بالنون الثقيلة عن معنى الطلب والشرط ونحوهما وهذا في غاية
الندرة وما زائدة والضمير في فوقها يرجع الى الصحيفة في البيت الذي قبله ومنشورة حال وكذا عليه
بتقدير قد والهمزة في ألي للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد هو المراد هنا ص
أرأيت إن جاءت به أملودا ∴ مرجلا ويلبس البرودا ∴ أقائلن
احضروا الشهودا ∴ ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في اقائلن حيث
دخلت فيه نون التاكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستقبل الذي يكون طلبا او شرطا وهذا اسم
الفاعل ص لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر
قد رفعه ∴ قاله الاضبط بن قريع من الخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون
الياء آخر الحروف والنون واصله لا تهينن بنونين اولاهما مفتوحة فحذفت النون الخفيفة لما استقبلها
ما كان ساكنا وهو اللام قوله علك اي لعلك وان تركع خبرها واراد بالركوع الانحطاط من المرتبة
والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه جملة حالية ويروى لا تعاد الفقير فعلى هذا لا استشهاد فيه
ص فمن يك لم يأثر باعراض قومه ∴ فاني ورب الراقصات لاثر
لاثارا ∴ قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل اي فلم ينتصر لاعراض قومه
بالهجو والاذى عنهم فاني قد هجوت من هجاهم وانتصرت لهم حفظا لاعراضهم وهو جمع عرض
وهو ما تحميه الرجل من ان يعاب فيه واراد ~~بالعلمات~~ بالراقصات ابل الحجيج التي تهز اطرافها
في مشيها الفاء في فاني جواب الشرط والواو في ورب للقسم والشاهد في لاثارا اصله
لاثارن فلما وقف عليها ابدلها الفا كما في لنسفعا ص اضرب عنك الهموم
طارقها ∴ ضربك بالسيف قونس الفرس ∴ قاله طرفة بن العبد وقال
ابن بري مصنوع عليه والشاهد في اضرب بفتح الباء لان اصله اضربن بالنون الخفيفة فحذفت
النون وبقيت الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان نون التاكيد لا تحذف الا اذا لقيها ساكن
قوله طارقها بالنصب بدل من الهموم وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو
وفتح النون وفي آخره سين مهملة وهو العظم الناتئ بين اذني الفرس واعلى البيضة ايضا ه يمينا
لابغض كل امرئ ∴ يزخرف قولا ولا يفعل ∴ من المتقارب ومعناه يحسن
جدا ويمينا نصب بفعل محذوف اي اقسم يمينا او احلف ولابغض جواب القسم وفيه الشاهد
حيث لم يدخله نون التوكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام وفعل حالا قوله يزخرف اي يزين اقواله
بالمواعيد ثم لا يفعل ه يا صاح إما تجدني غير ذي جدة ∴ فما التخلي
عن الخلان من شيمي ∴ هو من البسيط اي يا صاحب منادى مرخم والشاهد
في اما تجدني حيث ترك فيه التوكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد إما الشرطية اما للضرورة واما

انه قليل

انه قليل وغير نبذة مجعول نكرة لتجدني وجد المال وجدا بتثليث الواو وجدة اي استغنى والخلائق جمع
خليقة والفاء جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف جمع شيمة وهي الخلق
والطبيعة **هـ أَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلَا** هذا الشعر من الكامل الهمزة للاستفهام
والتقرير اتمدحن قبيلا اي قبيلة بعد كندة قبيلة في كهلان **والشاهد** في ادخال النون
في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام **هـ وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا** قاله
الاعشى ميمون وصدره وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا من الطويل **والشاهد** في فاعبدا اذ اصله
فاعبدن بالنون الخفيفة فابدلت الفا للوقف واختلف فيه فقيل جواب لامقدرة وقيل زايدة وقيل
عاطفة اي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء اصلاحا للفظ في لانه لا تقع الفاء
صدرا **فَ دَامَنَّ سَعْدُكِ إِنْ رَحِمْتِ مُتَيَّمَا** مستوفى في شواهد الكلام **والشاهد**
في ادخال النون في الماضي وهو شاذ **هـ فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا لَهَا تَلْحَيَنَّهَا وَلَا
الضَّيْفُ عَنْهَا إِنْ أَنَاخَ مُحَوَّلُ** قاله النمر بن تولب العكلي من الطويل الفاء للعطف
ولا للنفي والجارة مبتدأ والدنيا صفتها اي القريبة ولها حال اي للجمرة المذكورة في اول القصيدة
وهو تأبد من اطلال جمرة مأسل فقد اقفرت منها سراء فيذبل وجمرة بالجيم اسم محبوبته والاطلال
جمع طلل الدار وهو اثارها ومأسل بفتح الميم اسم امراة واقفرت اي خلت وسراء بفتح السين المهملة
اسم بلد ويذبل بفتح الياء اول الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة اسم جبل وتلحينها
خبر المبتدا من لحيته الحاه اذا نهيته **وفيه الشاهد** حيث ادخل فيه النون بعد لا النافية
تشبيها لها في اللفظ بلا الناهية قوله منها اي من جمرة قوله ولا الضيف عنها ان اناخ اي نزل لان اناخته
مركوبه يكون للنزول وذلك لحسن قيامها بالضيف **وَ حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا**
قاله النجاشي وصدره تُبْتُم نَبَاتَ الْخَيْزُرَانَةِ فِي الْوَغَى من الطويل وحديثا نصب بفعل مضمر وفي
تقديره حدث حديثا ومتى للشرط وما زايدة ويأتك الخير جملة فعل الشرط وينفعا جملة جوابه وفيه
الشاهد حيث دخلت فيه نون التوكيد وهو جواب الشرط **وَ كَمَا قِيلَ قَبْلَ الْيَوْمِ
خَالِفْ تُذْكَرَا** وصدره خِلَافًا لِقَوْلِي مِنْ فَتَالَةِ رَأْيِهِ اي خالف خلافا لقولي من فتالة
رايه يقال رجل فتالة بالفاء اي ضعيف الراي مخطئ الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية اي
خلافا للاجل القول الذي قيل له قبل اليوم **والشاهد** في خالف اذ اصله خالفن فحذف منه نون
التوكيد اي خالف اهل الراي السديد لضعف رايك حتى تذكر ذلك بمعنى حتى يشتهر لسوء عاقبتك
وهذا امر تهديد ووعيد واصل تذكر تتذكر لانه مضارع تذكر من باب تفعل فحذفت احدى التاءين
كما في نارا تلظى وتحقيقه في الاصل **شواهد ما لا ينصرف** **كَأَنَّ
الْعُقَيْلِيِّينَ يَوْمَ لَقِيتُهُمْ فِرَاخُ الْقَطَا لَاقَيْنَ أَجْدَلَ بَازِيَا** قاله القطامي من الطويل ويروى كان بني الاعمى اذا لقيتهم فراخ الى اخره ولاقين صفة

براح والشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل وهو
الشدة واكثر العرب يصرفه لخلوه عن اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته من بزا عليه اذا
تطاول عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطفا على اجدل وحذف العاطف للضرورة ص

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي :. فما طايري يوما عليك باخيلا

قاله حسان بن ثابت من الطويل اي دعيني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا خبر ما التي
بمعنى ليس والباء زايدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه
ماخوذ من الخيول وهو الكثير الخيلان والاخيل الشقراق والعرب تتشاءم به تقول هو اشأم
من اخيل ويجمع على اخايل ص **ولكنما اهلي بواد انيسه :. ذئاب
تبغي الناس مثنى وموحد :.** قاله ساعدة بن الهذلي من الطويل وبطل عمل
لكن بما واهلي مبتدا وبواد خبره وكذا انيسه ذئاب ويروى سباع وتبغي الناس صفة ذئاب اصله
تتبغي بتاءين يقال تبغيته اذا طلبته والشاهد في مثنى وموحد حيث وقعا نعتين لذئاب
غير منصرفين للعدل والصفة وقيل هما خبران لمبتدا اي بعضهم وبعضهم اي بعضهم مثنى وبعضهم موحد وما
قيل انهما بدل وغير صحيح لعلة ولا ينصبا العوامل ص **تحدو ثماني مولعا بلقاحها :.
حتى هممن بزيغة الارتاج :.** من الكامل وتحدو من الحدو وهو سوق الابل وغناؤها
والشاهد في ثماني حيث منع الصرف للضرورة تشبيها له بمساجد ومولعا بفتح اللام حال
من الضمير الذي في تحدو من اولع بالشيء اذا اغرم به واللقاح جمع لقحة وهي الناقة التي تحلب والزيغة
بفتح الزاي المعجمة الميلة والارتاج ان تحبس الناقة اذا اغلقت رحمها عن الماء من شدة حرصها من
الحدو وهممن اي قصدن بالميل عن الارتاج ص **عليه من اللؤم سروالة :. فليس
يرق لمستعطف :.** قائله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب اي على ذلك المذموم من اللؤم
بالضم وهي الدناءة في الاصل والخساسة في الفعل والشاهد في سروالة حيث احتج به من قال
ان سراويل جمع سروالة منع من الصرف لكونه جمعا والفاء للتعليل والمستعطف طالب العطف

ص **انا ابن جلا وطلاع الثنايا :. متى اضع العمامة تعرفوني :.**

قاله سحيم وقيل المثقب العبدي وقيل ابن زبيد ونسبته الى العجاج غير صحيحة وانما كان يتمثل
به والشاهد في انا ابن جلا فان عيسى بن عمر استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج
منع الصرف وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي بجلا من قولك زيد جلا وفيه
ضمير مستتر فهو من التسمية بالفعل وفاعله وايضا فلا نسلم انه اسم بالكلية بل هو صفة لمحذوف
تقديره انا ابن رجل جلا ويقال طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور ص **على حين عاتبت
المشيب على الصبا :.** ذكر مستوفى في شواهد الاضافة والشاهد فيه هاهنا على
حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء على الفتح ص **لقد رأيت عجبا مذ امسا :. عجائزا**

مثل

مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا ؛ قايله مجهول والشاهد في مد امساحيث اعرب باعراب ما لاينصرف على لغة تميم ولهذا جر بالفتحة والالف للاطلاق ومذ حرف بمنزلة في كانه قال في امس والسعالي جمع سِعْلاة بالكسر وهي الغيلان وخمسا صفة لعجايز او بدلا او عطف بيان ‹ضه› أَلَمْ تَرَوْا إِرَمًا وَعَادًا أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ؛ وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارِ فَهَلَكَتْ جَهْرَةً وَبَارُ ؛ قالهما الاعشى من البسيط وارم قبيلة عاد او اسم بلدهم واودى بها اي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع بين اللغتين احداهما هي البناء على الكسر وذلك في على وبار والاخرى هي الاعراب كاعراب ما لاينصرف وذلك في وبار الاخر فرفعه وهو على وزن فعال ارض كانت لعاد وجهرة حال ‹ضه› قَدْ عَجِبَتْ مِنِّي وَمِنْ بُعَيْلِبَا ؛ لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقًا مُقْلَوْلِيَا ؛ من ابيات الكتب من الرجز الشاهد في يعيليا حيث حرك الياء للضرورة ولم ينونه لانه لاينصرف وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلقا بفتح الخاء المعجمة وكسر اللام وهو القديم جدا واراد به رث الهيئة ودامة الخلقة والمقلولي المتجافي المنكمش واصله مقلوليا فحذف التنوين للضرورة ‹ط› يَرَى الرَّاءُونَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا ؛ وَقُودَ أَبِي حُبَاحِبَ وَالظُّبِينَا ؛ قاله الكميت بن زيد الاسدي من الوافر الشفرات جمع شفرة السيف وهي حدته قوله منها اي من سيوف العدنانية لانها في مدحهم قوله وقود بالنصب مفعول يرى والشاهد في ابي حباحب حيث منع صرفه للضرورة قال ابن الاعرابي وقود ابي حباحب ما يخرج من الحجر عند ضرب الحافر قوله والظبينا عطف على بالشفرات وهو جمع ظبة وهو طرف النصل واراد ان سيوفهم مذكرات توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات فاوهم ‹ضه› طَلَبَ الْأَزَارِقَ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ ؛ بِشَبِيبَ غَائِلَةُ النُّفُوسِ غَدُورُ ؛ قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر فيها ما جرى بين سفيان بن الابرد نايب الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب بن يزيد راس الخوارج الازارقة الذي كان ادعى الخلافة وتسمى بامير المومنين وكانت زوجته غزالة ايضا خارجية وكانت شديدة الباس وكان الحجاج مع هيبته يخاف منها واصل الازارق الازارقة بالهاء فحذفها للضرورة والكتايب جمع كتيبة وهي الجيش واذ ظرف بمعنى حين وهوت من هوى به الامر اذا اطمعه وغره وغايلة النفوس فاعله اي شرها والشاهد في بشبيب حيث منعه من الصرف وهو اسم منصرف للضرورة وغدور خبر مبتدا محذوف اي هو غدور والاولى ان يكون بدلا من غايلة فاوهم ‹ع› وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرُ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْضِ ؛ قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي من الهزج والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم منصرف للضرورة وهو مبتدا او ممن ولدوا خبره وذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم وبسطته ‹ضو› فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ ؛ قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه من المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم منصرف للضرورة وحصن والد عيينة وحابس والد الاقرع

هـ وقائلةٍ ما بالُ دَوْسَرَ بعدنا :: صحا قلبُه عن آلِ ليلى وعن هندِ

قاله دوسر بن ذهيل القريعي من الطويل رب قائلة والشاهد في دوسر حيث منعه من الصرف للضرورة وللعلمية

ط أُؤمِّلُ أن أعيشَ وأنَّ يومي :: بأوَّلَ أو بأهونَ أو جُبارِ
أو التالي دُبارِ فإن أفُتْهُ :: فمؤنسِ أو عَروبةَ أو شِيارِ

هما من الوافر اول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف الباء الموحدة يوم الثلاثاء ودبار يوم الاربعاء ومؤنس يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر الشين المعجمة وتخفيف الياء اخر الحروف يوم السبت كل هذا من اسمائها القديمة والشاهد في دبار ومؤنس فانهما مصروفان وترك صرفهما للضرورة وفيه خلاف يبين في موضعه والواو في وان للحال المعنى ارجو العيش والحال ان يوم موتي في اول يوم الاحد او في اهون الى اخره قوله او التالي اي التابع لجبار وهو دبار فانه يتبع الجبار ودبار بدل من التالي قوله فان افته اي فان افت الدبار قوله فمؤنس جواب الشرط

ع تَبَصَّرْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه ::
سوالكَ نقباً بين حَزْمَيْ شعبعبِ :: من الطويل الشاهد في ظعائن حيث صرفه وهو غير منصرف للضرورة وتبصر خليلي بمعنى انظر وخليلي منادى مضاف حذف حرف ندائه وسوالك صفة لظعائن ونقبا مفعول له وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ماء

ه نُبِّئتُ أخوالي بني يزيدُ ذكر مستوفى في شواهد العلم والشاهد في بني يزيد فانه من باب المحكيات

ه إذا قالت حذامِ فصدِّقوها :: فإنَّ القولَ ما قالت حذامِ

قاله لجيم بن صعب وكانت حذام امرأته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز

ه اعتصمْ بالرجاءِ إن عنَّ بأسٌ :: وتناسَ الذي تضمَّنَ أمسُ

من الخفيف وعنّ اذا عرض من عنّ يعُنّ ويعِنّ بضم عين الفعل وكسرها عننا ويروى ان عزّ اي غلب وتناسَ امر من التناسي وهو ان يري من نفسه انه نسيه والشاهد في امس حيث جاء معربا حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف وهذه لغة بني تميم

ه ومضى بفصلِ قضائه أمسِ قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه العيني الى روح بن زنباع واوله :: اليوم اجهل ما يجيء به :: والشاهد في امس فانه في موضع رفع فانه فاعل مضى مع انه بني على الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسرة فيه ~~للساكنين~~ لالتقاء الساكنين واصله

ه ويومَ دخلتُ الخدرَ خدرَ عنيزةٍ :: فقالت لك الويلاتُ إنك مُرجِلي

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة اولها قفا نبك :: والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج وهو من مراكب النساء قوله خدر عنيزة بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث

صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم امراة والويلات مبتدا ولا معذا خبره
وهي معترضة بين القول ومقوله ومرجلة اي تارك راجلة أمشي ه ولكن عبد الله مولى مواليا
قاله الفرزدق وصدره: فلو كان عبد الله مولى هجوته :: من الطويل هجا به عبد الله بن ابي اسحق
الحضرمي النحوي لكونه قد طعنه في شعره والشاهد في مولى مواليا اذ اصله مولى
موالي ولكن نصب للضرورة ولم ينونه لانه جعله بمنزلة المعتل الذي لا ينصرف ه واني مقسم
ما (ملكت) فجاعل اجرا لاخرتي ودنيا تنفع :: قاله المثلم بن رياح المري
والشاهد في دنيا حيث نونه وهو غير منصرف على احد الاوجه فيه حذف تقديره ومنه جاعل دنيا
وتنفع في محل النصب صفة دنيا ه واتاها احيمر كاخي السهم بعضب
فقال كوني عقيرا :: قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في اتاها يرجع
الى ناقة صالح عليه السلام واراد باحيمر الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف وكان احمر ازرق
اصهب وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه ممنوعا للمنع قوله كاخي
السهم اي مثل السهم والعضب السيف وكوني خطاب للناقة وعقيرا خبر كوني وهو فعيل يستوي
فيه المذكر والمؤنث

شواهد اعراب الفعل

ص كي تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم :: من ابيات
الكتاب من البسيط والشاهد في كي بانه بمعنى كيف كما يقال سو في سوف اي كيف
تجنحون اي تميلون الى سلم بكسر السين اي الصلح قوله وما ثئرت قتلاكم جملة حالية وثئرت مجهول
من ثأرت القتيل ثارا وثورة اي قتلت قاتله ه ولظى الهيجاء مبتدا وتضطرم خبره والجملة حال
ايضا اي تشتعل ص اذا لم تكن تنفع فضر فانما :: يرجى الفتى
كيما يضر وينفع :: ذكر مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد هنا
في كيما حيث دخلت عليها ما المصدرية والمعنى كيما يرجى الفتى للنفع والضر ص فقالت
أكل الناس اصبحت مانحا :: لسانك كيما ان تغر وتخدعا ::
ذكر مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد في كيما حيث ~~دخلت عليها ما المصدرية والمعنى~~
~~كيما يرجى~~ والمعنى كيما ان جمع فيه بين كي وان ولا يجوز ذلك الا في الضرورة ه
قاله عبد الله بن قيس الرقيات من المديد والشاهد
في كي لتقضيني جاز كي فيه تعليلية لتاخر اللام عنها وغيره — مختلس بالنصب صفة لمصدر محذوف
اي لتقضيني ما وعدتني قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر سمي به بمعنى الاختلاس ص
ان تقرآن على اسماء ويحكما :: مني السلام وان لا تشعرا احدا ::
من البسيط والشاهد في ان تقرآن حيث اهملت ان عن العمل فان قلت ما محل ان هذه قلت
بدل من حاجة في قوله قبله :: ان تقضيا حاجة لي خف محملها :: تستوجبا منة عندي لها ويدا ::

أو رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هو إن تغروه ووقعها على الهاء ترخم وإن لا تنشر أعطف على أن الأولى والجواب

ش إذا مت فادفني إلى جنب كرمة :: تروي عظامي في الممات عروقها :: ولا تدفنني في الفلاة فإنني :: أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها

قاله أبو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي رضي الله عنه قوله فادفني جواب الشرط وتروي مع فاعله وهو عروقها جملة في محل الجر صفة كرمة والفاء في فإنني للتعليل وما زائدة والشاهد في أن حيث أهملت في أن لا أذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح أنها مخففة من الثقيلة والتقدير أنه لا أذوقها

ش لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها :: وأمكنني منها إذا لا أقيلها

قاله كثير عزة من الطويل يمدح به عبد العزيز بن مروان واللام لام الايذان بالقسم ولا أقيلها في موضع جزم جواب الشرط والشاهد في إذن حيث ألغيت عن العمل لوقوعها بعد القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله :: حلفت برب الراقصات إلى منى :: يغول البلاد نصها وذميلها :: وجوابه لا أقيلها والتقدير حلفت برب الراقصات لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها لا أقيلها إذا أي لا أتركها من أقال إقالة والراقصات الإبل التي يعترون في مشيهن كأنهن يرقصن ويغول أي يقطع والنص السير الشديد والذميل بفتح الذال المعجمة نوع من السير والضمير في بمثلها ولا أقيلها يرجع إلى خطة الرشد المذكورة فيما قبله

صه لا تتركني فيهم شطيرا :: إني إذا أهلك أو أطيرا

هذا رجز لا يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الأصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه على الحال والشاهد في إذا حيث أعملها مع انقطاعها عن الخبر وهو ضرورة خلافا للفراء وخرج على حذف خبرها أي لا أقدر على ذلك ثم استأنف ما بعده

فه كان ضبية تعطو إلى وارق السلم

ذكرها مستوفى في شواهد أن وأخواتها والشاهد في كان ضبية على رواية من جر ضبية حيث وقعت فيه أن مقترضة بين الكاف ومجرورها وهو ضبية ولم يعمل شيئا فافهم

ضهع لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى :: فما انقادت الآمال إلا لصابر

والشاهد حيث جاءت فيه أو بمعنى إلى وانتصب الفعل بعدها بأن مضمرة كما في لألزمنك أو تقضيني حقي أي إلى أن تقضيني حقي والمنى بالضم جمع منية والآمال جمع أمل

طهع وكنت إذا غمزت قناة قوم :: كسرت كعوبها أو تستقيما

قاله زياد الأعجم والقناة الرمح مر في باب الإعراب والشاهد في أو تستقيما حيث جاءت فيه أو بمعنى الاستثناء فانتصب المضارع بعدها بإضمار أن كما في لأقتلنه أو يسلم والمعنى إلا أن يسلم

ض لأجد لنك أو تملك فتيتي :: ببدء صغار طارفا وتليدا

من أبيات الكتاب من الكامل يقال طعنه بقبح له بالتشديد أي صرعه والشاهد في أو تملك فإن أو فيه بمعنى إلا والتقدير إلا أن تملك فتيتي بكسر الفاء جمع فتى والصغار الذلة والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التليد والتالد

وهو المال

هو المال القديم والباء في محل الحال **هو** فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل قاله جرير بن الخطفي من قصيدة من الطويل يهجو بها الأخطل وتمج أي تقذف خبر ما زالت والباء في بدجلة ظرفية وهو نهر بالعراق وحتى حرف ابتداء وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والأشكل الذي تخالطه حمرة وعين شكلى إذا خالط بياضها حمرة

صح يا ناق سيري عنقا فسيحا إلى سليمان فنستريحا قاله أبو النجم العجلي ويا ناق منادى مرخم أي يا ناقة وعنقا نصب على أنه نائب عن المصدر أو صفة مصدر محذوف أي سيرا عنقا وهو ضرب من السير والفسيح الواسع نعته والشاهد في فنستريحا حيث نصب لأنه جواب الأمر بالفاء وهذا بلا خلاف إلا ما نقل عن العلاء بن سيابة أنه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت له أن يقول هذا للضرورة

صح رب وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن من الرمل والشاهد في فلا أعدل حيث نصب لأنه جواب الدعاء والفاء فاء السببية في الجواب عن الدعاء أي يا رب ومعنى حتى لا أميل عن طريقة الساعين في خير الطريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين الطريق

ط هل تعرفون لباناتي فأرجو أن تقضى فيرتد بعض الروح في الجسد من البسيط واللبانات جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فأرجو حيث نصب لأنه جواب الاستفهام وأن تقضى في محل النصب مفعول أرجو وقوله فيرتد عطف على أن تقضي وبعض الروح كلام إضافي فاعله

صح يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا من البسيط ولا للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لأنه جواب العرض وعائد ما الموصولة محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفاء فاء التعليل وهو مبتدأ أو كمن سمع خبره أي كمن سمعه والألف للإطلاق

ط يا ليت أم خليد واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فنصطحبا من البسيط ويا للتنبيه والمنادى محذوف أي يا قوم ليت وواعدت جملة خبرية ووفت عطف عليها والشاهد في فنصطحبا حيث نصب لأنه جواب التمني

لي

صه سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فأستريحا قاله المغيرة بن حبناء التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد في فأستريحا حيث نصب بعد الفاء وليس مسبوقا بنفي أو طلب وهو ضرورة

هو وما قام منا قائم في ندينا فينطق إلا بالتي هي أعرف قاله الفرزدق من الطويل والندي مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد في فينطق حيث رفعه لأن من شرط النصب بعد النفي أن يكون النفي خالصا وهنا ليس كذلك ويروى وما قام منا قائل ومنا في محل الرفع على أنه صفة لقائم أي وما قام قائم كائن منا والأولى أن يكون حالا والاستثناء من النفي فيكون إثباتا قوله بالتي أي بالأشياء التي

صح فقلت ادعي وأدعو إن أندى لصوت أن ينادي داعيان قاله الأعشى والحطيئة فيما زعم ابن يعيش أو ربيعة بن جشم

بما زعم الزمخشري وقيل غير هذا من الوجوه والشاهد في وادعو حيث نصب الواو منه بتقدير
ان بعد الواو اي وان ادعو ويروى وادع على الامر مجزوم باللام المحذوفة واندى افعل من الندى وهو بفتح النون
والدال مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المرأة ينبغي ان نجمع في دعائي ودعائك
فان ارفع صوت داعيين :: لا تنه عن خلق وتاتي مثله :: عار عليك
اذا فعلت عظيم :: قاله ابو الاسود الدؤلي ومن نسبه الى الاخطل فقد اخطا وحكى
ابو عبيدة انه للمتوكل الكناني وفيه كلام كثير ذكرناه في الاصل والشاهد في وتاتي
مثله حيث نصب الياء بعد الواو في جواب النهي والنصب في الحقيقة بان المقدرة لانه اراد ان لا يجمع
بين الاتيان اي لا يكن منك ان تنهى وتاتي وعار مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار
عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما :: على صروف الدهر او
دولاتها :: يدلننا اللمة من لماتها :: فتستريح النفس من
زفراتها :: رجز لم يدر راجزه اي لعل وعل لغة فيها والدولات بضم الدال جمع دولة في المال
وبالفتح في الحرب وقيل هما واحد ويدلننا من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح الشدة وهي
مفعول ثان ليدلننا والشاهد في فتستريح حيث نصب بعد لعل التي هي اداة الترجي
قاله الفراء وهو الصحيح لثبوت ذلك في القران لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات
جمع زفرة وهي الشدة والاصل فتح الفاء في الجميع وسكنت هنا للضرورة ::
للبس عباءة وتقر عيني :: احب الي من لبس الشفوف :: قالته
ميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية رضي الله عنه من قصيدة من الوافر تذكر فيها ضيق
نفسها واستيلاء الهم عليها حين تسرى عليها معاوية وعذلها وقال انت في ملك اعظم وما تدري
قدره فقالت لبيت تخفق الارياح فيه :: احب الي من قصر منيف :: الى ان قالت للبس عباءة الى
اخره والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد
في وتقر عيني حيث نصبت الراء بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وان تقر عيني ويجوز رفعه على تنزيل
الفعل منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة والفاء
الثياب الرقاق :: اني وقتلي سليكا ثم اعقله :: كالثور يضرب
لما عافت البقر :: قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليكا اسم رجل مفعول
المصدر المضاف الى فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها على
اسم غير شبيه :: من عقلت الرجل اذا اعطيت ديته قوله كالثور خبر ان ولما بمعنى حين وعافت من عاف
الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقرة اذا امتنعت من شروعها
في الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع فتشرب :: لولا توقع معتر
فارضيه :: ما كنت اوثر اترابا على ترب :: من البسيط المعتر المعترض للمعروف

بحدل

واكل كسيرة في كسر بيتي :: احب الي من اكل الرغيف
واصوات الرياح بكل فج :: احب الي من نقر الدفوف
وكلب ينبح الطراق دوني :: احب الي من قط اليف

وبكر يتبع الاظعان صعبا
احب الي من بغل زفوف
وخرق من بني عمي نحيف
احب الي من علج عنيف

والشاهد

111

والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفاء التي عطف بها على اسم غير شبيه والاتراب جمع ترب بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل قرينه وهو الذي يولد في الوقت الذي يولد فيه

ش وما راعني إلا يسير بشرطة ۞ وعهدي به قينا يفش بكير

من الطويل وما نافية والشاهد في يسير برفع الراء والتقدير فيه إلا أن يسير وأن مصدرية أي وما راعني الا سيره فلما حذفت بقي الفعل مرفوعا كما تسمع بالمعيدي والشرط بضم الشين وسكون الراء وهو واحد الشرط وهم الذين يجعلون لأنفسهم علامة يعرفون بها ومنه والي الشرطة والواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف إلى فاعله مرفوع بالابتداء وبه يتعلق به تعلق المفعول بالفاعل والضمير يرجع إلى ذلك المذموم وقينا حال وهو الحداد ويفش بكير جملة في محل الرفع على الخبرية أي ينفخ الكير من الزق أي العجب منه وقد كان أمس حدادا ينفخ في الكير واليوم صار والي الشرطة

ش فلم أر مثلها خباسة واحد ۞ ونهنهت نفسي بعد ما كدت أفعله

قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل الفاء للعطف إن تقدمه شيء ولم أر إن كانت من الرؤيا التي للعلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وإن كانت من رؤية البصر ففيه وجهان أحدهما أن يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واحد كلام إضافي بدل منه والآخر أن يكون مثلها صفة خباسة واحد ولكنه لما تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة المغنم ونهنهت زجرت وما في ما كدت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل والشاهد في أفعله حيث نصب فيه اللام لأن أصله أن أفعله فحذفت أن وبقي عملها وهو النصب قاله سيبويه

ع ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى ۞ وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي

قاله طرفة بن العبد البكري من الطويل وألا للتنبيه وأي منادى حذف فيه حرف النداء وهذا صفة لأي والزاجري بدل من أيها والشاهد في أحضر الوغى على رواية من نصب الراء على إضمار أن وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة الحرب والباقي ظاهر

ع ألم تسأل الربع القواء فينطق ۞ وهل تخبرنك اليوم بيداء سملق

من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربع مفعول ألم تسأل والقواء بالنصب صفته أي القفر والمفعول الثاني محذوف أي ألم تسأل الربع الخالية عن أهلها والشاهد في فينطق حيث رفع على القطع مما قبله على أنه خبر مبتدأ محذوف أي فهو ينطق ولو نصب لجاز ولكن القوافي مرفوعة والبيداء القفر الذي يبيد من يسلك فيه أي يهلك والسملق الأرض التي لا تنبت شيئا

ه أردت لكيما أن تطير بقربتي ۞ فتتركها شنا ببيداء بلقع

من الطويل والشاهد في لكيما أن تطير حيث يجوز فيه الوجهان أحدهما أن تكون تعليلية مؤكدة باللام والآخر أن تكون مصدرية مؤكدة بأن زائدة غير عاملة لأن كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز إدخال ناصب على ناصب

كذا أفعله

أنتم

يقال طار به اذا ذهب به سريعا وتتركها بالنصب عطفا على ان تطير وشنا حال وهي القربة
البالية والبيداء المفازة وبلقع اي لا شيء فيها قال الجوهري البلقع والبلقعة الارض
القفراء التي لا شيء فيها ۞ و فاوقدت ناري كي ليبصر ضوءها ۞ قاله حاتم
الطائي وتمامه ۞ واخرجت كلبي وهو في البيت داخله ۞ من الطويل والشاهد في لكي
ليبصر ضوءها فان كي هنا ناصبة وكونها حرف جر للتعليل بمعنى اللام لظهور اللام بعدها وانما
جمع بينهما للتاكيد وهذا التركيب نادر والواو في وهو للحال ۞ اذا والله نرميهم
بحرب ۞ تشيب الطفل من قبل المشيب ۞ قاله حسان بن ثابت [illegible] ولم
اجده في ديوانه والشاهد في اذا والله نرميهم حيث نصب نرميهم وقد فصل بينه وبين
اذا بالقسم وهذا الاخير كالفصل بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا
غلام والله زيد وتشيب الطفل جملة حالية محلها الجر لانها صفة لحرب ۞ و وطرفك اما
جئتنا فاحبسنه ۞ كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر ۞
قاله لبيد العامري من الطويل وطرفك كلام اضافي مبتدأ وما صلة ان وهي زائدة وجئتنا فعل
الشرط قوله فاحبسنه جوابه والجملة كلها في محل الرفع على الخبرية والشاهد في كما
يحسبوا حيث استدلت به الكوفية والمبرد على ان كما تنصب بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب
سقوط النون من يحسبوا واجيب بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال يحتمل ان تكون النون حذفت
للضرورة والاصل كيما فحذفت الياء كذلك ۞ و لا تشتم الناس كما لا تشتم ۞ قاله
روبة قال النحاس المعنى لعلك ان لا تشتم وما كافة ولما كفت غيرت المعنى كما ان لم لما كفت لما تغيرت
عما كانت عليه والمعنى انك ان تشتم شتمت واذا لم تشتم لا تشتم ولعلك ان لم تشتم لم تشتم
والشاهد في كما لا تشتم حيث رفع الفعل بعد كما ولم ينصب فقالت الكوفية كما تكون بمعنى
كيما ولم ينصب وقالت البصرية هذا على اصله لان كما ليست من النواصب ۞ و اما والله ان
لو كنت حرا ۞ هو من ابيات الكتاب وتمامه ۞ وما بالحر انت ولا العتيق ۞ من الوافر واما حرف
استفتاح كالا وان رابطة او زائدة على راي سيبويه وفيه الشاهد حيث
جعلت رابطة لجملة القسم بجملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف ۞ و ربيته حتى
اذا تمعددا ۞ كان جزاءي بالعصا ان اجلدا ۞ رجز لم اعلم راجزه اي ربيته اي
حتى اذا غلظ وشب وحتى حرف ابتداء بعدها الجملة الفعلية الماضية واذا في موضع نصب
بشرطها او جوابها وتمعددا في موضع الخفض بالشرط وكان جزاءي في موضع الجواب والشاهد
في بالعصا فانه يتعلق باجلد واجلد معمول ان صلتها وبالعصا معمول معمول ان واستدل به
الفراء على جواز تقديم معمول معمول ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او يأول بان
التقدير كان جزاءي ان اجلد بالعصا ان اجلد فحذف الاول لدلالة الثاني عليه ۞ و ولولا رجال

من رزام

من رزام اعزة ** ودار السبيع او اسود ك علقما ** قاله الحصين بن حمام
المري من الطويل ورجال مبتدا تخصص بالصفة وهي من رزام حي من بني تميم واعزة صفة اخرى والخبر
محذوف اي موجودون والشاهد في اسود ك حيث نصب بتقدير ان بعد او وقوله علقما
منادى مرخم اي يا علقمة وليس العطاء من الفضول سماحة ** حتى
تجود وما لديك قليل ** من الكامل واراد بالفضول المال الزائد والسماحة الجود والشاهد
في حتى تجود فان حتى بمعنى الا لمجيئي بمعنى الاستثناء والواو في وما لديك للحال ولا رسول
لنا منا فيخبرنا ** قاله امية بن ابي الصلت وتمامه ** يا بعد غايتنا من راس مجرانا **
والا للتمني هنا ولذلك نصب جوابه المقرون بالفاء وهو فيخبرنا والشاهد فيه
ورسول مبني على الفتح لان الا تعمل عمل لا التي للتبرئة ولذا في محل النصب على الصفة ومنا في
محل النصب على الحال ويا بعد غايتنا في محل النصب لانه مفعول فيخبرنا ومن راس مجرانا حال من الغاية
ومجرى بضم الميم مصدر ميمي سمي به بمعنى الاجراء اضيف الى نون المتكلم ولو نعان فننهدا
وصدره ** سرينا اليهم في جموع كانها ** جبال شروري من الطويل والشاهد في لو حيث جاء
هنا للتمني ولذلك نصب الفعل بعدها باضمار ان اي فننهد من نهد الى العدو ينهد بالفتح
فيهما اي فننتصر وشروري بالشين المعجمة جبل لبني سليم وقفا نبك من
ذكرى حبيب ومنزل ** قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه ** بسقط اللوى بين الدخول
فحومل وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في نبك حيث جزم لوقوعه
بعد الطلب باسم الفعل لانه جواب الامر وهو قفا خطاب للاثنين والمراد به الواحد وهذا من عاداتهم
او معناه قف قف مكرر للتاكيد وسقط اللوى بكسر السين منقطع الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوي
والدخول وحومل موضعان والفاء بمعنى الواو مكانك تحمدي او تستريحي
قاله عمرو بن الاطنابة الانصاري وصدره ** وقولي كلما جشأت وجاشت ** من الوافر والشاهد
في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم الفعل وهو هنا مكانك ومعناه اثبتي وهو
مقول القول وجشأت بالجيم والشين المعجمة يقال جشأت نفسي جشوءا اذا انهضت اليك وهو
مهموز وجاشت بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسي بمعنى غثت هـ
الست مكرما ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء **
قاله الحطيئة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا الم اك جاركم ويكون بيني الى اخره والشاهد
في ويكون حيث نصب بتقدير ان لوقوع الفعل بعد الاستفهام والمحرم والمسالم الذي يحرم عليك
دمه ودمك عليه ويروى الم اك مسلما الى اخره فاقسم ان لو التقينا
وانتم ** لكان لكم يوم من الشر مظلم ** من الطويل والشاهد
في زيادة ان بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع في التقينا وهذا في

في غاية الضرورة قبيح والتقدير او التقينا نحو وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب الشرط
دمطلع بالروع صح يوم

شواهد عوامل الجزم

ص محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا .. من ابيات الكتاب من الوافر
ومحمد منادى مبني على الضم اي يا محمد والشاهد في تفد حيث حذف منه لام الامر اذ اصله
لتفد وكل نفس فاعله ونفسك مفعوله والتبال بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء الموحدة الفساد وقيل
الحقد والعداوة ص فلا تستطل مني بقاي ومدتي ولكن يكن
للخير منك نصيب .. من الطويل خاطب به ابنه لما تمنى موته والشاهد في
يكن اصله ليكن فحذف اللام للضرورة قوله بقاي بيان لقوله مني او بدل منه ومنك حال
ص اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابدا ما دام فيها
الجراضم .. زعم ابن هشام انه للتهديد وفسر الجراضم بكبير البطن وليس كذلك بل هو للوليد
بن عقبة يعرض بمعاوية رضي الله عنه والجراضم بضم الجيم الاكول الواسع البطن وكان معاوية
كذلك والشاهد في فلا نعد فان لا فيه ناهية وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم لا ينهى
نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبي ص ولكن متى يسترفد القوم
ارفد .. قاله طرفة بن العبد البكري وصدره ولست بحلال التلاع مخافة من الطويل
والشاهد في متى حيث جزم الفعلين لانها هنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد وهو
العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد من حل اذا نزل ويروى بمحلال بكسر الميم وضبطه
بعضهم بجلال بالجيم ثم فسره بقوله لست ممن يستتر في الفلاء مخافة الضيف وهو جمع
تلعة وهو ما ارتفع من الارض ص ايان نومنك تامن غيرنا ومتى لم
تدرك الامن منا لم تزل حذرا .. من البسيط والشاهد في ايان
حيث جاءت جازمة هنا فجزمت نومنك وتامن ايضا مجزوم لانه جواب ومنا حال
ولم تزل جواب اذا وحذرا بفتح الحاء وكسر الذال خبر لم تزل ص صعدة نابتة في
حائر اينما الريح تميلها تمل .. قاله الحسام بن ضرار الضبي فيما زعم
الجوهري ويقال هو لكعب بن جعيل يصف امراة شبه قدها بالقناة من الرمل
في صعدة وهي قناة مستوية لا تنبت الا كذلك فلا تحتاج الى تقويم والحائر بالحاء المهملة مجمع
الماء ويجمع على حيران وحوران والشاهد في اينما الريح تميلها تمل حيث جزم باينما
الفعلين ص وانك اذ ما تات ما انت امر به تلف من اياه
تامر اتيا .. من الطويل والشاهد في اذ ما حيث جزمت الفعلين وهما تات
وتلف ومعنى تلف اي تجد وقوله تات من الاتيان وكذا اتيا ووقع في بعض النسخ ابيا من
الاباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح لانه ينعكس المعنى نعم اذا قرئ ياتيا بالباء الموحدة

يستقيم

113

يستقيم حينئذ وانشده ابو حيان هكذا :: وانك اذ ما تأت ما انت آمر :: به تلف من اياه تامر
آتيا :: طفع حيثما تستقم يقدر الله نجاحا في غابر الازمان
من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والغابر بالغين المعجمة
الباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد الاول طفع خليلي انى تأتياني تأتيا
اخا غير ما يرضيكما لا يحاول :: من الطويل اي يا خليلي والشاهد في
انى حيث جزم الفعلين لانه للشرط هنا وغير منصوب بقوله لا يحاول من حاولت الشيء اذا اردته
طفع من يكدني بسيء كنت منه :: كالشجى بين حلقه والوريد
قاله ابو زبيد فيما زعمه ابو زيد :: من الخفيف والشاهد فيه كون فعل الشرط مضارعا وهو
يكدني وجوابه ماضيا وهو كنت وقد استضعفوا ذلك حتى يراه بعضهم مخصوصا بالضرورة
قال ابن مالك والصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام افصح الفصحاء قال صلى الله عليه من يقم ليلة
القدر غفر له ما تقدم من ذنبه قوله كنت بفتح التاء لانه يمدح به شخصا والشجى ما ينشب في
الحلق من عظم او غيره والوريد عرق غليظ في العنق ط إن تصرمونا وصلناكم
وان تصلوا :: ملأتم انفس الاعداء ارهابا :: من البسيط والشاهد
فيه ان الشرط في الموضعين مضارع والجواب ماض والصرم القطع والارهاب مصدر ارهبه اذا
اخافه طفع وان اتاه خليل يوم مسألة :: يقول لا غائب مالي
ولا حرم :: قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان والضمير في
اتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروى يوم مسغبة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع
جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة اذا كان يحرم ولا يعطي
وقيل الممنوع ع يا اقرع بن حابس يا اقرع :: انك ان يصرع اخوك
تصرع :: قاله جرير بن عبد الله البجلي من الرجز والاقرع الاول مبني على الفتح لكونه وصف بالابن
والابن مبني معه لوقوعه بين العلمين والثاني مبني على الضم والشاهد في تصرع الثاني
حيث وقع وهو ساد مسد جواب الشرط طه فقلت تحمل فوق طوقك
انها :: مطبعة من ياتها لا يضيرها :: قاله ابو ذؤيب الهذلي من الطويل وتحمل
خطاب للهمسي المذكور في اول القصيدة قوله لانها اي لان هذه القصعة المذكورة في البيت الذي
قبله مطبعة اي مملوءة من الطعام والشاهد في لا يضيرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب
الشرط طفع من يفعل الحسنات الله يشكرها :: والشر بالشر
عند الله مثلان :: قاله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضي الله عنه من البسيط والشاهد
في الله يشكرها فانها جملة وقعت جزاء للشرط وقد حذف فيها الفاء للضرورة واصله فالله
يشكرها وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره طه
ومن لم يزل ينقاد للغي والهوى :: سيلفى على طول السلامة نادما ::

من الطويل والغثي الضلالة والشاهد في سيلقى اي سيجد فانها جملة وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها الفا للضرورة وتا ما معمول لقول سيلقى اوحال

ضع فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام

ذ مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في ونأخذ فانه يجوز فيه الرفع على الاستيناف اي ونحن نأخذ والنصب بتقدير ان ~~وهنا تعين النصب~~ للوزن والجزم بالعطف على يهلك

ضع ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما

من الطويل والشاهد في ويخضع حيث جاء بالنصب بتقدير ان والعطف على الشرط قبل الجواب بالفاء او الواو ويجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان وهنا تعين النصب للوزن قوله نؤوه من آواه ~~اليه~~ يؤويه ايواء اذا انزله به والهضم الظلم من قولهم رجل هضيم ومهتضم ويروى واضيما وهو بمعناه

ضفع فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعل مفرقك الحسام

قاله الاحوص محمد بن عبد الله بن الاصم الانصاري من الوافر الفاء الاولى للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع الى امراة مطر وكانت جميلة وكان مطر دميما فلهذا قال فلست لها بكفء والشاهد في والا يعل حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطلقها ويعل جوابه والحسام فاعله وهو السيف ومفرقك مفعوله اي راسك

ضو متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر ولا ينج إلا في الصفاد يزيد

من الطويل والشاهد في متى تؤخذوا حيث حذف فيه فعل الشرط اذ اصله متى تثقفوا تؤخذوا ~~وقهرا~~ وقسرا قهرا اي قهرا والظنة بكسر الظاء المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد وتخفيف الفاء وهو ما يوثق به الاسير من قيد وغل والتقدير ولا ينج يزيد الا وهو في الصفاد

ضو قالت بنات العم يا سلمى وإن كان فقيرا معدما قالت وإن

ذ مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في قوله قالت وان حيث حذف فيه الشرط والجزاء جميعا لان التقدير وان كان فقيرا فقبلته

ضفع لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل

ذ مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد فيه انه اجتمع فيه الشرط والقسم الشرط في لئن والقسم دلالة اللام عليه لانها موطئة لقسم محذوف تقديره والله لئن وكل منهما يستدعي جوابا وقد رجح الشرط هاهنا على القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم لان اصله لا تلفينا اي لا تجدنا وحذف جواب القسم لدلالة ذلك عليه

ط لئن كان ما حدثته اليوم صادقا أصم في نهار القيظ للشمس باديا وأركب حمارا بين سرج وفروة وأعر من الخاتم صغرى شماليا

قالته امراة فصيحة من عقيل من الطويل اللام

فيه لام موطئة للقسم عند الكوفيين وزائدة عند البصريين وان للشرط واصبح جوابه وفيه الشاهد حيث اكتفى به عن جواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر وباديا حال من الضمير الذي في اصبح من بدا اذا ظهر ويروى ضاحيا اي بارزا للشمس واركب بالجزم عطفا على اصبح وكذا اكن والخاتم لغة في الخاتم وصغرى مفعول اكن مضاف الى شماليا واصله شمالي فحركت الياء بالفتحة واتبعت الالف للوزن

ع متى تاته تعشو الى ضوء ناره ۞ تجد خير نار عندها خير موقد

قاله الحطيئة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين وهما تاته وتجد وتعشو امر مرفوع في الحال والتقدير عاشيا اذ الذي يرجوا عندها خيرا وخير نار بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي مبتدا وخبره عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها صفة لنار

صفه لا اعرفن ربربا حورا مدامعها ۞ مردفات على اعقاب اكوار

قاله النابغة الذبياني من البسيط والشاهد في لا اعرفن جاء لا ناهية وهو نهي المتكلم نفسه قليل جدا والربرب القطيع من البقر شبه النساء به في حسن العيون وسكون المشي وهو صفة جمع حوراء من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحور واراد بها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حال من ربربا ويروى على احناء اكوار جمع حنو السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل باداته والاعقاب جمع عقب وعقب كل شيء اخره

فه احفظ وديعتك التي استودعتها ۞ يوم الاعارب ان وصلت وان لم

قاله ابراهيم بن علي بن محمد شهرة نسبته الى جده هرمة من الكامل قوله استودعتها مجهول التاء مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف منه الفعل الذي دخلت عليه لم اذ التقدير وان لم تصل

فو لا اخاه فاقوا قومك تفلح

من الطويل وصدره ۞ وقال اخانا لا تخشع لا تخشع لظالم عزيز والشاهد فيه حيث فصل بين لا ومجزومها وهو تفلح بقوله فاقوا قومك فانه مفعول الا تفلح حق قومك ۞ حق قومك كلام اضافي مفعول اتق واخانا منادى حذف منه حرف ندائه ولا تخشع بتشديد الشين

و وكان لم يسوى اهل من الوحش توهل

قاله ذو الرمة غيلان وصدره ۞ فاضحت مغانيها قفارا رسومها من الطويل اي صارت منازلها خالية آثارها والشاهد في الفصل بين لم الجازمة وبين مجزومها وهي توهل بالظرف والتقدير كان لم توهل الدار سوى اهل من الوحش

و لولا فوارس من نعم واسرتهم ۞ يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

والفوارس جمع فارس على غير قياس ونعم حي من بكر وخبر لولا محذوف اي موجودون واسرتهم بالرفع عطفا على فوارس واسرة الرجل بالضم رهطه والصليفاء بضم الصاد المهملة وبالفاء والمد اسم موضع والشاهد في يوفون حيث لم يجزم يوفون للضرورة وظاهر كلام ابن مالك جواز ذلك على قلة مطلقا

و في اي يومي من الموت افر ۞ ايوم لم يقدر

ام بيوم قدر :: قاله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فيما زعم ابو عبادة البحتري وقال
ابن الاعرابي هو للحارث بن المنذر الجرمي وكان علي رضي الله عنه يتمثل به وفي اي يتعلق باو
واي مضافة الى مثنى مضاف الى ياء المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم نصب على الظرف والشاهد
في لم يقدر بنصب الراء وذلك لغة بعض العرب ينصبون بلم وعليه قراءة الم نشرح بنصب الحاء
كذا زعمه اللحياني وخرج على ان اصله يقدرن ونشرحن فحذفت نون التاكيد وبقيت الفتحة
دليلا عليها **و بني ثعل من ينكع العنز ظالم** :: قاله فلان الاسدي وصدره
بني ثعل لا تنكعوا العنز شربها من الطويل اي يا بني ثعل بضم الثاء المثلثة وفتح
العين المهملة قبيلة في طي ومن شرطية وينكع العنز فعل الشرط من نكعت الناقة جهدتها
حلبا ومادته نون وكاف وعين مهملة والشاهد في ظالم حيث حذف منه المبتدا مع
الفاء التي هي جواب الشرط فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ من الماء **و**
وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيغرق
ذو مستوفى في شواهد الابتداء وعطف النسق والشاهد في يحسر اذ اصله اي
يحسر الماء فلما حذف ان ارتفع الفعل وفيه بحث استقصيته في الاصل **و فاقسم لو**
اندى الندي سواده :: لما مسحت تلك المسالات عامر
من الطويل والشاهد فيه على الاكتفاء بجواب واحد للقسم وشرط فان قوله اقسم
يقتضي جوابا ولو كذلك فاكتفي بجواب لو وهو لما مسحت :: عن جواب القسم واندى فعل ماض
من الاندا من النداوة والندي مجلس القوم وسواده اي شخصه والمسالات بضم الميم
وتخفيف السين المهملة جمع مسالة وهي جانب اللحية واراد بعامر قبيلة في قيس والمعنى ان الشاعر
يحلف ان الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر ان يمسحوا شواربهم من هيبته
وسطوته على الناس **و والله لولا الله ما اهتدينا** :: قاله عامر بن الاكوع
رضي الله عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقوله يوم الخندق على ما ثبت في الصحيح والشاهد
في ما اهتدينا فانه اكتفي به لجواب القسم ولولا ولا يجوز هنا حذف القسم لان الجواب
منفي فافهم **و ان تستغيثوا بنا ان تذعروا تجدوا :: منا معاقل**
عز زانها كرم :: من البسيط والشاهد فيه الاكتفاء بجواب واحد للشرطين
وهما ان تستغيثوا وان تذعروا والجواب هو تجدوا فلذلك جزم والتقدير ان تستغيثوا
بنا اذا عورتم تجدوا ومنهم من قال الشرط الثاني مقدم في التقدير فكانه قال ان تذعروا وان
تستغيثوا تجدوا لان الشرطين اذا كانا بالعطف يكتفي بجواب واحد وتذعروا مجهول من
الذعر وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو ما يتحصن فيه قوله زانها فعل ومفعول وكرم
فاعله والجملة صفة لمعاقل **شواهد لو** **ولو ان ليلى الاخيلية**
سلمت :: علي ودوني جندل وصفائح :: لسلمت تسليم

العنز

البشاشة

البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صائح قاله توبة
ابن الحمير من الطويل والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق في المستقبل إلا أنها لا تجزم واحتج
به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة حمله على المضي وسلمت خبر أن والواو في ودوني للحال والجندل
الحجارة والصفائح الحجارة العراض تكون على القبور ولسلمت جواب لو قوله أو زقى إليها
صدى من زقى الصدى يزقو إذا صاح بالزاي المعجمة والصدى الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال
والكهوف وغيرهما وصائح بالرفع صفة صدى ص لو بغير الماء حلقي شرق
كنت كالغصان بالماء اعتصاري قاله عدي بن زيد العبادي من الرمل والشاهد
في لو بغير الماء لأن شرطها أن تكون مختصة بالفعل وليس كذلك واختلف في تخريجه فقيل تقديره
لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق فقوله هو شرق جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم
كان الشأنية مضمرة فيه والجملة المذكورة بعد لو خبرها تقديره لو كان الشأن بغير الماء
حلقي شرق فقوله حلقي شرق في موضع النصب على أنها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره وأن
الجملة الاسمية وليتها شذوذا قوله كنت جواب لو وكالغصان خبر كان واعتصاري كلام إضافي
مبتدأ وبالماء خبره أي نجاتي وملجأي قاله أبو عبيدة الاعتصار الملجأ والمعنى لو شرقت بغير الماء
شرقي بالماء فإذا غصصت بالماء فبماذا أسيغه ص فهلا نفس ليلى شفيعها
قد ذكر مستوفى في شواهد الإضافة والشاهد فيه هو تقدير كان الشأنية أي فهلا كان نفس
ليلى ونفس ليلى شفيعها جملة اسمية في محل النصب على أنها خبر كان وإليهم ص ولو أن
ما أبقيت مني معلق بعود ثمام ما تأود عودها
قاله أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى وهو الأصح مما قيل إنه لحسين بن مطير ولكثير
عزة من الطويل والشاهد في وقوع خبر أن بعد لو اسما وبه رد الناظم على الزمخشري
بقوله وزعم الزمخشري أن خبر أن بعد لو لا يكون إلا فعلا وهو باطل بهذا وبقوله تعالى ولو أنما في
الأرض من شجرة أقلام قلت زعمه ليس كذلك على الإطلاق بل معناه أن الأصل أن يكون خبر أن بعد
لو فعلا فإذا تعذر يكون اسما كما في الآية والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف
له خوص ربما حشي به قوله ما تأود أي ما تعوج ص ولو أن حيا فائت الموت فاته
أخو الحرب فوق القارح العدوان قاله صخر بن عمرو من الطويل والشاهد
فيه وقوع خبر أن بعد لو اسما وهو قوله فائت الموت وفاته أخو الحرب جواب لو والفرس القارح الذي
عمره خمس سنين والعدوان شديد العدو والجري وأراد بأخي الحرب صاحب الحرب ويذكر الأخ في أمر يكون
صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشره كأنه لا يعتبر فإن ص لو يسمعون كما سمعت
حديثها خروا لعزة ركعا وسجودا قاله كثير عزة من الكامل وذكر
ابن عقيل قبله رهبان مدين والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا والشاهد
في وقوع المضارع بعد لو ولكن معناه مصروف إلى المضي والكاف للتشبيه وما مصدرية وخروا

جواب لو من الجزور وهو السقوط وكان القياس ان يقول خروا لها لان ~~الحديث~~ ضميرها الضمير في حديثها للعزة ~~والكهنة~~ والاشهر صرح استلذاذا واقامة للوزن والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان جمع راهب ومدين بلدة مشهورة بساحل بحر القلزم ط إذ نحن فيها

الآن فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي

تكون هادية ~~لك~~ المخاطب التمنع والتمانع على التعجب والصب بكسر الصاد وتشديد الباء الموحدة والآن ... بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد في فلو في سالف الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط للو وجوابها اذ التقدير فلو كان ذلك في سالف ~~الدهر~~ الدهر حيث حذف ... الدهر والسنين الماضية

و فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب أي زير

يوم الشعثمين لقر عينا وكيف لقاء من تحت القبور

قاله امرؤ القيس بن ربيعة الملقب بمهلهل من الوافر والشاهد في ... جواب لو باللام وهو قوله لقر عينا بعد مجيئه بالفاء وهو قوله فيخبر وكليب اخوه فيخبر بالنصب جواب لو بتقدير ان والباء في بالذنائب بمعنى في وهي ثلاث وقبر كليب والذنائب بفتح الذال المعجمة بعدها نون وفي آخره باء موحدة قوله أي زير خبر مبتدأ محذوف وهو انا والزير بكسر الزاي المعجمة من يكثر زيارة النساء واراد بالشعثمين شعثما وشعثما ابني معاوية بن عمرو وموضعه النصب على الحال من انا المحذوف وكيف للتعجب مرفوع المحل على انه خبر لقوله لقاء من اي لقاء من تحت القبور

و يسرنا انه يهم في جوار كأنها جبال شروري لو نعان فتنهدي

... يستوي في شواهد اعراب الفعل و~~الضمير~~ والشاهد في فتنهدي حيث نصب بتقدير ان

و اخلاي لو غير الحمام أصابكم عتبت ولكن ما على الدهر معتب

قاله ... من الطويل أي يا اخلائي جمع خليل والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل للضرورة والحمام بكسر الحاء الموت وعتبت جواب لو ومعتب مصدر سمي به بمعنى العتاب مبتدأ وما على الدهر خبره

و لو انّ حيا مدرك الفلاح

قاله لبيد العامري وتمامه أدركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع خبر ان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة وادركه جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وغيره لبيد الى هذا للغاية

و ولو انها عصفورة لحسبتها

قاله العوام بن شوذب وتمامه مسومة تدعو عبيدا وأزنما من الطويل والشاهد في عصفورة حيث وقع خبر لان الواقعة بعد لو وهو اسم جامد والضمير في انها يرجع الى السودة التي ترى من بعيد ومسومة اي خيلا معلمة نصب على انه مفعول ثان لحسبتها وعبيدا بضم العين بطن من الاوس وازنم بطن في بني يربوع والبهم تنسب الابل الازنمية

و لا يلفك الراجوك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما

بحر الكامل اي لا يجدك الذين يرجون احسانك الا مظهرا

الشعث

جموع

الرماح لاجل الغزاية

خلف الكرام

خلو الحرام ولو كنت عيا فقيرا والشاهد في ولو تكون فان لو حرف شرط في المستقبل
مع انه لم يجزم لان لو بمعنى ان لا تجزم ولكن اذا دخلت على الماضي تصرفه الى المستقبل واذا وقع بعده
مضارع فهو مستقبل المعنى ص

قالها قيس بن الملوح المجنون من الطويل الشاهد في ان لو هنا
مصدرية للتعليق في المستقبل ولهذا اراد قيل ان والاصداء جمع صدى وهو الذي يجيبك مثل صوتك
في الجبال ونحوها والواو في ومن للحال والرمس القبر وسبسب مفازة مرفوع بالابتداء وخبره من
دون ولظل جواب لو وصدى صوتي اسمها ويهش خبرها اي يرتاح ويطرب من الطرب عطف عليه
وجواب ان محذوف دل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء وتشديد الميم العظام البالية ص ما
كان ضرك لو مننت وربما :: من الفتى وهو المغيظ المحنق
قالته قتيلة بنت الحارث من قصيدة من الكامل ترثي بها اخاها النضر بن الحارث وكان النبي صلى الله
عليه وسلم ضرب عنقه بالصفراء حين قدم من بدر فلما سمعها النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعتها
قبل ان اقتله ما قتلته وما استفهامية اي اي شيء ضرك لو مننت : مبتدا وكان ضرك خبره
والشاهد في لو مننت فان لو ها هنا مصدرية وشرطها ان ترادف ان ولم ترادف والتقدير
ما كان ضرك المن عليه والواو في وهو للحال والمغيظ بفتح الميم من غاظه اذا اغضب والمحنق
بضم الميم وفتح النون الذي يكمن في قلبه الغيظ فان قلت اين جواب لو قلت صدر الكلام اعني
عنه والكاف والتاء خطابان للنبي صلى الله عليه وسلم ص كذبت وبيت الله لو كنت صادقا
لما سبقتني بالبكاء الحمائم :: قاله مجنون بني عامر من الطويل نسب الكذب الى نفسه
حين سمع هدير حمامة من سطح فقال لو كنت صادقا في دعواي محبتي ليلى لما سبقتني الحمائم
بالصياح والبكاء والشاهد في لما سبقتني فانه جواب لو وقد صحبته اللام فيه حرف
النفي والاكثر في الماضي المثبت ان يكون باللام بدون اقتران النفي فافهم شواهد اما ولولا ولوما
ص فاما القتال لا قتال لديكم :: ولكن سيرا في عراض المواكب
تقدم مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد فيه هنا حذف الفاء في الجملة الواقعة جوابا
لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس فلا قتال ص الان بعد لجاجتي تلحونني
هلا التقدم والقلوب صحاح :: من الكامل واصله اَالان حذفت الهمزة واعطيت
حركتها لما قبلها واللجاجة الغضب وتلحونني من لحيت الرجل لحيا اذا لمته والشاهد
في هلا التقدم حيث حذف الفعل بعد حرف التحضيض لان التقدير هلا كان التقدم باللحا حال عون
القلوب صحاح اراد حين كانت خالية عن اللجاجة ص اتيت بعبد الله في القد
موثقا :: فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر :: من الطويل والقد بكسر القاف وتشديد
الدال سير يقد من جلد مدبوغ وموثقا حال من عبد الله والشاهد في سعيدا حيث نصب

بعد حرف التحضيض تغني العامل الخبر اذ التقدير فهلا أسرت سعيدا او قيدت او او ثقفت و ذا الخيانة صفة صبعة والعذر عن عطعو على الخيانة **شخ** **تعدون عقر النيب افضل مجدكم :: بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا.** قاله جرير من قصيدة من الطويل يهجو بها الفرزدق تعدون اي تحسبون فيقتضي معمولين احدهما عقر النيب بكسر النون جمع ناب وهي المسنة من النوق والاخر افضل مجدكم و بني ضوطرى منادى حذف منه حرف النداء رماهم بالحمق لذلك لان الضوطرى المراة الحمقاء ووزنها فوعلى والشاهد في لولا الكمي حيث نصب بالفعل المقدر بعد لولا اي تعدون الكمي او تبرزون و نحو ذلك وهو المغطى بالسلاح و المقنع صفته وهو الذي عليه مغفر او بيضة **شو** **ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة :: الي فهلا نفس ليلى شفيعها :: ذكره مستوفى في شواهد الاضافة و في شواهد لو ايضا وقد** ذكرت نسبة الخلاف فيه والشاهد فيه هنا في حذف الفعل بعد هلا التي للتحضيض والتقدير فهلا كان الشان نفس ليلى شفيعها **شواهد الاخبار بالذي والالف واللام** **ف** **فجئنا نهزوا الى فراق :: حيث علق قوسه قزح** قاله شقيق بن سليك الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان المازني احتج به على جواز الاخبار عن الاسم الذي ليس تحته معنى واجيب بان هذا غير ممكن وان قزح اسم للشيطان وكان العرب قد وضعت قوسا للشيطان فيكون من الابيع **فه** **ما المستفز الهوى محمود عاقبة :: ذكره مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه حذف العائد الى الالف واللام** التي بمعنى الذي والتقدير ما الذي استفزه الهوى ولا يجوز ذلك الا في الضرورة **شواهد العدد** **شفه** **ثلاث مئين للملوك وفى بها :: ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم** :: قاله الفرزدق من الطويل والشاهد في ثلاث مئين حيث جمع المائة مع انها تمييز الثلاث وهو شاذ ووفى بها ردائي جملة خبره والمراد بردائي السيف وقيل هو على حقيقته لانه يفتخر بذلك حيث رهن رداءه بالديات الثلاث و ذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة وكانت دياتهم ثلاثة مائة بعير فرهن رداءه بالديات الثلاث قوله وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتجليد وفاعله الرداء واراد بوجوه الاهاتم اعيانهم واراد بالاهاتم بني الاهتم سنان بن سمي سمي بذلك لانه كسرت ثنيته يوم الكلاب و الهتم كسر الثنايا من اصولها **شهع** **اذا عاش الفتى مائتين عاما :: فقد ذهب اللذاذة والفتاء** :: قاله الربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من الوافر والشاهد في مائتين عاما والقياس فيه اضافة المائتين الى العلم وهذا شاذ لا يقاس عليه والفتاء بالمد من فتي بالكسر يفتى ويروى فقد ذهب المسرة والفتاء :: والفاء في فقد جواب الشرط **ه** **توهمت ايات لها فعرفتها :: لستة اعوام وذا العام سابع ::**

قال النابغة

قاله النابغة الذبياني من الطويل والآيات العلامات قوله لها اي للمرأة المذكورة في اول القصيدة
قوله لستة اعوام اي بعد ستة اعوام والشاهد في وذو العلم سابع حيث استعمل سابعا
ليفيد الاتصاف بمعناه مجردا **ص وكان مجني دون من كنت اتقي**
ثلاث شخوص كاعبان ومعصر ... قاله عمر بن ابي ربيعة من الطويل المجن
بكسر الميم الترس ويروى فكان نصيري دون من كنت اتقي ويروى بصيري جمع بصيرة وهي الترس
رواه ابو عبيدة والشاهد في ثلاث شخوص ولان القياس فيه ثلاثة شخوص ولكنه كنى
بالشخوص عن النساء ثم بين ذلك بقوله كاعبان ومعصر والكاعب الجارية حين تبدو ثديها
للنهود والمعصر الجارية اول ما ادركت **ص وان كلابا هذه عشر ابطن**
بريء من قبائلها العشر ... من الطويل والشاهد في عشر ابطن وكان القياس
عشرة ابطن لان البطن مذكر وهو دون القبيلة ولكنه كنى بالابطن عن القبائل بدليل قوله
قبائلها العشر **ص ثلاثة انفس وثلاث ذود ... لقد جار الزمان**
على عيالي ... قاله الاعرابي حين عم الغلاء ديارهم من الوافر اي نحن ثلاثة انفس ولنا
ثلاث ذود وهي من الابل ما بين الثلاث الى العشر والشاهد في ثلاثة انفس وكان القياس
ثلاث انفس لان النفس مؤنثة ولكن الملفظ على الشخص فكانه قال ثلاثة اشخاص وكان القياس
ايضا ثلاثة من الذود لانه اسم جمع وقياس العدد الاضافة الى الجمع فافهم **ص ظرف**
عجوز فيه ثنتا حنظل ... قاله جندل بن المثنى وقال ابن السيرافي قالته سلمى
الهذلية وصدره ... كان خصييه من التدلدل ... من شطور الرجز ويروى سحق جراب فيه
ثنتا حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اضافي خبر كان وثنتا حنظل مبتدأ
وفيه خبره والشاهد في فيه حيث جمع فيه بين العدد والمعدود ضرورة وكان حقه
ان يقول حنظلتان وخص العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون في ظرفها ما تتزين
به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية **ص فيها اثنتان واربعون حلوبة**
سودا كخافية الغراب الاسحم ... قاله عنترة العبسي
من قصيدته المشهورة من الكامل فيها اي في الركائب واثنتان مبتدأ وفيها خبره وحلوبة
تمييز والشاهد في سودا فانه نعت لحلوبة وروعي فيه اللفظ ويجوز في هذا الباب
رعاية اللفظ والمعنى تقول عندي عشرون درهما وازنا على اللفظ وعشرون درهما وازنة على المعنى
والخافية بالخاء المعجمة واحدة الخوافي وهي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح
والاسحم بالحاء المهملة الاسود **ص فيه كلف من عنايته وشقوته ... بنت**
ثماني عشرة من حجته ... رجز لم يدر راجزه ومن للتعليل والعنى التعب
وبنت بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد في ثماني عشرة حيث اضاف صدره الى عجزه

كلف

فيه وإضافته عشرة الى شيء .. اهـ وهذا لا يجوز الا في الضرورة ودعوى ابن ملك الاجماع فيه
ليست بصحيحة لانه حكي عن الكوفيين جواز ذلك مطلقا. **شواهد كم وكاين وكذا** ..

ص: **كم عمة لك يا جرير وخالة .. فدعاء قد حلبت علي عشاري**
والشاهد فيه هنا في قوله كم عمة حيث روي بالجر
ذكر مستوفى في شواهد الابتداء و على ان كم فيه خبرية وبالنصب على انها استفهامية وبالرفع على ان المميز
على اللغة المشهورة
محذوف والتقدير كم مرة او كم وقت ويكون ارتفاع عمة على الابتداء لانه وصف ص: **على انني
بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا .. يذكرنيك حنين العجول
ونوح الحمامة تدعو هديلا** .. قالهما العباس بن مرداس السلمي من
من المتقارب وعلى متعلق بما قبله من البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين
ثلاثين وبين مميزه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول الناقة التي فقدت ولدها او ماتت
او وهب والهديل الحمام الوحشي كالقماري والدباسي وقيل الحمام الذكر وهو الاشهر ص:
تؤم سنانا وكم دونه .. من الارض محدودبا غارها .. قاله زهير بن ابي
سلمى وقيل ابنه كعب وليس موجودا في ديوانهما من المتقارب تؤم اي تقصد وسنانا هو ابن ابي حارثة
المري والشاهد في كم دونه حيث فصل بين كم ومميزها وهو محدودبا بالظرف وهو دونه
والمجرور وهو من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرفوع به وهو بالغين المعجمة
اصله غائرها فحذف عين الفعل كما حذف في رجل شاك اصله شائك وهي الارض الغائرة المطمئنة

ص: **كم في بني بكر بن سعد سيد .. ضخم الدسيعة ماجد نفاع** ..
قاله الفرزدق من الكامل وكم خبرية مبتدا وفي بني بكر بن سعد خبرها وسيد مميزها وفيه
الشاهد حيث فصل بينه وبين كم بالظرف قوله ضخم الدسيعة اي عظيم العطية وهو ماجد
ونفاع صفتان من مجد اذا شرف ونفاع مبالغة نافع ص: **كم بجود مقرف نال
العلا .. وكريم بخله قد وضعه** .. قاله انس بن زنيم من قصيدة من الرمل قالها
لعبيد الله بن زياد وكم خبرية ومقرف مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما
بالمجرور واراد بالمقرف الذي ليس له اصل من جهة الاب ونال العلا اي بلغ المنزلة العالية والجملة
في محل الرفع على انها خبر لكم قوله وكريم اراد به الكريم الاصل من الطرفين بخيل وبخله مبتدا وقد
وضعه خبره والجملة خبر لكم المحذوفة والوضيع من الناس الدني الخسيس ص: **كم نالني
منهم فضلا على عدم .. اذ لا اكاد من الاقتار احتمل** .. قاله القطامي
من البسيط وكم خبرية ظرف زمان اي كم مرة او كم يوما وفضلا مميزها وفيه الشاهد
حيث فصل بينهما بالجملة وهي نالني منهم ويجوز في فضلا الرفع على انه فاعل نالني والجر على لغة
من جر بالفصل والنصب هو الاشهر واذ بمعنى حين والاقتار من اقتر الرجل واحتمل خبر كان

حنين

من الجملة

118

من اجملت الشيء جملا اذا اذبته وعن بعض من لا يوثق به احتمل بالحاء المهملة وما ظننه
جميعا ٥ أطرد اليأس بالرجاء فكائن آلما حم يسره بعد عسر
واليأس القنوط وما لما فاعل من ألم بالكم وهو مميز كاين
منصوبا وفيه الشاهد وحم بجهولا اي قدر ويسره مسند اليه والجملة
في محل النصب على انها صفة لالم وكاين على وزن فاعل مثل كم في الابهام والافتقار الى التمييز
ولزوم التصدير وافادة التكثير غالبا ٥ وكم ملوك باد ملكهم ونعيم
سوقة بادوا من المديد وكم خبرية وملوك بالجر مميزها وفيه الشاهد
حيث جاء المميز فيه مجموعا مجرورا وبادوا اهلكوا وملكهم فاعله والجملة خبر لكم
قوله ونعيم سوقة اي وكم نعيم سوقة وهو بضم السين ما دون الملك ٥ وكم ليلة
بتها غير آثم من الطويل وتمامه بساجية الحجلين منعمة القلب وكم
خبرية وليلة مميزها وفيه الشاهد حيث جاء مجرورا وغير اثم حال
والحجلين ومنعمة القلب حال ماه ٥ وكم دون مية مومات يهال لها
إذا تيممها الخريت ذو الجلد قيل قاله ذو الرمة ولم اجده في ديوانه من
البسيط وكم خبرية ومومات مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما
بالظرف وهي المفازة ومية اسم امراة ويهال فعل مبني للمجهول والخريت فاعله بكسر الخاء
المعجمة وتشديد الراء وهو الماهر الحاذق واذا تيممها اي قصدها وذو الجلد اي صاحب
القوة صفة الخريت فان قلت ما حكم لها قلت يجوز ان يكون اللام للتعليل اي لاجلها اي لاجل
المومات او بمعنى من وهو الاظهر ٥ وعد النفس نعمى بعد بوساك
ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد من الطويل والنفس مفعول
عد الذي هو امر من وعد ونعمى مفعول ثان بضم النون النعمة وبوساك بضم الباء الموحدة
الشدة وذاكرا حال والشاهد في كذا وكذا حيث استعمل مكررا لكونه كناية عن العدد
ولطفا تمييز قوله به نسي الجهد جملة في محل النصب على انها صفة للطفا والجهد
بالضم الطاقة وبالفتح المشقة شواهد الحكاية ٥ أتوا ناري
فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما قاله
جذع بن سنان الغساني وفيه بحث بسطناه في شرح الاصل والضمير في اتوا يرجع الى الجن والشاهد
في منون فان فيه شذوذا من ثلاثة اوجه الحاق الواو والنون بها في الوصل والثاني تحريك النون وهي
تكون ساكنة قوله الجن خبر مبتدا محذوف اي نحن الجن وعموا اصله انعموا وظلاما نصب
على الظرف ويروى صباحا ٥ فأجبت قائل كيف أنت بصالح حتى
مللت وملني عوادي من الكامل وقائل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف

الى الجملة نحو اي اخبث قول قايل يقول كيف انت والشاهد في بصالح فانه بالرفع على ما
كان عليه قبل الباء والتقدير فاخبث بانا صالح ثم حذف المبتدا وبقي على ما كان يستحقه
من الرفع ويروى بالجر على قضية حكاية الاسم المفرد وحتى للغاية ومللت من الملالة اراد
ان المريض طال عليه حتى مل من كثرة الزوار وقولهم كيف انت ومللت الزوار ايضا من كثرة الزيارة

شواهد التانيث ٥ **ارمي عليها وهي فرع اجمع ❊ وهي ثلاث اذرع واصبع** ❊ قاله حميد الارقط عليها اي على القوس لانه
يصف قوسا عربية والواو فيه وهو للحال يقال قوس فرع اذا عملت من راس القضيب وليست
بفلق والشاهد في ثلاث اذرع فان سقوط الهاء من ثلاث اذرع يدل على تانيث الذراع
ولم يرد حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الى كمال القوس بثلاث اذرع المعلومة
في ذات الكمال من القسي العربية كما يقال الثوب سبع اذرع وزايد يريد انها موفية هذه
العدد ٥ **اعتاد قلبي من سلمى عوايد ❊** ذكر مستوفى في شواهد
المفعول المطلق والشاهد في شعبى فانه على وزن فعلى بضم الفاء وفتح العين وزعم
ابن قتيبة انه لا يجي على هذا الوزن الا ثلاثة اسماء وهي اربى وادمى وشعبى ورد عليه
بمجي امثلة اخر نحو اربى وشعفى وجعبى

شواهد المقصور والممدود

صوت يالك من تمر ومن شيشاء ❊ ينشب في المسعل واللهاء ❊ رجز قايله اعرابي من اهل البادية ويا هنا لمجرد التنبيه دون النداء ولك
في تمر الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي لك شي من تمر ومن للبيان والشيص والشيشاء
بشينين معجمتين اولاهما مكسورة بينهما ياء ساكنة اخر الحروف ساكنه ممدود وهو
الشيص وهو التمر الذي لم يشتد نواه وكذلك الشيصاء وينشب اي يتعلق في المسعل وهو
موضع السعال من الحلق والشاهد في اللهاء حيث مد للضرورة واصله اللهى جمع
لهاة وهي اللحمة المطبقة في اقصى سقف الفم ٥ **اذا قلت مهلا غارت العين بالبكا ❊ غراء ومدتها مدامع نهل** ❊ قاله كثير عزة
من الطويل ومهلا اي امهل مهلا وغارت من غار الغيث الارض يغيرها اي سقاها وقيل
من غارت عينه تغور غورا اذا دخلت في الراس وغارت تغار لغة فيه والاول انسب وغراء
نصب على الحال بمعنى مغرية والشاهد فيه لان القياس فيه القصر والانشاد
لانه مصدر غريت من غريت بالشي اغرى به اذا تماديت في غضبك ويقال من غاريت بين
الشيين غراء اذا والبيت قاله ابو عبيد فعلى هذا فلا شاهد فيه وهذا المعنى انسب
واصوب ونهل بتشديد الهاء اي كثيرة متتابعة دل عليه رواية حفل بضم الحاء المهملة
وتشديد الفاء اي ممتلئة فرابعهم ٥ **في ليلة من جمادى ذات اندية ❊**

قال مرة

قاله مرة بن محكان التميمي وتمامه :: لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا :: من الطويل وفي
ليلة يتعلق بضمير في قوله :: ضيفي البكر رجال القوم والغربا :: وجمادى بضم الجيم اسم من أسماء
الشهور وذات الأندية صفته والشاهد في أندية فإنها جمع ندى والندى لا يجمع إلا
على أنداء وجمعه أندية شاذ ه **لابد من صنعا وإن طال السفر ::**
رجز لم يعلم راجزه وعجزه :: وإن تحنى كل عود ودبر :: لا النافية وبد اسمها وخبرها محذوف
أي لابد حاصل أي لا فراق من السفر إلى صنعاء والشاهد فيه حيث قصره للوزن وجواب
إن محذوف أي وإن طال السفر لابد منه قوله وإن تحنى أي انحنى من انحنى ظهره إذا احدودب
والعود بفتح العين المهملة وسكون الواو المسن من الإبل ودبر بفتح الدال وكسر
الباء الموحدة من دبر البعير بالكسر يدبر دبرة ودبرا إذا عقر ظهره :: ه **فهم
أمثل الناس إن يعرفونه :: وأهل الوفى من حادث
وقديم** :: من الطويل أراد أن هؤلاء القوم الذين مدحهم أمثل الناس يضربون بهم
مثلا في كل حسن وفي كل نوع من الخير وأنهم مع هذا أهل الوفاء بالعهود من حادث متجدد
وقديم ماض والذي صفة أمثل وأهل الوفى عطف على قوله أمثل الناس والتقدير فهم أهل
الوفى من حادث ومن قديم أراد بذلك أن وفاءهم مستمر لا يتغير بتغير الزمان والشاهد
في الوفى حيث قصره وهو ممدود ه **سيغنيني الذي أغناك عني ::
فلا فقر يدوم ولا غناء** :: من الوافر والسين هنا وإن كان للاستقبال ولكنه
بمعنى التأكيد والفاء تصلح للتعليل وأن تكون عاطفة فلا فقر أي ولا غناء يدوم والشاهد
فيه حيث مده وهو مقصور وليس هو ولبس هو مصدر غانيته إذا فاخرته بالغناء لأنه
قرنه بالفقر ه **والمرء يبليه بلاء السربال تعاقب الإهلال
بعد الإهلال** :: قاله العجاج من السريع والمرء مبتدأ والجملة بعده خبره ويبليه
من الإبلاء من بلي الثوب يبلى إذا خلق والشاهد في بلاء السربال حيث مد بلاء
وهو مقصور ولكن إنما يصلح للاستشهاد إذا كسر قرئ بكسر الباء وأما إذا قرئ بالفتح فلا
شاهد فيه قال الجوهري بلي الثوب يبلى بكسر الباء فإن فتحتها مددت وتعاقب الإهلال
من أهل الشهر وهو فاعل يبليه دائما ه **لها كبد ملساء ذات أسرة ::
وكشحان لم ينقض طواءهما الحبل** :: قاله طرفة بن العبد البكري

الحبل

من الطويل لها أي للمحبوبة كبد أي بطن وسط مبتدأ وخبره ملساء أي لينة من الملاسة
والرقة وأراد بالأسرة الخطوط التي تكون على البطن كما تكون في الكف والجبهة واحدها
سرر بكسر السين وفتح الراء وكشحان عطف على كبد تثنية كشح وهو ما بين الخاصرة إلى الضلع
الخلف والشاهد في طواءهما حيث مده والمعروف فيه القصر أراد أنها خميصة البطن

ليستي بمعاضة من قولهم رجل طاو وطيان اراد ضامر البطن وقيل المراد فيه لغة اذا كان به شاهد ما ذكر

و فعلت لو باكرت مشمولة صفرا كلون الفرس الاشقر

قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله من السريع اي لو باكرت مشمولة وهي الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا صفتها والشاهد فيه حيث قصرها وهي ممدودة للضرورة

شواهد جمع اسم المؤنث

ص فتستريح النفس من زفراتها

ذكر مستوفى في شواهد اعراب الفعل والشاهد فيه في زفراتها حيث سكن الفاء فيه لاقامة الوزن والقياس تحريكها

ص اخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح

قاله شاعر هذيلي من الطويل اي هو اخو بيضات وهو تشبيه بليغ اي هو كاخي بيضات قال الجارودي هذا في صفة النعامة قلت هذا غلط لان البيت في مدح جمله شبهه بالظليم اي جملي في سرعة سيره كالظليم الذي بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل اليها والشاهد في بيضات حيث جاءت مفتوحة العين في جمع بيضة وهو معتل العين والقياس فيه تسكين العين ولكنها جاءت بالفتح على لغة هذيل ورائح من راح اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبله وكذا متأوب من تأوب اذا جاء اول الليل وهو وما بعده صفات ايضا ومعنى رفيق بمسح المنكبين عالم بتحريك المنكبين في السير وسبوح حسن الجري او لين اليدين في الجري ومن فسره بانه المتصرف في معاشه فقد غلط

ص بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر

قاله عبد بن عمرو من البسيط والباء للقسم اي بحق الله والشاهد في ظبيات حيث حركت الباء فيه وذلك لان الجمع بالالف والتاء اذا كان من الثلاثي الساكن العين غير معتلها ولا مدغمها وكانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه والقاع المستوي من الارض وليلى مبتدا ومنكن خبرها قوله ام ليلى من البشر اي ام ليلى الكاينة بشر

ص وحملت زفرات الضحى فاطقتها ومالي بزفرات العشي يدان

قاله اعرابي من بني عذرة من الطويل وحملت مجهول اي كلفت والشاهد في زفرات الضحى حيث سكن الفاء فيها للضرورة وهو جمع زفرة من زفر يزفر اذا اخرج نفسه بانين واضاف الزفرات الى الوقتين لان من عادة المتيم ان يقوى الهيام فيه في هذين الوقتين لانه ينقطع عن الاشغال غالبا انما يكون في هذين الوقتين

ص يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا

هذا شطر من الرجز والشاهد في نسبا حيث سكنت السين فيه والعلم واعل انه معرب

شواهد جمع التكسير

ص ابصارهن الى الشبان مائلة وقد اراهن عني غير صداد

معتل

وا ضمتها

من البسيط

من البسيط والواو في وقد للحال والشاهد في صدّاد فإنه جمع صادّة وهو نادر لأن
فُعّالا بضم الفاء وتشديد العين يجيء جمعا لفاعل كصوّام جمع صائم وصدّاد جمع صادّة
من صدّ عنه إذا أعرض ٥ **لكل دهر قد لبست أثوبا** ؛ قاله معروف بن عبد
الرحمن وقيل حميد بن ثور من الرجز والشاهد في أثوبا فإنه جمع ثوب وهو شاذ والقياس
أثوابا وأراد بالزمان الدهر المؤبد ٥ **كأنهم أسيف بيض يمانية ؛ عضب**
مضاربها باق بها الأثر ؛ هو من البسيط والشاهد في أسيف فإنه
جمع سيف وهو شاذ والقياس سيوف وأسياف والبيض بكسر الباء جمع أبيض ويمانية
نسبة إلى يمان وعضب قاطعة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه
والأثر بضم الهمزة والثاء المثلثة وهو أثر الجرح يبقى بعد البرء ومنهم من يحمل هذا على الفرند
وهو مرفوع بباق ٥ **ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ ؛ زغب الحواصل**
لا ماء ولا شجر ؛ قاله الحطيئة من البسيط ماذا مبتدأ وخبر والخطاب
في تقول لعمر رضي الله عنه وكان قد سجنه وأراد بالأفراخ الأولاد والشاهد
لأنه جمع فرخ وهو شاذ لأن القياس أفرخ أو فراخ وذي مرخ واد كثير الشجر قريب من
فدك بفتح الميم والراء وبالخاء المعجمة وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة جمع حوصلة
الطير قوله لا ماء أي لا ماء هناك ٥ **ووجدت إذ اصطلحوا خيرهم ؛**
وزندك أثقب أزنادها ؛ من المتقارب ووجدت بمعنى علمت وخيرهم مفعول
ثان والواو في وزندك للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون وهو العود الذي تقدح به النار
وهو العود الأعلى والزندة هي السفلى والشاهد في أزنادها فإنه جمع زند والقياس
فيه زناد لأن فَعْلا بالتسكين يجمع على فعال بكسر الفاء وقد جمع على أفعال تشبيها بفعل
بفتح العين فافهم ٥ **لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى ؛ وأسيافنا**
يقطرن من نجدة دما ؛ قاله حسان بن ثابت الأنصاري من الطويل والجفنات
مبتدأ ولنا خبره جمع جفنة وهي القصعة والشاهد فإن المراد به التكثير
وكذا أسيافنا حيث أريد به التكثير والقياس الجفان والسيوف والغر بضم الغين المعجمة
جمع غراء وهي البيضاء يلمعن إذا أضاء ومن للبيان ودما واحد وضع موضع الجمع لأنه اسم
جنس ٥ **وأغر الثنايا أحم اللثات ؛ تمنحها سوك الإسحل**
من المتقارب أغر أي أبيض وصف به فلذلك ذكره أي هي أغر الثنايا جمع ثنية وأحم
اللثات خبر آخر من الحوة وهو لون من الأدمة والكمتة واللثات جمع لثة وهي اللحمة
المركبة فيها الأسنان وتمنحها أي تعطيها وسوك الإسحل بكسر الهمزة شجر
تتخذ منه المساويك ٥ **وأهلا بها قد وبينا مثل بيتكم ؛ وبالأناسين**

أبدال الأناسين من البسيط يسلي به شخصا مصابا في أهله نازحا من داره ووطنه وقد قدم على قوم احسنوا اليه كل الاحسان حتى كانه قد اجتمع باهله في وطنه ولم يفقد احدا منهم اي اتيت اهلا عوض اهل واتيتنا قوله وبالاناسين الذين قدمت عليهم أبدال الاناسين الذين فقدتهم وفيه الشاهد فانه جمع انسان وتبدل من النون الياء فيقال أناسي وهذا البدل غير لازم وبه رد على ابن عصفور حيث ادعى لزوم هذا البدل

و ولست لإنسي ولكن لملاك ... تنزل من جو السماء يصوب ... قاله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو زبيد يمدح به عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما من الطويل اي ولست معتزيا لانسي ولكن انت معتز الملك والشاهد في انسي فان بعضهم احتج به على ان الياء في انسي ليست بدلا من النون وانما الاناسي جمع انسي والاناسين بالنون جمع انسان والملأك بالهمزة اخرجه على الاصل والمستعمل ملك ويصوب بالتخفيف حال من تصوب اذا قصد

و سوابيغ بيض لا تخرقها النبل ... قاله زهير بن ابي سلمى وصدره: عليها أسود ضاريات لبوسهم ... من الطويل اي على الخيل اسود جمع أسد والضاريات جمع ضارية من ضري به اذا اعتاده ولبوس مبتدأ وسوابيغ خبره اي كوامل وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس سوابغ من غير ياء لانه جمع سابغة وبيض صفتها اي صقيلة ولا تخرقها النبل صفة اخرى والنبل السهم

شواهد التصغير

و أزهير هل عن شيبة من معكم ... أم لا خلود لباذل متكرم (?)

[illegible]

و أو غلبي بهت الغلي أي أبوه بالد الصبي ... في مستوفى في شواهد ان واخواتها والشاهد فيه هنا في اي لا فانه مصغر لك

و دويهية تصفر منها الأنامل ... قاله لبيد وصدره: وكل أناس سوف تدخل بينهم ... من الطويل ودويهية فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفية احتجت به على ان التصغير قد ياتي للتعظيم فان دويهية تصغير داهية وهي الموت والمعنى دويهية عظيمة واجيب بانها وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها سريعة الوصول فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتصغيرها وفيه نظر لا يخفى

و صبية على الدخان رمكا ... ما ان عدا اصغرهم ازكيا ... قاله رؤبة يصف به صبية صغارا قد اغبروا وشعثوا لشدة الزمان وكلب الشتاء والبرد وصبية نصب بفعل محذوف اي ترك صبية وفيه الشاهد فانه تصغير صبية بكسر الصاد وسكون الباء وهذا التصغير هو القياس وقد جاء شاذا اصيبية ورؤبة اخرجه على القياس ورمكا صفة صبية جمع ارمك من الرمكة وهي لون كلون الرماد وما للنفي وان زائدة وعدا بمعنى جاوز اصغرهم ازكيا من زكى زكيكا اذا دب بالزاي المعجمة

ف لا يعدل الدهر الأبلاه إلينا ... ولا تشتكي الأقوام عند الماثق ... قاله

عليهم

ای عوضت بالاناسین

121

عليض بن ادرة الضابئ شاعر جاهلي من الطويل حمى خبر مبتدا محذوف اي حمانا حمى
ونحو ذلك مما يناسب ولا يعلّ مجهول صفته والدهر نصب على الظرف والشاهد في عنه
الميائق فان القياس فيه المواثق لانه جمع ميثاق وفي نوادر ابي زيد على الاصل **شواهد النسب**

كطوف وكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا :: دراهم عند الحانوي ولا نقد

قاله الفرزدق وقيل قاله اعرابي وقيل قائله مجهول من الطويل
وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدا محذوف اي كيف لنا التلذذ بالشرب وجواب الشرط محذوف
دل عليه الكلام الاول والشاهد في الحانوي فانه نسبه الى الحانية تغيرا وقلبت الياء
واوا كما في النسبة الى القاضي قاضوي وقال سيبويه الوجه الحاني لانه منسوب الى الحانية
وهي بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوي لان واحده على فاعلة وحنا يحنو اذا اعطف **طفه**

وليس بذي رمح فيطعنني به :: وليس بذي سيف وليس بنبال

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل واراد من ليس بذي رمح ليس بفارس فيطعنني
بالنصب لانه جواب النفي والشاهد في وليس بنبال فانه على وزن فعال بالتشديد بمعنى
صاحب نبل فاستغنى بهذا الوزن عن ياء النسب وليس المراد منه المبالغة **طفهع**

لست بليلي ولكني نهر :: لا ادلج الليل ولكن ابتكر من ابيات الكتاب

من الرجز بليلي خبر ليس اي لست بعامل في الليل وفي رواية الجوهري ان كنت ليليا فاني نهر
والشاهد في نهر فانه استغنى بهذا الوزن عن ياء النسب حيث لم يقل واني نهاري والنهر
بفتح النون وكسر الهاء هو العامل بالنهار وادلج القوم اذا ساروا من اول الليل والاسم الدلج
بالتحريك فان ساروا من اخر الليل فقد ادلجوا بتشديد الدال ولا ابتكر هو الاخذ باول الاشياء

٥ / الا يا ديار الحي بالسبعان :: امل عليها بالبلى الملوان قاله تميم

بن ابي مقبل ونسبه ابن هشام الى خلف بن احمد وليس بصحيح والشاهد في السبعان
فانه في الاصل تثنية سبع فاجراه مجرى سلمان اذ لو اجراه مجرى التثنية لقال بالسبعين
وهو اسم موضع وامل من املال الكتب والملوان فاعله وهو الليل والنهار والبلى بكسر
الباء مصدر بلي الثوب اذا اخلق **فو**

ولست بنحوي يلوك لسانه :: ولكن سليقي اقول فاعرب

من الطويل وبنحوي خبر ليس اي لست بمنسوب الى النحو
ويلوك لسانه في محل الجر صفته من لكت الشيء في فمي اذا علكته والشاهد
في سليقي فان القياس فيه سلقي لانه بدون الياء لانه نسبه الى سليقة وهي الطبيعة وفي
النسبة اليها تحذف الياء والهاء كما في حنيفة ولكنه جاء على خلاف القياس وفاعرب عطف
على اقول **شواهد الوقف** **هـ**

الا حبذا غنم وحسن حديثها :: لقد تركت قلبي بها هائما دنف

من الطويل والا للتنبيه وحب فعل

وفي فاعله وغنمة هو المخصوص بالمدح وهو اسم امراة وبها يتعلق بها اي ما من هائم
هام على وجهه من العشق والشاهد في ذنب فانه بسكون الباء والقياس فتحها
لانه جار ولكن ربيعة يقولون في الوقف رايت زيد بالتسكين **فيا رب يوم لي**
لا اظلله ارمض من تحت واضحى من عله قاله ابو مروان
ويا اما للتنبيه واما للمنادى محذوف اي يا قوم وفي صفة ليوم ولا اظلله
اي لا اظلل فيه وهكذا كان القياس فلا كن حذف الجار توسعا وهو الشاهد
قوله ارمض مجهول من رمضت قدمه اذا احترقت من شدة الرمضاء وهي الارض التي
تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت من تحتي بياء الاضافة الى المتكلم فلما قطع عنها
بني على الضم واضحى مجهول ايضا من ضحيت للشمس بالكسر ضحاء اذا برزت قوله من علهْ
بفتح العين وضم اللام وسكون الهاء قاله الفارسي والهاء فيه مشكلة لانها لو كانت
ضمير الوجب الجر لان الظرف لا يبنى في الاضافة ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها حركة
بناء تشبه حركة المعرب واجيب بانها بدل من الواو والاصل علو فافهم **وانت**
يا ابن جعفر نعم الفتى قاله الشماخ والشاهد في الفتى فانه قبل دخول
الالف واللام عليه منون وهو مقصور منون والمقصور المنون يوقف عليه بالالف **و الا**
اذن فما اذكرت ناسي قاله المتنبي وتمامه ولا لينت قلبا وهو قاسي وناسي
مفعول اذكرت وفيه الشاهد لان القياس فيه ناسيا وهو للتمثيل دون الاحتجاج
ورهط مرجوم ورهط ابن المعل قاله لبيد وصدره وقبيل من لكيز
شاهد من الرمل والقبيل القبيلة ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون الياء
اخر الحروف وفي اخره زاي معجمة وهو لكيز بن افصى بن عبد القيس ورهط مرجوم بن امرئ
قبيل او عطف بيان وهو بالجيم ومن قال بالحاء فقد صحف والشاهد في ابن المعل حيث
حذف منه التشديد والالف في الوقف اذ اصله المعلى وهذا شاذ **لقد خشيت ان**
ارى جدبا مثل الحريق وافق القصبا عزي في الكتاب لرؤبة وعزاه ابو
حاتم الاعرابي وابن يسعون لربيعة بن صبح من الطويل والشاهد في جدبا حيث شدد
الباء للضرورة والقياس جدبا وهو نقيض الخصب واما قوله القصبا فالقياس فيه القصب
لكنه اضطر فحرك في الوصل ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله في الوقف تشبيها للوصل
بالوقف في حكم التضعيف **فلو ان الاطبا كان حولي** من الوافر
وتمامه وكان مع الاطباء الاساة والشاهد الاول في الاطبا حيث قصره
للضرورة والثاني الذي هو المراد في كان بضم النون فان اصله كانوا فحذف الواو واكتفاء
بالضمة والاساة بضم الهمزة جمع آسي وهو الجراح **ومن يتم للعين فيها**

لبنت

فصدهْ :: تُحمدْ مساعيهِ ويُعلمْ رشدهْ :: رجز لم يدر راجزه اي من
يباشر الخير فيما قصده تحمد مساعيه وهو جمع مسعى بمعنى السعي والرشد بفتحتين
التهدي الى طريق الصواب والشاهد في فصده بضم الدال فانه في الاصل بالفتح
لانه ماض من القصد ولاكنه لما وقف عليه نقل حركة الهاء الى الدال وهي متحركة
ش تقول الناعياتُ الامَهْ :: الا فاندبا اهل الندا والكرامهْ
من الطويل وهو مصرع والا للتنبيه ومَ اصلها ما في محل الرفع على الابتداء والجملة
خبرها والناعي الذي يأتي بخبر الميت والشاهد في الامه فان الالف حذف في ما الاستفهامية
مع انها غير مجرورة للضرورة لانه اراد التصريع فلم يمكن ذلك الا بادخال هاء السكت في آخرها
واراد بالندى الفضل والعطاء ش على ما قام يشتمني لئيمٌ :: كخنزيرٍ
تمرغ في رمادِ :: قاله حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الوافر يهجو بني عابد
بن عمرو بن مخزوم ومن نسبه الى الفرزدق فقد اخطأ والشاهد في على ما قام
حيث اثبت الف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة ويروى دمان موضع رماد ويروى
في دمال وكل هذا ليس بشيء فان القصيدة دالية وقوله كخنزير تعريض بحجو او قبيح منظره
ولذلك خص الخنزير لانه ممسوخ قبيح النظر سمج الخلق اكال للعذر قوله تمرغ في رماد
تشبيه لازم لانه يكون ذلك خلقه بالشمس ثم يأتي الطين فيتلطخ وكلما تساقط منه عاد
اليه ش يا اسديًّا لِمَ اكلته لِمَهْ :: انشده ابو الفتح هكذا يا فقعسي لم اكلته لمه
لو خافك الله عليه حرمهْ :: والشاهد في لم اكلته حيث جاءت ميم
ساكنة واصله لما وهي استفهامية دخل عليها حرف الجر فحذفت الالف ثم سكنت الميم
للضرورة ش اتوا ناري فقلت منون انتم :: ذكر مستوفى في شواهد الحكاية
والشاهد في منون حيث الحق الواو والنون لمن في الوصل وهو شاذ
ه ومهمهٍ مغبرةٍ ارجاؤهُ :: كان لون ارضه سماؤهُ :: قاله رؤبة اي رب مهمهة
مغبرة من اغبر الشيء اذا تلون بالغبرة وهو لون شبيه بالغبار والارجاء الاطراف جمع رجى
مقصور والشاهد في ثبوت صلة الضمير في ارجاؤه وسماؤه وهي الواو التي يلفظ
بها بعد الهاء لضرورة الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغة وهو الاعتناء
اللطيف ه تجاوزتُ هندًا رغبةً عن قتالهْ :: الى ملكٍ أعشو
الى ضوءِ نارهْ :: من الطويل واراد بهند اسم رجل ولذلك صرفه واعاد الضمير عليه
بالتذكير ورغبة نصب على التعليل والشاهد في ثبوت الهاء في قتاله وناره
عند الوقف للضرورة والى يتعلق بتجاوزت واعشو حال من عشوت الى ضوءه اذا قصدته
بليل ثم صار كل قاصد عاشيا ه والله انجاك بكفي مسلمت :: رجز

لرؤبة بن العجاج ٥ و بعده :: من بعدما وبعد ما وبعدمت :: أي بعدما جابدال من الالف هاء ثم ابدال الهاء تاء لتوافق بقية القوافي و الشاهد في مسلمت حيث وقف عليها بالتاء و القياس الهاء ٥ أنا ابن ماوية اذ جد النقر :: قاله فدكي بن عبد المنقري قاله الصغاني وقال الجوهري هو لعبد الله بن ماوية الطائي وقال سيبويه هو لبعض السعديين وماوية اسم امرأة واذ بمعنى حين و الشاهد في جد النقر فان القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف ولكنه لما وقف نقل حركة الراء الى القاف كما يقال هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون ذلك في النصب وهو صوت اللسان وروي بالقاف والنون المفتوحتين ٥ اذا ما ترعرع فينا الغلام :: فما ان يقال له من هوه :: قاله حسان رضي الله عنه وترعرع قارب الحلم وما زائدة وفما ان يقال جواب الشرط وما نافية وان زائدة ومن مبتدأ و هوه خبرها و فيه الشاهد حيث ادخل فيه هاء السكت كما في ماهيه شواهد التصريف ٥ :: جاءوا بعيش لو قيس معرسه :: ما كان الا كمعرس الدئل :: قاله كعب ابن مالك الانصاري يصف شيخ ابي سفيان حين قدم المدينة بالغلة والعفارة من الواو ولو قيس اي لو قدر معرسه بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الراء وهو المنزل الذي ينزل فيه الجيش و الشاهد في الدئل لانه بضم الدال وكسر الهمزة فذهبت جماعة الى ان هذا الوزن مستعمل واحتجوا به وخالفهم الجمهور الى ان هذا الوزن غير مستعمل وهو نادر و الا من مبلغ حسان عني :: مغلغلة تدب الى عكاظ :: قاله امية بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يهجو بها حسانا رضي الله عنه والا للتنبيه ومن استفهامية مبتدأ و مبلغ خبرها و الشاهد في حسان حيث منعه من الصرف قوله مغلغلة مفعول مبلغ ايضا اذا كانت محمولة من بلد الى بلد و عكاظ سوق من اسواق الجاهلية و امهتي خندف والياس ابي :: قاله قصي بن كلاب أحد اجداد النبي صلى الله عليه وسلم وقبله اني لدى الحرب رخي اللبب :: و الشاهد في أمهتي حيث اظهر فيه الهاء على الاصل لان اصل أم أمهة و خندف بكسر الفاء المعجمة وهي ام مدركة زوجة الياس واسمها ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة والياس هو ابن مضر بن نزار ويقال الياس بكسر الهمزة و اذا جاوز الاثنين سر فانه :: بنث واكثار الحديث قمين :: من الطويل و الشاهد فيه في اثبات همزة الوصل في الدرج للضرورة قوله فانه جواب الشرط وقمين اي جدير و لا نسب اليوم ولا خلة :: اتسع الخرق على الراقع :: هو مستوفى في شواهد لا التي لنفي الجنس و الشاهد فيه اثبات همزة الوصل في الدرج في اتسع للضرورة و علمنا اخواننا بنو عجل :: شرب النبيذ واعتقالا بالرجل :: رجز لم يدر راجزه و الشاهد في عجل وبالرجل حيث حرك الجيم فيهما

للضرورة

صوابه من شواهد التصريف

للضرورة والاستشهاد بالقاف في اخره الرفع ق وهل لي ام غيرها ان تركتها
ابى الله الا ان اكون لها ابنما قاله المتلمس من الطويل ولي ام مبتدا وخبره
وغيرها صفة لام وجواب ان محذوف دل عليه الكلام السابق وان مصدرية والتقدير كوني ابنا
لها اي لامي وابنما منصوب لانه خبر اكون ق وفيه الشاهد فان اصله ابن زيدت
فيه الميم وهي لغة كما زيدت في زرقم وشجعم ط ءالحق ان دار الرباب تباعدت
او انبت حبل ان قلبك طاير من الطويل الحق بهمزتين الاولى للاستفهام والثانية
همزة اداة التعريف ق وفيه الشاهد فانه بتسهيل الهمزة الثانية بين بين والحق
مبتدا وخبره قوله ان قلبك طاير والعايد محذوف اي طاير لها اي لاجل بعد دار الرباب وهي
امراة قوله او انبت اي انقطع من البت وهو القطع واراد بالحبل المودة وهي الوصلة التي
كانت بينهما ه الا لا ارى اثنين احسن شيمة على حدثان الدهر
مني ومن جمل من الطويل والشاهد في اثنين حيث لم يدرج فيه همزة الوصل
فيه للضرورة وشيمة منصوب على التمييز وهي الخلقة والطبيعة وحدثان الدهر ما يحدث
فيه من النوايب والنوازل قوله مني صلة لاحسن لانه افعل التفضيل فلا بد له من احد الامور
الثلاثة وجمل بضم الجيم اسم رجل شواهد الابدال ه لاهم ان كنت
قبلت حجتج وزورتج فلا يزال شاحج ياتيك بج اقمر
نهات ينزي وفرتج قاله رجل من اليمانيين من بحر الرجز وانشده
الزمخشري هكذا لاهم ان كنت قبلته والشاهد في حجتج وبج وزورتج
فان اصلها حجتي وبي وزورتي فابدل من الياءات جيما وقوله بج بتخفيف الجيم ومن شدد كاف
قد غلط وفلا يزال جواب الشرط وشاحج اسمها بالحاء المهملة بعدها الجيم وهو البغل وياتيك
بج خبرها قوله اقمر اي ابيض صفة لشاحج وكذا نهات اي صياح ونهاق وينزي اي يحرك
وهذه الجملة صفة ايضا ق وصفرة تابنة في جارتي ايما الريح تميلها
تمل ذكر مستوفى في شواهد عوامل الجزم والشاهد في جاير فانه في وزن فاعل
اسم للبستان وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال الياء همزة كما يجوز في فاعل الذي هو اسم فاعل
صفة وكحل العينين بالعواور قاله جندل بن المثنى الطهوي وصدره
غرك ان تقاربت اباعري والشاهد في بالعواور فان اصله العواوير فلما اكتنفت الواو
لبعدها من الطرف ثم حذفت الياء وبقي التصحيح على حاله لان حذف الياء عارض وهو جمع عوار
بضم العين وتشديد الواو وهو الرمد الشديد قيل هو كالقذى ط فما برحت
اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى ازيروا المنائيا ذكر مستوفى
في شواهد البدل والشاهد فيه هنا في المنائيا حيث اثبت فيه حرف العلة في الموضع

الذي يجب حذفها فيه في سعة الكلام اجراءً للمعتل مجرى الصحيح وكان الوجه فيه ان يقول المنايا
ولكن اظهر الياء للضرورة ص إنّ الخليط أجدّوا البين فانجردوا ::
وأخلفوك عِدَى الأمر الذي وعدوا :: قاله ابو امية الفضل بن عباس
بن عتبة بن ابي لهب والخليط صاحب الخلطة الذي يخالطه في جميع اموره ويستوي فيه
الواحد والجمع والبين الفراق وانجردوا انفردوا وبعدوا والشاهد في عدى الامر فان اصله
عدة الامر ولا يختص ذلك بالنظم وهو كثير جدا ص وكأنها تفاحة
مطيوبة :: قاله شاعر تميمي اي وكأن الخمر والشاهد في مطيوبة حيث اخرجه
عن الاصل والقياس مطيبة ص قد كان قومك يحسبونك
سيدا :: وإخال أنك سيد مغيون :: قاله العباس بن مرداس من
قصيدة من الكامل أنك سيد ان فيه مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي اخال والشاهد
في مغيون فان القياس فيه مغين ولكنه اخرجه على الاصل من غين الرجل يغين عليه فانا غاين
وهو مغين على النقص ومغيون على التمام ص يوم رذاذ عليه الدجن
مغيوم :: قاله علقمة بن عبدة وصدره :: حتى تذكر بيضات وهيجه :: من البسيط
وحتى للغاية وفاعل تذكر هو الظليم ذكر النعامة المذكور فيما قبله والبيضات جمع بيضة
ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع على انه فاعل هيجه والرذاذ بفتح الراء المعجمة المطر الخفيف
والدجن الباس الغيم السماء والشاهد في مغيوم فانه جاء على اصله بدون الاعلال
والقياس فيه مغيم من الغيم السحاب ص وما أرى النيام إلا كلامها
قاله ابو الغمر الكلابي وصدره :: ألا طرقتنا مية بنت منذر :: من الطويل وطرق اذا اتى اهله ليلا
والشاهد في النيام فان اصله النوام بضم النون جمع نائم واصله النيوام قلبت
الياء واوا وادغمت في الواو وقلب الواو ياء وادغام الواو في الياء شاذ ص فإنه أهل
لأن يؤكرما :: ذكره مستوفى في شواهد النعت وفي شواهد نوني التوكيد والشاهد
في يؤكرما حيث اخرجه عن الاصل للضرورة والقياس حذف الهمزة ص أدارا بحزوى
هجت للعين عبرة :: قاله ذو الرمة وذكره مستوفى في شواهد النداء والشاهد
في حزوى فانه فعلى بالضم وهو اسم موضع فلذلك لم يتغير والا فالاصل فيه اذا كانت صفة
تقلب الواو فيه ياء كما في الدنيا ص أصيلانا أسائلها :: قاله النابغة الذبياني
وصدره :: وقفت فيها :: ذكره مستوفى في شواهد اسماء الافعال والاصوات والشاهد
في أصيلانا جمع اصيل على غير قياس وابدل النون فيه من اللام وهذا البدل غير شائع ص ألا
يا دار الحي بالسبعان أمل عليها بالبلى الملوان :: ذكره مستوفى في
شواهد النسب والشاهد فيه انه اذا اريد ان يبنى من المرمي الرمي مثال السبعان

مغيون

الذي هو اسم

الذي هو اسم موضع اي بقال موازن ه فإن تتعهدني أتعهد مثلها
وسوف أريه الباقيات القوارضا .. قاله الاعشى ميمون بن قيس من الطويل
يهجو به علقمة بن علاثة والشاهد في فإن تتعهدني وأتعهد فإن أصلهما
توتعهدني وأوتعهد لانه من الواو في الفاء فأبدلت الواو تاء وادغمت التاء في التاء والقوارض
جمع قارضة وهي الكلمة المؤذية قه يا هال ذات المنطق التمتام
وكفك المخضب البنام .. قاله روبة وهال منادى مرخم اي يا هالة اسم امراة
ويجوز في ذات المنطق الرفع حملا على اللفظ والنصب على المحل والتمتام الذي فيه تمتمة والشاهد
في البنام فإن أصله البنان فأبدل الميم من النون ه فإن القوافي يتلجن موالجا
قاله طرفة بن العبد وتمامه: تضايق عنها أن تولجها الإبر .. من الطويل والقوافي جمع
قافية البيت وأراد بها هنا القصيدة لاشتمال البيت عليها والشاهد في يتلجن أصله
يوتلجن لانه من ولج اذا دخل فأبدل من الواو تاء وادغم التاء في التاء والموالج جمع مولج
وهو موضع الولوج والابر جمع ابرة الخياط قه هو الجواد الذي يعطيك نائله
عفوا ويظلم أحيانا فيظطلم .. قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة
من البسيط يمدح بها هرم بن سنان وهو يرجع اليه ونائله اي عطاؤه وعفوا نصب على المصدر
كسهلا ويظلم مجهول والشاهد في فيظطلم اي يحتمل الظلم واصله يظتلم وهو يفتعل
من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها اياها فاذا ابدل منهم من يقلب الطاء ظاء ثم يدغم الظاء
في الظاء ومنهم من يدغم الظاء في المهملة على القياس فيصير يطّلم بالمهملة المشددة والبيت
يروى بالوجهين وقيل يروى بالاظهار ايضا ق لها أشارير من لحم تتمره من
الثعالي ووخز من ارانيها .. قاله ابو كاهل النمر بن تولب اليشكري يصف
فرختة عقاب تسمى غمنة من البسيط والضمير في لها يرجع الى الفرخة واشارير مبتدا
ولها خبره وهي قطع قديد من لحم ومن للبيان قوله تتمره من تمرت اللحم والتمر بالتاء المثناة
من فوق اذا جففتهما وهو صفة اللحم والشاهد في من الثعالي وارانيها فإن اصلهما
من الثعالب جمع ثعلب ومن ارانبها جمع ارنب فابدلت الباء الموحدة فيهما ياء قوله ووخز
بالخاء والزاي المعجمتين معناه شيء قليل وهو عطف على اشارير قه مال الى أرطاة
حقف فالطجع .. رجز لم يدر راجزه وصدره: لما رأى ألا دعة ولا شبع اي الادعة
اي لاراحة والضمير في رأى يرجع الى الذيب ومال جواب لما والارطاة شجر من شجر الرمل والحقف
بكسر الحاء المهملة وسكون القاف بعدها الفاء وهو الرمل المعوج والجمع احقاف والشاهد
في فالطجع فإن اصله اضطجع فأبدل الضاد فيه لاما وهو شاذ ويروى فاضطجع وفاضجع
وفالضجع ذكره ابو الفتح ه خالي عويف وأبو علج .. قاله اعرابي من اهل

البرنيج

من اهل البادية وتمامه :. المُطعِمانِ اللحمَ بالعشيِّ :: وبالغداةِ كُتَلَ البرنجِّ :: يُقلَعُ بالوَدِّ وبالصيصيّ
وَبالصِّيصِجِّ :: وخالي مبتدأٌ وعويفٌ خبره وابو علج عطف عليه وفيه
الشاهد فان اصله ابو علي فابدل الجيم من الياء المشددة وكذا اصل العشج العشي
والبرنج البرني والصيصج اصله الصيصي والكُتَل جمع كُتْلة وهي القطعة المجتمعة
والبرني ضرب من التمر والودّ الوتد والصيصي قرن البقرة ه فيها عيايلُ أُسُودٍ
ونُمُر :: قاله حكيم بن معية الربعي والضمير في فيها يرجع الى الغيضات من البيت الذي
قبله والشاهد في عيايل حيث ابدلت الهمزة من الياء وقال الصغاني واحد العيايل
عَيِّل والجمع عيايل مثل جيِّد وجياد وجيايد وقد جاء عيايل ثم انشد البيت وهو
مضاف الى اسود اضافة الصفة الى موصوفها وادعى ابن الاعرابي ان الصواب غيايل بالغين
المعجمة جمع غيل على غير قياس وهو الاجمة وقوله ونُمُر بضمتين جمع نمر ه نفيُ الدراهيمِ
الصياريفِ ، وتمامه :. تنفي يداها الحصى في كل هاجرةٍ :: نفيَ الدراهيمِ :: ذكر مستوفى
في شواهد المصدر والشاهد فيه هنا في الصياريف حيث زاد الشاعر ياء قبل
الفاء للاشباع ه ويومَ عقرتُ للعذارى مطيتي :: قاله امرؤ
القيس الكندي وتمامه :. فيا عجبًا من رحلها المتحمَّلِ :: وهو من قصيدته المشهورة ويوم
في موضع خفض عطفا على يوم الذي يلي سيما في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل ومن رفع
هذا فموضع ذاك رفع ايضا وانما فتح لانه جعل يوم وعقرت بمنزلة اسم واحد وهو
من العقر وهو الجرح والشاهد في العذارى اذ اصله عذارِيُ بالهمز في اخره
لانه جمع عذراء وهي البكر فقلبت ياء فصار عذاري بكسر الراء ثم ابدلت من الكسرة فتحة
للتخفيف فصار عذارى والمطية الراحلة ه تضلّ المدارى في مثنى ومرسلِ
قاله امرؤ القيس وصدره عدائرُهُ مستشزراتٌ الى العلى :: وهو من ابيات قصيدته
المشهورة التي فيها البيت السابق والعدائر الذوائب عديرة ومستشزرات بفتح الزاي
مفتولات ويروى بكسرها اي مرتفعات الى العلى اي الى ما فوقها وتضل من الضلال والشاهد
في المدارى والكلام فيه كالكلام في العذارى وهو جمع مِدرى بالكسر وهو الشوكة
تحك بها المرأة راسها وانما تضل من كثافة شعرها قوله في مثنى في محل النصب على
المفعول وهو المفتول لانه مثنّى بالفتل والمرسل المسترسل ف وانّ اعزّاءَ الرجالِ
طِيالُها :: من الطويل وصدره :: تبيّن لي ان القماءة ذلة :: والقماءة من قمؤ الرجل
اذا صغر والشاهد في طيالها حيث جاء بالياء والقياس طوالها ورواه الغالبي على
الاصل ف وكنتُ اذا جاري دعا لمضوفة :: اشمّر حتى ينصف الساقَ
مئزري :: قاله ابو جندب الهذلي من الطويل واشمر خبر كان وجعل الجوهري كان هنا

زابها

زايدة قال لانه يخبر عن حاله وليس يخبر بكنت عما مضى من فعله وليس كذلك لانها لا تقع
زايدة اولا اذا رفعت ونصبت والمصوبة ما ينزل من حوادث الدهر ونوايب الزمان والشـ
ـاهد فان القياس فيه مصيبة وحكم سيبويه بشذوذه وقال ابو سعيد يروى
لمصوبة ولمصيبة ولمصابة وحتى للغاية وان بعدها مضمرة ويبلغ منصوب بها
والساق مفعول ومئزر فاعل وهذا كناية عن شدة قيامه واهتمامه في نصرة جاره
عند حلول النوايب **وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث**
معديا عليه وعاديا قاله عبد يغوث الحارثي من الكامل وعرس الرجل امرأته
ومليكة عطف بيان او بدل من عرسي وانني مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي
علمت والشـــاهد في معديا حيث جاء على الاعلال فان اصله معدو وانتصابه
على الحال والمعنى قد علمت زوجتي انني بمنزلة الاسد فمن ظلمني فكانما ظلم الاسد فلا
بد ان اهلكه ووقع في رواية الزمخشري معديا عليه وغازيا **وقد تخذت**
رجلي الى جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق
قاله الممزق العبدي من الطويل والشـــاهد في تخذت فان اصله اتخذت ولما
كثر استعماله على لفظ الاستعمال توهموا ان التاء اصلية فبنوا منه فعل يفعل فقالوا تخذ
يتخذ والغرز ركاب الرجل من جلد ونسيفا مفعول تخذت وهو اثر ركض الرجل بجنبي البعير
اذا نحص عنه الوبر والافحوص القطاة اي مبيتها والمطرق بضم الميم وتشديد الراء المكسورة
بالجر صفة القطاة وانما لم يقل المطرقة لانه لا يقال ذلك في غير القطاة قاله ابو عبيد وقيل على
ارادة النسبة اي ذات التطريق من طرقت القطاة اذا حان وقت خروجها ووقع في المفضليات
بفتح الراء وبشرة بالمعروف فيكون صفة للافحوص **وقلت لصاحبي لا تحبسانا**
بنزع اصوله واجتز شيحا قاله يزيد بن الطثرية قاله الجوهري وقال ابن
بري قاله مضرس بن ربعي من الوافر ~~لا تحبسنا~~ لا تحبسنا من الحبس وفي رواية الجوهري
لا تحبسانا ثم قال وربما خاطبت العرب الواحد بلفظ الاثنين يعني لا تحبسانا عن شي اللحم
بان تقلع اصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبانه وعيدانه واسرع لنا في الشي والضمير
في اصوله يرجع الى الكلا والشـــاهد في اجتز فان اصله اجتز من جززت الصوف
فقلبت الثاء دالا وشيحا مفعوله وهو بكسر الشين نبت مشهور **وبابن الزبير**
طال ما عصيكا قاله راجز من بني تميم وتمامه وطال ما عنيتنا اليكا واراد بابن
الزبير عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما والشـــاهد في عصيكا فان اصله عصيتا وابدل
الكاف من التاء لانها اختها في الهمس **ولو شيت قد نقع الفواد بشربة**
تدع الصوادي لا يجدن غليلا قاله جرير من الكامل وشيت خطاب لامامة ونقع

المفضليات

بالنون والفاء والعين المهملة من نقعت بالماء اذا رويت وتدع الصوادي صفة لشربة وهو
جمع صادية وهي العطشى وغليلا بالغين المعجمة مفعول لا تجد من معنى لا يصبر ولهذا
اقتصر على مفعول واحد والجملة حال من الصوادي والشاهد في لا تجدن بضم
الجيم فانه لغة بني عامر **ق وصليات ككما يؤثفين** قاله خطام
المجاشعي واوله لم يبق من آي بها يحلين غير رماد وخطام كنفين والآي
جمع آية وهي العلامة بها اي بدار المحبوبة ويحلين بالحاء المهملة من التحلية والخطام
بضم الحاء المهملة ما يكسر من اليبيس وكنفين تثنية كنف بكسر الكاف وسكون
النون وهو وعاء يجعل فيه الراعي اداته وصليات بالجر عطف على غير خطام جمع صالية
من صلي النار بالكسر يصلى صليا اذا احترق وبها اراد اثافي صاليات قوله ككما الكاف
الاولى حرف جر والثانية اسم لانه دخل حرف الجر عليها وما مصدرية والتقدير كاثفا آثافيها
والشاهد في يؤثفين فان الهمزة فيه يجوز ان تكون زائدة والدليل عليه نقل
العذر وتخفيفه في الاصل **شواهد الادغام ق وقال**
نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما
ذكر مستوفى في شواهد التعجب والشاهد فيه واحبب حيث لم يدغم
مع الموجب **ق فغض**

يؤ

من القطع واظهار المبتدا وقوله احمد ربي جاء به بصيغة الفعل ليظهر وباية ذلك بنفسه
وعمله تحقيقا للعبودية ولفظ الجلالة بدل من ربي او عطف بيان وخير مالك بدل او منصوب على
المدح لا نعت لانه نكرة وفي الجناس بين مالك وخير مالك معنى لطيف لانه خطر له في نسبته
الى مالك سمي بذلك تجاوز لا يملك الاشياء فصرف عنان الاعتناء الى الدخول في شعارة خير
المالكين جل وعلا **ص مصليا على الرسول المصطفى . وآله المستكملين الشرفا .**
ش انه لم يقل على النبي لان الرسول اخص فهذا امدح ومعنى المستكملين الشرفا انهم
كانوا اهل شرف قبل الاسلام ثم جاء الاسلام فاستكملوه قلت ويتعين كون الف
المصطفى والشرفا للاطلاق لا رويا ومثله في حرز الاماني ولامية الافعال **ص واستعين**
الله في الفيه . مقاصد النحو بها محويه . تقرب الاقصا
بلفظ موجز . وتبسط البذل بوعد منجز . ش وهي منسوبة
للالف مزدوج لا الف بيت لانها الفابيت من مشطور الرجز ويبعد ان تكون منسوبة للالفين
وان كان في اللفظ ممكنا **ك** من اشهر حدود النحو قول صاحب المقرب النحو علم مستخرج
بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة الى معرفة احكام اجزائه التي ائتلف
منها ابن هشام في شرح خطبة التسهيل قوله علم اي معلوم والمراد بالمعلوم ما شانه ان
يعلم لا ما ثبتت معلوميته لان المحدود حقيقة في نفسه سواء علم ام جهل فهذا مجاز
على مجاز اعني اطلاق المصدر على اسم المفعول واطلاق اسم المفعول بمعنى القابل لما هو
مشتق منه وهو جنس يشمل جميع المعلوم تقليبها ونظر بها ومستخرج بالمقاييس
مخرج لغير النظرية والمقاييس جمع مقياس اسم الالة التي يقاس بها وهو حقيقة في
الذوات مجاز في المعاني ولم تقلب ياؤه لاصالتها كمعايش ولبعدها من الطرف كطواويس
ولتحركها في الواحد كضياون والمستنبطة من استقراء كلام العرب فصل مخرج للعلوم
النظرية ما عدا النحو والعروض والموصلة وما بعدها مخرج للعروض اذ الظاهر النحو عبارة

عما يقاس عليه من كلام العرب واللغة عبارة عما يحفظ من كلامهم ولا يقاس عليه والعربية
في الاصل جميع كلامهم مفيدة وغير مفيدة لكن جرى عرف النحويين بتخصيصها بالمفيد
منه والنحو بمعنى والادب طبعي كالكرم والشجاعة وكسبي وهو معرفة النحو واللغة
والشعر والخبر وصوفي وهو ضبط الحواس ومراعاة الانفاس ص وتقتضي رضا
بغير سخط فائقة الفية ابن معط وهو بسبق حائز
تفضيلا مستوجب ثنائي الجميلا والله يقضي بهبات
وافرة لي وله في درجات الاخرة ش اي تقتضي الرضى بالفية ابن
معطي حال كونها فائقة لها وكان الفية يتنازعه ثلاثة رضى وسخط وفائقة قلت والظاهر
منه قول المكودي اي وتطلب الرضى من قاريها ف وابن معطي مغربي المنشا تفقه في العربية
بابي موسى الجزولي وشرع في نظم صحاح الجوهري فتوفي قبل تمامه وهو من بلد القرافة والتفضيل
هو جعل المفضل لا وصف المفضل لكن لما حاز سببه وهو السبق صار كانه حازه ـ
الكلام وما يتالف منه ص كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم
وفعل ثم حرف الكلم ش قوله عربي بالوضع للاشياخ فيه قولان احدهما ان معناه
بقصد الافادة تحرزا من كلام النائم ونحوه وقد اسقطه الناظم فيرد عليه ما افاده بلا
قصد والثاني ان مراده بوضع العرب تحرزا من كلام العجم فانه قد يكون لفظا مركبا مفيدا
لكن ليس بوضع العرب وهو ايضا وارد على الناظم فان قيل لعله جرى على التفسير
الثاني واخرج تركيب العجم بقوله كاستقم قلت يمكن لولا انه جرى في التسهيل
على التفسير الاول اذ قال مقصود لذاته لكن لا يبعد ان يجري هنا على تفسير وهناك
على تفسير والمعنى الثاني ضروري في الحد اذ مدار هذا العلم على التفرقة بين كلام العرب
والعجم ويتضمن التفسير الثاني ان المعتبر الافادة الوضعية دون العرضية والعقلية
فالعرضية كافادة قولك جاء غلام زيد ان لزيد غلاما فلم يكن كلاما من جهتها والعقلية

كقوله

كفايدة في توهم كلام المتكلم وراء حائط ان هناك انسانا حيا وعليه فقوله كما استفيد محرر
لذلك كله في واورد ان اللفظ جمع لفظة فلا يصح جعله جنسا انتهى ابو حيان لانه
انما يحد الماهية فلا يجعل في حدها ما يدل على اقل الجمع وهو ثلاثة ونظيره ان يقال في حد الانسان
حيوانات نواطق وهذا لا يجوز في زعم ابن كلمة ان الكلمة الواحدة وجودا وتقديرا تكون
كلاما انتهى واحترز به من نحو قم فانها كلمة وجودا لا تقديرا و والدليل القاطع على
حصر الكلام في اسم وفعل وحرف الاستقراء والاجماع ولا يقدح فيه اختلافهم في اعيان بعض
الكلم من اي قبيل هي كاين وال الموصولة وافعل في التعجب على ان بعضهم زاد رابعا وسماه
الخالفة وعنى به اسماء الافعال وليس بصحيح لقيام الاجماع قبله ولوجود خواص الاسماء
فيما زاد ولذا سميت اسماء الافعال فان قيل واين الاجماع وهذا الفراء قرن سيبويه
يقول في كلا ليست باسم ولا فعل ولا حرف فهي بين الاسماء والافعال قلنا اذا تاملت
كلامه فهو لكونه لم يجزم عليها بانها غير الثلاثة وانما توقف فيها هل هي اسم او فعل
لتعارض ادلتها عنده فطالعه في اسم ثعلب من طبقات النحويين للزبيدي في حد الكلمة
لفظ بالقوة او بالفعل دال بالوضع على معنى مفرد اخذه من قول الشارح لفظ بالقوة
او بالفعل مستقل دال بجملته على معنى بالوضع فاللفظ مخرج للخط والعقد والاشارة
وبالقوة مدخل للضمير في نحو افعل ويفعل ومستقل مخرج للابعاض الدالة على معنى
كالف المفاعلة وحروف المضارعة ودال مدخل لما دلالته ثابتة كرجل ولما دلالته
زايلة كاحد جزءي امرئ القيس لانه كلمة ولذلك اعرب باعراب على حدة وبجملته مخرج
للمركب كغلام زيد فانه دال بجزئيه على جزءي معناه وبالوضع مخرج للمهمل ولما
دلالته عقلية كدلالة اللفظ على حياة اللافظ به في مجموع الجزءين في نحو امرئ
القيس كلمة حقيقة وكل منهما كلمة مجازا قال شيخ شيخنا ابو زيد المكودي
في شرحه الكبير بل هو مجاز فيهما لانه بالنظر الى العلمية كلمتان وبالنظر الى مدلوله كلمة

لان مجموع الاسمين دال على معنى مفرد ولذلك يقال فيه فوته فوت كلمة ش وفي الكلمة ثلاث
لغات يريد الاولى بفتح الكاف وكسر اللام وهي الاصل والثانية فتح الكاف واسكان اللام تخفيفا
والثالثة كسر الكاف واسكان اللام على النقل المكودي في الكبير ان ما وقع في قوافي
الشعر مشددا كقوله عم ويوم يجب تخفيفه ولا يجوز الوقف عليه بالتشديد لئلا
ينكسر الوزن ق وقوله وكلمة بها كلام قد يؤم مثاله وكلمة الله هي العليا يعني لا اله الا
الله وكذا قوله والزمهم كلمة التقوى ومنه وجعلها كلمة باقية في عقبه يعني ما تقدم من
كلامه ومنه الحديث الكلمة الطيبة صدقة الشارح ومنه قوله عليه السلام يعني في
الصحيح واصدق كلمة قالها شاعر قول لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل
نعيم لا محالة زائل وقولهم كلمة الشهادة يريدون لا اله الا الله محمد رسول الله ق والكلمة
ايضا القصيدة بطولها يقال كلمة فلان اي قصيدته المكودي في الكبير ومنه قوله تعالوا
الى كلمة ش يعني ان الكلمة قد يقصد بها في اللغة ما يقصد بالكلام وهو مجاز مهمل في
عرف النحويين قلت ولو قال المصنف واحده كلمة وقد يؤم بها الكلام لغة والقول
عم لحرر العبارة المكودي في الكبير والمستعمل في عرف النحويين العكس وهو اطلاق الكلام
على الكلمة ذكره ابن ابي الربيع ص بالجر والتنوين والندا وال ومسند للاسم
تمييز حصل ش يشمل الجر بالحرف وبالاضافة ولا جر بغيرهما خلافا لمن زاد التبعية
وعلى زيادة التبعية مشى ابن عقيل وعزاه ابو حيان لسيبويه والخليل والاخفش وهو
من ذرية عقيل ابن ابي طالب والجمهور وهذا الخلاف في غير النسق والبدل اذ لا يتوجه عمل
التبعية فيهما ق وما جاء من نحو والله ما ليلي بنام صاحبه وقوله والله عز بشعبك
اعني واوسع وقولهم نعم السير على بيس العير وقولهم بذي تسلم وغير وارد عليه
اذ لم يقل لحروف الجر او بادواته مع ان الجميع مؤول قوله والتنوين ق وانما خص
بالاسم لانه اما للصرف او التنكير صالح للتعريف او الاضافة او الجمع والجميع من خواص الاسم

ش التنوين

ش التنوين في نحو جوار ويعل عوض من الياء المحذوفة على الاصح اي لا عوض من حركتها ولا تنوين صرف فمجناح خلافا لمن قال بهما ش وزاد بعضهم سابعا وهو تنوين الاضطرار كقوله :. سلام الله يا مطر عليها :. المكودي هذا النوع ان لحق المنصوب نحو يا عديا لقد وقتك الاوافي فهو تنوين التمكين للحاقه المعرب المنصوب لطوله بالتنوين وباقي للمراد في نحو كان ان شاء الله تعلى وزاد بعضهم ثامنا وهو تنوين التناسب نحو قواريرا وسلاسلا وتاسعا وهو تنوين الغرف وهو اللاحق لغدوة بعد لدن وذلك ان غدوة غير منصرف للعلمية والتانيث فتقول جئتك لدن غدوة فيكون مجرورا بالفتحة ومن العرب من ينصبه لان باسم الفاعل المنون فينصب بها ولا يظهر مراد من قصد النصب الا بالتنوين فانه لولم ينون لاحتمل ان غدوة مجرور بالفتحة

ش لم يعد الناظم الا الاربعة المتقدمة وعند المكودي ان الاضطرار والتناسب والغرف ليس من خواص الاسماء ايضا قوله والندا ق فصل ضرورة انتهى الجوهري النداء الصوت وقد يضم كالدعاء والرغاء وناداه نداء ومناداة اي صاح به انتهى ويرد عليه دخول يا على الحرف في نحو يا ليتني وعلى الفعل في نحو قراءة الكسائي ~~الايسجدوا~~ الا يا اسجدوا لله وقوله يا حبذا وقوله يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي وقولهم فيما حكاه ق يا نعم المولى ونعم النصير لان يا في هذه المواضع حرف تنبيه او حرف نداء والمنادى اسم محذوف ق ولا يرد عليه شيء من هذا اذ لم يجعل الخاص حرف النداء بل النداء ونداء هذه الاشياء لا يصح اذ لا ينادى الا من يجيب او من يقوم مقامه كالمندوب ق قوله وال لانها للتعريف والفعل لا يعرف لانه مدلوله جنس فهو اذا مبهم في جنسه واذا جاءت زائدة فانها اتت خارجا ما كان شانها ان تدخل عليه وهو الاسم وكذا الموصول لانها للتعريف ايضا وان جامع ذلك كونها موصولة اذ ليس المعنيان يمتنا فيين ولا يرد عليه ما جاز من دخولها على الفعل اختيارا للقلة ش يعني بها حرف التعريف وهي من خواص الاسم اذ لا حظ لغيره في التعريف المكودي هذا يوهم انها لا تكون خاصة بالاسم الا اذا افادت التعريف وليس كذلك بل هي من خواص الاسما وان لم تفد التعريف كالزائدة والتي للمح الصفة ش كان ينبغي الاحتراز من الموصولة المكودي ولذلك رغب عنها في الكافية وجعل بدلا منها التعريف فقال وجعله معربا او مسندا وكذا قال في شرحها قوله ومسند ش المسند في الاصطلاح المشهور هو المحكوم به والمسند اليه هو المحكوم عليه ابو حيان هذا احد الاصطلاحات الاربعة وثانيها كل منها مسند ومسند اليه وثالثها هو الاولى ان المسند هو الاول مبتدا كان او غيره والمسند اليه هو الثاني والرابع العكس ش فان اجيب بما ذكره الشارح من انه اراد واسناد اليه فحذف صلته اعتمادا على التوقيف ففيه نظر يعني بالتوقيف توقيف المعلم على ما اراده وقصده ش لان الاعتماد على التوقيف لا يحسن في مقام التعريف قال شيخنا الاستاذ ابو عبد الله الصغير

[illegible]

ما معناه هذا مشترك الالزام اذ يقال له فكذا الاعتماد على مشهور الاصطلاح لا يحسن
في مقام الايضاح وقد وقفت للمكودي في الكبير على نحو هذا ولم يعزه وذا استاذنا رحمه الله
تعالى قال فيه التوقيف انما هو تقدير يعني فالشارح يقدر يعني اليه والمراد يقدر يعني في الاصطلاح
المشهور انتهى وفيه بحث ح وان اجيب بان اللام في قوله للاسم متعلقة بمسند وهو بمعنى
الى كما وقع في بعض نسخ الشارح فهو ظاهر البعد المكودي بل هو ظاهر الفساد اذ لا يعلم منه
ما حصلت له هذه الخواص واجاب الضهيري عن ذلك بان التقدير حصل له وفيه بعد واما ف
جزم بذلك بناء على ان الرواية في البيت مميز بالنصب حصل وجعل هذا من باب وضع الظاهر موضع
المضمر ووضع المضمر موضع الظاهر فمميز اصله مميز الاسم وللاسم اصله له واستشكل رواية
تمييز ورد الرفع في اعرابه اشكالا فيصعب تنزيله بسبب ذلك على المعنى المراد المكودي تمييز
مبتدا وخبره اما بالجر او للاسم او حصل او مجموعها فان قدرنا ان الخبر بالجر فيحتمل للاسم ان يكون
خبرا بعد خبر او يكون متعلقا بحصل او متعلقا بما في الخبر من معنى الاستقرار او في موضع
نصب على الحال من الضمير المستتر في الخبر او نعتا للتمييز وقدم عليه فانتصب على الحال او
معمولا لفعل محذوف تقديره اعني او معمولا للتمييز لما فيه من رائحة الفعل فهذه سبعة
اوجه ف وان قدرنا ان الخبر للاسم فيتوجه في بالجر السبعة الاوجه المذكورة فالمجموع اربعة
عشر وجها واما حصل فيتوجه فيه خمسة اوجه ان يكون خبر التمييز او صفة له او حالا
منه او حالا من الضمير المرفوع بالاستقرار في المجرور الاول ان قدرناه خبرا او حالا من
الضمير المرفوع بالاستقرار في المجرور الثاني ان قدرناه خبرا ايضا والحاصل من ضرب خمسة
في اربعة عشر وجها بسبعين وجها واما ان قدرنا ان تمييز فاعل بحصل على مذهب
من يجيز تقديم الفاعل فيتضاعف العدد وبعضها اقوى من بعض فليتامل ف فان ورد
اسناد الى غير الاسم فعلى تاويل الاسم كقولهم ان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه وقوله
تعالى ثم بدا لهم من بعد ما راوا الايات ليسجننه ح اذا قلت ضرب مبني على الفتح دل هذا الاسناد
على اسمية ضرب المراد به لفظ ضرب المبني على الفتح ولم يدل على اسمية ضرب الدال على الحدث والزمان
على هذا النص في اصل استاذنا ابي عبد الله الصغير مطهما بخطه **ضربت فعلت** وانت
ويا افعلي ونون اقبلن فعل ينجلي ف فليس وعسى فعلان خلافا
للبغدادي في عد ليس من الحروف لموافقتها في المعنى ودخل في عبارة الناظم هيت
وهيت وما اشبه ذلك وان كانت عند غيره اسماء افعال لان مذهبه في غير هذا الكتاب
ان ما لحقه ضمير الرفع البارز فهو فعل وهو ان كانت ليست على صيغة الافعال الا تراه قال في التسهيل
في باب اسماء الافعال وبروزها وبروزه مع شبهها في عدم التصرف يعني شبه اسماء
الافعال دليل فعليته المكودي هذا انما صح بان التاء في هيت وهيت اطوي في مادة

النشاء الاصلية

التاء الاطية ذكرها الزبيدي والجوهري قلت وايضا فان هيت وهيت بمعنى الامر لا بمعنى الماضي
ولا اقال الجوهري قولهم هيت لك بمعنى هلم لك ومثله لغيره واللام في لك لام التبيين وجعل ايضا
ف ما الحقته الياء من اسماء الاصوات داخلا في قبول الافعال لشمول نحو افعلي له وانكره المكودي
وحوله انكاره وقوله انت يعني به التاء اللاحقة اخر الكلمة اللازمة السكون في اصلها فلا
يرد عليه ربت وثمت لعدم لزوم سكونها بل الاكثر فيهما الفتح **سواهما الحرف كهل**
وفي ولم ف المشترك بين الاسم والفعل نحو هل وقال عند قوله والنصب حتم ان تلا السابق
ما يختص بالفعل كان وحيثما يقتضي ان النصب واجب اذا ولي الاسم السابق شيئا يختص بالفعل
كادوات الشرط وادوات التحضيض وادوات الاستفهام لا الهمزة ومن جملتها هل فظاهره
التناقض وقد سالت عن ذلك شيخنا الاستاذ ابا عبد الله الصغير فاجاب بما معناه
ان هل وما في معناها اذا دخلت على جملة فيها فعل طلبت مباشرة الفعل فيما يباشرها
لفظا او تقديرا واذا دخلت على جملة لا فعل فيها باشرت الاسم فما هنا باعتبار الدخول على الجملتين
وما في الاشتغال باعتبار الدخول على جملة فيها فعل اذ لا يتصور الاشتغال في غيرها والمسئلة
مبسوطة في باب الاشتغال من بسيط ابن ابي الربيع المكودي انما لم تعمل قد والسين وسوف
في الافعال مع اختصاصها بها ولم تعمل ال في الاسم مع اختصاصها به لانها كجزء مما دخلت
عليه وانما لم تعمل هلا والا ولولا ولوما في الافعال مع اختصاصها لانها مركبة من المشتركات
م فعل مضارع يلي لم كيشم ف يلي من ولي الشيء يليه اذا تبعه على اثره فلا
حاجة المكودي واخوات لم مثلها **ف** يحتمل ان يريد بالتاء مجموع التاءين
قلت فلو قال وماضي الافعال بالتا يزن وسم والنون فعل الامر ان امر فهم لصرح بهما
ف فان قيل تمييز بين الافعال الثلاثة غير مخلص لخروج فعل التعجب في ما افعله عن
كونه ماضيا اذ لا يصلح للتاء وخروج افعل به عن الثلاثة اذ لا يصلح للميم ولا للتاء وان صلح للنون
المميزة للامر لم يتميز بها الا مع مقارنة معنى الامر وهو مفقود منه فظاهره انه لم يدر من اي
نوع هما وكذا حبذا من جهة ان انه ماض ولا يصلح للتاء فالجواب انها قابلة لعلاماتها
قبل طرو ما عرض لها كما ان سبحان ولبيك ونحوها لا تقبل خواص الاسماء لما عرض لها من
التزام طريقة واحدة لا لذاتها وكذا لا يرد على قوله ان امر فهم الامر المفهوم من اللام في نحو
لتفعل اذ مراده ان امر فهم من نفس الفعل لا مما يلحقه كاللام حسبما اقتضاه السبب
والامر ان لم يك للنون محل فيه هو اسم نحو صه وحيهل
وكمله في بقوله ان دل اللفظ على معنى الامر ولم يقبل نون التوكيد فهو اسم اما مصدر نحو صبرا
بني عبد الدار واما اسم فعل والى هذا اشار بالبيت قلت لو قال نحو صبرا حيهل لما
اشار الى القسمين **ف** ان قيل كلامه هنا في تمييز بعض الافعال فيما بينها فقد تم وانما

استدرك هنا اسماء الافعال خشية ان يتوهم من كلامه السابق انها حروف داخلة في قوله في
سواها الحرف اذ لا تقبل شيئا مما ذكر من خواص الاسماء وخواص الافعال واورد قبولها للتنوين
وانفصل عنه بانه مقصور على السماع فلا يعم جميعها وليس بغالب فيها فيحمل عليه النادر
كما حمل ما ندر عدم اسناد اليه كسبحان و بابه على غالبه واورد انها قد يسند اليها في نحو
قول زهير بن ابي سلمى ولنعم حشو الدرع انت اذا ❊ دعيت نزال ولج في الذعر ❊
وانفصل عنه بنحو جواب المرادي في مثل قام فعل ماض فان قيل يلزمه حين فرق
بين فعل الامر واسم فعله ان يفرق بين الفعل الماضي واسم فعله وبين الفعل المضارع واسم
فعله فالجواب انه اقتصر على الامر لكثرته قلت ولو شاء التصريح بالثلاثة لقال
وما يكن منها الذي غير محل فاسم كهيهات ووي وفيهل اي وما يكن من الكلم الدال على معنى
المضارع والماضي والامر غير محل لهذه العلامات التي هي لم والتاء والنون فهو اسم كهيهات
بمعنى بعد وهو ماض ووي بمعنى اتعجب وهو مضارع وحيهل بمعنى اقبل وعجل واسرع
وهو امر **ق** وظاهر كلامه ان اسم الامر اسم لصدقه عليها فانها كلمة مفيدة بنفسها
معنى الامر وضعا وليست قابلة للنون اصلا فهي مثل صه وحيهل في هذا المعنى فدخلت
له بمقتضى هذا الكلام في نوع الاسماء وذلك غير صحيح ولا اجد الان جوابا الا ان يصح قول ابنه
انه عنى بالامر الكلمة الدالة على معنى فعل الامر فتخرج عن قوله هذا اسماء الامر لانها لا تدل
على معنى فعل الامر بل على معنى الامر خاصة وهو غير مسلم اذ ليس في كلامه دليل عليه قال وفي
حيهل لغات يحتمل كلام الناظم منها ثلاثا حيهل بالسكون وحيهل بفتح اللام بلا تنوين
الا انه وقف عليه بالسكون وحيهلا بالتنوين لكن حذفه في الوقف على لغة ربيعة
المعرب والمبني خ عن التسهيل البناء ما جيء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه
الاعراب وليس حكاية او اتباعا او نقلا او تخلصا من سكونين الحكاية كمن زيدا والاتباع كالحمد
لله والنقل كالحمد تعلم لورش والتخلص من سكونين كمن يشا الله يضلله محركات الاخر
ست والسابعة ما قبل ياء النفس **ح** وقيل هو لزوم اخر الكلمة حركة او سكونا لغير عامل
ولا اعتلال واحترز بقوله ولا اعتلال من نحو المصطفى والفتى **والاسم منه معرب**
ومبني لشبه من الحروف مدني كالشبه الوضعي في اسمي
جئتنا والمعنوي في متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل
بلا تاثر وكافتقار اصلا **ق** مما اشبه حرفا لم يستعمل كم الخبرية
فانها للتكثير ولم يوضع له حرف خلافا لابن مالك في قوله ان رب للتكثير فان قيل

كيف حكمتم على اسم الفعل بانه لا يكون معمولا وقد وجدناه معمولا في قول زهير دعيت
نزال فالجواب ما قدمنه في قوله ومسند فان قيل يخرج عن قوله بلا تاثر دونك ووراءك
وامامك فقد عدها في الجمع اسماء الافعال مع انها معربة باتفاق على ما نقل ابن خروف وان
نصبها بالافعال التي نابت عنها كضرب زيدا فالجواب انها عنده مبنية لقوله والزم
بنا النوعين والظاهر في اخرها ليس بتاثير عامل ولا هي قابلة لان تتاثر وما نقل ابن خروف من
الاتفاق لا يثبت وتخرج من مقتضى الشبه الا فتعارض اي واللذان واللتان كما خرج ذان وتان
على مقتضى المعنوي لمعارض عارض الشبه في جميعها ثم في كلام قصر الناظم على البناء اللازم
وشموله له وللعارض كالمقطوع عن الاضافة والمضاف الى المبني كقوله على حين عاتبت
المشيب وباب لا رجل وخمسة عشر ويا زيد احتمال والظاهر الاول وفي كون الانواع التي ذكر
محيطة بشبه الحرف احتمال **ومعرب الاسماء ما قد سلما من شبه**
الحرف كارض وسما قوله فحاصل ما زاد غيره على شبه الحرف من موجبات بناء
الاسماء ثمانية اشياء الوقوع موقع الفعل ومضارعته وكثرة موانع الصرف والاضافة
الى مبني والتركيب والقطع عن الاضافة والخروج عن النظائر وكثرة الاستعمال فاما الاول
فاسماء الافعال وقد علمت دخولها في شبه الحرف عنده واما الثاني فباب حذام وهو
مشبه نزال ومشبه المشبه مشبه فدخل مدخله ايضا واما الثالث فباب حذام
ايضا عند اخرين وقد علمت مدخله واما الرابع فكقوله على حين عاتبت المشيب
على الصبا فان قصرنا كلامه على البناء اللازم فهو خارج عنه والا فقد دخل في شبه الحرف
كما ياتي ان شاء الله تعالى وكذلك الخامس نحو لا رجل وخمسة عشر والسادس نحو
بعد وقبل والسابع وهو اي الموصولة انفردت بحسن حذف صدر صلتها
واما الثامن فقولهم لهي ابوك وهو عنده مبني لتضمن معنى التعجب الذي حقه
ان يوضع له حرف فاندرج في قوله والمعنوي في متى وفي هنا فاذا تقرر هذا لم يثبت
لموجب البناء الا شبه الحروف فكل ما سلم منه من الاسماء فمعرب كما قال **ك** سمي احد
لغات الاسم الست وهي اسم بكسر الهمزة وضمها وسم بكسر السين وضمها وسمى
وسمى بالوجهين **في** قوله وسما اصله سمو بالمد من السمو فحذف للتخفيف وشرح
ابنه على سمى كهدى وهي لغة في الاسم غريبة استشهد مثبتها بقوله: فدع
عنك ذا اللهو واقصد لمدحه: لخير معد كلها حيث ما انتمى: لاعظمها قدرا
واكرمها ابا: واحسنها وجها واعلنها سما: **و**قوله والله سماك سمى
مباركا: اثارك الله به ايثاركا: **قلت** لا دليل فيهما لان سمي فيهما منصوب فيمكن
ان يكون على لغة من قال رايت يدا ودما ولم يجعله الغالي مرادفا للاسم فسره

بانتشار الصيت قال ويمكن ان يكون مفتوح السين فحذفه ضرورة للشعر واجراه مجرى مبنى في اعرابه الا ترى انه يكتب بالياء ان كان ياءيا نحو فتى مقصور فتاء قلت هذا ضعيف

وفعل امر ومضي بنيا ∴ واعربوا مضارعا ان عريا
من نون توكيد مباشر ومن ∴ نون اناث كيرعن من فتن

ش زعم ابن عصفور ان المضارعة مغلوبة المراضعة ولا ضرورة تدعوا الى ادعاء القلب لان البناء كامل التصرف يعني ان القلب انما يكون في مثل ايس لانهم قالوا في المصدر ياسا ولم يقولوا ايسا ولم يقلبوا الياء في ايس للعوض ومنه رية وسا. كما في قول ابن القاسم سا. منه قد جعلا ف وفي المضارع الموكد بالنون اربعة اقوال الاول انه معرب مقدر كالاسم المضاف لياء النفس الثاني رجوعه لاصله من البناء وهو مذهب الاكثر الثالث تفصيل الناظم وهو عند الحذاب شيخ ابن خروف ظاهر تعليل سيبويه حذف النون باجتماع النونات اذ لو حذفت للبناء ما احتاج الى ذلك الرابع انه لا معرب ولا مبني كالمضاف لياء النفس في قول قال وصرح الناظم باعراب كلما عري من النون خلافا لمن زاد في المبنيات وقوع المضارع وقوع الامر في نحو وفل العبادي يقولوا وهو قول الجرهمي ولمن جعل نحو قوله فاليوم اشرب مردود الاصل من البناء اضطرارا كما ردعني المنصرف الى اصله من الانصراف اضطرارا وقوله كيرعن اي يغز عنا ويعجبن الجوهري راعني الشي اي اعجبني

وكل حرف مستحق للبنا

ف وعبارته غير موفية بمراده اذ لا يستلزم استحقاقه البناء حصوله له وينظر لهذا المعنى تاويل جماعة ومن يقتل مومنا متعمدا فجزاؤه جهنم اي ان جازاه الله اذ لا يلزم من تعذر الجزاء حصوله ف وجوابه ان الاستحقاق يقتضي الحصول الا لعارض قلت فلو قال الحرف لا يخرج عن حكم البناء لتخلص من هذا

والاصل في المبني ان يسكنا

ف لان المبني ضد المعرب والاصل في المعرب ان يتحرك ويحتمل ان يريد كل مبني قال جنسية او اللازم للبناء قال عهدية بناء على تخصيص ما تقدم بالاول الاول اولى لعمومه

ومنه ذو فتح وذو كسر وضم ∴ كاين امس حيث والساكن كم

ف من اسباب البناء على الحركة نوء الطلب للحركة نحو ذيت وكيت كنا بنيتين عن جملة بت بنيا على حركة لان تاءها للتانيث وهي تطلب تحريك ما قبلها فاجري بعضها والفرق بين ادا ابين نحو انا وان وخص اولها بالحركة في الاسمية ح كونها حركة الاصل نحو يامضار ويامضار ويا نخاج بعضي على لغة من ينتظر وقد يتوجه في باب الندا جميع وروده هذا البنك على قوله فالبا في استعمل بما فيه الف وفي اصل شيخنا الاستاذ ابي عبد الله الصغير بخطه هنا ان هذا التسبب فيه نظر وكانه يقول انما حركة البناء على لغة من ينتظر في المحذوف المنون فتامله ح الاتباع

[illegible]

مثاله في المفتوح عضّ امر من العض واين وكيف عند قوم ومثاله في المكسور جيرِ امر من
جرّ ومثاله في المضموم رُدّ امر من ردّ ومنذ في التقاء الساكنين نحو امس و نحو هؤلاء
وانما كان الاصل في التقاء الساكنين الكسر لان الكسرة لا تلتبس بحركة الاعراب اذ لا تكون
الكسرة حركة اعراب الا مع تنوين او اضافة او ال في الاشعار بالتانيث نحو انتِ و منه باب
رقاش وغلاب في شبه المبني بما هي فيه كذلك نحو اخشوا القوم قال شيخنا الاستاذ والظاهر
ان هذه لا لالتقاء الساكنين لا للبناء انتهى وهذا كما قال و اما الضمة في هذا اليوم فليست
بحركة بناء فيمثل بها هذا الموضع وانما هي حركة التقاء الساكنين في نحو ابن خفيفا وحركة
لا لالتقاء الساكنين في وضم حيث على اشهر اللغات لشبهه بالغايات يريد وحركة لا لالتقاء
الساكنين والغايات قبل واخواتها كالجهات وحسب وغير لما قطع عنهن ما يضاف
اليه وسكت عنهن صرن حدودا ينتهي عندها ولذا سمين غايات قاله الزمخشري في باب
الظروف من المفصل و ان قيل اغفل البناء على الحذف كاخشوا فعلا وبابها وعلى الالف كيا زيدان
واثنان وما يثنى والفاء في الاعداد المطلقة وعلى الواو كيا زيدون وثلاثون في العدد ايضا وعلى الياء
كلا غلامين ولا ضاربين لزيد فالجواب انه لوح لها بمن التبعيضية من قوله فمنه وايضا
فان هذه نائبة عن الاصول الاربعة التي ذكر و والرفع والنصب اجعلن اعرابا
لاسم وفعل نحو لن اهابا . والاسم قد خصص بالجر كما
قد خصص الفعل بان ينجزما . في وعن المازني ان الجزم ليس باعراب
يعني انه قال انما هو عدم الاعراب فارفع بضم وانصبن فتحا وجر كسرا
كذكر الله عبده يسر . واجزم بتسكين وغير ما ذكر
ينوب نحو جا اخو بني نمر . قلت لو اراد ان يشير الى ما ينوب عن علامات
البناء الاربع كما نبه على ما ينوب عن علامات الاعراب الاربع لقال واجزم بتسكين وكذا بعني
ينوب في البابين كاثنين انتهوا واثنين معمول مقدم وهو مثال للنيابة في المبنيات وحذف الياء
فيه نيابة عن السكون اذ الامر مبني على ما يجزم به لو كان مضارعا ص وارفع بواو وانصبن
بالالف . واجرر بياء ما من الاسما اصف . من ذاك ذو ان صحبة ابانا . والفم
حيث الميم منه بانا . اب اخ حم كذاك وهن . والنقص في هذا الاخير
احسن . وفي اب وتالييه يندر . وقصرها من نقصهن اشهر . وشرط
ذا الاعراب ان يضفن لا لليا كجا اخو ابيك ذا اعتلا ش في اعلم ان في
اعراب هذه الاسماء الستة عشرة مذاهب بين ابو حيان جميعها في شرح التسهيل في يحتمل
ان يكون موافقا للقائل بذلك اي بان اعرابها بالحروف قال شيخنا الاستاذ بل هو نص قوله ينوب نحو
جا اخو بني نمر و واحترز بقوله ان صحبة ابان من ذو الطائية و ذا وذي الاشاريتين على انها

مذ اليوم

مبنيات بكان بشر له ضايعا قال ومن فتح فما بالميم جعله كرحى ومنه قول الشاعر
يا حبذا عينا سليمى والفما . قال والمعروف قول الجوهري الاحماء من قبل الزوج والاختان
من قبل المراة وعكسه ابن سيدة في المحكم والصهر يجمع ذلك عند الجميع قال وهن المراة
والرجل فرجهما واصله الكناية عن الشيء ومن نقصه قول علي كرم الله وجهه من يطل
هن ابيه ينتطق به ومعناه من كثرت ولد ابيه يتقوى بهم وانشد سيبويه : رُحْتِ وفي
رِجليكِ ما فيهما : وقد بدا هَنْكِ من المِئْزَرِ : اراد هنك فسكن النون وغالب اصطلاح
الناظم الندور في النثر والشذوذ في الشعر وفي هن لغة ثالثة بتضعيف النون مثل
وقد اغفلها ح مع انها في التسهيل ف وانما ذكر الناظم من اللغات ما تكون فيه هذه
الاربعة معتلة الاخر بحيث تقبل الاعراب بالحروف والنقص والقصر او بعضها فاما اللغات التي
تكون فيها كدَلْوٍ او حَبْ او خبء او خطاء فلا يحتاج الى ذكرها لتمامها وتعين اعرابها
بالحركات ح ذهب الفراء الى ان وزن اب واخ وحم فعل بالاسكان ورد عليه بسماع قصرها
وبجمعها على افعال انما يطرد بالجمع على افعال في حم لا في اب واخ لقوله في التسهيل وليس
مقيسا فيما فاؤه همزة او واو خلافا للفراء فيما فاؤه همزة كالف وءالاف وما فاؤه واو كوهم
واوهام ح وكلها تفرد الا ذو ف واما قولهم لملوك اليمن الاذواء والذوو فليس على تجريد
ذو من الاضافة وهي بمعنى صاحب كما كانت في اصل الوضع بل على تجديد التسمية بذو لكل
واحد منهم حين تسموا به وكذا نحو ذُوَأ و أَبَنْتْ وذو كلاع وذو نواس وذو صلح وهم
التبابعة ح واما تضاف ذو الى اسم جنس ظاهر غير صفة ف واذا كان وضعها لان يتوصل به
الى الوصف باسماء الاجناس ح وما خالف ذلك فهو نادر ابو حيان منع سيبويه اضافته الى
المضمر واجازها المبرد وفي البديع لم يرد مضافا للمضمر الا مجموعا ح واذا ثنيت او جمعت اعربت
اعراب المثنى والمجموع هذا ابو هي انها تجمع على حد المثنى وقول ابن عقيل فان كانت مجموعة اعربت
بالحركات الظاهرة ابين منه نعم قال في التسهيل ويقال في المراد به من يعقل من اب وابن واخ وهن
وذي بنون واخون وهنون وذوون ح وقد لفظ بها مفردة مكبرة فاكتفى بذلك ف وايضا
فيخرج اخي ونحوه بما خرج به حمو ونحوه قلت وكذا يخرج به اباه ونحوه ص بالالف
ارفع المثنى وكلا . اذا بمضمر مضافا وصلا : كلتا كذاك اثنان
واثنتان . كابنين وابنتين يجريان . وتخلف اليا في جميعها
الالف . جرا ونصبا بعد فتح قد الف . ح واختلف في تثنية
المركب تركيب مزج فبعضهم على لغة من اعرب واما من بنى فلا يثنيه اجماعا نص عليه ابو حيان ح اراد
القائل في كلتا رجليها كلتا فحذف الالف للضرورة ابو حيان من حذف بعض الكلمة ضرورة
قوله درس المنا بمتالع فابان يريد المنازل لان تاء التانيث لا تقع حشوا ولا بعد ساكن

ذو أَبَنْتْ

لع

غير الو

132

غير الف قال شيخنا ابو عبد الله الصغير ان احترز من نحو الظلمات فغيه نظر يعني لانها في الاصل بعد فتحة وذكر ابو حيان ان الزيادة في اثنين واثنتين تاكيد كزيادة ياء النسب في كلابي يعني بفتح الكاف وتشديد اللام ق يجوز ان يكون قوله كلتا معطوفا على كلا بطرح العاطف وقوله كذاك اثنان جملة اسمية وقوله كابنين وابنتين يجريان حال من كذاك قال واقتصر المصنف على هذه الاربع من الملحقات بالمثنى لكثرة دورانها وقوله بعد فتح قد الف اشارة لعلة هذا الفتح وانه الذي الف في الرفع

وارفع بواو وبيا اجرر وانصب ❊ سالم جمع عامر ومذنب ❊ وشبه ذين وبه عشرون ❊ وبابه الحق والاهلون ❊ اولو وعالمون عليون ❊ وارضون شذ والسنون ❊ وبابه ومثل حين قد يرد ❊ ذا الباب وهو عند قوم يطرد

ش والصفة لا تجمع هذا الجمع الا باربعة شروط الذكورية والعقل والخلو من تاء التانيث وقبول تاء التانيث عند قصد معناه قوله وقبول تاء التانيث يرد عليه نحو الافضل الذي مؤنثه الفضلى فانه يجمع على الافضلين وهو لا يقبل التاء ش وباب سنين هو ما عوض من لامه هاء التانيث ولم يكسر خرج بقوله ما عوض من لامه ما عوض من فائه ولذا شذ لدون ورقون من الرقة وهي الورق قال شيخنا ابو عبد الله الصغير وفي ضمن قوله ولم يكسر ان ما جمع بالالف والتاء لا يمتنع ان يجمع هذا الجمع وهو كذلك ش فان كسر استغني عن هذا الاستعمال نحو شفة الا ما ندر يعني كضعة فانه كسر على ضعي وجمع جمع تصحيح فقيل فيه ضعون وكذا برة كسر على برا وصحح فقيل برون ش ومن اعراب هذه اللغة من يسقطه التنوين ابو حيان اما من لم ينون فظاهر كلام الفرا انه يكون ممنوع الصرف فيجر بالفتحة وهي لغة تميم وهو خلاف قول المصنف تركوا تنوينه لان وجوده مع هذه النون كتنوينين في حرف واحد ق وبيا اجرر فقره وحذف تنوينه ضرورة انتهى وربما قال شيخنا ابو عبد الله الصغير في مثل هذا الى انه استعمله ثنائيا غير منون مثل ها يا من كهيعص في علمه ق والاهلون مبتدا وما بعده عطف عليه وشذ خبر او يرد ضميره على معنى ما ذكر والسنون مبتدا محذوف الخبر اي شاذ المكودي في الكبير تخصيص الشذوذ بما سوى عشرين وبابه غير بين بل عالمون بالنظر الى عشرين وبابه ابعد من الشذوذ اذ قيل انه جمع حقيقي والظاهر عطف ما بعد عشرين عليه وخبر جميعها الحق وشذ حال من ارضين وخصه بالشذوذ لانه من باب سنين ولم يحذف منه حرف اصلي بل اجري به الزايد الذي هو تاء التانيث مجرى الاصل انتهى قلت هذا احد الوجهين الذين علل بهما المصنف في شرح التسهيل جمع ارض على ارضين وعنه ذلك ابو حيان فقال وقد تمحل المصنف لجمع ارض على ارضين بانه قد جمع هذا الجمع ما يتعجب منه ويستعظم مما لا يعقل تشبيها بالعاقل لانه هو الذي يصدر منه ما يتعجب منه ومن ورود الارضين في مقام التعجب والاستعظام قول الشاعر لقد ضجت الارضون اذ قام من بني ❊ هداد خطيب فوق اعواد منبر ❊ وقيل انما جمعت هذا الجمع عوضا من عدم تانيثها بالتاء لانها واقعة على مونث فكان قياسها ان يقال فيها ارضة فلما منعت

من ذلك جمعت هذا الجمع كما جمعوا سنة هذا الجمع عوضا من لامه المحذوفة وقد استوت
ارض وسنة في الجمع تعويضا ولذلك فتحت راء ارض كما غيرت سين سنة وقيل فتحت الراء لانها
نائبت عن ارضات وكان ذلك خوفا من الالتباس بجمع ارضة قال ابو حيان انتهى ما شرح به المصنف
وهو من فصول الكلام قلت اشار الجوهري لبعض هذا الكلام لكن قال الواو والنون في ارضون
عوض عن الالف والتاء في ارضات وبقيت فتحة الراء على حالها وربما سكنت يعني كما في البيت
الذي انشده ابن ملك انفا **ف** فان قيل لم فصل باب سنين عما قبله وقد كان ينبغي ان يذكر مع
ارضين لانه مثله في التعويض فالجواب انه لم يعتبر ذلك هنا وانما اعتبر معنى الاستعمال
قال في شرح التسهيل وبذلك علل الفراء عليين فهو عنده هنا كعليين لا كسنين فان
قيل لم عطف باب سنين على الشاذ فجعله منه وقد جعله في التسهيل مشابها فالجواب
انه مع شياعه لم يبلغ مبلغ القياس عنده فلم يخرج من باب الشذوذ **ص** ونون مجموع

وما به التحق فافتح وقل من بكسره نطق ونون ما ثني
والملحق به بعكس ذاك استعملوه فانتبه ش وفي الحماسة
اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني
...

انو اخيذا بالكعبا ولحيته لا بارك الله في بضع وستين من السنين تملاها بلا حسبة ولا
حياء ولا عقل ولا دين وقد جوز المصنف في شرح التسهيل كون الكسرة في مثل هذا حركة
اعراب وبه قطع الاخفش الصغير والاعلم فقالا انه بمنزلة الجمع المكسر قال الاعلم وهو في مثل
سنين امثل منه في نحو مسلمين **ق** والملحق به نحو اثنين **ف** ان قيل لم يرد فتح في نحو الملحق
بالمثنى كاثنين فيما علمنا فلم قال والملحق به فالجواب ان قوله ونون ما ثني والملحق به شيء واحد
فلا يلزم وجود العكس في كل من قسميه بل اذا وجد في احدهما فقد وجد في الجملة **ق** وحكي عن
العرب هما خليلان قيل ومنه قول فاطمة رضي الله عنها يا حسنان تغليبا لاسم احد ولديها
رضي الله تعالى عنها وانشد في اليواقيت يا ابتي ارقني القذان فالنوم لا تالفه العينان
ص وما بتا والف قد جمعا يكسر في الجر وفي النصب معا كذا
اولات والذي اسما قد جعل كاذرعات فيه ذا ايضا قبل ش
ق فان قلت لم يقيد الالف والتاء بكونهما زائدتين يعني احترازا من الاصلي التاء كاموات
والاصلي الالف كقضاة زاد في التسهيل في المعتل اللام المحذوفها وينصب كابنا بالالف والتاء
بالفتحة على لغة ابو حيان هذا مذهب الكوفيين اجازوا في غير الشعر فتح التاء في المنقوص
نحو ثبات ولغات تشبيها بقضاة مستدلين بما حكى الكسائي من قول بعضهم سمعت لغاتهم
قال في التسهيل وليس الوارد من ذلك واحدا مردود اللام خلافا لابي علي **ق** اولات في المونث نظير
اولي في المذكر المكودي في الكبير الا ان اولي تختص بالعاقل بخلاف اولات **ص** وجر بالفتحة
ما لا ينصرف ما لم يضف او يك بعد ال ردف ش ومن الرافع

بعد ال

133

بعد الزايدة :: ولقد نهيتك عن بنات الاوبر :: **ص واجعل لنحو يفعلان النون رفعا وتدعين وتسألون وحذفها للجزم والنصب سمه كلم تكوني لتروم مظلمه** :: **ش** في قوله وتدعين تنبيه على ان الفعل المعتل في هذا العمل مساو للصحيح بخلاف المجرد الذي يظهر اعراب صحيحه كيضرب ويقدر رفع معتله مثلا كيدعوا وانما خص الواوي دون اليائي فرارا من اللبس فلو قال وترمين لالتبس بما رفع نون الاناث بخلاف الواوي فانك تقول فيه اذا رفع نون الاناث تدعون فلا يلتبس به تدعين كما انه لو قال وتخشون وتسليننا لم يلتبس ايضا ولو قال وتدعون وتسلين او وتخشين وتسألون لالتبس فلم يمثل بمثلهما بل عين ما لا يغلط فيه فهذا موضع يجب فيه التثبت فانه مزلة اقدام الشادين وقد قال الحضرمي في اعراب اشعار الستة في قول امرئ القيس :: تظل العذارى ترتمين بلحمها :: وشحم كهداب الدمقس المفتل :: ان النون من ترتمين نون الرفع وانما هي نون الاناث فالفعل مبني لا معرب قال وحدثنا شيخنا ابو عبد الله بن الفخار عن بعض اهل سبتة ان ابا عبد الله بن خميس لما ورد عليها بقصد الاقراء بها اجتمع عليه قوم فلبثها فالقوا عليه غوامض من باب الاشتغال فحاد عن الجواب بان قال انتم عندي رجل واحد يعني ابن ابي الربيع اذ ذلك بهم فالقى عليه اصغرهم سنا وعلما عشر مسايل من علامات الاعراب فقال ان اصبت فيها لم تخط في نفوسنا الصغرها وان اخطات لم تسعك هذه البلاد الاولى انتم يا زيدون تغزون الثانية انتن يا هندات تغزون الثالثة انتم يا زيدون ويا هندات تغزون الرابعة انتن يا هندات تخشين الخامسة انت يا هند تخشين السادسة انت يا هندات ترمين السابعة انت يا هند ترمين الثامنة انتن يا هندات تمحون او تمحين كيف تقول التاسعة انت يا هند تمحين تمحين او تمحين كيف تقول العاشرة انتما تمحوان او تمحيان كيف تقول وهل هذه الافعال كلها مبنية او معربة او بعضها معرب وبعضها مبني وهل هي كلها على وزن واحد او وزان مختلفة فبهت وقال انما يسال عن هذا صغار الولدان معناه العناء فانت هو ونهم ان لم تجب جانزيح وهذا سوء ادب ونهض منصرفا ولم يصلح الا بمالقة متوجها الى غرناطة فلم يزل بجامع الوزير ابن الحكيم الى ان مات تغمده الله الجميع برحمته **قلت** فينبغي ان ينتبه المبتدئ للفرق بين اللتي لا يرجون والذين لا يرجون وللفرق بين الا ان يعفون والزيدون يعفون **و** قد تحذف النون في الرفع كما انشد ابن خروف :: ابيت اسري وتبيتي تدلكي :: وجهك بالعنبر والمسك الذكي :: وقد ثبت النون في النصب كما انشده السيرافي :: ان تقرءان على اسماء ويحكما :: مني السلام وان لا تشعرا احدا :: **قلت** هذا بناء على ان ان في البيت ناصبة لا مهملة فتكون النون ثابتة في فعل منصوب وعليه فيتمشى قول شيخ شيوخنا ابي وكيل ميمون مولى الفخار في تحفته :: ومن يقل ان تقرءان شيء عال ::

ناصبه والنون ايضا جمعا . وهو خلاف ما مشى عليه المصنف من اهمال ان ورفع الفعل فان
وبعضهم اهمل ان حملا على . ما اختها حيث استحقت عملا :: **ص وسم معتلا من الاسماء**
ما :: كالمصطفى والمرتقي مكارما . فالاول الاعراب فيه قدرا :: جميعه
وهو الذي قد قصرا :: والثاني منقوص ونصبه ظهر :: ورفعه ينوى كذا
ايضا يجر :: ش باشار بالمثال الاول الى كل اسم معرب آخره الف لازمة الشارح قيدت الالف
باللازمة احترازا من نحو الزيدان رفعا ونحو اباك نصبا ح وبالمثال الثاني الى كل اسم حرف اعرابه
ياء لازمة قبلها كسرة فقوله حرف اعرابه اي آخره المحتمل لحركات اعرابه وبالآخر عبر عنه الشارح
قال واحترز باللازم عن نحو الزيدين واخيك وبموالاة الكسرة من نحو يحيى وظبي ح وليس في
الاسماء ما حرف اعرابه واو لازمة قبلها ضمة يعني الاسماء المعربة يدل عليه قوله ما حرف اعرابه
واحترز بقوله لازمة من ذو والاسماء الستة حالة الرفع فلو كان الاسم منقولا من الفعل كيغزو
او من كلام العجم نحو سمندو اسم بلد فمذهب البصريين قلب واوه ياء ومذهب الكوفيين
اقرارها ق في قوله من الاسماء ما مع قوله مكارما سناد التاسيس وانكره المكودي في
الكبير وقال قوله من الاسماء ما مما الفه تاسيس باجماع لوقوعها حشوا وانما يكون غير تاسيس
اذا وقعت الالف طرفا ولم تكن الكلمة التي بعدها ضميرا او لا بعضها ضمير كقول عنترة ولقد
خشيت بان اموت ولم تدر . للحرب دائرة على ابني ضمضم :: الشاتمي عرضي ولم اشتمهما :: والناذرين
اذا لم القهما دمي :: واما اذا وقعت الالف حشوا كما في الاسماء فلا خلاف انها تاسيس
انتهى قلت ردُّ المكودي صحيح وبمثله رد ابن الحاج ما وجه ابن سيده قول ابي النجم
وكالما وظالما وكالما :: غلبت عادا وغلبت الاعجما :: من انه راعى اصل ما كانت عليه الكلمة
قبل التركيب من انفصال ها من ما فبيت ابي النجم كقوله وخص بالتعليق والالغا البيت وياتي
نحوه ان شاء الله في قوله وقد يبيح العطف كالتا في البيت ح وانما قدر جميع الاعراب في
الالف لتعذر تحريكها هذا الاصطلاح المعروف سواء كانت منقلبة كالفتى ام غير منقلبة
كحبلى وفرق بعض المتاخرين بينهما فجعل الاعراب في الاولى مقدرا وفي الثانية منويا
ص واي فعل آخر منه الف :: او واو او ياء فمعتلا عرف
فالالف انو فيه غير الجزم :: وابد نصب ما كيدعو يرمي
والرفع فيهما انو واحذف جازما :: ثلاثهن تقض حكما
لازما :: ح ويحتمل ان تكون كان المقدرة ناقصة قال شيخنا ابو عبد الله الصغير يوهم انها
في الوجه الاول ليست ناقصة وليس كذلك انتهى ويجب على الوجه الثاني نصب او واوا او ياء ح
والتحقيق ان الحذف عند الجازم لا به ابو حيان والذي يقتضيه النظر ان هذه الحروف تحذف
عند الجازم لا بالجازم والدليل على انها لا تحذف بالجازم شيئان احدهما ان الجازم لا يحذف الا ما

كان علامة

كان علامة للرفع وليست علامة للرفع وانما علامة الرفع ضمة مقدرة فيها والاظهار الاعراب زايد
على ماهية الكلمة والاحرف المذكورة من الماهية فيغزو من الغزو ويرمي من الرمي ح وقد
ذكر ابن عصفور فيه وجهين الاثبات والحذف انشد في المقرب على الحذف : جرى متى يظلم يعاقب
بظلمه : سريعا وان لا يبد بالظلم يظلم : ورده ابو حيان باشياء منها انه يحتمل ان يكون على
لغة من قال بدي يبدي كخشي يخشي ش ونبه بقوله تقضي حكما لازما على ان ما ظاهره خلاف ذلك
من الشواهد الاختيارهم والشعر فيه متاول **النكرة والمعرفة** : **نكرة قابل**
ال موثرا او واقع موقع ما قد ذكرا : وغيره معرفة كهم وذي
وهند وابني والغلام والذي : ش من الواقع موقع ما قد ذكر اين اي في اي مكان
وكيف اي على اي حال ومن وما الاستفهاميتان اي اي رجل واي شيء وافعل التفضيل مع من لفظا
او تقديرا كافضل اي فاضل وباب دينار واحد اي شخص او حي او نحوهما واحد هذه لا يقبل
ال بنفسه بخلاف الذي بمعنى واحد فمكان وحال ورجل وشيء وفاضل ونحوه وشخص او حي ونحوهما
قابلة لال الموثرة للكثير وعليه بحسب مذهبه نحو اسامة بمعنى اسد وياتي ان شاء الله تعالى
ح في ضمير الغايب السالم من ابهام قال في شرح التسهيل نحو زيد رايته فلو تقدمه اسمان
او اكثر نحو قام زيد وعمرو كلمته لتطرق اليه ابهام ونقص تمكنه في التعريف وضمير الغايب
ان عاد على نكرة فاكثر النحويين انه معرفة وذهب بعضهم الى انه نكرة ح بقي من المعارف
قسم سابع وهي النكرة المقصودة ش وما لم ينون من اسماء الافعال كايه وباب اجمع
في التوكيد وباب سحر من يوم بعينه ش والجواب عن الاول انه تعرف بال منوية والمعنى زدنا
من الحديث الذي كنا فيه وعن الثاني ان الفاظ التوكيد اعلام عنده بدليل قوله والعلم امنع
صرفه ان عدلا كفعل التوكيدا او كثعلا : وعلى الثالث كذلك ولهذا اطلق التعريف
مانعا سحر اذا به التعيين قصدا يعتبر ويريد تعريف العلمية اذ لا تعريف يمنع الصرف
سواه **ص فما لذي غيبة او حضور : كانت وهو سم بالضمير** :
ش اي فما وضع لذي غيبة وتنكيره يعطي انه موضوع لكل غايب وكل حاضر من غير تعيين
لمسماه كما ذهب اليه ابن هاني شيخ شيوخنا تبعا للقرافي وخلافا للنحويين اجمعين
لا كونها عنده اولا من المعارف على انه وضع لتعيين مسماه انتهى وكذلك خالف ابو حيان
الجماعة في غير العلم فقال الذي اختاره واذهب اليه ان العلم جزئي وضعا واستعمالا
وباقي المعارف كليات وضعا جزئيات استعمالا بيانه ان المضمر وضعت صيغة التكلم
منه لكل متكلم والمخاطب لكل مخاطب والغايب لكل غايب فكل متكلم يصلح ان يعبر
عنه بانا وكل غايب بهو فهذه موضوعات كلية لا يختص بها بعض دون بعض فاذا استعملت
صارت جزئية ولم يشاركه احد فيها اسند اليه وكذلك اسم الاشارة وكذا ال الصالحة لان يعرف

بها فان استعملت في واحد نكرة عرفته وقصرته على شيء بعينه ع والحضور يشمل المتكلم مرة والمخاطب لاكن فيه ايهام ادخال اسم الاشارة واجاب الشارح بان افراد اسم الاشارة بالذكر يرفع الايهام **ق** وهذا لا يخلص اذ يقال دخل معها تحت الشمول ثم افرد بحكم يخصه وانما الجواب ان ما منع اشعار اسم الاشارة بحضور وضعا وان دل على ذلك عقلا وانما وضع لمشار اليه قريب او بعيد ولا يلزم من القرب الحضور فقد يكون الشيء قريبا منك ولا يكون حاضرا معك فالحضور اخص **ص** **وذو اتصال منه ما لا يبتدا ❊ ولا يلي الا اختيارا ابدا ❊ كالياء والكاف من ابني اكرمك ❊ والياء والها من سليه ما ملك ❊** ح الاول منع المبرد مطلقا اما الشاهد الاول فالرواية عنده فيه الا يجاورنا سواك واما الثاني فيحتمل ان يقول فيه ان الاصل الا هو فحذفت الواو ضرورة كما قال في التسهيل وتحذف الواو والياء اضطرارا **ق** جعل الهمزة المبدلة العارية بيتدا او صلا فهو مثل ما انشد سيبويه من قول عبد الرحمن بن حسان ❊ وكنت اذل من وتد بقاع ❊ يشجج راسه بالفهر واجي ❊ اراد واجي بالهمزة فابدلها ياء المكودي في الكبير ويجوز ان تكون العين بيتدا منقلبة عن ياء على لغة من قال في بدانا بدينا وهو اجود فان كون المبدل من همزة وصلا شاذ **ص** **وكل مضمر له البنا يجب ❊ ولفظ ما جر كلفظ ما نصب ❊ للرفع والنصب وجر نا صلح ❊ كاعرف بنا فاننا نلنا المنح ❊** ح لانه حرف يتضمن معنى التكلم او الخطاب او الغيبة وهي من معاني الحروف الشارح مدلولا له عليه فالياء ونا والكاف والهاء حروف في نحو اياي واياك واياه ح وغيره ذلك تشبيها صوابه وقيل غير ذلك **ق** ونبه بقوله كل على انها ليست كالمبهمات المعرب منها ذان وتان ولا الموصولات المعرب منها اللذان واللتان على رايه في البابين ولا اسماء الشرط والاستفهام والموصولات ايضا المعرب منها اي ولا اسماء الافعال المعرب منها ايا ونك على راي الاكثر نرونه بقوله يجب على انه ليس بجائز كحيث ومنذ وقبل ونحوها ح ورابعها الاستغناء باختلاف صيغه لاختلاف المعاني المكودي في الكبير وذلك ان الاسماء انما اعربت لعدم اختلاف صيغها لاختلاف المعاني كزيد مثلا فانه يكون فاعلا ومفعولا ومجرورا ولفظه واحد بخلاف الضماير الا ترى انك اذا جعلت ضمير المتكلم وحده مبتدا قلت انا واذا جعلته فاعلا قلت فعلت فاتيت بلفظ اخر غير الذي كان مبتدا واذا جعلته مفعولا قلت اكرمني فاتيت بلفظ ثالث وكذا ضمير المخاطب في نحو انت فعلت واكرمتك ولما كان بعض الضماير محتملا لما ذكر في عدم اختلاف الصيغ لاختلاف الاعراب نبه بقوله ولفظ ما جر الخ **ص** **والف والواو والنون لما ❊ غاب وغيره كقاما واعلما ❊** **ق** والالف والواو والنون لما خوطب او غاب وللرفع انتما وللحضور التا كقمت قمنا قمت وللفروع قد نبهنا ❊ **ومن ضمير الرفع ما يستتر ❊ كافعل اوافق نغتبط اذ تشكر ❊** ح واسم فعل الامر كنزال ومسند لغير

او المثنى

او المثنى او جمع مذكرا او مؤنث ويعم نفعنا بالنون ويشعر بالياء وعكسه ويعم بناه تشكل للفاعل

والمفعول **ص وذو ارتفاع وانفصال انا هو ❊ وانت والفروع لا تشتبه ❊**

وذو انتصاب في انفصال جعلا ❊ اياي والتفريع ليس مشكلا ❊ ولم يذكر

للمجرور ضميرا منفصلا لانه معمول بما لا ينفصل الجر عن جاره اذا كان ظاهرا فكذلك لا ينفصل عنه اذا كان

ضميرا بل الاتصال هنا اولى ووقف على هو بالاسكان ويبعد ان يكون اتى به على لغة قيس واسد الذين يسكنون

في الحالتين كقول ابي حيان ❊ ليس في الغرب عالم غير عبد المهيمن نحن في العلم اسوة ❊ انا منه وهو مني ❊

المكودي في الكبير هنا قدم في المرفوع الاصول الثلاثة استغنى في المنصوب بالاول انتهى وهو اخر

ما وقفت عليه من كلامه في الكبير رحمه الله **ص وفي اختيار لا يجيء المنفصل اذا**

تاتا ان يجيء المتصل ❊ في المواضع التي يتعين فيها الانفصال اثنى عشر تاتي الاتصال اثنى

عشر موضعا بعضها يرجع الى اللفظ وبعضها يرجع الى المعنى يظهر بالتامل **ش** الخامس ان يحذف

عامله نحو ❊ فان انت لم ينفعك علمك فانتسب ❊ انت فاعل بمحذوف مطاوع للظاهر وان لم تتبع

قاله المصنف والثاني عشر هو المنبه عليه بقوله وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا ❊ كخلتنيك اياه

ص وصل او افصل هاء سلنيه وما ❊ اشبهه في كنته الخلف

انتمى ❊ كذاك خلتنيه واتصالا ❊ اختار غيري اختار الانفصال

ش ويدل على جواز الانفصال قوله عليه السلام ان الله ملككم اياهم الدليل في هذا القدر من الحديث اذ المتقدم

فيه الاخص كسلنيه **ص** من باب كنته ليس وليسني خلافا لابن هاني في حكاية الاتفاق على ضعف

الاتصال في ليس ومن شواهد كنت اياه ما انشده سيبويه ❊ ليت هذا الليل شهر ❊ لا نرى فيه

عريبا ❊ ليس اياي واياك ❊ ولا نخشى رقيبا ❊ ومعنى عريب بالمهملتين احد قاله الجوهري

ص وقدم الاخص في اتصال ❊ وقدمن ما شئت في انفصال

وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا ❊ وقد يبيح الغيب فيه وصلا ❊ واما

قدم الاخص في عليكني وهو الكاف لانه فاعل في المعنى كما اكرمتني والفاعل يقدم وان كان

المفعول اخص منه لانه كجزء من فعله وتمثيله قبل بسلنيه وخلتنيه تلويح ما باخراج ضمير

الفاعل كما ان قوله وقدمن ما شئت في انفصال معناه عند امن اللبس فان كان لبس كما اذا اعطا

احدهما به الاخر تعين تقديم الاخذ منهما اخص كان او غيره بلا تخيير غلطا بقوله ويلزم الاصل

لموجب عرا وشرح **ق** قوله مع اختلاف ما البيت واعربه ونحو ضمنت بانه مفعول مقدم حيث

لا يجب على الاصح تقديم عامله **ص وقبل يا النفس مع الفعل التزم ❊ نون وقاية**

وليسي قد نظم ❊ وليتني فشا وليتي ندرا ❊ ومع لعل اعكس وكن

مخيرا ❊ في الباقيات واضطرارا خففا ❊ عني ومني بعض من قد سلفا ❊

وفي لدني لدني قل وفي ❊ قدني وقطني الحذف ايضا قد يفي ❊ ع

والوجه ليبسني وهو الفصيح كقول العرب رجلا ليبسني وفيها ايضا شاهد على الاغراء بالغايب
ش قال في شرح التسهيل وزعم سيبويه ان عدم لحاق النون للدن من الضرورات الخ قيل وجه بناء
لدن لزوم محل واحد وهو ابتداء الغاية فاشبهت الحروف في لزوم محل واحد وامتناع الاخبار بها
وعنها وقيل بنيت الثنائية لشبه الحروف والثلاثية بالحمل عليها من خط شيخنا ابي عبد الله
الصغير ش وثانيهما ان تكون بمعنى فهو اسم فعل بمعنى اكتف قال شيخنا ~~ابي عبد الله الصغير~~
المذكور وصوابه بمعنى اكتفي قلت يعني ان اللازم لما لم يكن له مفعول لم يحتج للدخول على ياء
النفس ش ومثال الثاني قول النبي صلى الله عليه وسلم غير الدجال اخوفني عليكم اصله اخوف مخوفاتي
عليكم فحذف المضاف الى الياء واقيمت الياء مقامه فاتصل اخوف بالياء معمودة بالنون كما فعل
باسمي الفاعل المذكورين **العلم اسم يعين المسمى مطلقا علمه**
كجعفر وخرنقا وقرن وعدن ولاحق وشذقم وهيلة وواشق
ش العلم يعين مسماه في جميع احواله من غيبة وخطاب وتكلم في اصل شيخنا ابي عبد الله الصغير
بخطه ان هو ابه من غير غيبة او خطاب او تكلم انتهى فليتامل **و** لاحق اسم فرس كان لمعاوية بن ابي سفيان
وشذقم علم على فحل ابل كان للنعمان بن منذر اليه تنسب الابل الشذقمية **ص واسما اتى وكنية**
ولقبا واخرن ذا ان سواه صحبا وان يكونا مفردين فاضف
حتما والا اتبع الذي ردف ومنه منقول كفضل واسد
وذو ارتجال كسعاد وادد وجملة وما بمزج ركبا ذا ان
بغير ويه تم اعربا وشاع في الاعلام ذو الاضافة كعبد شمس
وابي قحافة ش في بعض نسخ الالفية وذا اجعل اخرا ان اسما صحبا وما سبق اولى لان
هذه النسخة لا يفهم منها حكم اللقب مع الكنية وغيرها قال اقسم بالله ابو حفص عمر
وقال وما اكتنز عن شر الله من اجل هالك ::: سمعنا به الا لسعد ابي عمرو ثم قال وفي نسخة
من الخلاصة ما يقتضي ان اللقب يجب تاخيره عن الكنية كما في عبد الله انف الناقة وليس كذلك
انتهى ونحوه لابن عقيل **و** وقول ابي القاسم وقالون عيسى تقديم اللقب من الضرورات وقوله ثم
عثمان ورشهم من الضرورة ان لم يسبق الاضافة في ورشهم من تمام اللقب فان ورش لا ورشهم
وجاء الناظم بسوى في قوله ان سواه صحبا منصوبا على مذهبه في هذا الفن سيبويه الذي
يجعلها ظرفا غير متصرف الا في الضرورة وحذف الفاء من قوله اتبع الذي ردف ضرورة
كقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها ومنه منقول صفة لمحذوف اي ومنه علم
منقول وذو ارتجال ومنه جملة ولا تكون الا منقولة والمزج يصير اخر الكلمة الاولى وسطا
فيقع الاعراب في اخر الثانية ولذا توصلا في الخط نحو رامهرمز وبعلبك ش عن ابن مالك
ولم يذكر عن العرب علم منقول من مبتدا او خبر ولا من فعل امر دون اسناد الا اصمت اسم للفلاة

يصح

الهتك

الخالية

الغالبة هو علم جنس لا شخص كما تراه مع نظائره ان شاء الله تعالى ص ووضعوا لبعض الاجناس
علم كعلم الاشخاص لفظا وهو عم من ذاك ام عريط للعقرب
وهكذا ثعالة للثعلب ومثله برة للمبرة كذا فجار علم
للفجرة ش ذهب بعض الناس الى ان اسامة لا يخالف في معناه دلالة اسد وانما يخالفه في الاحكام
اللفظية وانما اطلق عليه مجازا . الذاهب الى هذا هو ابو حيان قاله في باب النكرة والمعرفة من
الشرح وزاد الا انه داخل تحت حد النكرة فلما وجدنا في اسامة ونحوه احكام المعارف اطلقنا
عليه معارف ونظيره قولنا في الاسماء الموصولات اسماء لوجود احكام الاسماء فيها وقولنا
في ليس انها فعل لوجود احكام الافعال فيها ش ومما قيل في ذلك ان اسدا وضع ليدل على شخص معين
الى قوله لوجوده ما هو في ذلك المعنى الكلي في الاشخاص ابو حيان قاله بعض من يميل الى المعقول
ويريد ان يجري القواعد على الاصول ويروم به ان يوجه لاسامة ونحوه وجها يدخل به في المعارف
وهو بعيد عما تقصده العرب ش والتحقيق في ذلك ان تقول اسم الجنس هو الموضوع للحقيقة
الذهنية الى قوله او من حيث عمومها فهو اسم الجنس هذا الذي عده تحقيقا هو خلاصة ما
للقرافي في شرح التنقيح قال فلما كان الخنسر نشاهده يعتريه ولم اسمعه الاسنه ويقولها بالبلاد
المصرية من يعرفه غير بين وقوله فتلك الصورة الكائنة في ذهنه جزئية بالنسبة الى الكلية
اي بالنسبة الى مطلق صورة الاسد وقوله فان هذه الصورة واقعة لهذا الشخص في زمان
ومثلها يقع في زمان اخر زاد القرافي وفي ذهن شخص اخر وقد تبرع المرادي في حروف القرافي
بمزيد تقريره بان في كلام الاصلح ايماء اليه وبان هذا العلم كذي الاداة التي للماهية على انه قد
صنف في المسألة احد حذاق المتاخرين وهو العلامة ابو جعفر بن جانة جزءا نبيلا جليلا
بديعا رائعا سماه الحاق العقلي بالحسي في الفرق بين الكلي والعلم الجنسي اجاد فيه ما شاء
وذكر انه طالع به شيخنا القاضي الخطيب الاستاذ ابا البركات ابن الحاج البلفيقي فصوبه
واستنبله قال فيه يظهر لي ان هذا المعنى استاثر به اللسان العربي دون اللسان اليوناني لاتساع
عبارته ولطافة اشارته اذ لو كان في اللسان اليوناني لوجد في كتب المنطق المترجمة
وتداولته مناطقة الاسلام في كتبهم كابي نصر الفارابي وابي علي بن سينا والقاضي
ابي الوليد بن رشد يعني الحفيد وغيرهم ثم جاء بنص كلام القرافي ونقضه عروة عروة وهذه نبذة
من كلامه في ذلك قال فان قيل ان مطلق صورة الاسد اعم فانه يقع على هذه الصورة الذهنية
الواقعة في هذا الزمان وعلى مثلها مما يقع في زمان اخر وفي ذهن اخر فههنا صور كثيرة
جزئية بحسب الزمان والاذهان ويعمها مطلق صورة الاسد ولا معنى للاعم والاخص الا هذا
قلنا هذا اوهم وهو محل هذه المسألة ثم مد الطيل واطال النفس في بيان كونه وهما
وهما الى ان قال هذه الصورة الواحدة المترددة في الذهن بالصورة الواحدة المترددة في

بعض

المعرفة

في البصر وكما ان النظر اليها بالبصر الواحد مرات لا يوجب لها تعددا بحسب الازمنة ولا ايضا النظر
بالابصار الكثيرة فكذلك استحضار الذهن الصورة الواحدة الكلية لا يوجب لها تعددا بحسب الازمنة
ولا هي ايضا تتعدد بحسب الازمان وايضا فلو كانت الصورة الذهنية تختلف بتعدد الاذهان
لكان اتفاق المتفقين على معنى ما كلا اتفاق لان المعنى المتفق عليه باعتبار ذهن كل واحد
منهم يختلف فكان يكون المعنى الذي عند كل واحد منهم غير المعنى الذي عند الاخرين ولو كانت تختلف
بحسب الازمنة لكان حكم الانسان الواحد على المعنى الواحد يختلف بتجدد استحضاره له لان المتعين
منه في ذهنه في هذا الزمان غير المتعين في الزمان الاخر ولكانت العلوم الكلية في اختلاف وتبدل
وذلك كله مستحيل وانما اتت هذه الاحتمالات من وضع الكل الذهني جزئيا باعتبار زمان ما
وذهن ما فاذا اخذنا الامر في ذلك على ما اصلناه انحلت هذه الشكوك وارتفعت الاحتمالات
بحول الله تعالى و الذي للعلم الجنسي من معنى الجزئية ان صح اطلاقها عليه من هذا الوجه هو تعيينه
من بين سائر الحقائق الذهنية فيكون اطلاق الجزئية عليه وعلى العلم الشخصي بالاشتراك المحض
نعم قد يطلق عليه جزئي بالنظر الى ما هو اعم منه كما يقال في الانسان انه جزئي بالنظر الى الحيوان
الذي هو جنسه فيقال مثلا ان اسامة جزئي بالنظر الى الحيوان المفترس الذي هو جنسه كما ان
الحيوان المفترس الذي هو جنسه جزئي بالنسبة الى الحيوان البهيمي اعني غير الناطق وذلك
ان الجزئي قد يطلق ويراد به كل مندرج تحت كلي سواء كان متشخصا كزيد او كان كليا كالانسان
ويسمى الاول الجزئي الحقيقي و الثاني الجزئي الاضافي لان جزئيته بالاضافة الى ما فوقه وهو
اعم من الحقيقي لان كل حقيقي مندرج تحت كلي فهو اضافي وليس كل اضافي حقيقيا لان
منه ما يكون كليا فعلى هذا يقال في العلم الجنسي انه جزئي في المعنى الثاني الذي هو الاضافي
واما بالمعنى الاول فلا والذي عدا المرادي تحقيقا جعله ابن حاتمة وهما وهما وخلاصة
ما اصل ابن حاتمة في الفرق بينهما ان اللفظ الموضوع باعتبار المعنى الكلي ان اخذ مع
النظر الى جزئياته وشياعه بين اشخاصه فهو المخصوص باسم الكلي لان الكلي والجزئي
من معقولات المضاف فكما ان الاب لا يطلق عليه اب الا بالنظر الى الابن والابن لا يطلق عليه ابن
الا بالنظر الى اب فكذلك كل واحد من الكلي والجزئي لا يطلق عليه الا بالاضافة الى الاخر وان اخذ
ذلك المعنى بالنظر الى تعيينه في الذهن من بين سائر الحقائق الذهنية من غير نظر الى ما تحته
من الجزئيات فهو المعنى المطلق عليه بالعلم الجنسي فمثال الاول وهو اللفظ الكلي انسان واسد
وفرس ونحو ذلك من الاسماء النكرات الشايعات ومثال الثاني وهو العلم الجنسي اسامة للاسد
وذؤالة للذيب وثعالة للثعلب ونحو ذلك من الاسماء المعارف التي لا تخص شخصا دون
شخص من نوعه فتسمية الاسد اسدا باعتبار معناه الكلي العام لجزئياته وتسميته
اسامة باعتبار معناه المتعين في الذهن من بين سائر الحقائق الذهنية من غير نظر الى كليته

لان النكرة واسم الجنس المطلق مفهوم واحد

وعموم

132

وعمومه والا لكان كليا ومن غير نظر ايضا الى شخص معين من الاشخاص التي يقع عليها والا لكان علما شخصيا
وهو يشبه العلم الشخصي من وجه سمي به علما ويشبه الكلي من وجه اخر به سمي جنسا ووجه شبهه
بالعلم الشخصي هو في كونه وضع لمعنى متعين من بين غيره من المعاني المشتركة معه في الكلية كما ان
العلم الشخصي موضوع لشخص معين من بين ساير الاشخاص المشتركة معه في كليته ووجه شبهه
بالكلي هو في صلاحيته لتناول كل شخص شخص من ذلك النوع كما ان الكلي يتناول جزئياته ولما كان
ما هو خارج عن ملابسة الناس ومداخلتهم انما يعنيهم منه نوعه دون اشخاصه على التعيين وضعوا
لذلك باعتبار تشخصه في الذهن من بين ساير الانواع والاجناس الذهنية اسماء اعلاما كما وضعوا
لما يعنيهم من الاشخاص باعتبار تشخصه خارج الذهن ليعادلوا بين الجهتين فتدبره انتهى ع فجعله
يعني سيبويه بمنزلة المعرف بالالف واللام التي للحقيقة ف فان قلت هل العلم الجنسي مرادف لاسم الجنس
النكرة ام لا فالجواب انه ليس بمرادف لها من حيث هي واقعة على واحد غير معين في جنسه كما ان زيدا
لا يرادف النكرة كذلك وانما هو مرادف لاسم الجنس المعرف باللام الجنسية واليه اشار بقوله وهو عم
اي وقع علما على جملة الجنس بحيث يصدق على كل واحد وان ذكر احد من النحويين انه مرادف للنكرة فعلى
لحظ معنى الجنس فيهما لا على لحظ وقوعها على واحد من افراد الجنس لا بعينه وهما مقصودان متباينان
وايضا فقد نص ابن خروف في كتاب الرد على ابي المعالي ان اعلام الاجناس كاسماء الاجناس باللام عامة
بانها لاستغراق الجنس اصلا واستعمالا فالا ولا خلاف في هذا بين النحويين وقد ظهر اذا ان علم الجنس
مرادف في المعنى لاسم الجنس المعرف باللام العهدية في الجنس كما انه لا فرق في المعنى بين علم الشخص
واسم الجنس المعرف باللام العهدية في الشخص غير ان اسم الجنس يحتمل من المعاني معان اخر لا يحتملها
العلم لقصرهم اياه على احدها وكل ما يقال خلاف هذا فلا تعرفه العرب بل سمعت شيخنا القاضي ابا
القاسم الشريف رحمه الله تعالى يقول لا فرق بين اسامة واسد الا في الاحكام اللفظية فقط قال
وخلاف هذا هذيان وذلك نقل القرافي عن الخسروشاهي واختيار بعض اهل العصر يعني ابن حالمة
قال والظنه سبق عليه اما الاول فنص فيه بان اهل قطره لا يعرفه منهم احد سواه شاهد بانه لا يعرفه
رايت بخط شيخنا القاضي ابي عبد الله المقري سالني الاستاذ ابو محمد عبد المهيمن الحضرمي عن
الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس فقلت له زعم الخسروشاهي انه ليس في الديار المصرية من يعرفه
غيره وانا اقول ليس في الدنيا عالم الا وهو يعلمه غيره لانه حكم لفظي اوجب تقريره المحافظة على ضبط
القوانين كعدل عمر عن عامر ونحوه فاستحسن ذلك انتهى قول المقري ولله دره فيه واما الثاني فلا
يبعد ما قاله عما قبله وان تعدد قايله بعض التعدد ولكنهما معا جاريان على اصطلاح ناء عن مقصود
العرب واحسب ان شيخنا القاضي ابا القاسم الشريف كان يطعن على هذا القايل خصوصا ويراه فيما
قاله خارجا عن سبيل المسئلة والصواب ما تقدم ولا نطول برد المذهبين انتهى فقد سلم ع انه بمنزلة
المعرف بال التي للحقيقة وسلم ف انه مرادف للمعرف بال الجنسية ومال ع الى المذهبين ومال عنهما

[illegible]

وكما رايت والله سبحانه اعلم بالصواب وقوله من ذلك ام عريط للعقرب وهكذا ثعالة للثعلب الخ
تنبيه على بعض ما سمع من ذلك وهو كثير وهذا بعض ما ذكر منه ابن حاتمة في الجزء المذكور قال علم
الاجناس نوعان عربي ومولد والاول قسمان خاص بالاعيان وخاص بغير الاعيان فمن القسم الاول ام نجوم
للسماء وذكاء وبراح ويوح بالباء بالتنين من اسفل وبالياء بواحدة اسماء للشمس وبنات نعش
للنجوم الشمالية المعروفة وبنات بخر للسحاب وبنات مخر للسحائب تنشا قبل الصيف وام راشد
للمفازة وام الضباء للعلات وام الصبار للحرة وابن النعامة للطريق ومخاوض للثعلب وملاحس
للبقر وحشرا حمدو عيز جابر لا بعد الارض حيث يصل فيه ويجار عن القصد وبنات اوبر لضرب من
الكماة ردي وهنيدة لمائة من الابل وبنات ربالة للنمل وبنات صعدة للحمر الاهلية وام جلبس
وام الهنبر للاتان وام حبوة للنعجة وابو الحارث واسامة للاسد وذؤالة وذؤال بفتح الهمزة
واسكانها وكلا هما بذال معجمة وابو جعادة للذيب وثعالة وابو الحصين وسمسم للثعلب وقيل
والعالة كثيرة للضبع وابن اوى وابن عرس لنوعين من السباع وابن مفروض لدويبة تقتل الحمام
وسام ابرص وابو بريص للوزغ وحمار قبان لدويبة كثيرة الارجل تنقبض عندما تلمس وبنات وردان
لضرب من الحشرات يكون في البيوت وام سالم لانثى الخنافس والذكر ابو وجرة وابو جعران ايضا وابو
حباحب لدويبة صغيرة تضيء ليلا وام قشع للعنكبوت وبنت المطر لدويبة حمراء تظهر عقب المطر
وشبوة وام عريط وام سالم للعقرب وام العموع للسلحفات وام حفصة وام جعجع للدجاجة وام
مهد للحمامة وام عوف للجرادة وابن تمرة وابن بريح وابن داية للغراب وابو براقش لطاير يتلون
الوانا كثيرة وام عدي للقملة وكامر بن كامر للبرغوث وام عقبة للقملة وابن غدرها للمختزع
للشيء وابن احذار للحذر وابن اقوال للمنطيق وابن البروك للذي تتزوج امه وهو كبير وابوا
ذبيان للابخر وابن غبراء للص وابو دراس وابو ليلى وابو الدغفاء للاحمق وهيّ بن بيّ وهيّان
ابن بيان للمجهول الذي لا يعرف وابو دارس للفرج من الدرس وهو الحيض وجابر وابن حبة ويقال
جابر بن حبة للخبز ومن القسم الثاني سبحان للتسبيح وبرة للمبرة ويسار للميسرة
وفجار للفجرة وام شنبل للقملة وام كيسان للغدر ومنه سموا الضربة بالرجل على موخر الانسان
بام كيسان وبنات غير للكذب وقيل للباطل وعاط بن باط للتخليط والكذب وابو عمرة وابوا
مالك للجوع وام ملدم بالدال والذال واسماء اخر للحمى وام الربيق والعلماخ للداهية وام
دفير والعلماخ للدنيا وابنا سمير وابنا جمير لليل والنهار وابن ذكاء للصبح وابن جلا لاول
النهار في قول وقيل بعني الحين بعد الحين وغدوة وبكرة وسحر اذا قصد زمن يوم بعينه
وقيل مطلقا في الاولين والاعداد اذا قصدت معانيها مجردة عن المعدود وذات نحو ثمانية ضعف
اربعة والامثلة التي يوزن بها كقوله فعلان فعلا صفة لا ينصرف ومن النوع الثاني ابو زياد
للحمار وابو دغفل للفيل وابو المضا للفرس وابو خداش للسنور وابو اليقظان للديك

دغفرة

وهذا النوع

138

وهذا النوع غير منحصر **اسم الاشارة بذي المفرد مذكرا اشر بذي وذه تي**
تا على الانثى اقتصر وذان تان للمثنى المرتفع وفي سواه ذين تين
اذكر تطع وباولى اشر لجمع مطلقا والمد اولى ولدى البعد انطقا
بالكاف حرفا دون لام او معه واللام ان قدمت ها ممتنعه ع
وحكى ابن ابي الربيع في شرح الايضاح ان من العرب من يقول ذهي في الوصل وذه في الوقف لشبهها بالضمير
بحيث ان تكون افصحها لاطباق القراء عليها ولذا قال ابو الحسن بن بري رحمه الله .. وها هذه كهاء
المضمر في وصلها قبل محرك حرك .. ويتضمن قوله مذهبي وذه ثلاث لغات ذهي وذهِ وذهْ اذ يبعد
ان يذكر الاقل ويترك الاكثر الافصح ولما كانت الف ذا وتا لا تثبت في التثنية على خلاف قياس باب عصى
تلفظ الناظم بصيغ التثنية وقال اذكر تطع اي امر العرب وكلامه مع ذلك قابل لان يكون تثنية حقيقة
اولا وقوله والمد اولى اي مع الكسر بلا تنوين ولم يصرح به لشهرته والدليل على حرفية الكاف انها لا يصح
ان تكون هنا في موضع رفع ولا نصب ولا جر وللكاف ستة احوال ولاسم الاشارة ستة [illegible]
ستة وثلاثون وجها **وبهنا او ها هنا اشر الى داني المكان وبه الكاف صلا**
في البعد او بثم فه او هنا او بهنالك انطقن او هنا واي اشر
بهذه الالفاظ الخمسة وقع من الامكنة منصوبا على الظرفية او في حكم المنصوب عليها فيلزم ان يكون
اسم الاشارة كذلك وهذا مراده اذ عادته اطلاق المكان والزمان على الظرف وبينهما كثيرا قال في التسهيل
ويشار الى المكان بهنا لازم الظرفية او شبهها احترازا من نحو اعجبني هذا المكان واما ذا ونحوه
فلا يختص بشيء بل كما يشار به للظرف يشار به لغير الظرف انما تقضي هذه الحيوة الدنيا **الموصول**
موصول الاسماء الذي الانثى التي واليا اذا ما ثنيا لا تثبت بل ما
تليه اوله العلامة والنون ان تشدد فلا ملامه والنون من ذين
وتين شددا ايضا وتعويض بذاك قصدا في للمفرد المذكر الذي وفيه
ست لغات وشرحها لك في التي ولم يستوف والتشديد في واحد منهما قال وصحح التعويض في الذان
واللتان وذان وتان كما سمع تعويض الهاء في اهراق والسين في اسطاع من سلامة العين ولم يسمع
في يدان ودمان كما لم يسمع في اقام واباز **جمع الذي الاولى الذين مطلقا وبعضهم**
بالواو رفعا نطقا باللات واللاء التي قد جمعا واللاء كالذين نزرا
وقعا ع من جموع الذي ايضا اللاءين مطلقا وهذيل تعرب به كما اعربت الذين و يحتمل ان يفسر بهذا
قوله واللاء كالذين نزرا وقعا اي اذ الحقه ما لحق الذي من الزيادة تبين على اللغتين ومما يحتملهما قوله واني
من اللاءين ان قدروا عفوا وان اتربوا جادوا وان تربوا عفوا **ومن وما وال تساوي**
ما ذكر وهكذا ذو عند طيئ شهر وكالتي ايضا لديهم ذات وموضع
اللاتي اتى ذوات ع وزاد ابو علي في اقسام من ان تكون نكرة غير موصوفة مثاله قوله ونعم

من هو في سرو اعلان ف وفي قوله في اللغة الاولى من لغتي طي شهر تنبيه على ان الثانية دونها في
الشهرة ص ومثل ماذا بعد ما استفهام . او من اذا لم تلغ في الكلام
قال شيخنا ابو عبد الله الصغير ذا بعد ما لما لا يعقل وبعد من لمن يعقل وهذا الجاري على الغالب ف واحترز
بقوله بعد ما استفهام او من من شيئين احدهما ان تقع بعدهما او من غير الاستفهام مبتين
كقوله دعي ماذا علمت . فمجموع ماذا بمعنى الذي او شي . والثاني ان تقع عارية عن ما او من
كقوله عدس ما لعباد عليك امارة . امنت وهذا تحملين طليق . فذا اسم اشارة لا موصول
خلافا للكوفيين واحترز بقوله اذا لم تلغ من الالغا . الحقيقي والحكمي اما الحقيقي فبان تجعل مقدرة السقوط
كقوله بل أخزر تغلب ماذا ابال نشوتكم . لا يستفز الى الديرين تحنانا . والحكمي بان يقدر المجموع اسم
استفهام انتهى وتامل تنزيله . ص وكلها يلزم بعده صله . على ضمير
لا يق مشتمله . وجملة او شبهها الذي وصل به كمن عندي الذي
ابنه كفل وصفة صريحة صلة ال وكونها بمعرب الافعال قل
ح وحذفها جائز اذا دل عليه دليل من شواهده قوله . من اللواتي والتي يزعمن ان قد كبرت لداتي .
ح او قصد الابهام مثله في شرح الكافية بقول الراجز . الى ان تجاه بحبي مسلمة . من بعد ما وبعد ما
وبعدمت . ف وتضمن تمثيله بمن عندي اشتراط التمام في الظرف والمجرور احترازا من جاء الذي اليوم
او في اليوم وقال وكونها بمعرب الافعال قل ولم يقل شذ ولا ندر ليوذن ان مذهبه جوازه اذ هي عادته
في لغة القلة بقل العماد وقليل كهو والعكس قل وقال ان يصبها المجرد وفي النعت يقل وذا وفي اسم
الجنس والمشار له قل وقال في جمع تصحيح قال واحتجاجه على الجواز اختيارا في شرح التسهيل بنحو
قابل الترضي من ان يقول المرضي ونحوه مذهب واه لخرقه اجماع النحاة ولتحكمه على العرب في كلامها
ولانه لو وقع لهذا الباب ما بقيت ضرورة ولهو اسهل بكثير من همز واصل ابن عطا للرا في مناظرته وخطبه
لمكان لثغته حتى ورد به الشاعر فقال واحسن كل الاحسان . ولما رايت الشيب راء بعارضي . تيقنت
ان الوصل لي منك واصل . ولانه قد لا يعذر بال الشاعر الا ما قال ولو سلم تكلف الاستدراك في مثل حوليات
زهير ولان العبارة التي فيها الضرورة قد تطول اليوم بالمقام انتهى واما ابو حيان فقد قبل هنا كلام
المصنف الا انه رد في باب كان في حذف نون يكن قبل ساكن وبالله تعالى التوفيق ص اي كما واعربت
ما لم تضف . وصدر وصلها ضمير انحذف . وبعضهم اعرب مطلقا .
ف مقتضى قوله اي كما انها لا تلحقها التا في التانيث كما هو الغالب زاد في التسهيل وقد تونث بالها
موافقة للتي وسال الشلوبين شيخه ابن ملكون لم اعربت اي فعكس ثم قال حملا على النظير وهو بعض
والنقيض وهو كل واذا بنيت فهي اي فعلى الضم وليس في كلام الناظم ما يشعر به ص وفي ذا الحذف
ايا غير اي يقتفي . ان يستطل وصل وان لم يستطل فالحذف نزر
وابوا ان يختزل ان صلح الباقي لوصل مكمل والحذف عندهم كثير منجلي

في عبارة

تأويل

لثغته

في عائد متصل ان انتصب :: بفعل او وصف كمن نرجو يهب :: كذاك
حذف ما بوصف خفضا :: كانت قاض بعد امر من قضا :: كذا الذي
جر بما الموصول جر :: كمر بالذي مررت فهو بر ش تقدم المعمول حيث
لا يتقدم العامل في قوله وفي ذا الحذف ابا غيرا اي يقتفي وحذف الشرط مع كون فعل الشرط مضارعا في قوله
ان يستطل وصل ونحوه ويقال استطال الشيء اذا اوجد طويلا فاستعمل هنا الاول الشيء بمعنى ما صيغ
منه كاستحسن واستقبح واستصغر واستضعف واستكثر قال وحدثنا شيخنا ابو عبد الله ابن الفخار
قال سئل شيخنا ابو اسحاق الغافقي عن حذف الضمير من الصلة في قولك رغبت فيما رغبت فيه فجوز ذلك
وانتهى الخبر الى تلميذه شيخنا ابي عبد الله بن النعمان فمنعه واستشهد بانه يقال رغبت فيما رغبت
فيه على معنى الفهم ورغبت عما رغبت عنه على معنى الاعراض ولا يكون الحذف الا حيث يتعين المحذوف
خوف اللبس وانتهى ذلك للغافقي فاستدل على الجواز بانك اذا رايته محذوفا دل ذلك على اتفاق الحرفين
ولو كانا متباينين لم يجز الحذف لانه مشروط بالاتفاق وكذا رغبت عما رغبت وعلى هذا اوقف الامر عند
نحاة سبتة **المعرف باداة التعريف :: ال حرف تعريف او اللام فقط**
فنمط عرفت قل فيه النمط :: ش لو كانت همزة وصل لم تقطع في يا الله ولا في قول بعضهم
ا الله لا فعلن هذا الحد وجهي النداء واحد وجوه القسم قال في باب القسم من التسهيل وان حذف فاصلا
بغير الفعل والحرف نصب المقسم به وان كان الله جاز جره بتعويض اثبات الالف وهاء محذوف الالف واثباتها
مع وصل الف الله او قطعها وقد يستغني في التعويض بقطعها قال ابو حيان هذا اما والله لا فعلن
بالاستغناء عن التعويض بقطعها وقليل ش واستدل بعضهم للحمل بالوقف عليها اي لو كانت على حرف
واحد ما وقف عليها **ق** يقال قطع الوهم بردون الاسم بعدها كقطع قد ولم يردون الفعل بعدها
نحو كان قد :: وعلى هذا قال الوالي في التذكير كما قال الوافد ش وال الحضورية كقولك القرطاس لمن يسدد سهما
الجوهري ويسمى الغرض قرطاسا يقال رمى فقرطس **وقد تزاد لازما كاللات والان والذين**
ثم اللات :: ولاضطرار كبنات الاوبر :: كذا وطبت النفس يا قيس السري ::
قال شيخنا الاستاذ ابو عبد الله الصغير وقولهم ان ال في بنات الاوبر دخلت على علم دليل على ان جزء العلم
علم فيلزم منه منع صرف ابي هريرة خلافا للامام ابن عرفة ويدل ذلك ايضا قول ش عند قوله والعلم
امنع صرفه مركبا والوجه الثاني ان يضاف صدره الى عجزه فيعرب صدره بما تقتضيه العوامل ويعرب عجزه
بالجر بالاضافة ويجعل العجز على هذه اللغة كالمستقل فان كان فيه مع العلمية سبب مؤثر منع الصرف كهرمز
من رام هرمز فانه فيه العجمة والا صرف نحو موت من حضرموت واما كرب من معديكرب فمصروف في
اللغة المشهورة وبعض العرب لا يصرفه ويجعله مؤنثا وقال شيخنا ابو عبد الله القوري يدل على منع
صرف ابي هريرة قول الطيبي في فتوح الغيب رمضان مصدر من الرمضاء اضيف اليه الشهر فقيل شهر
رمضان وجعل المركب علما للشهر المعلوم ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون مثل ابن داية

اخذا من راية البعير وهو موضع الغتب واضيف اليه الابن فجعل علما للغراب ومنع من الصرف للعلمية
والتانيث انتهى ونص شيخ شيوخنا الامام العلامة ابي عبد الله بن مرزوق في شرح البخاري
الجاري على السنة كثير من قراء الحديث وغيرهم منع صرف ما اضيف اليه ابو من هذا اللفظ وهو هريرة
ويعللون ذلك بعض حذاقهم بالعلمية والتانيث فان قيل له ليس علما بل جزء فالجزء العلم علم وهذا
باطل فان العلم مجموع كلمتي المضاف والمضاف اليه واحدهما بعد التركيب والتسمية كبعض حروف زيد
فكما ان ذلك الحرف ليس بعلم فكذلك احدهما فمجموعهما بعد التسمية كلمة تحقيقا وباعتبار
الوضع كلمتان تقديرا كما اشار اليه في التسهيل وغيره وحكم المضاف اليه في الكنية كما نص عليه غير
واحد منهم الاثير وابن خروف حكم المستقل في الاعراب ومنع الصرف ومقابليهما فان كان فيه مانع على
حدته قبل التسمية بقي كذلك بعدها كابي طلحة وابي قحافة وغلام فاطمة في الاضافة المحضة
وان لم يمنع مانع قبل لم يمنع بعد كهريرة لانه تصغير هرة النكرة لا العلم وهذا جار على اصولهم
ماخوذ من نصوصهم والله تعالى اعلم ولو قيل ان حكمه بعد التسمية ينبغي ان يعتبر فيه قبلها ما بعد وفي اخر
ابواب منع الصرف من كتاب سيبويه ما يوهم مقالة الاولين وذلك قوله في مسمى وزن سبعة ان سبعة
لا ينصرف بعد التسمية ولاح لي ان بعض الاعداد المطلقة اعلام فهو ممنوع الصرف ايضا قبل التسمية
وقول سيبويه انها قبلها مثل العلم زيد بعد تعذر التنكير كما في غيره اوهو على الدائر الاخ فيها
او رواه من التركيب المزجي كل ذلك يحتمله كلامه ولا حجة مع الاحتمال قلت ونص سيبويه المشار
اليه وسالت الخليل عن رجل يسمى من زيد وعن زيد فقال اقول هذا منُ زيدٍ وعنُ زيدٍ وقال غيره في
هذا الموضع واصيره بمنزلة الاسماء كما فعل به ذلك مفردا يعني عن ومن ولو سميته فم زيد لقلت
هذا فمُ زيدٍ ومررت بفم زيد حتى يكون بمنزلة حسبك لانك قد حولته وغيرته وانما عملت فيما
بعده كعمل الغلام اذا قلت هذا غلام زيد الا ترى ان من زيد لا يكون كلاما حتى يكون معتمدا على غيره
وكذلك فم زيد كما ان غلام زيد لا يكون كلاما حتى يكون معه غيره ولو حكيته مضافا ولم تغيره لفعلت
به ذلك مفردا الا في راية المضاف لا يكون حكاية كما لا يكون المفرد حكاية الا ان انك لو سميت رجلا
وزن سبعة قلت هذا وزن سبعة فتجعله بمنزلة طلحة والدليل على ذلك انك لو سميت رجلا خمسة
عشر زيد لقلت هذا خمسة عشر زيدٍ تغير كما تغير امس لان المضاف من حد التسمية انتهى وقول
الفاسيين اصوب والله تعالى اعلم وقد اوقفناك على ماخذهم وماخذ التلمسانيين فتانق بهما
ان كان لك فضل راي ومزيد فراغ وبالله سبحانه التوفيق **وبعض الاعلام عليه دخلا**
للمح ما قد كان عنه نقلا كالفضل والحارث والنعمان فذكر ذا
وحذفه سيان يعني ان البيت هي ذلك للتعريف فحذفها لاختلاف به فذكر او حذفها
في ذلك سيان **في** يعني ليس احدهما باكثر من الاخر ولا احدهما الزم من الاخر كما تقدم في الزايدة فتقول
مثلا حسن والحسن وليث والليث ولهذا بزمثل في الشرح المنقول من اسم العين **و** كان حقه ان

يقول

صلى الله على سيدنا محمد

يقول بعد ذكره او تركه سيان اذ الحذف فرع الثبوت اللاحق وهو هنا مفقود لانه علم وقبل العلمية لم يكن
اللام لازما **ص** وقد يصير علما بالغلبة مضاف او مصحوب ال كالعقبة ∴ وحذف ال
ذي ان تناد او تضف اوجب وفي غيرهما قد ينحذف ∴ **ش** العقبة
اسم لكل طريق صاعد في الجبل ثم اختص بعقبة منى التي فيها جمرة العقبة ومعنى وجوب حذف الهمزة
في النداء انك لا تقول مثلا يا ايها الاعشى ولا يا هذا الاعشى بل يتعين ان تقول يا اعشى وان كنت تقول يا ايها
ويا هذا الرجل استغناء عن يا رجل ان شئت وحذفها للاضافة ظاهر ومراده بيان لزوم الهمزة الا
لعارض او قليل واما غيرها فالزائدة لا تحذف البتة اما لانها لا تقبل النداء او الاضافة كالآن ولا تقبل
الاضافة وتقبل النداء بالوصلة كالذي او تقبل ولكنها نادرة كاللات فسكت عنها لذلك واما التي
للمح الاصل فقد قال فيها فذكره او حذفه سيان فصارت في اعداد المعرفة فلم يحتج لذكر ذلك فيها
الا في باب النداء والاضافة وظاهر قوله وفي غيرهما قد ينحذف ان حذفها بعد لا الجنسية من القليل كقوله
لا هيثم الليلة للمطي ∴ وقوله ∴ ان لنا عزى ولا عزى لكم ∴ وقولهم لا سماك الليلة طالع ولا نابغة
بعد نابغة بني ذبيان **و** قوله اوجب دليل الجواب وليس بجواب خلافا للكوفيين من القياس وتقدم معموله
الموطن تنقدمه فهو مما حذف جوابه مع كون فعل الشرط مضارعا ضرورة كبيت الكتاب ∴ والمرء
عند الرشا ان يلقها ذيب ∴ **الابتداء** ∴ مبتدا زيد وعاذر خبر ان قلت زيد عاذر
من اعتذر واول مبتدا والثاني فاعل اغنى في اسار ذان وقس
وكاستفهام النفي وقد يجوز نحو فائز اولو الرشد ∴ والثاني
مبتدا وذا الوصف خبر ان في سوى الافراد طبقا استقر **ش** وانما
خص النفي والاستفهام من وجوه الاعتماد لانهما اللذان يقبلهما المبتدا بخلاف النداء والخبرية
والنعتية والحالية **ع** واطلق الاستفهام ليتناول جميع ادواته كهل ومن وما قال في شرح
التسهيل نحو هل معتوق العبدان ومن خاطب البكران وما صانع العمران **ع** الوصف بعد ليس
يرتفع على انه اسمها والفاعل يغني عن خبرها وكذلك ما الحجازية هذا نص المصنف في شرح
التسهيل **ق** وان كان في ذلك سماع فلا تعجب عنه عليه والا فهو غير مسلم لان نيابة مرفوع
عن منصوب لا نظير له في كلامهم وان دخول الناسخ مناف لتقوية جانب الفعل لاختصاصه بالمبتدا
والخبر **ص** **ورفعوا مبتدا بالابتدا ∴ كذاك رفع خبر بالمبتدا** ∴ زاد
في التسهيل خلافا لمن رفعهما به او بتجردهما للاسناد او رفع بالابتداء المبتدا وبهما الخبر او قال
ترافعا ابو حيان اطلق المصنف ترافعهما للكوفيين وقيل عنهم ان المبتدا مرفوع بالضمير الذي في
الخبر فان لم يكن ثم ضمير ترافعا **و** حكى ابن الانباري في الانصاف انه اجتمع الجرمي من البصريين
والفراء من الكوفيين فقال الفراء للجرمي اخبرني عن قولهم زيد منطلق لم رفعوا زيدا فقال
الجرمي بالابتداء قال الفراء ما معنى الابتداء قال تعريه من العوامل اللفظية قال فاظهره قال هو

قف

معنى لا يظهر قال فمثله قال لا يظهر فيمثل قال العرب ما رايت كاليوم عاملا لا يظهر ولا يمثل فقال
له الجرمي اخبرني عن قولهم زيد ضربته فيم رفعتم زيدا قال فبالهاء العائدة على زيد قال الهاء اسم
فكيف ترفع الاسم قال نحن لا نبالي من هذا فانا نجعل كل واحد من الاسمين اذا قلت زيد منطلق
رافعا لصاحبه قال الجرمي يجوز ان يكون كذلك في زيد منطلق لان كل واحد منهما مرفوع في
نفسه فجاز ان يرفع الاخر واما الهاء في ضربته ففي محل نصب فكيف ترفع الاسم قال الفراء
لم نرفعه بالهاء وانما رفعناه بالعائد على زيد قال الجرمي ما العائد قال معنى لا يظهر قال اظهره
قال لا يمكن اظهاره قال فمثله قال لا يمثل قال الجرمي لقد وقعت فيما فررت منه فقيل للفراء كيف
وجدت الجرمي قال وجدته آية وقيل للجرمي كيف وجدت الفراء قال وجدته شيطانا ونسب
المصنف العمل هنا للناطقين وهم العرب او للناصين عليه وهم النحاة وكثيرا ما ينسبه لاسبابه
مجازا كقوله ترفع كان المبتدا اسما والخبر تنصبه ككان ولقد شنع ابن مضا على النحويين في
هذا المعنى اخذا بظاهر اللفظ من غير تحقيق مرادهم فنسبهم الى التقول على العرب والى الكذب
في نسبة العمل الى الالفاظ بل نسبهم الى مذهب الاعتزال والخروج عن السنة وظلمهم اذ لم يعرف
ما قصدوه وقد صنف ابن خروف في الرد عليه جزءا سماه تنزيه ايمة النحو فيما ينسب اليهم
من الغلط والسهو **ص والخبر الجزء المتم الفائدة :. كالله بر والايادي شاهدة :.**
ش الخبر هو المستفاد من الجملة ولذلك كان اصله ان يكون نكرة انما كان اصل الخبر التنكير لانه اذا
كان معرفة مسبوقا بمعرفة توهم كونهما صفة وموصوفا وايضا فنسبة الخبر من المبتدا كنسبة
الفعل من فاعله والفعل لازم التنكير قاله المصنف في شرح التسهيل **و** معنى المتم الفائدة
ان المبتدا يحصل شيئا منها ثم يتممها الخبر **ص ومفردا ياتي ويأتي جملة**
حاوية معنى الذي سيقت له :. وان تكن اياه معنى اكتفى
بها كنطقي الله حسبي وكفى ش ذكر ابن عصفور من الروابط المتفق
عليها عطف جملة ليس فيها ضمير بالفاء خاصة ومثله ابن ابي الربيع كقولك عمرو يطير الذباب
فيغضب زيد :. ويقول زهير ان الخليط أجدَّ البين فانفرقا :. وعُلِّق القلبُ من اسماء ما عَلِقا :. على
رفع البين وجعل اجد لازما على حد ان عذابك بالكفار ملحق بالكسر **و** يحتمل ان يريد بقوله
معنى الذي سيقت له الضمير وقد اظهر الاصل وغيره فاقيم مقامه ويحتمل ان يريد ما هو اعم وذلك
خمسة اشياء فذكر الاربعة التي عند المرادي والخامس اعادة المبتدا بمعناه لا بلفظه كما
انشد الاخفش اذا المرء لم يخش الكريهة اوشكت :. حبال الهوينا بالفتى ان تقطعا :. قال
ومن باب نطقي الله حسبي ضمير الشان وخبره نحو قل هو الله احد **ص والمفرد الجامد**
فارغ وان يشتق فهو ذو ضمير مستكن وابرزنه مطلقا حيث
تلا ما ليس معناه محصلا فالجامد ما لم يشعر بمعنى الفعل المؤول له

في المسألة

في المادة بالنظر الى القياس الاستعمالي كرجل لابد اعلى رَجَلْتُهُ رَجْلا اي ضربت رجله وكفرس لابد اعلى فرس الاسد
فريسته اي كسرها والاحتراز بالقياس الاستعمالي من المشتق بحسب القياس الاصلي كصاحب فانه مشتق
بمعنى صحب ولا يستعمل مررت برجل صاحب اخوه والمشتق هو المشتق بمعنى الفعل الموافق له في المادة
بالنظر الى القياس الاستعمالي كضارب وقايم والاحتراز بالموافق من نحو اسد المشتق بمعنى شجاع وحمار
المشتق بمعنى بليد وكذا الاعلام المتنوع منها معنى الاوصاف كقوله انا ابن المنهال بعض الاحيان
اي ذو النجدة وكقول الطائي: فلا تحسبن هندا لها الغدر وحدها: سَجِيَّةَ نفس كل غانية هند:
اي كل امراة غادرة ويحتمل ان يريد بقوله مطلقا من اللبس ام لا وان يريد كان في هذا الباب او غيره من النعوت
والاحوال والضمير في يشتق من باب عندي درهم ونصفه ولا يقال عايد على الموصوف دون صفته كما
يقوله الشيوخ المتاخرون في مثل هذا ويفرعون عليه بحوثا ومسايل فروعية واصولية وذلك خطا
وانما يسئل عن كل علم اربابه وقد نص سيبويه وغيره من الايمة ان الصفة والموصوف كاسم واحد
كما ان الصلة والموصول كذلك فلا يعود الضمير على الموصوف الا من جهة ما هو معروف وليس بمعروف
الا مع صفته تخفيفا او تنزيلا **واخبروا بظرف او بحرف جر: ناوين معنى**
كاين او استقر: ولا يكون اسم زمان خبرا: عن جثة وان يفد
فاخبرا: **و** قال ناوين معنى كاين او استقر ولم يقل ناوين كاينا فجعله من قبيل المعاني المنوية التي
دل عليها غير الفاظها والمعاني لا تظهر ابدا وفيه اشارة الى اخراج الناقص نحو انا بالله اي واثق
اذ لا يعطي معنى الكون العام فلا ينوا فيه وفات الناظم اشياء الظرف المقطوع اذ لا يجوز نحو القتال
قبل نص عليه سيبويه قال السيرافي لا اعلم له مخالفا **قلت** وقد قيل به في قوله تعالى ومن قبل ما
فرطتم ورد بما ذكر ويأتي معنى قول الكوفيين في نحو زيد خلفك انه نصب على الخلاف في قوله والا فانوه
مقدرا ان شاء الله **فايدة** مسايل الخلاف في هذه الصناعة قسمان قسم ينبني عليه حكم في كيفية
التكلم فهو الذي يجب الاعتناء به وقسم لا ينبني عليه الا امر اصطلاحي وهو فضول وبطالة والاشتغال
بها لا يغني قاله ابن الحاج في تعليقه على المقرب العصفوري عند الكلام على تقديمهم في نحو زيد في الدار
قال واشد من الاشتغال به اعتقاد ان ذلك مهم ضروري موصل الى معرفة حقيقة مكتسبة علما بكلام
العرب **و** وهذا صحيح واضح والفرق بين ظروف الزمان وظروف المكان في الاخبار ان ظروف الزمان اشياء
تحدث وتنقضي وما وجد منها لا يشتمل على كل موجود والجثث كلها موجودة فلا فايدة في الاخبار عنها
بذلك والمصادر وهي اسماء المعاني غير موجودة بل تحدث فافاد الاخبار عنها بالظروف الزمانية
واما ظروف المكان فانها جعلت مستقر الشيء جاز ان يقع خبرا وتقع الفايدة لان الامكنة لا تشتمل
على كل موجود ولا تكون ظرفا وبالكل [illegible] واقع في الوجود للزومه بل قد تخلوا منها وقد لا تخلوا اقطار
الاخبار بها فحصل ما لم يكن معلوم الحصول وبهذا اشبهت الامكنة الاشخاص فافادت كما افادت الاخبار
بالاشخاص ولما قال اسم زمان ولم يقل ظرف زمان شمل المنع نحو زيد يوم الجمعة بنصب اليوم ورفعه وفي

يوم الجمعة بالظهار في وهو حسن ثم اعلم انه انما قصد بقوله ولا يكون اسم زمان ما كان مثل زيد
يوم الجمعة او صم زيد في شهر كذا لانه ظرف معرف فيبعد اذا لم يقع خبر الجثة ويجيء مثله من
ظروف المكان والمجرورات مطلقا ولم يقصد نحو زيد يوما او زيد في شهر لان نحو هذا فاسد واما فيه
ظرف المكان والمجرور وكذلك ظروف الزمان المخبر به عن الحدث فاخراج مثل هذا موكول الى العلم بان
من شروط الكلام الافادة **ص ولا يجوز الابتدا بالنكرة ما لم تفد كعند**
زيد نمرة وهل فتى فيكم فما خل لنا ورجل من الكرام عندنا
ورغبة في الخير خير وعمل بر يزين وليقس ما لم يقل ش ووجه
افادة المثال الاول ان تقديم الظرف والمجرور نص في انه الخبر لا انه وصف مع ان النكرة احوج الى الوصف
من المعرفة ووجه افادة الثاني ان الاستفهام سؤال عن غير معين ليعين في الجواب فهو لا يقتضي
فيما دخل عليه الا ابهاما فاشبه ادات العموم الحاضرة فحصلت الافادة ووجه افادة الثالث
ان النكرة في سياق النفي تعم واذا عمت كان مدلول النكرة جميع افراد الجنس فصارت النكرة عند
ذلك في معنى المعرفة فافادت ووجه افادة باقي مثله قرب النكرة من المعرفة بما دخلها من التخصيص
ثم الرابع تحته اربعة التصريح بالصفة والموصوف وحذف الوصف نحو وطايفة قد اهمتهم انفسهم
اي اخرى او من غيركم وعكسه نحو ضاحك في الدار والوصف المعنوي نحو رجيل في الدار واما قولهم
تمرة خير من جرادة ورجل خير من امراة فلم يريدوا به واحدا معينا ولا الجنس كله وانما ارادوا واحدا
من هذا الجنس خير من واحد من هذا الجنس اي واحد كان خير من واحد من هذا الجنس اي واحد كان
فالنكرة هنا لما كانت مرادة بغير عينها في الفصل الاول كانت في الاخبار عنها كالمعرفة
اذا كانت مرادة بعينها فحصلت الفايدة وايضا لما لم يكن المراد واحدا بخصوصه اشبه الاسم
العلم فافاد الاخبار والظاهر ان الضمير في قوله ما لم يفد للابتداء ويجوز عوده على ما دل عليه
السياق وهو الكلام المبتدا فيه بالنكرة **ص والاصل في الاخبار ان تؤخرا وجوزوا**
التقديم اذ لا ضررا ش اي لانه لا ضرر في جوازه فجاز عود الضمير على لفظ متاخر لفظا لا رتبة
جايز عندهم البصريين انتهى فجعله تعليلا وهو عند المكودي تقييد **ص فامنعه حين**
يستوي الجزءان عرفا ونكرا عادمي بيان كذا اذا ما الفعل كان
الخبرا او قصد استعماله منحصرا او كان مسندا لذي لام
ابتدا او لازم الصدر كمن لي منجدا ش الاول ان يستوي الجزءان في التعريف
مثل زيد صديقي والعالم زيد المثال الاول للمتساويين رتبة والمثال الثاني للمتفاوتين رتبة
ولما ذكر هذا في المغني قال تفاوتت رتبتهما نحو الله ربنا او اختلفت نحو زيد الفاضل والفاضل
زيد هذا هو المشهور وقيل يجوز تقدير كل واحد منهما مبتدا او خبرا مطلقا وقيل المشتق
خبر وان تقدم نحو القايم زيد والتحقيق ان المبتدا ما كان اعرف كزيد في المثال او كان هو

المعرف

المعلوم عند المخاطب كان يقول من القايم فتقول زيد القايم فان علمهما وجهل النسبة فالمقدم المبتدا
ح فان قلت قد اطلق في قوله اذا ما الفعل كان الخبر وهو مقيد بان لا يوهم تقديمه الفاعلية قلت
فكانه استغنى بتقييد غيره عن تقييده اي استغنى عن تقييد الفعل اذا كان خبرا بتقييد غيره
الذي هو ما استوى فيه الجزءان فانه قيده بقوله عادمي بيان وكان قوله كذا اراجعا للحكم
والصفة وقد اورد و هذا السؤال وقال لا اجد عنه جوابا ارتضيه ح وقد ندر تقديم الخبر
المقرون بالا في الضرورة كقوله: فيارب هل الا بك النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول
الشاهد في عجز البيت لا صدره خلافا لما يوذن به قول و الاصل هل النصر الا بك وهل المعول الا
عليك وكانه جعل جملة يرتجى حالا فتامله و وظاهر قوله او قصد استعماله منحصرا ان الذي يجب
تاخيره هو المحصور وهو الواقع بعد الا والمتاخر مع انما وليس كذلك بل ما قبل الا هو المحصور
فيما بعدها فاذا قلت ما زيد الا قايم فالمعنى ان زيد امقصور على الاتصاف بالقيام لم يتصف بغيره فالوا
وهو رد على من زعم ان زيدا اتصف بغير القيام ويمكن ان يكون غير زيد قد قام واذا قلت ما قايم الا زيد
انقلب المعنى فصار القيام مقصورا على زيد فلم يقم احد غيره وهو رد على من زعم ان غير زيد قايم
ويمكن ان يكون زيد متصف بغير القيام وكذلك حكم انما لانها في معنى ما والا فاذا قلت انما زيد
كريم فزيد مقصور على الاتصاف بالكرم ولم يتصف بغيره ولما واذا قلت انما الكريم زيد و انما كريم زيد
صار المعنى ان الكرم ليس به الا زيد ويحتمل هنا ان تكون لزيدٍ اوصافٌ أُخَرُ كما يحتمل في الاول ان يكون غير
زيد متصفا بالكرم فقد حصل ان المتاخر هو المحصور فيه لا المحصور وهو قد قال ان المنحصر يلزم
تاخيره فهو مناقض لقولهم ان المنحصر يلزم تقديمه وهو معنى ما ذكره انفا وقد رد على الناظم
بهذا شيخنا الاستاذ ابو عبد الله بن الفخار و قرر ان الصواب ذكره الناس واعتذر عنه بعض تلامذته
بانه اراد بالمنحصر المقرون باداة الحصر لا المحصور من جهة المعنى فانه محصور فيه لا محصور
فكانه اطلق عليه هذا اللفظ من جهة اقتران الاداة به وملابستها له او يكون اراد المنحصر
فيه لا كن حذف الجار فاستتر الضمير كما سمى ابن الخطيب كتابه المحصول والمراد المحصول
فيه وهذا الثاني اعتذار ضعيف قلت ويجب على هذا ان تكون صاد المنحصر مفتوحة و وهذا
وارد عليه في قوله وخبر المحصور قدم ابدا والاعتذار هناك مثله هنا وقد نقلهم موافقة كلامه
هنا لكلامه هناك ولقوله في باب الفاعل وما بالا او بانما انحصر اخر انه قصد هذا الاطلاق وانما
يسمى المحصور فيه محصورا او منحصرا وهي عادته في التسهيل مع انه فسر الحصر في الشرح
على المعنى الصحيح فتلخص ان هذا اصطلاح له خالف فيه اصطلاح غيره من اهل النحو والبيان
وهذا قريب غير انه يوهم المخالفة والله اعلم ومما يندرج في قوله او لازم الصدر ضمير الشان
وان دخلت عليه ان وكان كما يدخل حرف الجر على جميعها ص ونحو عندي درهم ولي وطر ملتزم
فيه تقدم الخبر كذا اذا عاد عليه مضمر مما به عنه مبينا يخبر

كذا اذا يستوجب التصديرا * كاين من علمته نصيرا * وخبر
المحصور قدم ابدا * كما لنا الا اتباع احمدا * ش ودعاه الى هذه العبارة
المشتملة على هذا التعقيد ضيق النظم يعني ما به عنه مبينا بخبر قلت وقد اصلحه
بعض اصحابنا فازال التعقيد وجمع معنى البيتين في بيت فقال كذا اذا عاد عليه مضمر
من مبتدا او كان ما يصدر * ص وعبر هنا بالمحصور عن المحصور فيه وقد تقدم الاعتراض
والجواب عنه قلت وقد اصلحه بعضهم ايضا فقال والخبر المحصور قدم ابدا * ص وحذف
ما يعلم جائز كما * تقول زيد بعد من عندكما * وفي جواب كيف
زيد قل دنف * فزيد استغني عنه اذ عرف * ش ولو كان المجاب به نكرة
نحو درهم في شرح التسهيل ان الخبر يقدر بعده قال ولا يجوز ان يكون التقدير عندي درهم الا على
ضعف ووجه ضعفه عدم المطابقة والمسوغ للابتدا بالنكرة كون الخبر ظرفا مختصا وانما
يشترط تقديمه في غير هذا المحل رفعا للايهام وقد امن الايهام هنا كما امن في قوله عندي
اصطبار وشكوى عند قاتلتي * فهل بعجب من هذا امرؤ سمعا * ص وانابها العامة في
قوله ما يعلم فيحتمل ان يريد في جميع الابواب ويحتمل هذا الباب فقط للسياق والتمثيل ص
وبعد لولا غالبا حذف الخبر * حتم وفي نص يمين ذا استقر
وبعد واو عينت مفهوم مع * كمثل كل صانع وما صنع * وقبل
حال لا يكون خبرا * عن الذي خبره قد اضمرا * كضربي العبد
مسيئا واتم * تبييني الحق منوطا بالحكم * ش يحتمل ان يكون عنده
غير الغالب في لولا مقيسا معتدا به وفاقا له في التسهيل وشرحه ويحتمل ان يكون عنده
هنا غير مقيس كما قال به جماعة ولا يضره كونه مخالفا لمذهبه في غير هذا الكتاب فانه
في العربية منتصب للاجتهاد معلن بمخالفة من لم ينهض دليله عنده لا يتحاشى من الخليل
فمن دونه سيرة اهل الاجتهاد المطلق وقيد اليمين بكونها نصا لان هذا الحكم انما هو اذا
كان القسم كذلك فان كان غير نص فلا يلزم حذف الخبر كقولك عهد الله فانه ليس بصريح في
القسم بل هو محتمل قبل الاتيان بالجواب فاما المعنى في القسم فلذلك لم يلزم الحذف في عهد
الله وما اشبهه بل لك ان تقول على عهد الله لا فعلن وعلي ميثاق الله لا فعلن وما اشبهه
ومذهب الناظم في مثل كل صانع وما صنع ان الواو بمعنى مع ومجرورها ولو كان الواو للعطف
لم يجب فيما بعدها ان ينوب مناب الخبر وايضا لا يحذف الخبر في العطف الصريح لانه لا دليل عليه
ولهذا اشترط الناظم في الواو ان تكون معينة لمعنى مع فانها ان لم تعينه لم يلزم الحذف بل يصير
اما جائزا واما ممتنعا فاذا قلت زيد وعمرو وانت تريد مع عمرو كان لك ان تاتي بالخبر فتقول
زيد وعمرو مقرونان او متلازمان ولك ان تستغني اتكالا على ان السامع يفهم معنى الاقتران كان

معنى

معنى المصاحبة وازح لان الواو عليه غير متعين لامكان معنى العطف ولو قلت زيد وعمرو يلتقيان
او يصطرعان او يفترقان لم تجز هنا حذف الخبر لانتفاء احتمال مع في الواو ويتعين كونها عاطفة لمجرد
الجمع فلا بد من الاتيان به ومنه قول الشاعر وكل امرئ والموت يلتقيان وهذا كله اوضح دليل
على ان الواو هي التي بمعنى مع لا العاطفة اذ لا دلالة للعاطفة على الخبر قال ابن خروف ولو قلت ما
كان رجل الا وضيعته لجاز لكون الواو بمعنى مع وفي موضعها قال ولا يجوز ذلك في العطف فقد
ظهر وجه ما ذهب اليه الناظم واحترز بقوله لا تكون خبرا من نحو خرجت فاذا زيد جالسا وقراءة علي
كرم الله وجهه ونحن عصبة بالنصب وما اشبه ذلك فالحال في مثل هذا لا تسد مسد الخبر
فلا يحذف الخبر لزوما لامكان جعله خبرا لنفسه من غير احتياج الى تقدير شيء ه وقد ذكر الاولين
في الالفية في موضعها و وما عدا هذين فمن القليل ص واخبروا باثنين او باكثرا ::
عن واحد كهم سراة شعرا :: ش واما اذا تعدد الخبر لتعدد ما هو له حقيقة او
حكما فلا بد من العطف نحو بنوك فقيه وكاتب وشاعر هذا مثال الحقيقة ومثال الحكم قوله تعالى
اعلموا انما الحيوة الدنيا لعب ولهو وزينة الخ و لما اتى بمثال غير مسموع دل على ان ذلك غير موقوف
على السماع لكن يستثنى منه مسئلة واحدة وهي اذا كان احد الخبرين انشائيا نحو ان زيدا قائم
فلا يجوز ان يكون ابن وقائم خبرين عن زيد نص عليه ابن جني قال وقفت عليه ابا علي فسلم وبالله تعالى
التوفيق كان واخواتها ترفع كان المبتدا اسما والخبر تنصبه ككان
سيدا عمر :: ش لما حدث بالباب للمبتدا اسم جديد فقيل له اسم كان عينه بقوله اسما ولما
بقي اسم الخبر على حاله اطلقه فقال والخبر تنصبه اي على انه خبر كان لا حال خلافا للكوفيين يدل
عليه قوله بعد لان ليت لكن لعل كان عكس ما لكان من عمل اذ لم يقل احد ان المنصوب في
باب ان حال قلت ما عزا للكوفيين ذكر ابو حيان ما يقرب منه عن الفراء فقال زعم الفراء ان الاسم ارتفع
لشبهه بالفاعل وان الخبر انتصب لشبهه بالحال ص ككان ظل بات اضحى اصبحا :: امسى
وصار ليس زال برحا :: فتئ وانفك وهذي الاربعة :: لشبه نفي او لنفي
متبعة :: ومثل كان دام مسبوقا بما :: كاعط ما دمت مصيبا درهما ::
و اي اعط الناس المال ما اصبت درهما واضرب عن ذكر ما زاد بعضهم من الافعال وما زاده هو
في التسهيل لانه اما نادر او محتمل او مختلف فيه ص وغير ماض مثله قد عملا :: ان
كان غير الماضي منه استعملا :: و تحرز بالشرط من ليس ودام مطلقا ومن المنفي
بالنسبة الى فعل الامر فان الامر لا يقبل ادات النفي وخذ مثال الماضي كيدع الداعي وكقوله ينواح
رِيشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ :: وَمَسَحْتِ بِاللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الاثْمِدِ :: وكقوله وَأَخُو الغَوَانِ مَتَى يَشَا يَصْرِمْنَهُ ::
وَيَعُدْنَ أَعْدَاءً بُعَيْدَ وِدَادِ :: ص وفي جميعها توسط الخبر :: اجز وكل سبقه
دام حظر :: كذاك سبق خبر ما النافية :: فجئ بها متلوة لا تالية ::

ومنع سبق خبر ليس اصطفي ش في قوله وفي جميعها فعم بالنص وقدم تنبيها على انه
لا فرق بين المتصرف منها وغيره وتنكيت على تفصيل ابن معط اذ قال في ألفيته :: ولا يجوز ان تقدم
الخبر على اسم ما دام وجاز في الاخر وسكت عن الاسم في جميعها لانه كفا علمها انتهى وقال
الضرير لابن خروف في شرح الكتاب مثل قول ابن معط ح واما ما كان ونحوها فحكي في البسيط الاتفاق
على منع تقديم اخبارها حيث ماذكر البسيط فهو بسيط ابن العلج لا ابن ابي الربيع ش وقوله
ما النافية على ان غيرها من ادوات النفي لا صدر لها وسبب ذلك مبني على قاعدة وهي ان العامل اذا
تغير معناه تغير حكمه واما اذا لم يتغير معناه لم يتغير حكمه و بيانه ان لن ولم مع الفعل بمنزلة
الجزء منه لان لم يفعل جواب فعل ولن يفعل جواب سيفعل كما ذكره سيبويه وغيره وكان الاصل ان
يكون النفي داخلا على الايجاب فكنت تقول لم فعل ولن سيفعل كما كان ذلك في ما حين قلت في
جواب فعل ما فعل وفي جواب يفعل ما يفعل فادخلت حرف النفي على الكلام الموجب نفسه لترده
على المتكلم به واذا قلت ذلك تغير معنى الفعل من الايجاب الى النفي فجاء ذلك في ما فغير حكمه
حين تغير معناه فكان التقديم جائزا قبل ورود النفي فلما ورد امتنع التقديم ولو فعلت العرب
ذلك في سيفعل وفعل فادخلت عليهما لن ولم تغير الحكم فامتنع التقديم لاكن لم تفعل ذلك
بل اتت بلن يفعل كله جوابا عن سيفعل وبلم يفعل كله جوابا عن فعل وسيفعل كالكلمة الواحدة
فكذلك لن يفعل وفعل كلمة واحدة فلم يفعل بمنزلته وما وضع كالكلمة الواحدة فهو على
اصل معناه الذي وضع للدلالة عليه فلم يتغير معناه الاصلي اذا فيجب الا يتغير حكمه بخلاف ما
فانها لم توضع اولا مع الفعل بل وضع الفعل موجبا ثم غير بدخول ما عليه فوجب تغيير حكمه
فهذا فرق بين ما وبين غيرها وهذا معنى قوله في الكتاب في ابواب الاشتغال واذا قلت زيدا لم
اضرب وزيدا لن اضرب لم يكن فيه الا النصب لانك لم توقع بعد لم ولن شيئا يجوز لك ان تقدمه
قبلها فيكون على غير حاله بعدها قال ولن اضرب نفي لقوله ساضرب كما ان لم اضرب نفي ضربت
وهو تفسير ابن عصفور وابن الضايع لكلام الامام وهو اولى ما يفسر به وقد فسره السيرافي
والفارسي وابن خروف والشلوبين على غير ذلك فعليك بهذه الشروح ولكن القاعدة في نفسها
صحيحة وهي مبينة في الاصول ودل كلام الناظم على جواز التقديم على لا وان مع ان القاعدة المذكورة
تقتضي المنع لان كلا منهما داخل على موجبه اذ هما جواب لقولك يقوم زيد وقام زيد فتقول لا يقوم
زيد وان قام زيد واذا كان كذلك فقد غيرا معنى الفعل الذي دخلا عليه فوجب ان يغيرا حكمه
وقد نصوا على ان ان في التصدير بمنزلة ما واختلفوا في لا فالظاهر ان الناظم سكت على ان لفظة
النفي بها بالاضافة الى غيرها واتبع في لا قول السيرافي وابن الانباري في جواز التقديم عليه
مطلقا قلت وعلى مقتضى القاعدة المذكورة جرى المصنف في التعليق اذ قال والتزم
التعليق قبل نفي ما وان ولا ولو جرى على ذلك هنا لقال مثلا :: كذاك سبق خبر ما النافية وان

ولاجلا

ولا تكون تالية. ولكن هذا بعيد من طريقته في هذا الباب اذ قال في شرح الكافية ان النافي
ان كان غيرها جاز التقديم عند الجميع وحكى الخلاف عن الفراء في التسهيل **و** لما اوهم قوله كذاك
سبق ان الاشارة للاجماع عين انها المجرد منع التقديم بقوله فجيء بها متلوة وهذا كما تقول
اعطى الامير زيدا جبة وعمامة وكذلك عمرو اعطاه عمامة ثم زاد لا تالية تنكيتا على المخالف
والظاهر ان فاعل اصطفي المحذوف هو الناظم كانه قال اخترت مذهب المانعين وان كان مخالفا
لجمهور البصريين وهو مجتهد في هذا العلم فلا يجوز له التقليد عند جمهور الاصوليين
الا انه في العربية ينحو نحو الظاهرية ولا يحكم القياس تحكيم غيره فلنقف ولو جاء بالفعل مضارعا
ونصب منع على المفعولية فقال ومنع سبقه للنفي للنفي اصطفي لتغير هذا المنزع ولاكن
الاحتمال اوسع **تكميل** قال في التسهيل ويجوز في نحو ابن زيد توسط ما نفي بغيرها
من زال واخواتها لا توسيط ليس خلافا للشلوبين قال ابو حيان فتقول ابن لم يزل زيد
وابن لا يزال زيد وابن لن يزال زيد ولو كان النفي بما لم يجز ذلك لان ما لها صدر الكلام فلا
يجوز ابن ما كان زيد ولا ابن ما زال زيد وينبغي ان يجري فيه خلاف ابن كيسان في اجازته قائما
ما زال زيد بل ينبغي ان يجب هنا التقديم لاجل الاستفهام قال المصنف واجاز ابو علي
الشلوبين ابن ليس زيد مقتفيا على اعتقاد جواز تقديم خبر ليس ابو حيان ويرد على الشلوبين بان ليس
انما موضعها نفي الاخبار لا نفي الذوات ومتعلق النفي انما هو الخبر وهو الذي يحتمل الصدق والكذب
فيحتمل ان ينفى ويحتمل ان يثبت واذا كان كذلك فلا الاستفهام مع ليس اذا وقع خبرا من الجمل
الخبرية التي تحتمل الصدق والكذب فلا يصح نفيه فلا يقع خبرا لليس ولذلك بخلاف ما زال فان ما زال
صورتها النفي ومعناها الايجاب فكما يجوز ابن كان زيد يجوز ابن لم يزل زيد **فائدة** قال
ابو حيان والشلوبين هذا هو ابو علي عمر بن محمد بن عمر الازدي من اهل اشبيلية رئيس النحاة
وشيخهم اخذ العربية عن ابي اسحاق بن ملكون وابي الحسن نجبة بن يحيى بن نجبة وغيرهما وسمع
من ابي بكر بن الجد كتاب سيبويه وغيره وكان في وقته علما في العربية اليه يرحل الناس من
بلاد المغرب لا يجارى ولا يبارى قياما عليها واستبحارا وهو شيخ شيوخنا ابي الحسن الابذي
وابي الحسن بن الضائع وابي الحسن بن ابي الربيع وابي جعفر اللبلي وغيرهم من شيوخنا
وشيخ شرف الدين ابي عبد الله محمد بن ابي الفضل المرسي والاستاذ ابي الحسن بن عصفور
والاستاذ ابي العباس بن الحاج والاستاذ ابي زكرياء بن ذي النون والاستاذ ابي جعفر بن ابي
رفيعة وغيرهم من مشاهير النحاة ولم ينجب احد فيما علمناه من اهل النحو انجابه
وقد جمعت من تلامذته نحوا من ثلاثين تلميذا ليس منهم احد الا مشهورا بالعلم والنحو
مولده سنة اثنين وستين وخمسمائة وتوفي منتصف صفر سنة خمس واربعين وستمائة
باشبيلية والشلوبين لقب لابيه ثم غلب على الاستاذ ابي علي **مردود وتمام ما**

**برفع يكتفي :. وما سواه ناقص والنقص في :. فتئ ليس زال
دائما قفي** ش الناقص هو الذي لا يكتفي بالمرفوع ولهذا سميت هذه الافعال
ناقصة لانها تسلب الدلالة على المصدر خلافا لجمهور البصريين لوجود مصدرها عاملا
عملها في قوله وكونه اياه عليك يسير هذا احد الادلة العشرة التي استدل بها في
شرح التسهيل على بطلان مذهب الجمهور عند كلامه على قوله وتسمى نواقص لعدم
اكتفائها بمرفوع لا لانها تدل على زمن دون حدث فالاصح دلالتها عليهما الا ليس ف
فلا تدل ليس على حدث كما لا تدل على زمان **نكتة** قال ابو حيان قال ابن هشام العجب من
الشلوبين يقول ليس للناقصة حدث ولا اشتقت منه وهو يملا تعاليقه من هذا التقدير
يعني تقدير مصدرها في نحو سرني ان زيدا في الدار اي سرني كون زيد في الدار **فائدة** قال شيخنا
ابو عبد الله القوري في قوله وكونك اياه عليك يسير هذا مبتدا مفتقر لخبرين منصوب
ومرفوع فيلغز في المعاياة فخاطبت بذلك بعض الاصحاب في رجز قال العهدة به وهذا عوض
منه :. يا من يفضل عقله قد فيدا :. او ابد العلم فمنه تجتدا :. اين وجدت في الكلام مبتدا :. مفتقرا
لخبرين ابدا :. فواحد مثل انصبه بدا :. والثاني مرفوع على ما عهدا :. فاجاب بقوله
اصلحك الله ودمت مرشدا :. في حل كل مشكل تعقدا :. العرف في مبتدا تعددا :. خبره ولم
يجي متحدا :. وذاك في مصدر كان ان غدا :. في جملة مرفوعة بالابتدا :. ومعنى قوله ولم
يجي متحدا انه تنوع الى منصوب ومرفوع ولا يخرج عن قوله برفع يكتفي ما كان منها متعديا
كصار بمعنى قطع اوضم وكان بمعنى غزل لان معنى الاكتفاء به ان يستقل به الكلام حتى يكون
من فعل وفاعل كضرب زيد واما الفضلة فيستغنى عنها في الاسناد انتهى **قلت** ولا يحتاج
لهذا لان هذه ليست من افعال هذا الباب كنت الصوف اي غزلته ش واجاز الفارسي في
الحلبيات وقوع زال تامة قياسا لا سماعا فان قيل قد سمع تمامها في قول الحماسي :. لكل
اناس مقبر بفنائهم :. فهم ينقصون والقبور تزيد :. وما ان يزال رسم دار قد اخلقت :.
وبيت لميت بالفناء جديد :. والجواب ان ابن خروف حمله على ان الخبر محذوف دل عليه المجرور
السابق اي ما ان يزال بها رسم دار واعاد الضمير على البلدة او البقعة واذا احتمل هذا التقدير
الذي يبقي زال على النقصان الثابت لها لم يخرج عنه الى التمام الا بدليل بين ص **ولا يلي
العامل معمول الخبر :. الا اذا ظرفا اتى او حرف جر :. ومضمر
الشان اسما انو ان وقع :. موهم ما استبان انه امتنع :.**
ش واجاز الكوفيون كان طعامك زيد اكلا ونحوه واحتجوا بقوله بما كان اياهم عطية عودا :.
فاولى كان اياهم :. اولى فعل ماض وكان فعل ماض وكان اياهم معمول ف ولا فرق عند الناظم بين
كان طعامك زيد اكلا وكان طعامك اكلا زيد فكلاهما ممنوع وهو ظاهر كلام سيبويه

وتعليل

145

وتعليل الفارسي المنع بالفصل بين كان واسمها باجنبي منها يقتضي جواز الثانية ثم ان هذا
جار في باب ان وظننت وسائر النواسخ ولذلك عد ابو علي من الفصل بالظرف المتعلق بالخبر قوله
فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله . ولعل الناظم رمز القاعدة بقوله
ولا يلي العامل ولم يقل ولا يلي كان واخواتها ونحو ذلك ليعم الجميع ولذا لم يذكرها في بقية النواسخ
الا في باب ما فانه خصها بالذكر كما يأتي ان شاء الله تعالى **ص وقد تزاد كان في حشو**
كما كان اصح علم من تقدما ش خلافا للفراء في اجازة زيادتها اخرا فيا اسا
على الالغاء في باب ظننته وانما هي زايدة بالنسبة الى العمل لا بالنسبة الى المعنى فانها دالة على
الزمان الماضي ولا ضمير فيها خلافا للسيرافي ومن وافقه واما قوله وجيران لنا كانوا كرام فنادر
او مؤول على انها ناقصة والخبر لنا واحتج السيرافي ومن وافقه بالغاء ظننت واخواتها مع فاعلها
بالتعاوض وقد شذ زيادة اصبح وامسى يعني في قولهم ما اصبح ابردها وما امسى ادفاها **ص ويحذفونها**
ويبقون الخبر وبعد ان ولو كثيرا ذا اشتهر ش وليس المضارع هنا
اقل من الماضي خلافا باب الزيادة المتقدم **ص وبعد ان تعويض ما منها ارتكب**
كمثل اما انت برا فاقترب ش وانما حسن حذف الفعل هنا لان ان هذه لا يقع الاسم
بعدها مبتدأ فكان بمنزلة فعل محذوف لحضور ما يدل عليه **ص ومن مضارع لكان منجزم**
تحذف نون وهو حذف ما التزم ش مطلقا عند يونس ويشترط ان يكون بعدها
متحرك عند سيبويه ويشهد ليونس قوله فان لم تك المرءاة ابدت وسامة . قال المصنف
وبقوله اقول اذ لا ضرورة في البيت لامكان ان يقال فان تكن المرءاة اخفت وسامة من تمام كلام
المصنف ولا ضرورة ايضا في قول الاخر لم يك الحق سوى ان هاجه . رسم دار قد تعفا بالسرار
لامكان ان يقال لم يك حق سوى ان هاجه ولا في قول الاخر اذا لم تك الحاجات من همة الفتى
فليس بمغن عنه عقد التمائم . لامكان ان يقال اذا لم يكن من همة المرء ما نوى . ابو حيان ليس كما زعم
اذ يلزم عليه الا يكون في كلام العرب ضرورة اذ يمكن تبديلها وتضع شيئا مكانها ونعم رد
لهذا المنزع عند قوله وكونها بمعرب الافعال قل ومن ورود ذلك في التامة قوله تعالى وان
تك حسنة يضاعفها بريد على قراءة الحرميين **تكميل** قال ابو حيان اطلق المصنف في محل
التخفيف اذ لا يجوز حذفها مع الضمير المتصل لان الضمير يرد الشيء الى اصله كما يرد ونحوه اذا اضيفت
الى الضمير فيقال لحنه ولا يجوز لد **ص ما ولا ولات وان المشبهات بليس**
ونبه بقوله المشبهات على ان عملها ليس بحق الاصل لفقدان شرطه وهو الطلب الاختصاص
انتهى ولم تثبت لات في ترجمة **ص اعمال ليس اعملت ما دون ان**
مع بقا النفي وترتيب زكن وسبق حرف جر او ظرف كما بي انت
معنيا اجاز العلما ش وانما اتى هنا بمسألة سبق المجرور والظرف وقد تقدمت

تنبيها على ان تقديم هذا المعمول لا يقدح في جواز الاعمال وليس مثل تقديم الخبر ولا
معموله اذا لم يكن ظرفا ولا مجرورا ونسب ذلك للعلماء دون العرب لينبه على ان سماعه في حكم المعدوم
على انه انشد في الشرح .: بِأُهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وَإِنْ كُنْتَ آمِنًا .: فَمَا كُلَّ حِينٍ مَنْ تُوَالِ مُوَالِيَا .:
ص ورفع معطوف بلكن او ببل من بعد منصوب بما الزم حيث حل ش اي سواء حل
بعد منصوب لفظا او محلا او مجرور العطف منصوب محلا **ص وبعد ما وليس جر
البا الخبر .: وبعد لا ونفي كان قد يجر ش** ويحتمل ان يريد بما الحجازية التي جرى ذكرها
ويحتمل ان يريد النافية في اللغتين معا اذ لم يقل مثلا وبعدها كما يحتمل ان يريد بلا التي للتبرية وهو
الذي في التسهيل وان يريد التي كليس او ما هو اعم من ذلك فليس في لفظه ما يفيد ضربا من هذه الاضرب
بل يعطي انما هو اعم من كونها عاملة او غير عاملة وهو صحيح بشهادة السماع **ص في النكرات
اعملت كليس لا .: وقد تلي لات وان ذا العملا .: وما للات في سوى حين
عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل ش** وتاول المانعون اعمال لا في
المعرفة بقوله .: لا انا باغيا سواها .: ابو حيان تاولوا على ان الاصل لا ارى باغيا فلما حذف الفعل انفصل
الضمير وانا معمول لم يسم فاعله وباغيا حال **ش** وقال الاعرابي انا فاتنما يريد انا لا اراك فاتنما هذا من باب
قوله لكنا هو الله ربي **ش** جعل ابن جني من ذلك قراءة حسن إِنِ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا اَمْ
اَمْثَالُكُمْ ذكره في المحتسب اي انما هو حجارة وخشب وليسوا عقلاء مخاطبين مثلكم فهم اقل منكم
فكيف تعبدون من هو اقل منكم **ش** ونص المصنف على ان عمل لا اكثر من عمل ان والعكس اقرب الى
الصواب كذا قال ابو حيان وقال ابن هاني تعمل لا اعمال ان كثيرا شايعا وعمل ليس قليلا ولكنه اكثر
من عمل ان **ف** شروط عمل ما السابقة لازمة في لا ولات وان ولم ينص على ذلك اكتفاء بما قدم في ما
مع ان جميعها مشبهات بليس وقد نص الجزولي على اشتراك ما ولا في هذه الشروط **ف** قوله تلي
لات من الولاية كالامارة وشبهها لا من ولي بمعنى ضرب ثم لات في مثل لا في اشتراط التنكير
وان مثل ما في عدم اشتراطه وفي كلامه تلويح بذلك فان لات هي لا انثت بالتاء فاذا كان اصلها
يشترط في معمولها التنكير فكذلك في الفرع باق بلا شك ولكن لو قال مثلا **ش** في النكرات اعملت
كليس لا .: ومثل ما اتى ان معملا .: لحصل مراده في التحرير **و** قوله وما للات في سوى حين عمل
يعني قياسا فانه قد جاء شاذا اعمالها في غير الحين كقول الحماسي لهفي عليك للهفة من
خايف .: يبغي جوارك حين لات مجير انتهى وسوغ ذلك وقوع الحين قبلها وبه مثل ابن هاني قوله
في التسهيل وقد يضاف اليها حين لفظا وقال انما تتمشى الاضافة على القول بفعليتها **ف**
وفي لات ثلاثة اقوال الاول انها لا زيدت عليها التاء كثمت وربت اما لمجرد تانيث الحرف لانها
كلمة واما لمبالغة في المعنى المراد من نفي او غيره والثاني انها ليس في نفسها والثالث
ان اصلها السين ابدلت سينها كستة ولذا تصغر **ه** على سديس وتكسر على اسداس ...

فصارت ليت بقلبت باوها الفا لتحركها في الاصل اذ لا مهالبس وانفتح ما قبلها وفوق الناظم وحذف
في الربع فشابها في هذا الثالث اذ لو كانت هي ليس لم يكن اسمها محذوفا بل مضمرا وقد يوخذ
من كلامه الاول لانه ذكر في الترجمة ما ولا وان ولم يذكر لات فاشعر ان لات عنده هي لا كما قال
في التسهيل وتكسر بالتاء اي بحذف مجرورها بها انتهى وقد ثبت لات في بعض التراجم وقال
ابن هاني في قولك تكسر هذه عبارة صاحب المفصل نقلها المولف استحسانا لها وعزا
ابو حيان المذهب الثالث لابن ابي الربيع وانه قال كانهم كرهوا ان يقولوا ليت فيصير لفظها
لفظ التمني وزاد عن ابي الحسن بن الطراوة وغيره ان التاء انما زيدت على الحين في قوله العاطفون
حين ما من عاطف وسبقه ابو عبيدة واليه اشار بقوله في التسهيل وربما استغني مع التقدير
عن لا بالتاء وعجزه ابن هاني والمطعمون حين ابن المطعم وعنده ابن الصنف والمنعمون يدا
اذا ما انعموا **افعال المقاربة ككان كاد وعسى لكن ندر غير مضارع
لهذين خبر وكونه بدون ان بعد عسى نزر وكاد الامر فيها
عكسا** ق وفعل المقاربة جار مجرى الواقع بالحق في الاكثر وفعل الشروع في تركه ان وفعل
الرجاء غير جار مجراه فقرن خبره بان الدلالة على الاستقبال في الاكثر انتهى وهذا في كاد وعسى واما
غيرها فقد نبه عليه بقوله **وكعسى حرى ولكن جعلا خبرها حتما بان متصلا
والزموا اخلولق ان مثل حرى وبعد اوشك انتفاء ان نزرا
ومثل كاد في الاصح كربا** ق قال ابن القوطية حرى ان يكون ذلك بمعنى عسى فعل
غير متصرف ق وكانه من قولهم هو حري بكذا واشعر قوله ولكن جعلا الخ ان الخبر يلزم ان يكون مضارعا
واخلولق بمعنى قارب او قرب يقال اخلولقت السماء ان تمطر ومنه خليق بكذا وما زعم الناظم من كون
اخلولق من هذا الباب فيه نظر فان سيبويه وغيره جعلوه خارجا عن افعال المقاربة وانما يدخل
فيها من جهة المعنى وكذلك قارب لانك تقول قارب زيد ان يفعل قال سيبويه تقول عسيت ان
تفعل فان هنا بمنزلتها في قولك قاربت ان تفعل اي قاربت ذلك وبمنزلة دنوت ان تفعل
واخلولقت السماء ان تمطر اي بان تمطر فاخلولق على حكم تعدي الافعال يقتضي فاعلا ومفعولا
بحرف الجر لانك تقول اخلولقت السماء المطر فقولك ان تمطر على اسقاط الخافض بمنزلة دنوت
فاذا قلت دنوت ان تفعل اي من الفعل فلو جاز ان يعد مثل هذا في افعال المقاربة لجاز ان
يعد منها دنا وقرب وقارب وما كان نحوها مما اتفق على انه ليس منها وهكذا يجري القول في حرى
لانك تقول حرى بكذا فتعديه كما تقول من اخلولق هو خليق بكذا ويلزم ذلك ايضا في نحو خليق
وجدير وحقيق وقمن وشبه ذلك لانها صفات مشتقة من فعل تستحق الدخول في الباب
وهذا كله بعد عن الاصابة في المسئلة والحق لا يثبت حكم للكلمة حتى يتعين فيها كما
يتعين في عسى واوشك انتهى ومثله لابي عبد الله بن هاني اللخمي السبتي في اخلولق

محتجا بكلام سيبويه وبكلام ابي سعيد السيرافي وابي الحسن بن الضايع ولما لم يكن انتفاء ان بعد
اوشك خاصا بالشعر قال نزر ولم يقل شذ وفهم ايضا من هذا النظم ان اوشك من قسم كاد لمقاربة
الفعل في الوجود كما في التسهيل والاظهر من النظم انها من قسم عسى لمقاربة الفعل في الرجا
لانه ذكر اولا فعلين من قسمين ثم الحق بكل فعل ما اشبهه فقال وكعسى حرى اورد فيه باخلولق
واوشك ثم رجع الى ما يلحق بكاد فقال ومثل كاد في الاصح كربا وهذا موافق لما ذكره الشلوبين
وتلامذته الابذي وابن الضايع وابن ابي الربيع ان اوشك من قسم عسى الذي للمقاربة في الرجاء
قال ابن الضايع والدليل على ذلك انك تقول عسى زيد ان يحج ويوشك زيد ان يحج ولم يبرح من بلده
ولا تقول كاد زيد يحج الا وقد اشرف عليه ولا يقال ذلك وهو ببلده انتهى واستظهر ابن هاني
ما في التسهيل لقوله صلى الله عليه وسلم يوشك ان يقع فيه وقول الشاعر يوشك من فر من منيته
في بعض غراته يوافقها ومن الكثير في كرب ما انشده المولف كرب القلب من جواه يذوب
حين قال الوشاة هند غضوب ومن النادر قوله سقاها ذووا الاحلام سجلا على الظما
وقد كربت اعناقها ان تقطعا ❊ واشار بقوله على الاصح لخلاف ابن الحاجب اذ جعل في مقدمته
كرب من افعال الشروع وفي عبارة المفصل اشعار به خلافا لابن الناظم الذي جعله اشارة لمخالفة
سيبويه اذ لم يذكر في خبر كرب الا التجريد من ان وهذا بعيد لان سيبويه لم يتعرض لمنع ما سكت
عنه وغايته انه سمعه من بعده فاستدركه عليه ولم يعد سيبويه مخالفا له لعلمه بانه
لو سمعه لنقله على ان المولف لم يشر في المسئلة لكتاب التسهيل ولا شرحه ولا الفوايد
ولا هو في النكت التي بايدينا واغفل الناظم ما الحق بكاد هلهل واولى وقد ذكرها في التسهيل
تبعا للجوهري انتهى وقال ابن هاني الاكثر على خلافه في اولى لكثرة مجيئه دون شيء بعده فهو
اسم فعل الا ان يقال يجوز على وجهين اسم فعل ان لم يقع بعده ان والفعل وفعل مقاربة ان وقع
بعده ذلك ❊ ويحتمل ان يكون تفسيرهم اولى بالفعل تفسير معنى لا انهم يفسرون ان اولى كذلك
بذلك وهو اسم لا فعل وقد قال مكي معناه كدت تفعل فلا يسوغ اثباته في الباب مع الاحتمال
ص وترك ان مع ذي الشروع وجبا ❊ كانشأ السائق يحدو وطفق ❊ كذا
جعلت واخذت وعلق ❊ قد تكلم الجوهري على جميعها وعلى طفق وهب وقام
المذكورات في التسهيل **ص واستعملوا مضارعا لاوشكا ❊ وكاد لا غير**
وزادوا موشكا ❊ ومعنى عدم تصريف الفعل اقتصار العرب به على بعض صيغه
بحيث يفهم منهم قصد الاقتصار والالتزام ان نقف في تصريف كل فعل على السماع
بعد عسى اخلولق اوشك قد يرد ❊ غنى بان يفعل عن
ثان فقد ❊ وجردن عسى او ارفع مضمرا ❊ بها اذا اسم
قبلها قد ذكرا ❊ او جردنها او ارفع مضمرها لكان الصواب مثل ما في التسهيل

والعود
لله

والفتح والكسر اجز في السين من نحو عسيت وانتفا الفتح زكن

ش واختير الفتح لكثرة سماعه ولمساواة الضمير بالظاهر قياسا قال مكي في اختصار الحجة للفارسي حجة من كسر انها لغة في هذا الفعل اذا اتصل بمضمر خاصة وبعضد حكاية ابن الاعرابي هو عسي بكذا كشجي وحر

ان واخواتها لان ان ليت لكن لعل كان عكس ما لكان من عمل كان زيدا عالم بانني كفو لكن ابنه ذو ضغن وراع ذا الترتيب الا في الذي كليت فيها او هنا غير البذي

ش لكن للاستدراك وليست مركبة على الاصح ابو حيان وذهب الفراء الى ان اصلها لكن ان فطرحت همزة ان وحذفت نون لكن حيث استثقلت ساكنا كما قال الشاعر ولست باتيه ولا استطيعه ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل وقيل اصلها لا كان ع ولا تكون لعل للتعليل ولا للاستفهام ولا لشك التعليل ذكره الكسائي والاخفش في لعله يتذكر والاستفهام قيل به في لعله يزكي وقوله عليه السلام لعلنا اعجلناك والشك كالراجع للاستفهام وهي عند الجمهور في الايتين للترجي وفي الحديث للاشفاق ع وليست لعل مركبة على الاصح ابو حيان في شرح الخفاف لعل مركبة من لام التكثير وعل وقال غيره هي لام التوكيد ع وكان للتشبيه ولا تكون للتحقيق ولا تكون للتقريب ولا للظن التحقيق وقد ذهب اليه الكوفيون والزجاج ومنه عندهم قوله فاصبح بطن مكة مقشعرا كان الارض ليس بها هشام قال ابو حيان والاصح انها للتشبيه ومراده ان بطن مكة كان ينبغي له الا يقشعر بعد هشام في ارضه وضمه احشاءه وهو قائم مقام الغيث الذي لا تقشعر معه الارض قال ابن هشام ومنه عندهم ويكان وفي كلمة تقع وكان للتحقيق والتقريب ذهب اليه الكوفيون ومنه عندهم كانك بالشتاء مقبل وكانك بالفرج ءات وقول الحسن البصري كانك بالدنيا لم تكن وبالاخرة لم تزل ابو حيان والصحيح انها في هذا كله للتشبيه قال ابن هاني يحتمل ان يكون الضمير في لم تكن للمخاطب ويحتمل ان يكون للدنيا والظن ذهب اليه الكوفيون والزجاجي اذا كان خبرها مشتقا نحو كان زيدا قايم ع وهي مركبة من كاف التشبيه وان قيل بلا خلاف وليس بصحيح ابو حيان وقول ابن هشام لا خلاف انها مركبة ليس بصحيح بل قيل انها حرف بسيط وهو اولى لان التركيب على خلاف الاصل واختلف القايلون بالتركيب هل تتعلق هذه الكاف بشيء ام لا ع يعني بقوله وراع ذا الترتيب انه لا يجوز نحو قايم ان زيدا ولا ان قايم زيد العدم تصرفها ولقصدهم في الباب عكس عمل كان فلو وسطوا الخبر كان ذلك بصورة ما ارادوا الخروج عنه وسيما ياهم تاباذلك كما قيل اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكن عليه بوجه اخر الدهر تقبل ويعطي استثناءه نحو ليت فيها او هنا غير البذي انه لا يجوز فيها ليت غير البذي ولا هنا ليت غير البذي واما نحو قوله فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله وقد قدمنا المعنى عليه عند قوله ولا يلي العامل معمول الخبر الخ

وهمز ان افتح لسد

عونك يا كريم

مصدرٍ مسدّها وفي سوى ذا اكسرِ ✤ فاكسر في الابتدا
وفي بدء صلة ✤ وحيث إنّ ليمينٍ مكملة ✤ أو حكيت بالقول أو حلّت
محلّ حالٍ كزرته وإنّي ذو أمل ✤ وكسروا من بعد فعلٍ علّقا باللام
كاعلم إنه لذو تقى ✤ فإن قلت ذكر بعد هذا جواز الفتح والكسر بعد اليمين إذا لم توجد
اللام فيكون إطلاقه هنا مقيدا بما بعد كما قال بعضهم لعله يعني ببعضهم ابن عقيل ونحوه عند ابن
قلت إذا أعطيت قوله مكملة حقه اندفع لك جملة ما قال المرادي وبالله تعالى التوفيق **و**أما
الواقعة بعد كلا وحتى الابتدائية فمندرجة في قوله فاكسر في الابتدا كالواقعة بعد ~~الا~~
الاستفتاحية وكذا الواقعة خبر اسم عين لأن الخبر الجملة ولا يصح فتحها لأن المفتوحة مصدرية
ولا يخبر بمصدر عن جثة إلا على معنى الوصف والوصف بالمصدر ... وأما المعلقة باللام فإن وقع قبلها
فعل دخلت في قوله وكسروا من بعد فعل علقا باللام وإلا في قوله فاكسر في الابتدا أو لا ثالث
انتهى وقد سبق ابن عقيل للتنبيه على اندراج التي بعد ألا وحيث واسم العين تحت قوله فاكسر
في الابتدا وفي كلام الشارح إشارة إليه وقال ابن هاني إنما كانت الواقعة بعد أما وألا الاستفتاحيتين
وحتى الابتدائية من حيز المستأنفة لأن هذه الأشياء لا تطلب ما بعدها كطلب ما يتقدم على أنّ
ولا يطلب ما بعدها لا يمنعه التنصيص بروف حتى شيء ما ليس في أما وألا فإن والحالة محل الصفة كالحالة
محل الحال كقوله جاءني رجل وإنه لبعد **قلت** أفتى أن جملة الصفة بالواو جوزه بعض النحويين
ومنعه الزمخشري وهو خلاف مفهوم الالفية إذ قال فيما عطيت ما عطيته خبرا ولم يقل ما أعطيته
حالا **بعد إذا فجاءة أو قسم ✤ لا لام بعده بوجهين نُمي ✤ مع تلو**
فا الجزا وذا يطّرد ✤ في نحو خير القول إني أحمد ✤ قال ابن خروف ولم يسمع
فتحها بعد اليمين أبو حيان في شرح التسهيل ويعني المصنف بقوله في أرجوزته بوجهين نمي أن ذلك
مروي وليس كذلك بل السماع إنما ورد بالكسر فيا ومن لك علمه .. القايل ذلك غلطه هو أبو حيان
وقد ذكروا الجواز الوجهين مواضع أخر منها ما بعد حتى فإنها إذا كانت عاطفة فتحت بريد
أو جارة ومما يحتملها قولك عرفت أمورك حتى أنك فاضل ومنها الواقعة بعد أما إنك منطلق
بالفتح والكسر فإذا فتحت كانت أما الظن فإنه بمعنى حقا وإذا كسرت كانت حرف تنبيه كألا انتهى
أبو حيان الذي شرح به بعض أصحابنا كلام سيبويه أنك إذا فتحت فالهمزة للاستفهام وما بمعنى
حق وذلك أنها عامة فتجعلها بمنزلة شيء ذلك الشيء حق فكأنك قلت أحقا أنك ذاهب
وانتصابه على الظرف انتهى **و**منها أن تقع بعد حرف العطف نحو عرفت أنك ذاهب وأنك مجمل
بالفتح عطفا على أن الأولى والكسر استئناف وكذا مع ثم ومنها أن تقترن بالواو مع تقدم اسم
الإشارة فمن الكسر هذا وإن للطاغين ومن الفتح ذلكم فذوقوه وأن للكافرين ذلك وأن الله

موهن

عو

148

ونحو ومنها ان تقع بعد القول المشرب معنى الظن نحو اتقول ان زيدا قايم ومنها غير ذلك وعلى هذا
فالناظم لم يقصد الحصر **ص وبعد ذات الكسر تصحب الخبر :: لام ابتداء نحو
اني لوزر :: ولا يلي ذي اللام ما قد نفيا :: ولا من الافعال ما كرضيا :: وقد
يليها مع قد كان ذا :: لقد سما على العدا مستحوذا :: ش** وما سمع من
دخول اللام بعد المفتوحة محمول على الزيادة سمع منه قراءة بعضهم الا انهم ليأكلون الطعام وقول
الشاعر المرتكن حلفت بالله العلي :: ان مطاياك لمن خير المطي :: نقله ابو حيان ع واجاز الكوفيون
دخولها بعد لكن ومما احتجوا به متاول قال المصنف احتجوا بقول بعض العرب :: ولكنني من حبها
لعميد :: ولا حجة فيه لشذوذه اذ لا يعلم تتميمة ولا قايل ولا راو عدل ولو صح لوجه بجعل اصله ولكن
انني ثم حذفت همزة ان ونون لكن او حمل على ان اللام زايدة وناقشه ابو حيان بانه اقربانه قول بعض العرب
واذا في بهذا لم يقدح عدم تتميمه قايله كابيات مجاهيل في كتاب سيبويه ولا يضر جهل التتميمة
لحصول الشاهد دونها واما نقل العدل فحكى بالكوفيين ع ولا ح خلافا للخطاب الماوردي في منع دخولها
مع قد هو خطاب بن يوسف الماوردي صاحب كتاب الترشيح قاله ابو حيان **ف** انما اللام مع التاكيد
بلذاكر هو اما لاصقتهما فلما اضطروا الها غيروا ان بابدال الهمزة هاء فقالوا لهنا لاسنا بروق على فلل
الحما :: لهنك من برق علي كريم :: كما ابدلوا الالف هاء حين اجتمعت مع مثلها في قوله مهما لي الليلة
مهما ليه :: واقتضى قوله ما كرضي جواز دخولها على البيس وهذا لا يسوغ لكراهة اجتماع لامين ولعله
لم ينتر زمنه اتكالا على علة امتناع دخول اللام على ادوات النفي وهي الفرار من اجتماع لامين في اكثر الادوات
كلا ولم ولن وحمل البواقي عليه قلت بل اندرج في قوله ما قد نفيا **ص وتصحب الواسط معمول
الخبر :: والفصل واسما حل قبله الخبر ::** الرواية عند ابي اسحق حل قبله خبر قال الاول
معرفة والثاني نكرة وهذا القدر يخرج الغائبة عن عيب الايطاء عند الاخفش **ص ووصل ما بذي
الحروف مبطل اعمالها وقد يبقى العمل وجائز رفعك معطوفا على
منصوب ان بعد ان تستكملا :: والحقت بان لكن وان من دون ليت
ولعل وكان** قال في التسهيل والنعت وعطف البيان والتوكيد كالمعطوف كالمنسوق عند
الجرمي والزجاجي والفراء **ف** ووجه المنع عند الجمهور في النعت ان الغرض بيان المنعوت ليصح
الاخبار عنه فحقه ان يكون قبل الخبر فان جاء بعده فعلى نية التقديم والحمل على الموضع لا يكون الا بعد
تمام الكلام وكذا اخواتها وهذه المسئلة كانت سبب عمى الاعلم ساله بعض نحاة عصره لم
جاز اعتبار الموضع في العطف دون النعت فتكلف ايرادا وكان رمد العينين فنزل الماء فيهما
وعمي وصرح المصنف بنفي البواقي فقال من دون ليت ولعل وكان تنكيتا على الفراء ونظيره فيجيء
بها متلوة لا تالية **ص وخففت ان فقل العمل وتلزم اللام اذا ما تهمل
وربما استغني عنها ان بدا :: ما ناطق اراده معتمدا :: والفعل**

والفعل ان لم يك ناسخا فلا ۞ تلفيه غالبا بان ذي موصلا ۞ في (ش) وتلزم
اللام فيما ساواه ان من اللبس وربما استغني عنها سماعا ان امن ولذا لم يقل مثلا وتلزم اللام غالبا (ص)
وان تخفف ان فاسمها استكن ۞ والخبر اجعل جملة من بعد ان
وان يكن فعلا ولم يكن دعا ۞ ولم يكن تصريفه ممتنعا ۞ فالاحسن
الفصل بقد او نفي او ۞ تنفيس او لو وقليل ذكر لو ۞ في (ش) ويشعر ابنه
بان ذكره قليل في كتب النحو وهو صحيح ولذا لم يقل فصل لو **(ص) وخففت كان ايضا فنوي**
منصوبها وثابتا ايضا روي ۞ في (ش) اما لعل فلا تخفف اي فلا يحذف فيها احد المضاعفين
قبل الاتصال بحذف اللام الاولى في قولهم في بعض لغاتها عل واما ليت فلا تضعيف فيها في ويشعر
قوله روي ان ثبوته سماع لا قياس وفي التسهيل وشرحه وهو نص سيبويه ان اعمالها مخصوص
بالشعر وقد غفل الناظم هنا عما هو امكن مما قاله في صورة الحمار الجذع ونحوه ونعما وفعل انتهى
وراجع ما تقدم في قوله وكونها بمعرب الافعال قل وقوله ومن مضارع لكان منجزم **(ص) لا التي**
لنفي الجنس ۞ عمل ان اجعل للا في نكرة ۞ مفردة جاءتك او
مكررة ۞ فانصب بها مضافا او مضارعه ۞ وبعد ذاك
الخبر اذكر رافعه ۞ في واما نحو لا هيثم الليلة للمطي فمؤول بنكرة وهو من ابيات
الكتاب وقد اغفله العيني ونحوه اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر
بعده وقضية ولا ابا الحسن لها واما البصرة فلا بصرة لهم وقول ابي سفيان ان لنا العزى
ولا عزى لكم قال في التسهيل وقد يؤول غير عبد الله وعبد الرحمن من الاعلام بنكرة فيعامل
معاملتها بعد نزع ما فيه او ما اضيف اليه من ال ولا يعامل بهذه المعاملة ضمير ولا اسم
اشارة خلافا للفراء وزاد في شرحه قول من قدر لا مثل هيثم او لا مسمى بهذا الاسم او لا واحد من
مسميات هذا الاسم **في الثاني** ان ينتصل يؤخذ هذا من قوله عمل ان مع قوله وبعد ذاك الخبر
اذكر رافعه الثالث ان يقصد نفي الجنس على سبيل الاستغراق وهذا مصرح به في الترجمة **في**
ويتناول في نحو لا الاسم والخبر نحو ولا كريم من الولدان مصبوح ولا يعني بقوله وبعد ذاك الخبر
اذكر رافعه انه لا يحذف لقوله وشاع في ذا الباب اسقاط الخبر **(ص) وركب المفرد**
فاتحا كلا ۞ حول ولا قوة والثاني اجعلا ۞ مرفوعا او منصوبا
او مركبا ۞ وان رفعت اولا لا تنصبا ۞ في ويشعر كلامه ان سبب البنا
التركيب ولم يجر له ذلك في باب البناء اول الرجز فاما ان يقال انه تكلم هناك على البناء المستدام لا العارض
في بعض الاحوال كهذا واما ان يدعى دخوله في الافتقار اذ كل من جزءي المركب مفتقر الى الاخر ثم قد يحتمل
ان يكون قوله فاتحا قيدا مقصودا يخرج به المثنى والمجموع على حده اخذا براي المبرد والزجاجي
ثم في كلامه اشارة الى ان شرط الالغاء التكرار وذلك انه قال في الاعمال مفردة جاءتك او مكررة ثم

غيرذي

لم يذكر الالغاء الا مع التكرار اذ قال والثاني اجعلا كذا وكذا ثم قال وان رفعت اولا لا تنصبا اي
لا تنصب الثاني فانما جوز الالغاء في مسألة التكرار ولو كان عنده جائزا باطلا فالحق لم يجئ الرفع
مع التكرار ثم الرفع اما على الالغاء او اعمال ليس فاذا اشتمل كلامه على ثنتي عشرة مسألة اثنتان
ممنوعتان وعشر جائزة وقد رفع شيخنا ابو عبد الله بن الفخار في شرح الجمل ما يتصور في لا على
الجملة من المسائل الجائزة الى مائة واحدى وثلاثين مسألة سمعناها كلها منه رحمه الله ص

ومفردا نعتا لمبني يلي :: فافتح او انصبن او ارفع تعدل وغير
ما يلي وغير المفرد :: لا تبن وانصبه او الرفع اقصد ش في نعت

المفرد وجهان الرفع والنصب مطلقا وقد وهم من منع الرفع هذا الوهم نسبه ابو حيان لبعض الاصحاب
وهو نحو قول ابن برهان **و** قد ذهب اليه ابن عصفور في بعض تقاييده وهو غير صحيح وخلاف
مذهب سيبويه والمحققين كالسيرافي وابن خروف والشلوبين وتلامذته ابن ابي الربيع وابن
الضائع وغيرهما خلا ابن عصفور فاذا جعلت قوله لمبني صفة لنعت اقتضى ان هذه الاوجه
انما تجوز اذا تبع مبنيا ويفهم منه انه اذا تبع معربا رجع لاصل النعت اذ لم يدخل تحت قوله وغير
ما يلي وغير المفرد وهما مثل قوله ابن عصفور وراي الناظم في غير هذا النظم واذا جعلته معمولا
ليلي على حذف للرويا تعين كان المعنى ان النعت اذا كان مفردا واليا لمنعوت مبني جازت الاوجه
الثلاثة فيجوز بذلك من غير المفرد وغير الوالي والوالي غير المبني فانها لا تجوز فيها تلك
الاوجه كلها وقد قال على اثره وغير ما يلي وغير المفرد الخ فبين ان الوجهين في ذلك سايغان الرفع
والنصب **و** من جملة ما يدخل فيه ان يلي النعت غير المبني وكانه قال وغير الوالي مبنيا وغير
المفرد يجوز فيه الوجهان وغير الوالي يشمل الوالي غير مبني والذي لم يل المبني بل فصل بينهما
وقدم الناظم المرفوع وهو البناء في قوله فافتح او انصبن او ارفع لانه لم يحفل بالتفاوت للتيسير
ولم يجعل للتقديم مزية لكن لو قال فارفع او انصبن او افتح تعدل لكان احسن قلت والنعت
مفردا يلي ما قد بني فافتح وبالنصب او الرفع اعتني وغير واليه وغير المفرد لا تبن وانصبه
او الرفع اقصد الى كمال الفصلين والله تعالى اعلم ص **والعطف ان لم تتكرر لا احكما**
له بما للنعت ذي الفصل انتمى ش اما البدل الصالح لعمل وعطف البيان عند
من اجازه في النكرات فيهما كالنعت المفصول مثال المصنف البدل الصالح لعمل لا بقولك لا احد
فيها رجلا ولا امراة ولا مال له عود دينارا ولا درهما ومثل غير الصالح بقولك لا احد فيها زيد ولا عمرو
فلا يجوز في زيد وعمرو الا الرفع حملا على الموضع ابو حيان ومنه لا اله الا الله ص واما التوكيد
اللفظي فلا يمتنع مثاله لا ماء ماء باردا لهم ص **واعط لا مع همزة استفهام**
ما تستحق دون الاستفهام ش وذهب الخليل وسيبويه والجرمي
ومن وافقهم الى انها تعمل في الاسم خاصة ولا خبر لها نظيرها ما قبل في قولهم حسبك ينام

واعط

الناس انه مبتدا لا خبر له وكل صانع وما صنع على كل قول وكما قيل في لو التي للتمني انها لا جواب
لها فلذا قيل ان لا ما كان كلاما مؤلفا من حرف واسم بمنزلة يا زيد واللهم عند من قال به وهذا كله
التفات الى المعنى ص ولا يتبع اسمها الا على اللفظ اي لا ينبغي في تابع اسمها معنى الابتدا
كما لا ينبغي في اسم ليت ص واما التي للاستفتاح فهي غير مركبة على الاظهر فقطع ابو حيان ببساطة
الاستفتاحية والتنبيهية وقال ابن هاني زعم الزمخشري انها مركبة وهو بعيد ص **وشاع**
في ذا الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر
ش ولا فرق بين الظرف وغيره خلافا لمن فصل ابو حيان قال المصنف الحذف عند التميميين والطائيين
واجب بشرط ظهور المعنى ومن نسب التزام الحذف مطلقا فيشير الى الزمخشري او يشترط
كونه ظرفا فيشير الى الجزولي فليس بمصيب ف في بعض النسخ اذ المراد على الشرط وفي بعضها
اذ المراد على التعليل انتهى والشرط ابين **ظن واخواتها انصب بفعل القلب**
جزءي ابتدا اعني رأى خال علمت وجدا ظن حسبت وزعمت
مع عد حجا درى وجعل اللذ كاعتقد وهب تعلم والتي كصيرا
ايضا بها انصب مبتدا وخبرا ش الافعال التي مثل صير هي ما دل على تحويل كصير
واصار وجعل وورد واتخذ زيد على ذلك ترك كقوله تعالى وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض ومنه
قول الشاعر وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه ومن نحو
ضربت الفضة خلخالا وكان منقولة من كان نحو صار كقوله اكنت زيدا عالما اي صيرته عالما قال المصنف
ولا اعلمه مسموعا ف وزيد على افعال القلوب الفا بمعنى وجد وقد ذكره في التسهيل وسمع المعلق بعين
وعرف بمعنى علم وابصر بمعنى علم وصادف وغادر واصاب وضرب مع المثل واعلم واري واخواتها اذا
بنيت للمفعول ونعما فعل الناظم في اسقاطها اما الافعال المبنية للمفعول المتعدية الى ثلاثة
فلا تطرد فيها احكام هذا الباب عنده اذ مذهبه جواز نيابة المفعول الثاني وامالة فيها
فالاظهر في منصوبه الثاني الحال اذ لم يكثر مجيئه معرفة ولما كانت افعال القلوب كثيرة عين المراد
منها بخلاف افعال التحويل فانه اكتفى بالاشارة اليها اذ لا يختلف عن ما ذكر فعل منها ولا يدخل
فيها ما ليست منها وخرجت صير من لفظه اذ هي مشبهة بها ولكن انما رجحت من جهة المعنى اذ
هي احق مما شبه بها ص **وخص بالتعليق والالغاء ما من قبل هب**
والامر هب قد الزما كذا تعلم ولغير الماض من سواهما
اجعل كل ما له زكن وجوز الالغاء لا في الابتدا وانو ضمير الشان
او لام ابتداء في موهم الغاء ما تقدما والتزم التعليق قبل نفي
ما وان ولا لام ابتداء او قسم كذا والاستفهام ذا له انحتم
ش ومقصود الالغاء ان تكون ذكرت الجملة على ان تطلق الاخبار بها اطلاقا ثم تستدرك ذكر الشك او

انشأ

ونعم ما

اليقين

اليقين ومقصد الاعمال ان تبني كلامك على الاخبار لما عندك من علم او ظن ولذا امتنع الالغاء مع تقدم
الفعل لان الابتدا به مؤذن بالقصد اليه ابتداء ولا ايهام بين الابتدا وابتدا لان الاول لغوي ومعرفة
والثاني اصطلاحي ونكرة وقد تقدم البحث فيه في صدرية لا فيغني عند قوله كذاك سبق خبر ما النافية
وللام ابتدا فيدان ولا هنا بان يكون الفعل معها مضمنا معنى القسم فان لها حينئذ صدر الكلام
نحو وتظنون ان لبثتم ولا احسب الا يقوم زيد ويدخل في قوله والتزم التعليق قبل كذا ايضا التعليق
على الثاني فقط نحو علمت زيدا من ابوه والارجح حينئذ نصب الاول انتهى وانظر جملة المفعولية من
المغني وما ذكره في معنى تعليق العلم بالاستفهام هو مختصر من المسالة الخامسة والعشرين
من مسايل الحقها ابو حيان في شرح التسهيل قال وكان ساله عنها قاضي قضاة مصر ابو الفتح
محمد بن علي بن مطيع القشيري **تكميل** قال ابو حيان وكنت ذكرت في ~~...~~ منهج السالك عن
الفية ابن ملك انه ظهر لي ان من المعلقات لعل ومنه وما يدريك لعله يزكى لعل الساعة وان ادري لعله
فتنة لكم الى ان وقفت لابي علي على شيء من هذا **فايدة** قال المكودي لما تكلم على الا المعلقة ما نصه
قال في شرح التسهيل من امثلة ابن السراج احسب لا يقوم زيد قال ابن هاني يظهر انه لا يحفظ له
مثالا شعريا مثال الا عن العرب نثريا ولا شعريا وقد انشدت عليه: وبعثت معدما او متكريا فانني:
ارا الموت لا ينجوا من الموت هاربه: **قلت** انما وقعت لابن هاني على انشاد البيت دون التنكيت
على المصنف ولعل ذلك في بعض نسخه وقد حدثنا استاذنا ان ابن هاني بعد ما شرح وقف على شرح
المصنف فكان يقابله بشرحه ويقول لاصحابه ناشدتكم الله اما شرحي احسن من شرحه او كلاما
هذا معناه وفي البيت الاول اسناد التاسيس وقد تقدم تحريره في قوله وسم معتلا من الاسماء ما البيت

ص لعلم عرفان وظن تهمه: تعدية لواحد ملتزمه: ولرءا الرءيا
انم ما لعلما: طالب مفعولين من قبل انتما: ش قيل وليس قوله ولرءا الرءيا
بنص على المراد نحو لابن عقيل **ق** والظاهر جواز الالغاء والتعليق في رءا الحلمية قياسا وعموم قوله
ما العلم يقتضيه وانما اغفله النحاة لندوره قصدا او استبعادا **ص ولا تجز هنا بلا دليل**
سقوط مفعولين او مفعول: ش واختلف في حذفهما اقتصارا على مذاهب حجة
المنع ان هذه الافعال تجري مجرى القسم ومفعولاها كجوابه بدليل تلقيها بما يتلقى به القسم
نحو وظنوا ما لهم من محيص وحجة الجواز اعنده علم الغيب فهو يرى ونحوه وحجة الثالث ان الاقتصار
على ظننت مفيد لجواز خلوه عن ظن بخلاف علمت اذ لا بد من علم ولو ضروريا والرابع واضح قال الهبيبي
ومعنى من يسمع يخل من يركن الى الاستماع يخل المسموع صحيحا **ص وكتظن اجعل تقول ان**
ولي مستفهما به ولم ينفصل بغير ظرف او كظرف او عمل
وان ببعض ذي فصلت يحتمل: واجري القول كظن مطلقا: عند سليم
نحو قل ذا مشفقا: ش وزاد في التسهيل ان يكون حاضرا وشرحه ان يكون مقصودا به

أمس ح

الحال ولم يشترطه غيره وبه نطق هكذا في بعض النسخ وشرحه بصيغة الماضي اي فسره في شرحه وبه
يصح الكلام ابو حيان وانما اشترط غيره المضارع :. والمضارع يكون للحال والاستقبال بل الظاهر
من حيث شرط الاستفهام ان يكون مستقبلا الانزال وقوله اما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول
الدار تجمعنا فليس المعنى على الاستفهام عن ظنه في الحال ان الدار تجمعه واحبابه وانما هو
استفهام عن وقوع ظنه لا استفهام عن الظن في الحال انتهى وكذا استشكله ابن هاني وزاد
ان ابا الحسن بن الضايع وغيره عللوا تخصيص المضارع بعلة هي على المستقبل اصدق منها على الحال
وهي ان المضارع يقوى فيه معنى الظن اذ هو غير متحقق وهي علة التزام الاستفهام قال ولعل
المولف لا يعلل بهذا اورد هذا الغير اكثر فالتزمه وقوله فمتى تقول الدار تجمعنا معناه متى
تجمعنا فيما تظن الان لا متى يقع ظنك و يرد على الناظم انه لم ينبه على جواز الحكاية مع توفر
الشروط وان قوله وان ببعض ذي فصلت يحتمل حشوا لا زيادة فيه على مفهوم ما قبله وان ظاهر
قوله وكتظن اجعل تقول كونه في جميع الاحوال حتى التعليق والالغاء وهو خلاف قوله في التسهيل
والحاقه في العمل بالظن الخ حيث قصر الالحاق على العمل قلت فعلى هذا لو قال مثلا بعد قوله
بغير ظرف او كظرف او عمل :. ومن حكى مع الشروط يحتمل نعم ولا تلغ ولا تعلقا :. وكل قيد عن سليم
اطلقا :. لتخلص من ذلك ولا يخفى ان الحكاية خلاف الالغاء وان قولنا وكل قيد عن سليم اطلقا يقتضي
منع التعليق والالغاء عنهم ايضا وجواز الحكاية وقد صرح ابو حيان بالثاني **اعلم وارى**
الى ثلاثة رءا وعلما :. عدوا اذا صارا ارى واعلما :. وما لمفعولي
علمت مطلقا :. للثاني والثالث ايضا حققا :. وان تعديا لواحد
بلا همز فلاثنين به توصلا :. والثاني منهما كثاني اثني كسا :.
فهو به في كل حكم ذو ائتسا :. وكارى السابق نبا اخبرا حدث
انبا كذاك خبرا :. ح للمفعول الثاني والثالث ما للمفعولي علمت من جواز حذفهما وحذف
احدهما اختصارا او حذفهما معا اقتصارا اما حذفهما اقتصارا ففيه المذاهب السابقة والمناسب
لظاهر الالفية ان يقال هنا او عدم حذفهما او حذف احدهما اقتصارا ح خلافا لمن منع الالغاء والتعليق
ولمن اجازهما ان بني الفعل للمفعول لا ان بني للفاعل ابو حيان والمصنف والتفصيل اختيار الجزولي
ابن هاني لان المبني للمفعول صار بمنزلة ظننت في اللفظ يعني لنصبه مفعولين فقط بخلاف المبني
للفاعل قال وهو ضعيف ح ومنع ابن خروف حذف الاول والاقتصار عليه اي اثباته دون الاخرين هنا
وهذا عزو المصنف وقال ابو حيان ذهب سيبويه الى انه لا يقتصر عنه ولا عليه والاول في اعلم كالفاعل
في علم فكما لا يقتصر على الفاعل في علم كذلك لا يقتصر في اعلم وبهذا قال ابن الباذش وابن طاهر وابن
خروف والشلوبين وابن عصفور وهو قياس قول ابي الحسن الاخفش ح ومن تعليقها عن الثاني قوله
تعالى رب ارني كيف تحي الموتى كتب استاذنا ابو عبد الله الصغير على هذا المحل ما نصه تعليقا وقد

تردد في هذا المعنى الزمخشري واضطرب كلامه فيه انتهى وهو اشارة لما في الجملة الواقعة مفعولا من
الباب الثاني من المغني ص وزاد الاخفش اظن واحسب وازعم واوجد ذكر معها في التسهيل خالف ق
خارج قوله الى ثلاثة رأى العلمية والحلمية كقوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو اراكهم كثيرا
ومعنى قوله والثاني منهما كثاني اثنين كسا ان الثاني غير الاول ويلزم ان الاول غير الثاني واغنى ذلك
عن ان يقول مثالث هما هنا كمفعولي كسا فان قيل مقتضى قوله فهو به في كل حكم ذو ائتسا انه
لا يعلق عنه فعله وليس كذلك فالجواب انه يتخرج على القول بنفي التعليق في التعدية لثلاثة يعني
ان هذه مثلها واحرى منها ووجه المنع في تلك عدم السماع قلت والثاني منهما كثاني اثنين كسا
يغني عن الشرط بعده فلو عوض الشطر الثاني بان يقول مثلا ومن يعلق ها هنا لكان اجود
وقد استثناه المرادي ايضا ق وتحرر بقوله وكاري السابق من اري المتعدي الى اثنين **الفاعل**
الفاعل الذي كمرفوعي اتى زيد منيرا وجهه نعم الفتى وبعد
فعل فاعل فان ظهر فهو والا فضمير استتر :: قال في التسهيل هو
المسند اليه فعل او مضمن معناه تام مقدم فارغ غير مصوغ للمفعول ص قيل والتقديم حكم مختلف فيه
فلا ينبغي ان يذكر في الحد اشار بهذا القول ابي حيان التقديم حكم من احكام الفاعل فذكره في الحد لا يناسب
انما يحد بالاشياء الذاتية ولاجل كونه حكما خالف فيه الكوفيون فاجازوا تاخيره وذكر لهم شواهد منها
ما للجمال مشيها وئيدا اي فيبدو مشيها وانفصل عنه بان مشيها بدل من الضمير في للجمال لانه خبرها
التي هي مبتدأ وفي النوع السابع من الجملة السادسة من الباب الخامس من المغني مشيها على رواية
الرفع عند الجماعة مبتدا حذف خبره وبقي معمول الخبر اي مشيها يكون وئيدا اي يوجد وئيدا ولا
يكون بدل اشتمال من الضمير المستتر في الظرف لانه فيمن جره بدل اشتمال من الجمال لانه عائد
على ما الاستفهامية ومتى ابدل اسم من اسم الاستفهام وجب اقتران البدل بهمزة الاستفهام
فكذا حكم ضمير الاستفهام لانه لا ضمير فيه راجع الى البدل منه ص فذكر حذف الفاعل في باب النيابة
وباب التعجب يشير بالثاني لقوله في باب التعجب وحذف ما منه تعجبت استبح لتناوله الفاعل المجرور
بالباء نحو اسمع بهم وابصر ص واما المصدر فلا يرد هنا لانه انما تكلم على فاعل الفعل اذ قال
وبعد فعل فاعل ق قوله نعم الفتى مثال زيد على ما احال عليه في التعريف في قوله كمرفوعي اتى يعني
بالتشبيه لكن افاد به انه ليس من شرطه فعله التصرف ولا من شرطه هو ان يكون فاعلا معنى وانما يعتبر
اجتماع الفعل اليه لغة فمات زيد كاتى زيد ولذا لم يحدوه من جهة معناه بل باحكامه اللفظية واما نحو
قوله في نحو بيت الكتاب :: صددت فاطولت الصدود وقلما :: وصال على طول الصدود يدوم :: فزعمت
جماعة انه فعل مكفوف بما ويمكن ان نصير قل مع ما حرفا نافيا كما ولذا تستعمل للنفي المحض وقيل
ما مصدرية فاعل وقيل ما زائدة ووصال فاعل ص **وجرد الفعل اذا ما اسندا :: لاثنين**
او جمع كفاز الشهدا :: وقد يقال سعدا او سعدوا والفعل للظاهر

بعض مسندة، وحمل المصنف عليها قوله صلى الله عليه وسلم يتعاقبون فيكم ملائكة
بالليل وملائكة بالنهار أخرجه مالك في موطئه، ثم قال الشيخ أقول في حديث مالك أن الواو فيه علامة
إضمار لأنه حديث مختصر رواه البزار مطولا مجردا فقال فيه إن لله ملائكة يتعاقبون فيكم انتهى هكذا
رأيت هذا الكلام في عدة نسخ من المرادي وهو كلام محتمل نسب فيه كلام السهيلي لابن مالك
وصوابه ما قال أبو حيان ونصه قال السهيلي ألفيت في كتب الحديث المروية الصحاح ما يدل على
كثرة هذه اللغة وجودتها كقول وائل بن حجر في سجود النبي صلى الله عليه وسلم ووقعتا ركبتاه
إلى الأرض قبل أن تقعا كفاه، ومثل في حديث العوا توونه ذوات الخدور ونحو يتعاقبون فيكم
ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وأخرجه في الموطأ فالألف والواو والنون حروف، الشيخ أقول في
حديث الموطأ أن الواو فيه علامة إضمار لأنه حديث مختصر رواه البزار مطولا مجردا فقال فيه إن
لله ملائكة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار فملائكة على هذه الرواية بدل من الضمير
في يتعاقبون وفي أخرى إنا أتيناهم وهم يصلون وتركناهم وهم يصلون فاغفر لهم اللهم يوم الدين
وليس هذا في حديث يدل على أنه مختصر من ذلك الحديث انتهى كلام السهيلي أبو حيان ورد على خلاف
ما ذهب إليه المصنف في قوله يتعاقبون فيكم ملائكة من أنه على لغة أكلوني البراغيث حتى قال وقد
تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم فقال يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وعلى ما رواه البزار
لا يكون النبي صلى الله عليه وسلم تكلم بها لأن قبله إن لله ملائكة وكثيرا ما يقول المصنف على لغة يتعاقبون
فيكم انتهى قلت ما نسبه للبزار مثله في صحيح البخاري من غير طريق مالك في باب ذكر الملائكة قال
فيه الملائكة يتعاقبون ملائكة بالليل وملائكة بالنهار **ص ويرفع الفاعل فعل أضمرا**
كمثل زيد في جواب من قرا ش الأولى مطابقة الجواب للسؤال يعني في الاسمية والفعلية
وهذا هو الجاري على القاعدة النحوية وقد عكس **و** الأولوية ولعله يعتضد بما أشير من ذلك في آيات
قرآنية كقوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم قال من يحيي
العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها وأما قوله ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات فجملة السؤال
فيه محتملة للفعلية وفي الباب الخامس من المغني الجملة السابعة أن يحمل كلام على شيء ويشهد استعمال
آخر في نظير ذلك الموضع بخلافه كقول بعضهم في ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله إن اسم الله سبحانه
مبتدأ وفاعل والصواب الحمل على الثاني بدليل ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن خلقهن العزيز
العليم. وفي خاتمة هذا الباب إذا دار الأمر بين كون المحذوف فعلا والباقي فاعلا وكونه مبتدأ والثاني
خبرا فالثاني أولى لأن المبتدأ عين الخبر فالمحذوف عين الثابت فيكون حذفا كلا حذف فأما الفعل فإنه
غير الفاعل إلا أن يعتضد الأول برواية أخرى كقراءة يسبح له فيها وكذلك يوحي إليك وليبك يزيد ضارع
لخصومة أو بموضع آخر يشبهه كقوله تعالى ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله فلا يقدر ليقولن الله خلقهم
بل خلقهم الله لمجيء ذلك في شبه هذا الموضع وهو ليقولن خلقهن العزيز العليم وفي مواضع آتية

مجودا

كما يعني

علوطم يقنه نحو قالت من انباك هذا قال نبانى العليم الخبير قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحييها
الذي انشاها اول مرة ش وتجوز المصنف وعبر عن الحذف بالاضمار قلت لو شاء الا يتجوز لقال ويرفع
الفاعل فعل حذفا :: كمثل زيد في جواب هل ورد :: لطيفة ورد علينا في ايام كوننا بمكناسة الزيتونة
كلاها الله تعلى من اعيان مدينة سلا الاديب الحميد ابو سعيد بن محمد بن سعيد فحاجيني وذلك
في زمان الشبيبة بقوله :: يا قارئ النحو من الفية جمعت :: في النحو معظم ما في النحو قد قيل ان
كنت تفهمها فها تجيد به :: اسرارها حيث تخفى والاقاويلا :: فاي فعل بها قد جاء فاعله :: فعلا
ومن فاعل قد جاء مفعولا :: فالنعي الله تعلى في ظهر قلبي انه اراد ويرفع الفاعل فعلا فقلت مجيبا
فدتك نفسي لقد احسنت تمثيلا :: وفقت كل الورى ادبا او تسجيلا :: يا حسن ا[...] في باب فاعلها ::
من بعد اربعة في النظم تكميلا :: فاقر انه ما اراد الا ذلك والحمد لله مستعطي العفو وعليه **ص وتاء**
تانيث تلي الماضي اذا :: كان لانثى كابت هند الاذى :: وانما تلزم فعل مضمر
متصل او مفهم ذات حر ش اذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث ولو بتاويل كحقته تاء ساكنة
مثاله بتاويل قول بعض العرب فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها سمعه ابو عمرو بن العلا فقال له
اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة قال ابو حيان اللغوب الاحمق حكاه الجوهري هذا قليل وقد
جعلوا سائل في بني اسد ماهذه الصوت من اقبح الضرائر وان كان الصوت مؤولا بالصحيفة ش والحق في
المراة ليست المراة مخصوصة بل قال الشارح الحقيقي التانيث هو ما كان من الحيوان بازائه ذكر كامراة
ونعجة واتان وكان شيخنا ابو عبد الله القوري يستبشع هذا اللفظ فلو ان المصنف قال متصل او ما
بتانيث حر لتنزه عنه ابن ادما اتصف بتانيث حقيقي **ص وقد يبيح الفصل ترك التاء في :: نحو اتى**
القاضي بنت الواقف :: والحذف مع فصل بالا فضلا :: كما زكى الا
فتاة ابن العلا :: والحذف قد ياتي بلا فصل ومع :: ضمير ذي المجاز في
شعر وقع :: ش في قوله التاء في مع قوله الواقفي ايطاء التاسيس كقوله ادعوك يا رب من النار
التي :: اعددت للكفار في القيامة :: قال ومما انشد مما جاء على القياس قول العجاج وهن يعكفن به
اذا حجا :: عكف النبيط يلعبون الفنزجا :: وقد تقدم بحث المكودي معه في قوله وسم معتلا من
الاسماء ما البيت وما قاله المكودي ابن ابي الربيع ان قيل للضرورة في قوله ولا ارض ابقل ابقالها
اذ لو شاء الشاعر لقال ابقلت ابقالها بالنقل قلنا لعل النقل ليس من لغته وهذا ايراد على ان ولا
ارض عنده مبني على الفتح والا لكان في البيت نقل اخر والسؤال شبيه بما تقدم في قوله وكونها بمعرب
الافعال قل **ص والتاء مع جمع سوى السالم من :: مذكر كالتاء مع**
احدى اللبن :: والحذف في نعم الفتاة استحسنوا :: لان قصد الجنس
فيه بين ش ويستثنى من ذلك البنون فحكمه حكم المكسر لتغير واحده قال في التسهيل
وحكمهما مع البنين والبنات كحكمهما مع الاباء والابناء وعليه بيت الكتاب :: قالت بنو عامر خلوا بني

اسد: يا بؤس للجهل ضرارا لاقوام: **ش** وكذا السنون والارضون ونحوهما **د** والتاء في الهنات جنسية
قد استوعب الكلام عليها في قوله مغلوبني الو مضابين لما قارنها **ف** لو قال هنات والتاء في
مضارع كالتاء: في الماضي الا الوضع في ابتداء: لكان كقوله في التسهيل ويساويها في
اللزوم وعدمه تاء مضارع الغائبة **ص والاصل في الفاعل ان يتصلا: والاصل**
في المفعول ان ينفصلا: وقد يجاء بخلاف الاصل وقد يجي المفعول
قبل الفعل ش يحتمل ان يريد بالمفعول في البيتين المفعول به وهو الجاري على الالسنة ويحتمل
ان يريد كل مفعول **واخر المفعول ان لبس حذر: او اضمر الفاعل غير منحصر**
وما بالا او بانما انحصر: اخر وقد يسبق ان قصد ظهر: وشاع نحو
خاف ربه عمر: وشذ نحو زان نوره الشجر: ش التباس الفاعل بالمفعول ليس
كالتباس اسم ان بخبرها: علق عليه شيخنا الاستاذ ابو عبد الله الصغير ما نصه لان المبتدا
والخبر اختلف ايهما المسند والمسند اليه فامرهما اخف بهذا الاعتبار انتهى وابين منه التعليل
بان المبتدا او الخبر وقعا على ذات واحدة بخلاف الفاعل والمفعول **ص** الانفصال لا يجوز مع امكان
الاتصال في غير المواضع المستثناة يريد في قوله وصل او افصل هاء سلنيه الى اخره **ص** ~~للانفصال لا يجوز~~
~~مع امكان الاتصال في غير المواضع~~ وانشد يعني المصنف على نحو زان نوره الشجر ستة ابيات وانشد
غيره ابياتا اخر: ابو حيان قال ابو جعفر النحاس فاما ما انشده ابو عبيدة: لما عصى اصحابه مصعبا:
ادى اليه الكيل صاعا بصاع فهذا لا يجوز عند اهل النظر في شعر ولا غيره ورواية الاصمعي لما عصى
المصعب اصحابه: والبيت لابي العباس السفاح وانشد هشام: جزى ربه عني عدي بن حاتم:
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل: وهذا البيت مصنوع نحله عمرو بن كلثوم وقال هشام فيه
وهذا من مناع الشعر **ف** وقوله او اضمر الفاعل غير منحصر يدخل فيه ما كان من الفاعلين ضميرا
منفصلا غير محصور فانك اذا قلت ضرب زيدا اما عمرو واما انا واكرمك اما انا واما زيد او قلت
ان اكرمك لزيد وان اضاك لهو فهذا كله وما اشبهه قد اضمر فيه الفاعل غير منحصر مع انه لا يلزم
فيه تاخير المفعول بل لا يجوز وبهذا اعترضه في التسهيل شيخنا الاستاذ ابو سعيد بن لب
ف والمنحصر قد تقدم انه يريد به ما ولي اداة الحصر انتهى ابن هاني هذا على ما تقدم من طائفة المحصور
على ما بعد الا وغيرهم من النحاة يقولون المحصور ما قبل الا وهو الصحيح ولا نزاع في المعنى وان وقع
الخلاف في العبارة ومن كونه لم يبين وجه اصطلاحه فيه يوهم اختلاف المعنى فاشغل الموضع
جدا **النائب عن الفاعل: ينوب مفعول به عن فاعل فيما له كنيل**
خير نائل ش قد يحذف الفاعل لغرض لفظي كالايجاز والتعجيل والتوافق والتقارب او معنوي
كالعلم به والجهل والابهام والتعظيم والتحقير له والخوف منه او عليه مثال الايجاز ومن
عاقب بمثل ما عوقب به ثم بغي عليه ومثال التعجيل وهو اقامة وزن الشعر: عهدت مغيثا
مغنيا من اجرته: ومثال التوافق في اعراب القوافي خوفا من الاقوا والاسراف قول الشاعر وما

المرء

المرء الا كالشهاب وضوءه :: يصير رمادا بعد ما هو ساطع :: وما المال والاهلون الا ودايع :: ولا بد
من يوم ترد الودايع :: ومثال التقارب في الاسجاع ليلا تبعد القرينة عن اختها بعدا تنفر منه الطباع
وتمجه الاسماع قول الحريري في المقامات ما ملح هلال وسمع اهلال ومثال العلم به وخلق
الانسان ضعيفا ومثال الجهل به نبئت بكذا اذا لم تعرف من نباك وقد سلك ابو حيان وابن هاني
والمرادي انه راجع في الغرض المعنوي وهو المتبادر وقال شيخ شيوخنا ابو عبد الله بن العباس
في شرح اللامية الظاهر ان قوله في التسهيل قد يترك الفاعل لغرض لفظي او معنوي غير خاص لان حذفه
للجهل به مغاير لهما ومثال الابهام قول يحيى صدقته تصدق بصدقة على مسكين ومثال تعظيم
الفاعل بصون اسمه عن مقارنة اسم المفعول قول رسول الله صلى الله عليه وسلم من ابتلي منكم بشيء من
هذه القاذورات ومثال التحقير طعن عمر وقتل الحسين رضي الله تعالى عنهما ومثال الخوف منه قول
خايف من الحجاج قتل ابن عمر ومثال الخوف عليه قول والد قاتل زيد قتل زيد ومن المعنوي ايضا
ايثار غرض السامع في عدم ذكر الفاعل لخوف عليه او منه او كراهة سماع ذكره قال ابو حيان في
شرح التسهيل وقد نظمتها في ارجوزتي المسماة نهاية الاعراب في علمي التصريف والاعراب
والاعراب :: فقلت :: وحذفه للخوف والابهام :: والوزن والتحقير والاعظام :: والعلم والجهل والاختصار
والسجع والوفاق والايثار :: قال وقال شيخنا ابو الحسن بن الضايع هذا من هذيان المتاخرين
ولا فرق بين طلب علة ذلك وطلب بناء علة الفعل للفاعل انتهى وفي اخر الباب الخامس من المغني
ان هذا تطفل من النحويين على صناعة البيان **ص واول الفعل اضمم والمتصل**
بالاخر اكسر في مضي كوصل واجعله من مضارع منفتحا :: كينتحي
المقول فيه ينتحى :: والثاني التالي تا المطاوعة :: كالاول اجعله بلا
منازعة :: وثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه كاستحلي ش الاولى
ان يقال من يد اوله تاء معتادة اي عوضا من تاء المطاوعة قلت فلو قال مثلا والثاني التالي
تا الزيادة :: كالاول اجعل ان تكن معتاده :: لجاء به على طرده ولم يقل بعكسه اذ دخل في المعتادة
تاء المطاوعة كتعلم والتكلف كتحلم والتجنب كتاثم والصيرورة كتايمت المراة والاتخاذ
كتبنى الصبي وغير ذلك وخرج بها غير المعتادة كترمس الشيء بمعنى رمسه اي دفنه وهذا
اولى من اصلاح ابي اسحاق اذ قال والثاني التالي تاء زايدة :: بالضم وفي الضم تمام العايدة
ص واكسر او اشمم فا ثلاثي اعل عينا وضم جا كبوع فاحتمل وان
بشكل خيف لبس يجتنب :: وما لباع قد يرى لنحو حب :: وما لفا باع
لما العين تلي :: في اختار وانقاد وشبه ينجلي ش ومعنى الاشمام هنا
شوب الكسرة شيئا من صوت الضمة احترز بقوله هنا من اشمام الوقف الذي لا يسمع وكذا فسره
الداني ونقله ابو حيان عن الشلوبين عنه وزاد والدليل على انه مسموع قول سيبويه وسمعنا

من العرب من يشم الضم ح ولذا قيل ينبغي ان يسمى رو ما نقله ابو حيان عن ابي الحكم بن عذرة في كلام طويل ح والاقرب ما حرره بعض المتاخرين فقال كيفية اللفظ ان يلفظ على فاء الكلمة بحركة تامة مركبة من حركتين افرازا لا شيوعا جزء الضمة هو مقدم وهو الاقل يليه جزء الكسرة وهو الاكثر ومن ثم تمحضت الياء مراده ببعض المتاخرين الجعبري ونقل كلامه وتنظير مكي له بالامالة يوهم الشيوع ح وما ذكره من اجتناب الشكل الملبس لم يتعرض له سيبويه بل ظاهر كلامه جواز الاوجه الثلاثة مطلقا ويؤيده ما حكاه ذو الرمة عن امة بني فلان غشنا ما شئنا لانه يقال غيث الفوم الجوهري الغيث المطر وقد غاث الغيث الارض اي اصابها وغاث الله البلاد يغيثها غيثا وغيثت الارض تغاث غيثا فهي ارض مغيثة ومغيوثة قال ذو الرمة قاتل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم قالت غثنا ما شئنا
و وقد حمل شيخنا ابو سعيد بن لب كلام الناظم هنا ونكت عليه في مخالفة سيبويه فقال ومثل ما الضم للبس مجتنب :: فيه كطاولت فعلت في الغلب :: ومثل زرت واجتنب كسر الذا :: بياء عين مثل دنت يا فتى :: كذا اذ الكسر بواو قد وطى في نحو خاف خفت للمفعول قلت وسيبويه لم ير اللبس اذا عارض وجها موجبا ان يتبع قال ابو حيان والصحيح المنقول عن العرب قول سيبويه :: اذ اقالت خذام فصدقوها :: فان القول ما قالت خذام :: ابن هاني ولم يقيد النحاة هذه اللغات بامن اللبس سيبويه لم يرد دونه و على ان المازني اشار الى بعض العرب يجتنب اللبس فارتكب الناظم مذهبا لا قايل به اذ رد جميع اللغات الى لغة قليلة لم يذهب لها النحاة

وقابل من ظرف او من مصدر او حرف جر بنيابة حري
ولا ينوب بعض هذي ان وجد في اللفظ مفعول به وقد يرد

مذهب البصريين ان النايب هو المجرور لا الحرف ولا المجموع ولما كان الحرف ملازما للمجرور اكتفى بذكره ابو حيان مذهب جمهور البصريين ان المجرور في موضع رفع بالفعل كما انك اذا قلت ما قام من احد فالمجرور بمن في موضع رفع بالفعل وسواء عندهم في ذلك الجر بحرف زايد نحو ما ضرب من احد او غير زايد نحو سير بزيد خلافا لمن فصل كالفراء ومذهبه في حرف الجر غير الزايد انه في موضع رفع كان الفعل في زيد يقوم في موضع رفع وهذا ينبني على قولهم مررت بعمرو فمذهب البصريين ان المجرور في محل نصب فاذا بني للمفعول كان المجرور في محل رفع وذهب الفراء الى ان حرف الجر في موضع نصب فلذلك ادعى انه اذا بني للمفعول كان في محل رفع ح وظاهر كلامه في الكافية والتسهيل ان النايب هو الجار والمجرور معا ابو حيان هذا لم يذهب اليه احد غيره ح قيل ولا اولوية لشيء منها وقيل المصدر اولى وقيل المجرور اولى وقال الشيخ ابو حيان ظرف المكان اولا بعد ما حكى هذه المذاهب اختار هذا وعلله بان المجرور مقيد بحرف الجر وقد اختلفوا في جواز نيابته فان المصدر والزمان في الفعل

أو

دلالة عليها اذ هما مدلولاه بخلاف ظرف المكان فان دلالة عليه دلالة لزوم كدلالتها على المفعول
به فهو افتقار الى المفعول به من سائرها **و** تحرز بقوله في اللفظ من الموجود معنى فقط حيث
يكون الفعل متعديا محذوف المفعول **و** من مسائل هذا الباب مسئلة الجمل المنتشرة الى تفاريع
كثيرة يمتحن بها اشياخ العربية طلبتهم واصولها اربعة **الاولى** اعطي بالمعطى ديناران
ثلاثون دينارا فاعطي هنا له مفعول واحد وهو ثلاثون ومجرور وهو بالمعطى فيجب على
ما ارتضى الناظم ان يقام الثلاثون فيرفع واما المعطى فله مفعولان احدهما الضمير المستتر
فيه وهو العائد على ال والاخر الديناران فلك اقامة ايهما شئت فان اقمت الاول قلت اعطي
بالمعطى دينارين ثلاثون دينارا وان اقمت الثاني قلت اعطي بالمعطاه ديناران ثلاثون دينارا
فتظهر الضمير لانه ضمير نصب وان شئت حذفته فقلت اعطي بالمعطى ديناران ثلاثون دينارا
والثانية اعطي المعطى به ديناران ثلاثين دينارا فاعطي له مفعولان المعطى والثلاثون فلك
ان تقيم ايهما شئت والمعطى له مفعول واحد وهو ديناران ومجرور وهو به فليس لك فيه الا
اقامة المفعول فتقول اعطي المعطى به ديناران ثلاثين دينارا على اقامة المعطى لاعطي وتقول اعطي
المعطى به ثلاثون دينارا على اقامة الثلاثين الخ فقد حكى الناظم جواز اقامة الثاني في باب كسى بعد هذا
والثالثة اعطي بالمعطى به ديناران ثلاثون دينارا فاعطي له مفعول وهو الثلاثون ومجرور وهو
بالمعطى والمعطى ايضا له مفعول وهو الديناران ومجرور وهو به فلا يجوز هنا على ما ارتضاه الناظم
الا وجه واحد فتقول اعطي بالمعطى به ديناران ثلاثون دينارا **والرابعة** اعطي المعطى
دينارين ثلاثين دينارا فلك هنا اربعة اوجه احدها اقامة الاول لكل واحد منهما وهو
المعطى لاعطي والضمير للمعطى فتقول اعطي المعطى دينارين ثلاثين دينارا **و** الثاني اقامة الثاني
لكل واحد فتقول اعطي المعطاه ديناران ثلاثون دينارا وان شئت حذفت الضمير فقلت اعطي
المعطى ديناران ثلاثون **و** الثالث اقامة الاول للاول والثاني للثاني فتقول اعطي المعطى او المعطاه
ديناران ثلاثين دينارا **و** الرابع اقامة الاول للثاني والثاني للاول فتقول اعطي المعطى دينارين ثلاثون
دينارا ثم تتنوع بحسب الافراد والتثنية والجمع وحسب التذكير والتانيث على اللغة المشهورة
وعلى لغة يتعاقبون فيكم ملائكة وقد يضاف لذلك مذهب من اجاز نيابة غير المفعول به مع وجوده
وغير ذلك **و** عن ابي الحسن بن الخضار من ايمة سبتة انه كان اذا وصل هذه المسئلة في اقراء
الجمل يحض طلبته ان يأخذوها عن غيره لكونه لم ياخذها عن شيخ تحريا لا قصورا فانه كان اماما
عصره رحمه الله تعالى **ص** **و** باتفاق قد ينوب الثاني من باب كسى فيما التباسه
امن في باب ظن وارى المنع اشتهر ولا ارى منعا اذا القصد ظهر
في قوله قد ينوب تنبيه على قلته فنيابة الاول اكثر **الاشتغال** العامل عن المعمول **و**
ان مضمر اسم سابق فعلا شغل عنه بنصب لفظه او المحل

فالسابق انصبه بفعل اضمرا حتما موافق لما قد اظهرا

ش قوله اضمرا حتما انه لا يظهر اصلا خلافا لمن زعم جواز اظهاره مستدلا بقوله تعالى
اني رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين وجوابه ان رايت الثاني تاكيد
للاول واما في هذا الباب فالثاني اصل تاسيسي وتقدير اخر قبله امر صناعي **ص والنصب حتم**
ان تلا السابق ما يختص بالفعل كان وحيثما ش يعني ان النصب واجب
اذا ولي الاسم السابق شيئا يختص بالفعل كادوات الشرط وادوات التحضيض وادوات الاستفهام
الا الهمزة قد استشكل ان هذا لا يعارض ما تقدم في قوله سواهما الحرف كهل وفي ولم فراجعه
هناك **ق** عن شيخه ابن الفخار قال بعض الشيوخ لطلبته كيف تقولون هل زيد ضربته رفعا او
نصبا فاختلفوا فصوب النصب وذلك بحضرة مشرفي فقال كلاهما في النثر خطا لقوله في الكتاب
هل زيد قام وان قلت هل زيدا رايت وهل زيد ذهب قبح ولم يجز الا في الشعر لانه لما اجتمع الفعل
والاسم حملوه على الاصل قال فان اضطر شاعر فقدم الاسم نصب قال الفقير اي يعني انه يقال
هل زيدا رايت او رايته وحيثما التي مثل بها الناظم بهذه المثابة انتهى فتامله **ص وان تلا**
السابق ما بالابتدا يختص فالرفع التزمه ابدا كذا اذا الفعل
تلا ما لم يرد ما قبل معمولا لما بعد وجد ش عن المصنف من اولى اذا الفجائية
غير المبتدا ونحوه فلا يلتفت اليه وان كان سيبويه ش ابو حيان ليس بصحيح اذ يليها الفعل
مقرونا بقد كما نقل الاخفش لعلها للتنبيه المقرون بقد معاملة الاسمية وعليه يحمل
كلام سيبويه وكان المصنف لم يطلع على نقل الاخفش وانها جسارته على سيبويه وقد كشف
له الغيب انه هو الذي لا يلتفت اليه وان كلامه مردود عليه انتهى فقول المرادي بعد قيل
وهو الصحيح اشارة لهذا **ص واختير نصب قبل فعل ذي طلب وبعد ما**
ايلاؤه الفعل غلب وبعد عاطف بلا فصل على معمول فعل مستقر
اولا ش مما غلب ايلاؤه الفعل ما ولا وان بمعنى النافيات كما قال في التسهيل ع حرف
نفي لا يختص **ك** تجوز المصنف في قوله معمول فعل قال والترجيح النصب اسباب اخر ذكرها
قلت لو اراد الاستيفاء لتجوز ويستوفي الاسباب لقال مثلا وبعد عاطف وشبهه بلا
فصل على جملة فعل اولا كذا اذا النصب نفى الايهاما او كان في الجواب الاستفهاما واقتصر
ابو اسحاق على ازالة التجوز فقال عوض بيت المصنف وبعد عاطف بلا فصل على جملة
فعل استقلت اولا **فائدة** عد في الكتاب اذا من مرجحات النصب كحيث **ق** وقد
اختلف هل ذلك من كلام الاخفش المدرجة في الكتاب ام لا فاما حيث فداخل في قوله وبعد ما
ايلاؤه الفعل غلب واما اذا فمقتضى كلامه في باب الاضافة انه لا يدخل هنا يريد بل يدخل
في قوله والنصب حتم **ص وان تلا المعطوف فعلا مخبرا به عن اسم**

فاعلم

فاعطف مخيرا :: ش في سؤال كان ينبغي ان يقال فاعطف وفيه تنبيه على حكم شبه العاطف
حكم العاطف قلت فلو اراد احتراز النكتتين لقال مثلا :: وان تلا العطف وشبهه الخبر
فعلا فلا فصل تردد النظر :: ص والرفع في غير الذي مر رجح : فما ابيح افعل
ودع ما لم يبح :: ش ما يحتمل ان يكون رفع في الشطر الثاني توهم من يتوهم ان الراجح
في هذه الاقسام هو المقيس وان المقيس المرجوح موقوف على السماع قلت كان شيخنا
الاستاذ ابو عبد الله الصغير رحمه الله تعالى كثيرا ما يقول لنا اغفل المصنف هنا الاشتغال
عن الفاعل والاوجه الخمسة جارية فيه وكذا ذكر الشاطبي ابو اسحاق في شرحه اول الباب
فقلت له يوما لو قال عوضا عن هذا الشطر :: وليعط مرفوعا كما قد انتصب لي فقبله ذلك
فاعجبه ذلك واستعظمه ولهج بتكراره وبقي دهرا يعلمه اصحابه رحمه الله تعالى وذلك
لاشتماله على عشرة اوجه خمسة في الفاعل وخمسة في النايب وهي منسوجة على منوال الخمسة
التي في المنصوب وبالله تعالى التوفيق ص وفصل مشغول بحرف جر او باضافة كوصل
يجري :: فسر ابو اسحاق فصل الفعل المشغول عن الاسم السابق بالجار والمجرور ومعا نحو
أزيدا في الدار اكرمته وبفصله عن الضمير الشاغل بالمضاف نحو أزيدا ضربت اخاه فالثاني بين
والاول في غاية البعد ص وسو في ذا الباب وصفا ذا عمل بالفعل ان لم يك مانع
حصل ش نبه بقوله ان لم يك مانع حصل على ان الوجوه الخمسة التي في الفعل لا تجري كلها
في الوصف فالاسم الواقع بعد ان الشرطية مثلا يشتغل عنه الفعل ولا يتصور ان يشتغل عنه الوصف فلا تقول
ان زيد انت مكرمه لا بالرفع ولا بالنصب اذ لا يقع بعدها الاسم الا بشرط ان يكون بعده فعل ص وعلقة
حاصلة بتابع :: كعلقة بنفس الاسم الواقع :: ش المراد بالتابع النعت وعطف
البيان والنسق بالواو ق وظاهر كلام الناظم ان البدل كذلك وقد نقل ابن عصفور فيه قولين واما التوكيد
فيمنع دخوله في كلامه فبين ان العلقة لا تحصل به البتة لان الضمير المتعلق به عايد على المؤكد ابدا
ويريد بالعلقة الضمير او للارتباط الحاصل به تعدي الفعل ولزومه ص علامة الفعل
المعدى ان تصل ها غير مصدر به نحو عمل فانصب به مفعوله ان لم ينب
عن فاعل نحو تدبرت الكتب :: ش فايدة قوله ان تصل الاستظهار والاحتراز من الفعل
الواصل بحرف الجر ق قوله فانصب تصريح بان ناصب المفعول هو الفعل هذا هو الصحيح ابو حيان هو
ظاهر التسهيل ومذهب البصريين وقال هشام ناصبه الفاعل وقال الفراء الفعل والفاعل معا وقال
خلف الاحمر معنى المفعولية ق هشام هذا هو ابن معاوية الملقب بالاحول صاحب الكسائي
وكان ضريرا ص ولازم غير المعدى وحتم :: لزوم افعال السجايا كنهم :: كذا
افعلل والمضاهي اقعنسسا :: وما اقتضى نظافة او دنسا :: او عرضا
او طاوع المعدى :: لواحد كمده فامتدا :: ش ومثل اقعنسس احرنبا

الديك اذا انتفش الجوهري في مادة حرب احرنبأ الديك اي انتفش والباء للالحاق بافعنلل
واما افعنلل فقال ابو الفتح الاكثر لزومه وقد يتعدى كقوله * قد جعل النعاس يغرندي
ادفعه عني ويسرندي اي يغلبني وظاهر اطلاق الكتاب وجوب لزومه ولذا قال الزبيدي احسب
هذا الشعر مصنوعا وهذا الفصل من زيادة الالفية على التسهيل والى ما هنا رجع ضابط
الجزولي الان هذا الخص **ص وعد لازما بحرف جر وان حذف فالنصب للمنجر**
نقلا وفي ان وان يطرد مع امن لبس كعجبت ان يدوا ش مذهب الخليل
ان ان وان بعد اسقاط الجار في موضع نصب والقول ببقاء الجر حتما او جوازا هو مذهب سيبويه
وقد عكس ابن مالك في التسهيل وشرحه هذه النسبة واتبعه ابنه وهو وهم بلا شك قلت
وقد نبه على هذا الوهم ايضا ابو حيان وصاحب المغني اخر الباب الرابع **ح** في وترغبون ان تنكحوهن
حذف الجار اعتمادا على القرينة الرافعة للبس وقد اشار اليه في منهج السالك وهو شرح
ابي حيان على الفية ابن مالك **ص والاصل سبق فاعل معنى كمن من البسن**
من زاركم نسج اليمن ويلزم الاصل لموجب عرا وترك ذاك الاصل
حتما قد يرا ش ولم يعين موجب الاصل والترك اكتفاء بما في باب الفاعل ولا ذكر حكم معمولي
النواسخ اكتفاء بما في باب المبتدا **ص وحذف فضلة اجز ان لم يضر كحذف ما سيق**
جوابا او حصر ويحذف الناصبها ان علما وقد يكون حذفه ملتزما
ش ظاهر قوله وحذف فضلة ان عدم ذكرها يسمى حذفا اصطلاحا سواء اتيت بها ثم حذفتها
كضمير الربط او لم تات بها اصلا فلا يضر كون المفعول مثلا لم يقصد ذكره ولا ترك ذكره او قصد ذكره
فمنع منه عارض وكل هذا طارئ على اصل الوضع الذي فيه نظر النحوي فاما البياني فينظر في مقاصد
الحذف بعد تسليم نظر النحوي اذ لا تنافي بينهما ولذا جمع في التسهيل بين النظرين فقال وما حذف
من مفعول به فمنوي لدليل او غير منوي وذلك اما لتضمن الفعل معنى يقتضي اللزوم واما المبالغة
بترك التقييد واما لبعض اسباب النيابة عن الفاعل فتامل كيف جمع بين اعتقاد حذف المفعول
واعتقاد التضمن لمعنى الفعل اللازم او ما في معنى ذلك وفي علم اصول العربية شفاء العليل في
امثال هذه المسائل وكثيرا ما يخفى هذا الامر على الشاذين في علم العربية بل على من يدعي فيها
التحقيق وقد وقع في كتاب مغني اللبيب لابن هشام هذا المنزع في المتن خلاف ما تقدم قال
وقد يظن ان الشيء من باب الحذف وليس منه كقولهم في حذف المفعول اختصارا وتمثيلهم بنحو
كلوا واشربوا ومن يسمع يخل والتحقيق انه تارة يتعلق الاعلام بمجرد وقوع الفعل فلا يذكر
المفعول ولا ينوى اذ المنوي كالثابت ولا يسمى محذوفا لان الفعل بهذا القصد كغير المتعدي
وتارة يقصد مع الفعل من اوقع به فيذكر فان لم يذكر المفعول قيل محذوف نحو ما ودعك
ربك وما قلى * وقد يكون في اللفظ ما يطلبه نحو وكلا وعد الله الحسنى قلت اما قوله لا ينوى

اذ المنوي

اذ المنوي كالثابت فلا فرق في التسهيل او غير منوي واليه ترجع الاشارة من قوله وذلك
اما التضمن الى لازم وللمنوي معا وذلك بين من شرح المصنف وابي حيان وابن هشام فما في
النزاع الاول تسميته محذوفا فالنحاة يطلقون عليه اسم المحذوف ومن ثم جعله في التسهيل
مورد التقسيم وصاحب المغني يابى ذلك وقد رايت ان اثبت هنا نصه برمته لما اشتمل عليه
من الفوائد النفيسة قال في فصل الحذف من الباب الخامس بيان انه قد يظن ان الشيء من باب الحذف
وليس منه جرت عادة النحويين ان يقولوا يحذف المفعول اختصارا او اقتصارا ويريدون
بالاختصار الحذف لدليل وبالاقتصار الحذف لغير دليل ويمثلونه بنحو كلوا واشربوا اي
اوقعوا هذين الفعلين وقول العرب فيما يتعدى الى اثنين من يسمع يخل اي تكن منه خيلة والتحقيق
ان يقال انه تارة يتعلق الغرض بالاعلام بمجرد وقوع الفعل من غير تعيين من اوقعه او من اوقع
عليه فيجاء بمصدره مسندا الى فعل كون عام فيقال حصل حريق او نهب. وتارة يتعلق بالاعلام
بمجرد ايقاع فاعل الفعل فيقتصر عليهما ولا يذكر المفعول ولا ينوى اذ المنوي كالثابت ولا
يسمى محذوفا لان الفعل ينزل لهذا القصد منزلة ما لا مفعول له ومنه ربي الذي يحيي ويميت قل
هل يستوي الذين يعلمون وكلوا واشربوا ولا تسرفوا واذا رايت ثم رايت اذ المعنى ربي الذي يفعل
الاحياء والاماتة هل يستوي من يتصف بالعلم ومن ينتفي عنه العلم واوقعوا الاكل والشرب وذروا
الاسراف واذا حصلت منك رؤية هناك ومنه على الاصح ولما ورد ماء مدين الاية الا ترى انه صلى الله
على نبينا وعليه وسلم انما رحمهما اذ كانتا على صفة الذيادة وقومهما على السقي لا لكون مذود
هما غنما ومسقيهم ابلا وكذلك المقصود من لا نسقي اسقي لا المسقي ومن لم يتامل قدر
يسقون ابلهم وتذودان غنمهما ولا نسقي غنمهما وتارة يقصد اسناد الفعل الى فاعله وتعليقه
بمفعوله فيذكران نحو لا تاكلوا الربا ولا تقربوا الزنى وقولك ما احسن زيدا وهذا النوع اذا لم
يذكر مفعوله قيل محذوف نحو ما ودعك ربك وما قلى وقد يكون في اللفظ ما يستدعيه
فيحصل الجزم بوجوب تقديره نحو اهذا الذي بعث الله رسولا وكلا وعد الله الحسنى :. الحمت حمى
تهامة بعد نجد :. وما شيء حميت بمستباح :. انتهى ومن شرح التسهيل مثال المنوي فعال
لما يريد ومثال غير المنوي للتضمين واصلح لي في ذريتي اي الطف لي فيهم وللمبالغة يحيي ويميت
واما اسباب النيابة فالايجاز واسمعوا واطيعوا ولمشاكلة المجاور وان الى ربك المنتهى وانه
هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا ولاصلاح النظم قول الشاعر :. وخالد تحمد ساداتنا :.
بالحق لا يحمد بالباطل اي تحمده ساداتنا وللعلم فان لم تفعلوا ولن تفعلوا وللجهل ولدت
فلانة وانت لا تدري ما ولدت وللكون التعيين غير مقصود اذا ذبحتم فاحسنوا الذبحة ولتعظيم
الفاعل كتب الله لاغلبن انا ورسلي والمجعول والمحذوف مفعول لاغلبن ولتحقيره وتعظيم
المفعول تهتم فلان للخوف منه او نقض في الله ولا تذكر المفعول خوفا منه وقد في النظم

بين العمدة والفضلة فغاية الفضلة ان لا يجوز في العمدة ان علم و ما يحذف ناصبه وجوبا ما
كان مثلا او كالمثل المصنف والمثل كقولهم كل شيء ولا شتيمة حر اي ائت ولا ترتكب
وهذا ولا زعماتك اي هذا هو الحق ولا اتوهم زعماتك وكليهما وتمرا اي اعطني
وزدني والجاري مجراه في كثرة الاستعمال كقولك حسبك خيرا لك ووراءك اوسع
لك وقوله تعالى فآمنوا خيرا لكم وانتهوا خيرا لكم قال سيبويه وحذفوا الفعل لكثرة
استعمالهم اياه في الكلام ولعلم المخاطب انه محمول على الوجهين قال انته فصار بدلا
من قوله ائت خيرا ابو حيان معنى حسبك خيرا لك رايت خيرا ووراءك اوسع لك اي وايت
مكانا اوسع لك و آمنوا خيرا لكم وانتهوا خيرا لكم اي و آمنوا خيرا لكم وذهب الكسائي
الى جعل هذا كله خبر كان مقدرة **التنازع في العمل ان عاملان اقتضيا**
في اسم عمل قبل فللواحد منهما العمل والثاني اولى عند اهل
البصرة واختار عكسا غيرهم ذا اسرة قيل ولم يوجد اكثر من ثلاثة
قاله ابو حيان وجعل منه كما صليت ورحمت وباركت على ابراهيم و نصوا على ان التنازع لا يكون
بين حرفين على ان الفارسي انشد في التذكرة :: حتى تراها وكان وكان اعناقها مشددا في قرن
وقال ينبغي ان يكون على اعمال الثاني ولو اعمل الاول لقال كانهن وكان وكانهن اعناقهن فهذا
منه اقرار بصحته في الحروف واهل البصرة سيبويه واشياخه واتباعهم فهم الذين عملوا
بها النحو وناظروا عليه وسلفهم فيها ابو الاسود الدؤلي وعبد الرحمن بن هرمز ويحيى بن يعمر
وعبد الله بن ابي اسحاق وعيسى بن عمر وغيرهم واهل الكوفة الكسائي ومن اخذ عنه كيحيى
ابن زياد الفراء وخلف الاحمر وهشام بن معاوية الضرير الملقب بالاحول واسحاق البغوي ونحو
واضرابهم وقد سبقهم من اهلها جماعة كابي جعفر الرؤاسي ومعاذ بن مسلم
الهراء وابي مسلم مؤدب عبد الملك بن مروان قلت قد عد بعضهم عيسى بن عمر من اشياخ
سيبويه واعتمده بعض اصحابنا فقال اشياخ سيبويه عيسى بن عمر :: والاخفش الكبير وهو
المعتبر وشيخ الانصار ابو زيد الجليل ويونس وابن العلاء والخليل **ص واعمل المهمل في**
ضمير ما تنازعاه والتزم ما التزما كيحسنان ويسيء ابناكا وقد
بغى واعتديا عبداكا في التسهيل ويعمل المهمل في ضمير المتنازع ابو حيان قوله
في ضمير المتنازع ينافي ان يكون التنازع في الحال والتمييز لانهما لا يضمران فلا يكون من باب التنازع
تصيب واستطاع عرفا ولا قمت وخرجت مسرورا وانما ذلك على الحذف ان دل دليل **ص ولا تجئ مع**
اول قد اهملا بمضمر لغير رفع اهلا بل حذفه الزم ان يكن غير خبر
واخرنه ان يكن هو الخبر و جاء بالظاهر في الموضعين وهو يكن بعد ان مع حذف
جوابها ضرورة **واظهر ان يكن ضمير خبرا لغير ما يطابق المفسرا**

علي امرئين قال

نحو

نحو اظن ويظناني اخا زيدا او عمرا الاخوين في الرخاء شرح فان
اضمر اما ان يجعل مطابقا للمفسر وهو ثاني مفعولي اظن او لصاحبه وهو اول مفعولي يظناني
فان جعل مطابقا للمفسر ثني فقيل اياهما فيلزم الاخبار بمثنى عن مفرد وان جعل مطابقا
لصاحبه قيل اياه فيلزم عود ضمير مفرد على مثنى وكلاهما غير جائز فتعين الاظهار هكذا
هو في بعض النسخ وهو جار على اعمال الاول وهو صحيح في نفسه الا انه مخالف لما جرى عليه
الكلام الاول قبله من المثال لاعمال الثاني اذ قال قبله يعني ان الاضمار ممتنع اذا تخالف صاحب
الضمير ومفسره كان يكون الضمير خبر المثنى ومفسره مفرد وذلك مثل بقوله نحو اظن الخ فزيدا او عمرا
مفعول اول لاظن واخوين مفعوله الثاني وهو خبر في الاصل وفي اصل شيخنا ابي عبد الله الصغير
وشيخه ابي العباس بن ابي موسى الشهير بالعلالي مصلحا ما نصه فان اضمر فاما ان يجعل
مطابقا للمفسر وهو ثاني مفعولي يظناني او لصاحبه وهو اول مفعولي اظن فان جعل مطابقا
للمفسر افرد فقيل اياه فيلزم الاخبار بمفرد عن مثنى وان جعل مطابقا لصاحبه قيل اياهما
فيلزم عود الضمير مثنى على مفرد انتهى وهو جار على اعمال الثاني ومناسب لما قبله من
كلام المرادي وحينئذ فيكون المثال على مختار البصريين ويكون كلام المصنف جار على وتيرة
واحدة من قوله ولا تجئ مع اول قد اهملا الخ الباب ولا شك ان المسألة لما اخرجها الاظهار
من التنازع صارت قابلة للامرين واما ما استدل به شيخ شيوخنا ابو زيد المكودي من اعمال
يظناني في الضمير المثنى يعني انه هو المهمل فهو مبني على ان العاملين اذا توجها الى اسمين
فتنازعا في كل واحد منهما لم يجز ان تعطيهما اعمالا واهمالا فان سلم ذلك تم دليله والا فلا
على ان الذي صوبه المكودي هو الذي عليه الشارح فانه مثل اعمال الثاني بقوله ظنني عالما
وظننت الزيدين عالمين قال فان الزيدين عالمين مفعولا ظننت وعالما مفعولي ظنني وجاء به
مظهرا لانه لو لم يكن اضمر فاما ان يجعل مطابقا للمفسر وهو ثاني مفعولي ظننت او مطابقا لما
اخبر به عنه وهو الياء من ظنني وكلاهما ممنوع اذ في الاول اخبار بمثنى عن مفرد وفي الثاني
اعادة ضمير المفرد على المثنى ومثل اعمال الاول بقوله ظننت وظنني منطلقا هندا منطلقة
فهند منطلقة مفعولا ظننت ومنطلقا ثاني مفعولي ظنني وجيء به مظهرا لانه لو اضمر
فاما ان يذكر فيخالف مفسره او يؤنث فيخالف المخبر به عنه وكل ذلك ممتنع قالوا ومثل
هذا المثال قوله اظن الخ البيت ونحوه لابن عقيل ولابي اسحاق قال ولو اتيت بالضمير عوض الظاهر
الذي هو الاخ فقلت اظن ويظناني اياه الزيدين اخوين او ظننت وظنانيه الزيدين اخوين لكان
الضمير عائدا على الاخوين ولا يعود ضمير المفرد على المثنى فان رمت اصلاح هذا بان تاتي بالضمير على
مطابقة المفسر وهو مثنى فقلت اظن ويظناني اياهما او يظنانيهما الزيدين اخوين لزم الاخبار
بالمثنى الذي هو اياهما على المفرد الذي هو ضمير المتكلم في يظناني وذلك فاسد فكان الواجب

الاظهار وهذا في اعمال لا وبه مثل الناظم وجاء قوله واظهر ان يكن على النشر وذكر ما في البيت
قبله وهو في هذا غير مضطر على طريقه اذ كان يمكن ان يقول واظهر ان كان ضمير اخبرا **المفعول**
المطلق: المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل
كأمن من أمن دلالة الفعل على المعنى الواقع من الفاعل او القائم به وهو المصدر بحروفه وبه
ودلالته على الزمان بصيغته ويرد عليه ان الفعل لا يدل عليهما بالمطابقة ولا بالتضمن ولا بالالتزام
فان قام موضوع للقيام الواقع في الزمان الماضي وعلى مجموع ذلك دل بالمطابقة ولم يدل فقط بالمطابقة
على الزمان وحده ولا على معنى القيام وحده اذ لم يوضع مجموع الحروف والصيغة معا لواحد من
المعنيين بخصوصه وايضا فدلالة اللفظ على جزء مسماه مشروطة بان تكون نسبة ذلك اللفظ
الى جميع اجزاء المعنى نسبة واحدة كلفظ العشرة مع كل واحدة من الخمستين فان نسبته الى كل
واحدة منهما على حد واحد لا يختلف بحسب الوضع وليس كذلك دلالة قام فان دلالته على الزمان على غير
الوجه الذي يدل به على القيام اذ كانت دلالته على الزمان بالصيغة ودلالته على القيام بالحروف فقد
تباينت جهة الدلالة ولذلك قال قال شيخنا الامام ابو عبد الله الشريف التلمساني ان دلالة
الفعل من جهة هيئته على الزمان مطابقة وعلى المعنى الواقع من الفاعل التزاما ودلالته من جهة
حروفه على عكس القضية حسبما تلقاه منه بعض اصحابنا فاذا دلالة التضمن منتفية هنا لا يدل
بها الفعل على المصدر وعلى الزمان ايضا وايضا فليس الفعل يدل على احد المعنيين بالالتزام لان
دلالة الالتزام هي دلالة اللفظ على ما خرج عنه والزمان والمصدر لم يخرجا عنه واذا لم يدل على واحد
منهما بواحدة من الدلالات الثلاثة لم يصح كلام الناظم وانما يصح في دلالة الفعل انه يدل على
معنى مقترن بزمان معين لان الفعل مجموع الحروف والصيغة فالمجموع دال على المجموع فاذا
اخذ واحد من الامرين لم يصدق ان الفعل دال عليه بخصوصه فثبت ان هذا التعريف غير صحيح ويجاب
بانه اراد ما يفهم من الفعل في اصل وضعه دال على معنى مقترن بزمان محصل ولا يلزمه ان يتنازل
لهذا التفصيل المذكور وانما قال اسم كذا ولم يقل المصدر ما سوى الزمان من كذا لان لفظ المصدر
انما يطلق على اسم المعنى الواقع من الفاعل او القائم به لا على نفس ذلك المعنى ولذلك قال سيبويه
واما الفعل فامثلة أُخِذَت من لفظ احداث الاسماء. ولم يقل اخذت من احداث الاسماء. فلو
اسقط لفظ اسم لكان قد عرف بالمعنى فيكون نفس المعنى هو المصدر وذلك في الاصطلاح غير
صحيح وهذا التعريف رسمي على عادة النحويين في اعتمادهم على ذلك بناء على ان الحد الحقيقي في الامور
الوضعية كالمتعذر **ف** قد يكون المفعول المطلق غير المصدر بل جاريا مجراه كاسم المصدر والالات وغير
ذلك مثال اسم المصدر اغتسلت غسلا ومثال الالة ضربته سوطا **ف** يرد على تعريفه انه غير مانع
لان قوله ما سوى الزمان يدخل فيه اسماء المصادر سواء كانت من باب مفعل ومفعال او من باب سلام
وكلام او من باب الاعلام يعني الجنسية المعنوية كبرة وفجار وسبحان وليست بمصادر اصطلاحية:

الذي صح

ويجاب بانه قصد ادخالها لجواز اطلاق لفظ المصدر عليها مجازا وبانه اخرجها بالمثال وهو قوله كامن من امن **فائدة** قال في الامر السابع عشر من الباب السادس من المغني قولهم في نحو خلق الله السموات مفعول به والصواب انه مفعول مطلق لان المفعول المطلق ما يقع عليه عليه اسم المفعول بلا قيد كقولك ضربت ضربا والمفعول به ما لا يقع عليه ذلك الا مقيدا بقولك به كضربت زيدا وانت لو قلت السموات مفعول كما تقول الضرب مفعول كان صحيحا ولو قلت السموات مفعول به كما تقول زيد مفعول به لم يصح **ايضاح** ان المفعول به ما كان موجودا قبل الفعل الذي عمل فيه ثم اوقع الفاعل به فعلا والمفعول المطلق ما كان الفعل العامل فيه هو فعل ايجاده والذي غر اكثر النحويين في هذه المسئلة انهم يمثلون المفعول المطلق بافعال العباد وهم انما يجري على ايديهم انشاء الافعال لا الذوات فتوهموا ان المفعول المطلق لا يكون الا حدثا ولو مثلوا بافعال الله عز وجل لظهر لهم انه لا يختص بذلك لان الله تعالى موجد الافعال والذوات جميعا لا موجد لهما في الحقيقة سواه سبحانه وممن قال بهذا الذي ذكرته الجرجاني وابن الحاجب في اماليه وكذا البحث في انشأت كتابا وعملت خيرا و امنوا وعملوا الصالحات وزعم ابن الحاجب في شرح المفصل وغيره ان المفعول المطلق يكون جملة وجعل من ذلك نحو قال زيد عمرو منطلق وقد مضى **ص بمثله او فعل او وصف نصب. وكونه اصلا لهذين انتخب. توكيدا او نوعا يبين او عددا. كسرت سيرتين سير ذي رشد. ش** والظاهر ان المعدود من جملة المختص ابو حيان وتقسيمه الى مبهم وعدد ومختص كما قسمه ابو موسى الجزولي ومن تبعه غير صحيح لانه مندرج تحت المختص فلا يكون قسيما له **ص وقد ينوب عنه ما عليه دل كجد كل الجد وافرح الجذل وما لتوكيد فوحد ابدا وثن واجمع غيره وافردا. شرح** مثال مرادف جلست قعودا ومثال مرادف المبين افرح الجذل انما كان الثاني مبينا لاختصاصه اذ هو معلى بال ح عن الشارح من النائب عن المصدر الملاقي له في الاشتقاق قال نحو والله انبتكم من الارض نباتا هذا مصدر على غير المصدر ونحو وتبتل اليه تبتيلا وليس اسم مصدر بخلاف اغتسل غسلا وتوضا وضوءا وصلى صلاة وسلم سلاما وكلم كلاما وقام مقاما وقعد مقعدا ولهذا عده بعضهم قسيما اخر ح وفي شرح التسهيل ان اسم المصدر العلم لا يستعمل موكدا ولا مبينا فلا تقول حمدت حماد ونحو ذلك لان العلم زايد معناه على معنى العامل فلا ينزل منزلة تكرار العامل ولانه كاسم الفعل فلا يجمع بينه وبين الفعل وقبله ابو حيان ح واما غير المعدود من المختص ففي تثنيته وجمعه خلاف منهم من قاسه لاختلاف انواعه ومنهم من لم يقسه وهو ظاهر مذهب سيبويه قال في الكتاب واعلم انه ليس كل جمع يجمع كما انه ليس كل مصدر يجمع كالاشغال والعقول والالباب والحلوم الا ترى انك لا تجمع الفكر والنظر والعلم قال ابو حيان وكذا اسماء الاجناس وان لم تكن مصادر فلو جاء الفعول لم يقس عليه والى هذا ذهب الشلوبين ح وفي ضم جيم جذل

او كسرها **ص وحذف عامل المؤكد امتنع * وفي سواه لدليل متسع** .

ش وقد نوزع في حذف عامل المؤكد الذي نازعه هو ابنه فقال فإن اراد ان المصدر المؤكد يقصد به تقوية
عامله وتقرير معناه دائما فلا شك ان حذفه مناف لذلك القصد ولكنه ممنوع ولا دليل عليه
وان اراد ان المؤكد قد يقصد به التقوية والتقرير وقد يقصد به مجرد التقرير فمسلم ولكن لا نسلم ان
الحذف مناف لذلك القصد لانه اذا جاز ان يقرر معنى العامل المذكور بتوكيده بالمصدر فلان يجوز
ان يقرر معنى العامل المحذوف لدلالة قرينته عليه احق واولى ولو لم يكن معنى ما يدفع هذا القياس
لكان في وروده بالسماع كفاية فانهم يحذفون عامل المؤكد جوازا ووجوبا . اذا كان خبرا عن اسم عين في
غير تكرر ولا حصر نحو انت سيرا او حذفا واجبا في مواضع يأتي ذكرها نحو سقيا ورعيا وحمدا او شكرا
لا كفرا فمنع مثل هذا اما للسهو عن وروده واما للبناء على ان المسوغ لحذف العامل فيه
نية التخصيص وهو دعوى على خلاف الاصل ولا يقتضيها فحوى الكلام وكتب بعض الاذكياء
بطرته : وابن اللبون اذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس ق والسماع بحذف
عامل المصدر المؤكد معدوم اذ لا نجد من كلامهم منقولا مثل نعم ضربا في جواب من قال هل ضربت
زيدا او شبهه مما يحذف فيه العامل لجواز الدلالة القرينة عليه واذا كان السماع معدوما
فهو الدليل على عدم الجواز ويكون وجهه ما تقدم وعند ذلك يفهم ان ما قال ابنه غير لازم
لانه اذا اريد تقرير معنى العامل فبعد قصد الاتيان بلفظ اخر يقرر معنى اللفظ الاول ويؤكده
فحذفه مع هذا القصد نقض للغرض تام واما ما استدل به فلا دليل فيه لان تلك المصادر
لم تات للتوكيد اصلا وانما هي مصادر جعلت بدلا من افعالها وعوضت منها بفايدتها
النيابة عن افعالها واعطاؤها معانيها لا تاكيدها كيف وهي القايمة مقامها بحيث
تنوسيت الافعال فلو كانت موكدة لها لكانت موكدة لنفسها والشيء لا يوكد نفسه ومن
اوضح دليل على انها بدل من افعالها انها لا تجمع معها انتهى مختصرا وفي خامس ابواب المغني
تحرير عجيب في اجتماع الحذف والتاكيد قال وللبدر الدين بن مالك مع والده بحث اجلاه فيه .
وكذلك المكودي فقال اعتراضه عليه متجه قلت ذكر هذه المسئلة في التسهيل وباب
الفوايد ويرد عليه ان يقال على تسليم صحة ما قال ينتقض عليه بما ذكره بعد من وجوب حذف
العامل المؤكد لنفسه او غيره ويجاب ان يقال ان للمصدر المؤكد في هذا الباب اطلاقين احدهما
المؤكد لفعله وهو المراد هنا والثاني المؤكد للجملة المذكورة قبله وليس بمؤكد لعامله الذي
هو الفعل المقدر وهو المراد هناك فاذا تباين الاطلاقان لم يدخل احدهما على الاخر

ص والحذف حتم مع آت بدلا * من فعله كندلا اللذ كاندلا ش

هذا العقد يشمل جميع الانواع السبعة المذكورة بعده اولها كندلا اللذ كاندلا . واخرها
ذو التشبيه بعد جملة فان المصادر فيها جعلت بدلا من اللفظ بالفعل حسبما نص عليه

سيبويه

سيبويه وغيره ومن باب ندلا كلما كان معناه الامر كصبرا وصبرا واكراما اوالدعا كسقيا ورعيا وجدعا وعقرا ونحوها **ص وما لتفصيل كاما منا ... عامله يحذف حيث عنا ... ش** وما لتفصيل معطوف على ما بعد الكاف من قوله كندلا ومبتدا وخبره عامله يحذف **ص كذا مكرر وذو حصر ورد ... نائب فعل لاسم عين استند ... ش** وقيده بكونه عامله خبرا عن اسم عين لان نصبه ابن ادريعه على التاويل كقول الخنسا وانشده سيبويه ... ترتع ما رتعت حتى اذا ادكرت ... فانما هي اقبال وادبار ... **ومنه ما يدعونه موكدا ... لنفسه او غيره فالمبتدا ... نحو له علي الف عرفا ... والثاني كابني انت حقا صرفا ... ش** من الاول قوله تعالى الذي احسن كل شي خلقه يعني في قراءة من كسر اللام وصنع الله وكتب الله عليكم بعد حرمت الى وعد الله بعد يومئذ يفرح المومنون وصبغة الله بعد قوله امنا وقد مثل الثاني بمثالين في واحد وهما حقا وصرفا **ص كذاك ذو التشبيه بعد جمله ... كلي بكا بكاء ذات عضله ... ش** ولو لم يكن المصدر مشعرا بالحدوث لم ينصب المشعر بالحدوث والتجدد وهو الذي يراد به العلاج والعمل لا الذي يراد به الجنس مثل له حسن حسن الشمس **و** هنا مسئلة وهي انه قال والحذف حتم مع ات بدلا من فعله كندلا فاتى بسبعة انواع كالتمثيل لما اتى من المصادر بدلا من فعله فيحتمل الا يريد به الحصر فيدخل تحت التشبيه انواع منها المصدر الوارد في خبر انشاي نحو حمدا وشكرا وعجبا وقسما لا افعل والوارد في خبر غير انشاي نحو نعم ونعمة عين ونعام عين ونعام عين ونعم عين ونعامة عين ونعما عين وانا افعل ذلك وكراهة ومسرة ولا افعل ولا كيدا ولا هما ولا افعل ما بسوء زيدا ورغما وهوانا والمقترن بالاستفهام كما انشده سيبويه للعجاج ... اطربا وانت قنسري ... وكجرير الوما لا ابالك واغترابا ... وقول عامر بن الطفيل اغدة كغدة البعير وموتا في بيت سلولية ... واما نحو سبحان الله ولبيك وحنانيك ودواليك وويل زيد وويحه فموقوف على السماع باتفاق **المفعول له ... ينصب مفعولا له المصدر ان ... ابان تعليلا كجد شكرا ودن ... وهو بما يعمل فيه متحد ... وقتا وفاعلا وان شرط فقد ... فاجرره باللام وليس يمتنع ... مع الشروط كلزهد ذا قنع ... وقل ان يصحبها المجرد ... والعكس في مصحوب ال وانشدوا ... لا اقعد الجبن عن الهيجاء ... ولو توالت زمر الاعداء ... ش** زاد الشلوبين في الاسولة والاجوبة شرطا اخر وهو ان يكون من افعال القلوب كقولك جئت رغبة ورهبة فلو كان من افعال الجوارح لم يصح نصبه نحو جئتك لبنيان الدار ولا ذكر على الناظم في اسقاطه لانه استغنى عنه بشرط اتحاد الزمان لان افعال الجوارح لا تجتمع في الزمان مع الفعل المعلل كما انه لم يشترط ان يكون من غير لفظ الفعل لان المصدر لا يكون علة لفعله والرواية عنده فاجرره بالحرف وفلان يصحبه فالمراد بالحرف اللام والباء ومن وفي قوله لزهد ذا قنع تنكيت على الجزولي حيث منع

جر النكرة مع استيفاء الشروط قال الشلوبين ولا اعرف له فيه سلفا وفي قوله لزيد اشعار بجواز
تقديمه على عامله كما نص عليه الرماني في شرح الموجز وقد اغفل ذلك في التسهيل وشرحه وفي
الفوائد ولا حجة في الشاهد الذي تمسك به من غير ولا علم قائله **المفعول فيه وهو المسمى**
ظرفا: الظرف وقت او مكان ضمنا: في باطراد كهنا امكث ازمنا: ش
ح قال الشارح في نحو دخلت الدار واذا كان كذلك فلا حاجة الى الاحتراز عنه بقيد الاطراد اي اذا كان
مفعولا به فليس هو على معنى في فقد خرج بقوله ضمنا في **ف** وكل ما كان من الاسماء يتضمن معنى في لكن على
غير اطراد فليس بظرف وذلك ان العرب تقول مطرنا السهل والجبل وضرب زيد الظهر والبطن فهذه على
معنى في ليس بمطرد فيها لو قلت اخصبنا او اجدبنا السهل والجبل او امطرنا القيعان والتلول
او ضرب زيد اليد والرجل او الراس والجسد لم يجز فلما كانت على هذا السبيل لم تستحق الا ان تكون
ظروفا قال سيبويه لما تكلم على نصب هذه المثل وانها على تقدير في وليس النصب ها هنا بمنزلة
الظروف لانك لو قلت هو ظهره وبطنه وانت تعني شيئا على ظهره لم يجز قال ولم يجيزوه يعني حذف
حرف الجر في غير السهل والجبل والظهر والبطن كما لم يجز دخلت عبد الله قال فجاز هذا في هذه وحده
كما لم يجز حذف حرف الجر الا في الاماكن في مثل دخلت البيت ومراد الناظم بقوله وقت او مكان
اسم وقت او مكان لا معناهما وانتسابه لصناعة الالفاظ وهي النحو تحرز ذلك وبقوله
ضمنا تضمن معنى في لا لفظها تضمنا طاريا لا في اصل الوضع والا وجب بناء كل ظرف فهو تضمين
حادث عند التركيب بعد استيفاء الدلالة الافرادية فلا يوجب بناء كافتقار عشرين وكل وبعض
الى معنى وكتضمين معنى اللام ومن وفي في الاضافة الا ان قوله باطراد يخرج ظروفا كثيرة متفقا عليها
فمنها قولهم هو مني منزلة الشغاف وهو مني منزلة الولد ومقعد القابلة ومزجر الكلب
وهو مني مدرج السيول فكلها لا تتضمن معنى في باطراد فلا تقول اجلسته في منزلة الشغاف
كما تقول اجلسته قريبا مني ولا تقول قعد مزجر الكلب كما تقول قعد بعيدا مني ولا مكانك
مدرج السيول وكذا اخواتها مما الظرفية فيه سماع فصارت بمنزلة مطرنا السهل والجبل فاقتضى
كلامه انها غير ظروف وليس كذلك انتهى وقد نبه على شذوذه نحو مقعد القابلة بقوله وشرط
كون ذا مقيسا البيت **ص فانصبه بالواقع فيه مظهرا: كان والا فانوه**
مقدرا: ش خلافا لمن قال بغيره ذلك في بعض المواضع كقول جمهور الكوفيين في نحو زيد خلفك
انه منصوب على الخلاف ومعنى ذلك انك اذا قلت زيد اخوك فالاول هو الثاني فيترافعان واذا
قلت زيد خلفك او هند قدومك غدا فقد خالف الثاني الاول اذ ليس به فانتصب بذلك المعنى
ليحصل الفرق بينهما **ص وكل وقت قابل ذاك وما: يقبله المكان الا مبهما:**
نحو الجهات والمقادير وما: صيغ من الفعل كمرمى من رمى
وشرط كون ذا مقيسا ان يقع: ظرفا لما في اصله معه اجتمع: ش ح

اما المعدود

اما المعدود من الزمان فهو من قبيل المختص خلافا لمن جعله قسما ثالثا هو ابو موسى الجزولي
ح واما المقادير فظاهر كلام الفارسي انها داخلة تحت المبهم هذا هو مذهب ابي بكر بن السراج قال
فان قال قائل فرسخ وميل موقت معلوم فلم جعلتموه مبهما قيل له انما اراد بالمبهم ما لا يعرف له
من البلاد موضع ثابت ولا حدود من الامكنة وهذه انما يعرف مقداره والابهام فيه
لان كل موضع يصلح ان يكون فرسخا وميلا فافهم الفرق بين المعروف الموضع وبين المعروف
المقدار ح وقال الشلوبين ليست داخلة تحته قال ابو حيان في اول هذا الباب يقال ان الاستاذ ابا علي
الشلوبين ختم عليه كتاب سيبويه بحثا ونظرا نحوا من ستين مرة وقرا النحو نحوا من ستين سنة
ورحل اليه الناس من اقطار الارض ولم يكن في عصره بل في اعصار قديمة قبل عصره مثله رحمه الله تعالى ح
وصحح بعضهم انها شبيهة بالمبهم هو ابو حيان قال ولذلك وصل اليه الفعل بنفسه **الحقيقة**
ذكر ابو حيان عن السهيلي عن قاسم بن ثابت قال يسمى الميل ميلا لانهم كانوا ينصبون على الطرق
اميالا كانوا يعرفون بها الخطا التي مشوها فيجعلون على راس كل ثلاثة الاف ذراع بناء كهيئة
الميل يكتبون فيه العدد الذي مشوه وقال هشام لاعرابي كان يسير معه انظر للميل كم مشينا
وكان الاعرابي اميا لا يقرا فنظر ثم جاء فقال فيه محجن وحلقة وثلاثة اضباء الكلبة وهامة
كهامة القطاة فعرف هشام وعلم ان في الميل خمسة **تتميم** قال ابو حيان والسبب في
جواز تعدي الفعل الى جميع ظروف الزمان قوة دلالته عليها كما ان السبب في تعديه ظروف
المصادر قوة الدلالة عليها من حيث يدل عليها من جهة المعنى واللفظ فالفعل يدل على المصدر
بلفظه لتضمنه حروفه ويدل على الزمان بلفظه من حيث ان الزمان انما يتبين من صيغة الفعل **ص**
وما يرى ظرفا وغير ظرف فذاك ذو تصرف في العرف وغير ذي التصرف
الذي لزم ظرفية او شبهها من الكلم ش وانما يثبت تصرف الظرف بالاخبار
عنه والجر بغير من قال في التسهيل فان جاز ان يخبر عنه ويجر بغير من فمتصرف ابن هاني وتخصيصه
بالاخبار عنه يدل على ان الاخبار به ليس كذلك تقول قد رمي سحر فهو باق على ظرفيته والعامل فيه
محذوف **ص وقد ينوب عن مكان مصدر وذاك في ظرف الزمان يكثر ش**
وانما كان ذلك كثيرا في ظروف الزمان وقليلا في ظروف المكان لقرب ظروف الزمان من المصدر وبعد
ظروف المكان منه لان الزمان يشارك المصدر في دلالة الفعل عليهما فهو يدل على المصدر
بحروفه وعلى الزمان بصيغته وان الزمان مضي الليل والنهار كما سياتي من كلام سيبويه واذا
نظرت الى المعنى وجدته مصدرا وهو مراد الزجاجي بقوله الزمان حركة ~~الفلك الفلك والفلك~~
الفلك والفعل حركة الفاعل بخلاف ظرف المكان فانه لم يبن له فعل ولم يكن
للفعل دلالة عليه وايضا فهو اشبه بالاناسي وهو معنى كلام سيبويه اذ قال الا تراهم
يخصونها بالاسماء كزيد وعمرو في قولهم مكة وعمان ونحوهما وتكون منها خلق لا تكون

لكل مكان ولا بيه كالجبل والوادي والبحر والدهر ليس كذلك والاماكن لها جثة وانما الدهر مضي
الليل والنهار انتهى الا ان المكان لما كان لازما للمصدر لزوما خارجيا لان كل بعل لابد له من مكان
يقع بيه رعوا هذا المقدار من القرب بعاملوا المكان معاملة الزمان بحيث لايقعوا بذلك بوقه
بكانت نيابته عنه قليلة :: **المفعول معه** :: **ينصب تالي الواو مفعولا معه**
في نحو سيري والطريق مسرعه :: بما من الفعل وشبهه سبق
ذا النصب لا بالواو في القول الاحق :: وبعد ما استفهام اوكيف
نصب :: بفعل كون مضمر بعض العرب :: والعطف ان يمكن بلا ضعف
احق :: والنصب مختار لدى ضعف النسق :: ف ان قيل قوله والعطف ان
يمكن بلا ضعف احق مغن عن قوله قبله وبعد ما استفهام البيت لاحتوائه تحته فالجواب
انه لو سلم اندراجه تحته لم يخل تخصيصه بالذكر من فائدة كتعيين جهة السماع وان
طايفة من العرب اختصت بالنصب مع ما وكيف كما حكاه سيبويه وكتعيين وجه النصب
وانه على اضمار بعل كون لا غير :: **الاستثناء** :: **ما استثنت الا مع تمام ينتصب**
وبعد نفي او كنفي انتخب :: اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع :: وعن
تميم بيه ابدال وقع :: ف الاتباع بدلا عند البصريين وعطفا عند الكوفيين المغني
هو بدل بعض من كل عند البصريين وبعدها انه لا ضمير في نحو ما جاءني احد الا زيد كما في اكلت
الرغيف ثلثه وانه مخالف للمبدل منه في النفي والايجاب ومعطوف على المستثنى منه والا حرف
عطف عند الكوفيين وهي عندهم بمنزلة لا العاطفة في ان ما بعدها مخالف لما قبلها لكن
ذلك منفي بعد الايجاب وهذه موجب بعد نفي ورد بقولهم ما قام الا زيد وليس شيء من احرف
العطف يلي العامل وقد يجاب بانه ليس يليه في التقدير اذ الاصل ما قام احد الا زيد ف قوله
اتباع ما اتصل اي على البدل بعسره قوله ابدال وقع بهو مع البصريين ف ويقرؤون اي بنو تميم
الا اتباع الظن المصنف الا من نعل الله النصب منهم ف انهم في اغنائهم عن المستثنى منه
تعين نصبه عند الجميع ما خرج ف قد افلت ما زاد الا ما نقص وما نفع الا ما ضر بفاعل
زاد ونفع ضمير مستتر بكانه قال ما زاد ذلك الشيء لكن نقص وما نفع لكن ضر وما التي
بعد الا مصدرية في موضع نصب وليست في موضع رفع على البدل اذ لا يصح وقوعها موقع
الضمير فلا يصح ان تقول ما زاد الا النقص وما نفع الا الضر بخلاف ما يجوز بالرفع من احد
الا الاواري اذ يصح ما بالربع الا الاواري ولذا انشد بنو تميم بالرفع وبخلاف ليس بها
انيس الا اليعافير وكلمة ليس بها الا اليعافير وما اشبه ذلك انتهى وذكر ابو حيان خلافا
في اعراب ما زاد الا ما نقص وما نفع الا ما ضر وصحح انه نصب على الاستثناء المنقطع ف
بان قيل قد علم في قوله وعن تميم بيه ابدال وقع بهل لا فايدة بمثل ما قيد به في التسهيل

ان قال

اذ قالوا جاز التميميون اتباع المنقطع ان صح اغناؤه عن المستثنى منه وفيه جوابان احدهما انه قنع هنا بتعريف اجمالي فجعل الاستثناء المنقطع محلا لوقوع الابدال ولا يلزم من وقوع الشيء في محل شموله لجميع اجزاء ذلك المحل ولم يات بصيغة عموم اذ لم يقل مثلا وجوز الابدال فيه تميم والثاني ان كلامه مشعر بالشرط اذ لا يتاتى البدل الا حيث يصح الاستغناء به عن الاول اذ هو المقصود بالحكم وذلك عين ما قيد به في التسهيل وبعضهم انه قال الى الرفع ولم يقل اتباع ورفع كما قال اتباع ما اتصل **ص** وجعل المصنف منه قوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم قال في شرح التسهيل فمن رحم في موضع نصب على الاستثناء ولا يجوز فيه الاتباع لان الاستغناء به عما قبله ممتنع **وغير نصب سابق في النفي قد ياتي ولكن نصبه اختر ان ورد ش** ق انما كان البدل غير مختار لانهم كرهوا ان يبدلوا الاكثر من الاقل اذا كان البدل على خلافه وذلك لانه لا يوجد بدل كل من بعض بهذا يعلل النحويون ويعبرون به كلام الامام سيبويه في التعليل حين قال وزعم الخليل رحمه الله تعالى انه انما حملهم على نصب هذا يعني مالي الا اباك صديق ان المستثنى انما وجهه عندهم ان يكون بدلا ولا يكون مبدلا منه لان الاستثناء انما حده ان تداركه به بعد ما تنفي فتبدله فلما لم يكن وجه الكلام هذا حملوه على وجه قد يجوز اذا اخرت المستثنى يعني النصب وفسره ابن الضايع بان الاصل في الاستثناء ان ياتي بعد المستثنى منه فجعله اذ ذاك يكون بدلا لا مبدلا منه لان البدل ثان عن المبدل منه وهو في تقريره وقال الشلوبين لم يفهم احد عن سيبويه مراده واطلاق السبق في كلام المصنف يقتضي ان يجوز نحو الا زيد لم يقم القوم وهو مختص بالضرورة عند الجمهور كقوله : خلا الله لا ارجو سواك وانما : اعد عيالي شعبة من عيالك : وفي حكمه قول الاخر : وبلدة ليس بها طوري : ولا خلا الجن بها انسي : والجواب ان اجازته البدل يعين ان التقديم لا يكون الا على المستثنى منه خاصة لانك اذا قلت الا زيد لم يقم القوم امتنع البدل فلا بد من محل يتصور فيه البدل وذلك لا يكون الا عند توسط المستثنى **ص وان يفرغ سابق الا لما بعد يكن كما لو الا عدما ش** والتفريغ لا يكون الا بعد نفي او شبهه وذلك ماخوذ من كلام الناظم اذ جاء به متضمنا في سلك قوله بعد نفي او كنفي وهو من تمامه **فائدة** من المشكل قول ذي الرمة حراجيج ما تنفك الا مناخة : على الخسف او نرمي بها بلدا قفرا : قال في فصل الام من المغني قال جماعة كثيرة ان تنفك فيه ناقصة والخبر على الخسف ومناخة حال وهذا فاسد لا يزيل الاشكال اذ لا يقال جاء زيد الا راكبا قلت يعني انها اذا كانت ناقصة دلت على النفي وقد دخلت عليها ما النافية والنفي اذا دخل على نفي صيره ايجابا قال وقيل تنفك تامة بمعنى ما تنفصل عن التعب وما تخلص منه فنفيها نفي ومناخة حال وقال الاصمعي وابن جني ان الا في البيت زائدة كما قال ابن مالك في قوله ارى الدهر الا منجنونا باهله : وانما المصعوف ومما الدهر ثم ان ثبتت روايته فتخرج على ان ارا

الا

جواب لقسم مقدر وحذفت لا كحذفها في تالله تفتؤ ودل ذلك على الاستثناء المفرغ وقال في
بيت ذي الرمة انه غلط منه وقيل من الراوي وان الرواية الا بالتنوين اي شخص الجوهري
والمنجموز الدواب التي يستقى عليها ح واما قوله تعالى ان نظن الا ظنا فمؤول قيل تاويله على
احد وجهين حذف الصفة اي ضعيفا كقوله: وما اغتره الشيب الا اغترارا اي عظيما
وان الا قد توضع في غير موضعها اي ان نحن الا نظن ظنا **ص والغ الا ذات توكيد**
كلا تمرر بهم الا الفتى الا العلا ش ح مالك من شيخك الا عمله: الا رسيمه
والا رمله: الرسيم والرمل بعض عمله من باب بدل البعض من الكل وهو من ابيات الكتاب **ص**
وان تكرر لا لتوكيد فمع تفريغ التاثير بالعامل دع في واحد
مما بالا استثني وليس عن نصب سواه مغني الرواية عند ابي اسحق
وان تكرر دون توكيد ح المراد بالعامل الا: مثله لابي اسحق وحمله ابن عقيل على انه العامل الذي قبل الا وجعل
دع بمعنى اجعل قال شيخ شيوخنا ابو زيد المكودي وما ذكره المرادي اصوب لثلاثة اوجه الاول ان فيه التنبيه
على ان الا هي العامل في المستثنى الثاني ان ما قبل الا في التفريغ قد يكون غير عامل نحو ما في الدار الا زيد
الثالث ان دع بمعنى اجعل غير معهود في اللغة. قلت لعل الرواية عند ابي عقيل ضع بالضاد او
يكون فهم ان المعنى دع العامل يؤثر اي اتركه يعمل وباقي الكلام في قوله واستثن مجرورا بغير **ص**
ودون تفريغ مع التقدم نصب الجميع احكم به والتزم وانصب
لتاخير وجئ بواحد منها كما لو كان دون زائد كلم يفوا الا امرؤ
الا علي وحكمها في القصد حكم الاول ش ح ونصب عليا ولكنه وقع على لغة
ربيعة هذا كلام مستانف اي ان الناظم جاء بهذا المثال على الوجه الاجود من رفع امرؤ ونصب
عليا على لغة جعل الغير عل الاول ابن وكذا قال ابو اسحق وزاد وعلى خلاف امرؤ وكذا
تفعل في الايجاب الا انه لا اثر للحكم في الظاهر قال الا ان هذا المثال ليس من هذا القسم بل من قسم
المفرغ **قلت** هذا وهم فان الواو في يفوا ضمير الفاعلين وانما يكون مفرغا لو قال كلم يف غير
مسند الى شيء. قبل الاول **ص واستثن مجرورا بغير معربا بما لمستثنى**
بالا نسبا: ش ح والمشهور انتصابها على حد انتصاب ما بعد الا اما نصب المستثنى
بالا فقال في التسهيل بها لا بما قبلها معدى بها ولا به مستقلا ولا باستثني مضمرا ولا بان مقدرة
بعدها ولا بان مخففة مركبة مع لا: خلافا للزاعمي ذلك ووافق سيبويه والمبرد ورد في
شرحه على من نسب لسيبويه خلاف ما نسب هو له وزعم ابو حيان كلما رد به ثم قال
قال شيخنا ابو الحسين بن الضايع ذهب سيبويه الى انه منتصب بما قبله كما انتصب
الدرهم في قولك عشرون درهما فظاهر هذا انه انتصب بعد تمام الكلام على التشبيه بالمفعول
به كما انتصب التمييز انتهى ونقل ابن هاني قال ابو حيان مدعى الجماعة ومستند من ذهب

سيبويه

سيبويه انه منصوب بما قبله من الكلام وهو الجملة باسرها ولذا عبر بعض اصحابنا عن هذا المعنى
بانه انتصب عن تمام الكلام كالتمييز واما غيره فقال ابو حيان ذهب اصحابنا الى ان انتصابها
انتصاب الاسم الواقع منصوبا بعد الا وان الناصب له كونه جاء فضلة بعد تمام الكلام وهذا
موجود في غير ص وقد تحمل الا على غير فيوصف بها وبما بعدها في فصل الامر المعنى ان الا
قد تكون بمنزلة غير فيوصف بها او بتاليها جمع منكر او شبهه فالجمع المنكر مثاله لو كان فيهما
آلهة الا الله لفسدتا فلا يجوز في الا هذه ان تكون للاستثناء من جهة المعنى اذ التقدير حينئذ
لو كان فيهما آلهة ليس فيهم الله لفسدتا وذلك يقتضي بمفهومه انه لو كان فيهما آلهة
فيهم الله لم تفسدا وليس ذلك المراد ولا من جهة اللفظ لان آلهة جمع منكر في الاثبات فلا
عموم له فلا يصح الاستثناء منه ولو قلت قام رجال الا زيدا لم يصح اتفاقا ثم قال قال النحويون
اذا قال له علي عشرة الا درهما فقد اقر له بتسعة فان قال الا درهم فقد اقر له بعشرة لان المعنى
عشرة موصوفة بانها غير درهم وكل عشرة فهي موصوفة بذلك فالصفة هنا مؤكدة صالحة
للاسقاط مثلها في نفخة واحدة وتتخرج الاية على ذلك اذ المعنى حينئذ لو كان فيهما آلهة
لفسدتا اي ان الفساد يترتب على تعدد الآلهة وهذا هو المعنى المراد ومثال المعرف
الشبيه بالمنكر قوله: أُنيخت فالقت بلدة فوق بلدة : قليل بها الاصوات الا بغامها: فان
تعريف الاصوات تعريف الجنس ومثال شبه الجمع قوله: لو كان غيري سُلَيمى الدهر غيره:
وقع الحوادث الا الصارم الذكر: فالا الصارم صفة لغيري انتهى مختصرا وقول الشاعر فالقت
بلدة فوق بلدة اراد بالبلدة الاولى ما يقع على الارض من صدرها اذا بركت وبالبلدة الاخيرة المفازة
التي انيخت بها ص وتفارق غيرا من وجهين الخ هذه عبارة المغني مختصرة الا انه زاد في الوجه
الثاني قاله جماعة وقد يقال انه مخالف لقوله لو كان فيهما آلهة الاية ثم قال وشرط ابن الحاجب
في وقوع الا صفة تعذر الاستثناء وجعل من الشاذ قوله وكل اخ يفارقه اخوه : لعمر ابيك
الا الفرقدان: والوصف هنا مخصص لا مؤكد ص قال في البسيط وهل يجوز فيه الحال كما جاز في
غير فيه نظر واجازه ابن السيد زاد ابو حيان وقال انها قد تكون صفة للنكرة وتتقدم وتنتصب
على الحال فتقول هذا رجل الا ضاحك ثم تقول تقول هذا الا ضاحكا رجل ولذلك اجاز في قوله: ومالي
الا الله غيرك ناصر اربعة اوجه ان تكونا معا حالين من ناصر او استثناء من متعدد او احدهما
استثناء والاخر حالا وتمثيله بهذا رجل الا ضاحك على الصفة منازع فيه لانهم قالوا لا
تكون صفة الا حيث يصح ان يكون استثناء ولا يصح ان يكون الا ضاحكا استثناء ص يجوز في
المعطوف على المستثنى بغير اعتبار اللفظ واعتبار المعنى الى قوله وظاهر كلام سيبويه انه
من المعطوف على الموضع وذهب الشلوبين الى انه من باب التوهم اما العطف على الموضع فمثاله
ليس زيد بقائم ولا قاعدا بالنصب وله عند المحققين ثلاثة شروط الاول امكان ظهور

يعني بالرفع

ذلك العمل في الفصيح فلا يجوز مررت بزيد وعمروا بالنصب الثاني ان يكون الموضع بحق الاصالة
فلا يجوز الضارب زيدا واخيه لان الوصف المستوفي لشروط العمل الاصل اعماله لا اضافته
لا لتخفيفه بالفعل الثالثة وجود المحرز اي الطالب لذلك المحل فلا يجوز ان زيدا وعمرو قائمان
وذلك لان الطالب لرفع زيد هو الابتداء والابتداء هو التجرد والتجرد قد زال بدخول ان ومن اجل
هذا امتنع الحذاق هذا ضارب زيد وعمرا بالنصب واعجبني ضرب زيد وعمرو بالرفع او عمرا
بالنصب فان الاسم المشبه للفعل لا يعمل في الفعل حتى يكون بال او منونا او مضافا واجازهما
قوم تمسكا بقوله تعالى وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر واجيب بانه على اضمار عامل يدل عليه
المذكور اي وجعل الشمس ويشهد للتقدير ان الوصف في الاية بمعنى الماضي المجرد من ال لا يعمل
النصب ويوضح لك مضيه قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه واما العطف
على التوهم فمثاله ليس زيد قائما ولا قاعد بالخفض على توهم دخول حرف الباء في الخبر وشرطه
جوازه صحة دخول ذلك العامل المتوهم وشرط حسنه كثرة دخوله هناك ولهذا احسن
قول زهير: بدا لي اني لست مدرك ما مضى: ولا سابق شيئا اذا كان جائيا: وقول الاخر: ما
الحازم الشهم مقداما ولا بطل: ان لم يكن للهوى بالحق غلابا: ولم يحسن قول الاخر: وما كنت
ذا نيرب فيهم: ولا منمش فيهم منمل: لقلة دخول الباء على خبر كان بخلاف خبر ليس وما
والنيرب النميمة والمنمل كثير النميمة والمنمش المفسد ذات البين ومن العطف
على التوهم عند الخليل وسيبويه قراءة ابي عمرو لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن فان معنى
لولا اخرتني فاصدق ومعنى ان اخرتني اصدق واحد وقال الفارسي والسيرافي هو عطف على محل
فاصدق وكذا اختلف في نحو قول القائل قام القوم غير زيد وعمرا والصواب انه على التوهم
وانه مذهب سيبويه لقوله لان غير زيد في موضع الا زيدا ومعناه فشبهوه بقولهم
فلسنا بالجبال ولا الحديدا وقد استنبط من ضعف فهمه من انشاده هذا البيت هنا
انه راه عطفا على المحل ولو اراد ذلك لم يقل فشبهوه به انتهى مختصرا من رابع ابواب المغني
ف والنحاة يسمون الحمل على المراد بالحمل على التوهم ف لا يجوز جر المعطوف على المستثنى
بالا خلافا لبعضهم وما استدل به منوه ابو حيان ممن اجاز ابن خروف وحمل عليه قول
الشاعر: وما هاج هذا الشوق الا حمامة: تغنت على خضراء سمر قيودها: روي برفع
سمر على لفظ حمامة وجرها على معنى غير حمامة سمر قيودها ومن منع ذلك تاول الجر في سمر
على الجوار او على ان سمر نعت لخضراء والمراد بالقيود على هذا الاخير عروق الشجرة وقد حكي
ذلك لغة وفي الاستدلال بالبيت دليل على ان النعت كالعطف والصحيح منع جر التابع مطلقا
لان زيدا بعد الا لا موضع له يخالف لفظه بل لفظه وموضعه واحد ف وما جاز في تكرير
الا جاز في تكرير غير عملا بقوله فالمستثنى بالا انسبا ص ولسوى سوى سواء

اجعلا

اجعلا على الأمر ما الغير جعلا :: هذه ثلاث لغات وزاد بعضهم أخرى وهي
الضم مع الكسر وهو ابن الخباز الموصلي في شرح ألفية ابن معطي وعنه نقله أبو حيان في
مذهب المصنف هو منقول عن الزجاجي قال أبو حيان نقله عنه شيخنا أبو الحسن بن الضائع
في ومما استشهد به من النظم فلا حجة فيه من ذلك قول الشاعر: ذكرى الله عند ذي سواه
صارف عن فؤادك الغفلات :: وقول الآخر: وإذا تباع كريمة أو تشترى فسواك بائعها
وأنت المشتري :: ولم يذكر من نص به في النثر إلا ابن في المحتسب بل ذكره في الحديث
أيضا فأما قوله عليه الصلاة والسلام ما أنتم في سواكم من الأمم إلا كالشعرة :: دعوت
ربي ألا يسلط على أمتي عدوا من سوى أنفسهم والثاني قوله عليه الصلاة والسلام ما أنتم
في سواكم من الأمم إلا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود أو كالشعرة السوداء في
جلد الثور الأبيض أبو حيان وقد بينا العلة في كون النحاة لا يستدلون بالحديث على إثبات
القواعد النحوية قال وأما ما أنشد فيهم على سواء وسواء وفي سواء الجحيم ومررت برجل سواء
والعدم ومكانا سوى فأسماء لا ظروف اتفاقا ولا تجد في كتاب نحوي متقدم استدلالا
بحديث وهم يستدلون بكلام أجلاف العرب كما روى أبو حاتم عن أبي عمرو الجرمي أنه
أتى أبا عبيدة معمر بن المثنى بشيء من كتابه في تفسير غريب القرآن قال فقلت له عمن
من أخذت هذا يا أبا عبيدة فإنه خلاف تفسير الفقهاء فقال لي هذا تفسير الأعراب
البوالين على أعقابهم فإن شئت فخذه وإن شئت فذره وإنما لم يستشهدوا بالحديث
خشية أن يكون نقل بالمعنى على رأي من أجازه من المحققين العارف بدلالة الألفاظ إذ
المقصود الأعظم منه إنما هو المعنى لتلقي الأحكام الشرعية دون اللفظ ولذلك تجد في كثير
من رواياته ألفاظا غير معروفة عند العرب وهذا بخلاف رواة شعر العرب وكلامها فإن المعتنى
به عندهم اللفظ لما بنوا عليه من الأحكام اللسانية نعم إذا فرض في الحديث ما نقل بلفظه وعرف
ذلك بنص أو قرينة تدل على الاعتناء باللفظ صار ذلك المنقول أولى ما يحتج به النحويون واللغويون
والبيانيون ويبنون عليه علومهم كما روي أن قوما وفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال من أنتم
فقالوا بنو غيان فقال بل أنتم بنو رشدان فاستدل ابن جني بهذا الحديث على أن النون في
غيان زائدة وأنه مشتق من الغي لا من الغين لأن مثل هذا مقصود به نقل اللفظ وروي أن رجلا
قال يا رسول الله أيدالك الرجل امرأته قال نعم إذا كان ملفجا فقال أبو بكر ما قلت له وما قال
لك يا رسول الله فقال عليه الصلاة والسلام قال لي أيماطل الرجل امرأته فقلت نعم إذا كان
فقيرا فقال أبو بكر رضي الله عنه لقد طفت في أحياء العرب فما رأيت أحدا أفصح منك يا رسول الله
قال وما يمنعني وأنا قرشي واسترضعت في بني سعد ولم يحصل المولع بهذا التفصيل فبنى
الأحكام على الحديث مطلقا ولا يعرف له فيه من النحاة سلف إلا ابن خروف فإنه يأتي بالأحاديث

كالشعرة

البوالين

في تمثيل جملة من المسايل قال ابن الضايع لا ادري هل ينبني عليها اي هي لمجرد التمثيل وكان المصنف بنا على القول بمنع نقل الحديث بالمعنى مطلقا وهو قول ضعيف فالحق ان ابن مالك في هذه القاعدة غير مصيب كما لم يصب في اعتبار ضرورات الشعر اعتبار ما يجوز تبديله او لا يجوز انتهى ونحوه لابي حيان في غير هذا الموضع **ص واستثن ناصبا بليس وخلا وبعدا وبيكون بعد لا واجرر بسابقي يكون ان ترد وبعد ما انصب وانجرار قد يرد وحيث جرا فهما حرفان كما هما ان نصبا فعلان وكخلا حاشا ولا تصحب ما وقيل حاش وحشا فاحفظهما ش** قيل ولم يعرف سيبويه الجر بخلا الذي قاله هو ابو حيان وكذا قوله قبل ورد بانه لا يطرد اي في نحو القوم اخوتك ليس زيد او وكذا قوله بعد قيل ولا يطرد وكذا قوله قيل ويمكن القول فيهما بذلك قال كغلام في البيعي وان قلت باي شي يتعلقان اذا كانا حرفي جر قلت قيل بالفعل او معنى الفعل فموضعها نصب وقيل هما في موضع نصب عن تمام الكلام نحوه لابي حيان قال فاذا كانت عدا او خلا وحاشا حروفا فقيل تتعلق بما قبلها من فعل وشبهه فموضع الجار والمجرور نصب به وقيل ان الجار والمجرور في موضع نصب عن تمام الكلام انتهى والصواب عند صاحب المغني الثاني قال لانها لا تعدي الافعال الى الاسماء اي لا توصل معناها اليها بل تزيل معناها عنها فاشبهت في عدم التعدية الحروف الزايدة ولانها بمنزلة الا وهي غير متعلقة ع وذكر في شرحه قوله صلى الله عليه وسلم اسامة احب الناس الي ما حاشى فاطمة عزاه المسند الى ابي امية الطرسوسي عن ابن عمر وقبله ابو حيان في الاستثنائية وفي المغني ان حاشى في الحديث فعل متعد متصرف بمعنى استثني وما نافية قال وتوهم ابن مالك انها المصدرية وحاشى الاستثنائية بناء على انه من كلامه صلى الله عليه وسلم ويرده ان في معجم الطبراني ما حاشى فاطمة ولا غيرها ه وكلامه في التسهيل ظاهر ان حاشى وحشا في البيت للتنزيه قلت لو اراده هنا لزاد مثلا بعد فاحفظهما من قبل جر والجر تنزيها وما هذه بفعل في الاصح بل اسما وسمى كهذه لغة في الاسم وفي المغني قال الذاهبون الى فعليتها معنى الاية جانب يوسف المعصية لاجل الله ولا يتاتى مثل هذا التاويل في حاش لله ما هذا بشرا والصحيح انها اسم مرادف للبراءة من كذا وزعم بعضهم انها اسم فعل معناها انبري او برات وحمله على ذلك بناؤها ويرده اعرابها في بعض اللغات و وحاشى كحاشى وحاش كحاش وحشا كحشا قوله ولا تصحب ما اي لا تصحبها قياسا ولو اراد نفي السماع لقال ولم ترد بما وقوله فاحفظهما تنبيه على قلتهما وانهما من الحفوظ القليل وانما تكلم على الاستثنائية **الحال وصف فضلة منتصب**

مفهم

مفهم في حال كعبدي الذهب: ش: وقول الشارح ان هذا التعريف
ليس بمانع لانه يشمل النعت غير مسلم نص الشارح فيه مع ادخال حكم في الحد بقوله منتصب
انه غير مانع لانه يشمل النعت اللازم ان قولك مررت برجل راكب في معنى مررت برجل في حال
ركوبه كما ان قولك جاء زيد ضاحكا في معنى جاء زيد في حال ضحك انتهى فهو قد اعترضه
بالنعت مطلقا لا بنعت المنصوب كما قال المكودي اذ هو عند الشارح بيان حكم لا فصل
يحترز به من شيء. ق: وما قاله ابن الناظم غير مسلم فان النعت تخصيص للمنعوت لتقع
الفائدة في الاخبار عنه فالنكرة الموصوفة توافق من جهة المعنى التعريف في الاسم المعرف
فكانك لفظت باسم واحد مخصوص معرف بخلاف الحال فانك لم تقصد به تخصيصا ولا تعريفا
بل كشفت بما حصل لك من معرفة الاسم المتقدم ثم عبرت عن حالته التي هو فيها كما
تخبر عنه بما شئت من الاخبار والنعت ليس خبرا عن المنعوت بالموضع اتفاقا وانما هو
من تمام المنعوت وتكملة له فافترقا والدليل على هذا انه يصح الاتيان برايت زيدا قائما
في جواب كيف رايت زيدا لان معنى كيف على اي حال وفي اي حال بخلاف قولك رايت زيدا القائم
وما كان نحوه فانه لا يصح جوابا لكيف وما ذاك الا لانه لا يفهم معنى في حال كذا فخرجت الصفة
عن حده ع: عن المصنف وربما تخللت من الزيادة على الحال كقراءة من قرا ان نتخذ من دونك من
اولياء مبنيا للمفعول وفيه نظر فبين هذا النظر صاحب المغني في فصل من فصل القياس الا
تزاد في ثاني مفعولي ظن ولا ثالث مفعولات اعلم لان اصلهما الخبر وشذ قراءة بعضهم ما كان
لنا ان نتخذ من دونك من اولياء ببناء نتخذ للمفعول وخرجها ابن مالك على شذوذ زيادة من
في الحال ويظهر لي فساده في المعنى لانك اذا قلت ما كان لك ان تتخذ زيدا في حال كونه خاذلا
له فانت مثبت لخذلانه ناه عن اتخاذه وعلى هذا فيلزم ان الملائكة اثبتوا لانفسهم
الولاية **ص: وكونه منتقلا مشتقا يغلب لكن ليس مستحقا**
ويكثر الجمود في سعر وفي مبد تاول بلا تكلف كبعه مدا بكذا
يدا بيد وكر زيد اسدا اي كاسد: ش: ق: فصل بعضهم في الانتقال وهو
ابو حيان وزاد فالشهولة ليست منتقلة لكنها شبيهة بالمنتقلة بعد خلق وولد
اذ يمكن ان يخلق ويولد غير اشهل قال ومن الموكدة غير المنتقلة وان هذا صراطي مستقيما
وهو الحق مصدقا ولا تعثوا في الارض مفسدين ويوم ابعث حيا فتبسم ضاحكا انتهى وقد
سبقه الشلوبين الى التفصيل بين المبينة والموكدة نقله عنه ابو اسحق الشاطبي وابو
حيان ايضا هو الذي اختار في رجلا رجلا انهما جميعا كاسم واحد اي ادخلوا رجلا رجلا
ع: من المؤولات طور واقع فيه تفضيل نحو هذا بسرا اطيب منه رطبا زاد ابن هاني وزيد
ساكتا ابلغ من عمرو متكلما فقوله تفضيل اعم من ان يكون المتكلم الاول هو المفضل على

لك

نفسه باعتبار طور من اطواره او يكون مفضلا على غيره ولذا قال في المختصر او لفضله
على او غيره باعتبار طورين فكانك على تقدير هذا اذا منظورا بهذا افضل منه منظورا
بهذا انتهى الجوهري والطور التارة **ص والحال ان عرف لفظا فاعتقد**
تنكيره معنى كوحدك اجتهد ش التزم تنكيره لئلا يتوهم كونه
نعتا قاله المصنف في الشرح قال ابو حيان يعني اذا كان ذو الحال منصوبا او كانت هي
لا يظهر فيها اعراب **ق** يعني ان ورد لفظها في كلام العرب فاعتقد تنكيره فاقتصر فيه
على السماع بخلاف قوله مبدئ تأول بلا تكلف انتهى وفي التسهيل وقد يجيء معرفا
بالاداة والاضافة ومنه العدد عند الحجازيين من ثلاثة الى عشرة مضافا الى ضمير ما تقدم
ويجعله التميميون توكيدا وربما عومل بالمعاملتين مركب العدد ووقفه بقضيضهم
ابو حيان والمسموع مما جاء من الحال معرفا بال قولهم مررت بهم الجم الغفير واوردها
العراك وادخلوا الاول فالاول **ص ومصدر منكر حالا يقع بكثرة كبغتة**
زيد طلع ش ابو حيان وظاهر كلام المصنف في التحفة انه يقاس لان الكثرة دليل الاقتياس
لكن قد نص هنا اي في التسهيل على عدم القياس **ص ولم ينكر غالبا ذو الحال ان**
لم يتأخر او يخصص او يبن من بعد نفي او مضاهيه كلا يبغ
امرؤ على امرئ مستسهلا ش اشار بقوله غالبا الى انه قد ينكر في غير
المواضع الآتية قليلا قال ابو حيان جاء من ذلك الفاظ عن العرب منها ما به داء مخالطه
ومررت بماء قعدة رجل اي ممسوحا بذلك ووقع امر فجأة وعليه مائة بيضا وفي
الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم على فرس سابقا وابو حيان هو الذي قال وهذا مستثنى
لو تساويا واما اذا كان احدهما معرفة والآخر نكرة فجعله حالا للمعرفة اولى **ص وسبق**
حال ما بحرف جر قد ابوا ولا امنعه فقد وردا ش ومنع الكوفيون
تقديمها على المنصوب الظاهر ايضا فقيل مطلقا وقيل ان لم يكن فعلا اي ان لم يكن الحال فعلا
فاجازوا على هذا القول رأيت تضحك هندا ابو حيان لانه لا يتسلط رأيت على تضحك
على انه مفعول به فلا يتوهم المفعولية وفي المنصوب بعده الحالية **ق** واستدل المصنف
بقوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس وبابيات ظاهرة فيما ادعاه منها قوله
تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كانكم عندي وقوله غافلا تعرض
المنية للمرء فيدعى ولات حين اباء **ق** وسبق حال مضاف الى ما انتهى فهو عنده
غير ممنوع وقال المكودي ما معقول يسبق فهو عنده ممنوع **ص ولا تجز حالا**
من المضاف له الا اذا اقتضى المضاف عمله او كان جزء ماله
اضيفا او مثل جزئه فلا تحيفا ش ونوزع المصنف في اجازة الحال

من المضاف

من المضاف اليه اذا كان المضاف جزءا او نحوه نازعه ابو حيان قائلا لا حجة فيما استدل به مع الاحتمال ومثل هذه القاعدة لا تثبت بمثال او مثالين وانما تثبت باستقراء جزئيات كثيرة حتى يحصل من ذلك استقراء قانون كلي يغلب على الظن ان الحكم منوط به وزاد ان حنيفا يحتمل ان يكون حالا من الضمير في اتبعوا **ص والحال ان ينصب بفعل صرفا: او صفة اشبهت المصرفا: فجائز تقديمه كمسرعا: ذا راحل ومخلصا زيد دعا ش** في الصفة المشبهة للفعل المتصرف بقبول علامات الفرعية كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة قال المصنف في شرح التسهيل الصفة المشبهة كقول الشاعر: لهنك سمح ذا يسار ومعدما: كما قد الفت الحلم مرضا ومغضبا: فلو قيل في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح لجاز لان سمحا عامل قوي بالنسبة لافعل التفضيل لتضمنه حروف الفعل ومعناه مع قبول علامات التانيث والتثنية والجمع وقبله ابو حيان قال البرهاني وكذا امثلة المبالغة وانما يعنون بقولهم الصفة المشبهة لا يتقدم معمولها عليها ان معمولها المنتصب نصب المفعول به لا يسبقها كما قالوا لا تعمل الا فيما كان سببيا والحال والظرف والمجرور ليست من ذلك كما توهمه بعضهم **و** وقل من يذكر في العامل الصفة المشبهة وذكرها مما ينبغي كما فعل ابن مالك **ص وعامل ضمن معنى الفعل لا: حروفه مؤخرا لن يعملا: كتلك ليت وكأن وندر: نحو سعيد مستقرا في هجر ش** مما ضمن معنى الفعل الاستفهام المقصود به التعظيم نحو يا جارتا ما انت جارة ابو حيان اي عظمت انت في حال كونك جارة وهذا عجز البيت بيت الاعشى ميمون بن قيس وصدره: بانت لتحزننا عفارة: قلت لعله يا جارتا ما انت جارة ثم قال ابو حيان ولا حجة فيه لاحتمال التمييز او تكون ما نافية حجازية او تميمية اي ما انت جارة لبينونتك عنا وما انت جارة بل اعظم من ذلك على حد ما هذا بشرا **في** وتاول المانع: اي المانع نحو سعيد مستقرا في هجر ابو حيان فخرج اصحابنا نصب نحو مطويات على الحال من السموات والسموات هي العاملة في الحال بنفسها لما فيها من معنى الفعل وهو السمو وذو الحال بجواز ان يعمل في الحال اذا كان فيه معنى الفعل نحو هذا قائما زيد لما في هذا من معنى الاشارة وقائما حال منه وخرجوا مقنعي ادراعهم على انه منصوب على المدح وخرج ايضا مطويات ومقنعي على اضمار اعني واحتجاج المصنف بمتواتر يا على قاعدته في اثبات القواعد الكلية النحوية بالماثور في الحديث **ص ونحو زيد مفردا انفع من: عمرو معانا مستجاز لن يهن ش و** هذا مستثنى من مفهوم قوله بفعل صرفا او صفة اشبهت المصرفا ومن ذلك يفهم ان افعل التفضيل هو عامل الحال ومنه مررت برجل خير ما يكون خيرا منك خير ما تكون خلافا لمن اخطا في الباب كان تامة او ناقصة **ص والحال قد يجيء ذا تعدد: لمفرد فاعلم وغير مفرد: ش** خلافا لابن عصفور في منعه تعدد الحال في هذا النحو ما لم يكن العامل

افعل التفضيل مثاله زيد ماشيا احسن منه راكبا ع ونقل المنع عن الفارسي وجماعة
نقل مبني لما لم يسم فاعله وناقله هو ابو حيان متعجبا من عدم اطلاع المصنف عليه حتى
عزاه لابن عصفور وبقد ع جاز لم تكن قرينة تعين جعل الاول للثاني والثاني للاول مثاله لقيت
زيدا مصعدا منحدرا واما قوله : عَهِدتُ سعادَ ذاتَ هوىً معنّىً ... فزدتُ وزادَ سلوانًا
هواها : ففيه قرينة واجاز الكسائي وهشام مجيء الحال مجموعة من مضاف ومضاف اليه
نحو لقيت صاحب الناقة طالحين اي مجهودين مهزولين و قوله فاعلم تنبيه على المنكر
وتحذير من موافقته ص وعامل الحال بها قد اكدا ... في نحو لا تعث في الارض
مفسدا ... وان تؤكد جملة فمضمر ... عاملها ولفظها يؤخر ... ش
ع والموكدة لمضمون الجملة شرطها ان تدل على معنى لازم او شبيه باللازم ان تسمع رجلا وراء
الحائط او في موضع تجهله فيه فتقول له من انت فيقول انا عبد الله منطلقا في حاجتك
وقد كان بينكما معهود قاله في شرح التسهيل استنباطا من كلام سيبويه ع وتقديره
احقه او اعرفه ان كان المخبر عنه غير انا وان كان انا فالتقدير أُحَقُّ او أُعْرَفُ ماضيهما احق
رباعي وعرف ثلاثي والاولان مبنيان للفاعل والاخيران مبنيان للمفعول والله تعالى اعلم وكذا رايته
في اصل ابي حيان رسما لا ترجمة وقال ابن هاني احق الرجل اذا قال حقا انتهى وفي صحاح الجوهري
حَقَقْتُ الامر واحققته ايضا اذا تحققته وصرت منه على يقين ع خلافا للزجاجي الخ كذا
في التسهيل قال ابن هاني وقوله في راي الزجاج مناولا اي بان الجزء الثاني فيكون مكانه فيه
معنى وفي قول ابن خروف مضمنا اي لان الجزء الاول عن مكانه فيوضع فيه . اه بل هو في قوة
كذا منتسب معنا ، وهذا الخبر جيد و وتقديم الخبر في قوله بمضمر عاملها تدل على اللزوم
الاضمار ص وموضع الحال تجي جملة ... كجاء زيد وهو ناو رحلة
وذات بدء بمضارع ثبت ... حوت ضميرا ومن الواو خلت ... وذات واو
بعدها انو مبتدا ... له المضارع اجعلن مسندا ... وجملة الحال
سوى ما قدما ... بواو او بمضمر او بهما ... ش ق انما اتى فيما عدا
الجملة المصدرة بالمضارع المثبت بحكم جملي اكثري يصح اذا اخذت المسئلة مآخذ الناس
اذ غالب الناس لم يحصلوا هذا التفصيل كله وكثير منه انما هو استقراء من كلام ابن ملك
فلما نجد كذلك لغيره وفي كلام الجزولي والزمخشري وابن عصفور وغيرهم ما يشير الى نحو
مما ارتكب الناظم هنا وذلك كاف في هذا المختصر ص والحال قد يحذف ما فيها
عمل ... وبعض ما يحذف ذكره حظل ش ع نحو تميميا مرة وقيسيا اخرى
ابو حيان اي يتحول انتهى وانشد سيبويه لهند بنت عتبة ... أَفي السلم أعيارًا جفاءً
وغِلظة ... وفي الحرب اشباه النساء العوارك ... اي اتتحولون وتنتقلون في السلم مثل

الحمير

الحمير جبناء وغلظة وفي الحرب اشباه النساء الحيض جبنا وضعفا وانشد ابضا أي الولايم
اولاد الواحدة وفي النوايب اولاد العلات اي تتحمولون عند الولايم متواصلين
وعند النوايب متفاطعين **التمييز ص اسم بمعنى من مبين نكرة**
ينصب تمييزا بما قد فسره كشبر ارضا وقفيز برا ومنوين
عسلا وتمرا ش ق هذا التعريف غير جامع اذ منه ما ليس بمعنى من كطاب
نفسا ومررت برجل حسن وجها وانت اعلامنا لا انتهى وقيد شيخنا ابو عبد الله الصغير
فتامله مع ما ياتي في قوله واجرر بمن ان شئت غير ذي العدد وقد قال ابو حيان قوله
ما فيه معنى من جنس يشمل على زعمه التمييز وكذا وكذا وقال ابن هاني هذا انما هو في
التمييز المنتصب عن تمام الاسم كرطل زيتا اما المنتصب عن تمام الكلام فلا يتقدر بمن كطاب
زيد نفسا لاكن لما كان اصل التمييز هو الاول الذي هو المبهم الجنس بمن الاصل وكان الثاني
انما عرض فيه الابهام لتجوز في الاسناد كان الاصل الحقيقة والمجاز نازع عنه غلب حكم
الاصل فجعل جنس التمييز مقدرا بمن مع ان من سمعت في افراد من الثاني كقولهم ابو بكر
من رجل وكقوله فنعم المرء من رجل تهامي وفي التنزيل ترى اعينهم تفيض من الدمع اي يفيض
دمعها ومما مثل به المرادي هنا سرعان ذا اهالة فان في اسماء الافعال من التسهيل
ولسرع سرعان وو شكان متلثين قال ابن هاني الاهالة الشحم المذاب زعموا ان بعض
حمقاء العرب اشترى شاة فسال رغامها فتوهمه شحما مذابا فقال لبعض اهله خذ
من شاتنا اهالتها فنظر الى مخاطها فقال سرعان ذا اهالة وقيل انه قال لامه هذا اهالة
ما علفتها فقالت ذلك والاشارة الى العلف اي سرع انقلاب العلف شحما وقيل غير ذلك
ويروى ذي وصار مثلا فيما خرج عن العادة وفيه تعجب ع والمفرد الذي يفسره التمييز اما
مقدار وهو الممسوح كشبر ارضا والمكيل نحو قفيز برا والموزون نحو منوين عسلا هذه انواع المقادير
وما بعدها معطوف على لفظ مقدار والمنا الرطل **ص وبعد ذي ونحوها اجرره اذا**
اضفتها كمد حنطة غذا والنصب بعد ما اضيف وجبا ان كان مثل
ملء الارض ذهبا ش ق ما بعد ذي ونحوها هو ما انتصب بعد تمام الاسم اما بالتنوين
واما بالنون عوضا ان تمام ما اضيف بالاضافة وانما قال اذا اضفتها ليلا يتوهم بقاء النون والتنوين
والجر بمن مقدرة كما قال في كم واجزم ان يجره من مضمرة **ص والفاعل المعنى انصبن**
بافعلا مفضلا كانت اعلامنزلا ش ق واحترز بقوله مفضلا من نحو زيد احسن
ابا واحمر ابا فان هذا من الصفة المشبهة كحسن وجها وحسن وجه فلا يتعين فيه النصب
انتهى ابن هاني وانما احترز بالنسبة الى افعل فقط وامّا افعل التعجب **ص وبعد كل ما**
اقتضى تعجبا ميز كاكرم بابي بكر ابا ش ق الظاهر انه اراد

بقوله فيه النصب على التمييز وجوبا قلت فلو قال فانصب كاكرم بابي بكر لكان انص والباب
يجوز وجه النصب ص واجرر بمن ان شئت غير ذي العدد والفاعل المعنى
كطب نفسا تفد ش كل منصوب على التمييز فيه معنى من هذا قول
ابن هاني لا تقل من درهم وان كان في تقدير من والفاعل المعنى يراعي فيه اصله من الفاعلية
فلا تظهر معه من وان كان على تقديرها لقول الناظم بمعنى من خلافا لما سبق من كلام ابن
اسماء و من الداخلة على التمييز للتبعيض ابو حيان ولا التي تدخل على التمييز في نحو لله
زيد فارسا لانه ليس اعم من المبهم الذي اوتي به لتفسيره انتهى فتامله مع ما وقفه لابن هاني
وفي قوله في التسهيل وهو ما فيه معنى من الجنسية وفي قبله ابو حيان وقال تبعا للمصنف
احترز بالجنسية من نحو استغفرت الله ذنبا وكذا ابن هاني وقال هي لبيان الجنس واذا قلت
عندي عشرون درهما فهو على تقدير من الدراهم التي هي الدراهم ص وعامل التمييز
قدم ابدا والفعل ذو التصريف نزرا سبقا ش واما قوله ونارنا
لم ير نار امثلها فضرورة هو من كلام المصنف قال ابو حيان رحمه الله لا ضرورة فيه على مذهبه
ان الضرورة ما لا يمكن تغييره وهو يمكنه رفع نار ناصبا ومثلها صفة ومن الابيات التي اشار
لها قول الشاعر ضيعت حزمي في ابعادي الاملا وما ارعوت وراسي شيبا اشتعلا
وقول الاخر اتهجر ليلا بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب و اورد عليه
ان ما ذكر من ان التمييز قد يسبق الفعل المتصرف الى قوله منتصب عن تمام الجملة مورده
هو ابو حيان قال ونقص المصنف شرطا اخر في جواز التقديم على العامل اذا كان فعلا
متصرفا وهو ان يكون التمييز غير منقول فانه لا يجوز تقديمه على العامل فيه وان كان فعلا
متصرفا نحو كفى بزيد فارسا فلا يجوز فارسا كفى بزيد باجماع وقد عده المصنف في مميز الجملة
وما غيره فعده فيما انتصب عن تمام الاسم فامتنع التقديم كما امتنع فيما انتصب عن
تمام الاسم وحدثنا شيخنا ابو عبد الله بن الفخار عن تلميذه ابي جعفر الشقوري
شيخنا انه لقي الشيخ ابا حيان الغرناطي بالقاهرة فساله عن مذهب مدرسي العربية
بغرناطة في هذه المسئلة قال فقلت منع التقديم فقال بل الصحيح الجواز قياسا
وسماعا ثم قام فاخرج مبيضة على تسهيل ابن مالك وقرا عليه فيها وجه القياس
وانشد له من السماع ابياتا كثيرة زاد في شيخنا ابو عبد الله البلنسي ان ابا
حيان قال له ما تقولون في هذه الشواهد قال نجمعها جميعا ونقول شاذ فيعيب
ولا يقاس عليه فانزعج الشيخ ابو حيان حروف الجر هاك حروف
الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا في عن على مذ منذ
رب اللام كي واو وتا والكاف والبا ولعل ومتى ش واما

فيــه

لعل ومتى

لعل فتميم في لغة عقيل منه قوله لعل الله يفضلكم علينا ه واما متى في لغة هذيل فبمعنى من
من شواهده قول ابي ذويب :. شربن بماء البحر حتى ترفعت :. متى لجج خضر لهن نئيج ص بالظاهر
اخصص منذ مذ وحتى والكاف والواو ورب والتا واخصص
بمذ ومنذ وقتا وبرب منكرا والتاء لله ورب وما رووا من
نحو ربه فتى نزر كذا كها ونحوه اتى ش و دخول التاء على رب شاذ لانه يكسر
اختصاصها بالله كما لا يكسر اختصاص حروف الجر بالاسماء قول من قال والله ما ليلي بنام صاحبه
فليس دخولها على الاسمين مسوا ص **بعض وبين وابتدي في الامكنة بمن وقد**
تاتي لبدء الازمنة وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة كما لباغ
من مفر ش و ليس هذا من تفسير الغريب الذي هو علة اللغوي لان ذلك تفسير الشي
لمرادفه بلفظه وحروف المعاني يحتاج في ادراك حقايقها الى فضل نظر وهو علة النحوي
من حيث هو نحوي ومثل بقوله ما لباغ من مفر تنبيها على ان شرط النكرة ان يراد بها العموم
فيفيد الحرف خاصية العموم او تاكيده فلا تقول ما زيد من قايم ولا ما هذا من رجل ولا نحوه
مما لا يدل على عموم والمفر ما يستقر فيه من الارض انتهى في روايته من مفر بالفاء والشايع
العاء ص **للانتها حتى ولام والى ومن وباء يفهمان بدلا** ش ع
لم يشترط في التسهيل في مجرور حتى كونه اخر جزء ولا ملاقيه لقوله حتى نصفها وفيه
نظر اي بانه يحتمل ان يكون جعل اخر مدة الهجاء لمحبيها نصف الليل وان من لم يات الى ذلك الوقت فليس
من اتيانه فلا دليل فيه على هذا **واللام للملك وشبهه وفي تعدية ايضا وتعليل**
قفي وزيد والظرفية استبن ببا وفي وقد يبينان السببا ه
وقد اول رد ف لكم على التضمين قيل ضمن معنى الوصول ق وقيل معنى استعجل ع و قوله **بالبا**
استعن وعد عوض الصق ومثل مع ومن وعن بها انطق و ان قيل
لا تليق الاستعانة فيما في القران من نحو فاخرجنا به قيل انه القران على القانون العربي و لا
يلزم من الاستعانة الافتقار و اثباته للباء معنى من التبعيضية على الجملة بعض قول الشافعي
في قوله تعالى فامسحوا برءوسكم ص **على للاستعلا ومعنى في وعن بعن تجاوزا**
عنى من قد فطن وقد تجي موضع بعد وعلى كما على موضع عن قد
جعلا شرح قال في شرح التسهيل وكذا تقع عن للمجاوزة بعد خفي وتعذر واستحال
وغضب واشباهها قيل وهو مذهب كوفي الى اخره من اشباهها بعد وحرم والقايل
هو مذهب كوفي ابو حيان وحذف هرة في لغة ومثلها يسوء ص **شبه بكاف**
وبها التعليل قد يعنى وزايد التوكيد ورد واستعمل اسما وكذا
عن وعلى من اجل ذا عليهما من دخلا شرح قيل ويحتمل ان يكون مثلا من

من قوله تعالى كمثله بمعنى صفة قاله ابو حيان وزاد لان مثلا ومثلا قد يراد بهما الصفة
ولما تقدمه اشياء من صفاته تعالى قيل ليس شيء من الصفات كصفاته تعالى وهو السميع
البصير ف وبما هو قوله واستعمل اسما وكذا عن وعلى ان اسميتها مقصورة على السماع
ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا او اوليا الفعل كجئت مذ
دعا وان يجرا في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في
استبن ش ح لا يكون مذ ومنذ عند الاخفش الا مبتدا ابن قال شيخنا ابو عبد
الله الصغير الظاهر مناقضة هذا لما عن الاخفش في الوجه الاول من ظن فيهما **ف** يظهر
ان قوله مذ دعا تقييد بالماضي لما اطلق في قوله او اوليا الفعل **ص و بعد وعن وباء**
زيد ما فلم تعق عن عمل قد علما وزيد بعد رب والكاف فكف
وقد تليهما وجر لم يكف ش ح وذكر في التسهيل ان ما قد تكف الباء ويحدث
فيها معنى التقليل نحو فلئن صرت لا تحير جوابا لبما قد ترى وانت خطيب وقال
في الكافية وزيد بعد من وعن والباء ما وقد ترد الباء ما كربما ونوزع في ذلك الذي نازعه فيه هو
ابو حيان قال هذا غير صحيح بل ما مصدرية والباء للسببية المجازية والمعنى على التكثير لا التقليل
والفعل الذي تتعلق به الباء مما قبلها والتقدير لا نتفاء احارتك جوابا برؤيتك وانت خطيب
اي بسبب خرسه بالموت كونه كان خطيبا في الحيوة اذ ينشا عن الحيوة الموت اذ مصير كل
حي الى الممات **ف** ويمكن كون ما هنا مصدرية على معنى لئن صرت غير مجيب برايتك خطيبا
اي هذا بذلك **ص وحذفت رب فجرت بعد بل والفا وبعد الواو**
شاع ذا العمل وقد يجر بسوى رب لدى حذف وبعضه يرى مطردا
ش ح ونوزع في كونه كثيرا بعد الفا منازعه في ذلك هو ابو حيان **الاضافة نونا تلي**
الاعراب او تنوينا الرفوله بالذي تلا اشرح ونحو بل مكر الليل والنهار مقدر باللام عند
الجمهور على التوسع ابو حيان لما كان المكر يقع فيهما جعلا كانهما الماكران توسعا **ص وان**
يشابه المضاف يفعل الى معنوية ش ح وزعم ابن السراج انه اذا كان المغاير والمماثل
واحدا كانت غير ومثل معرفتين زاد ابو حيان عنه تقول مررت بالجامد غير المتحرك **و** اتيان
الناظم باربعة امثلة ثلاثة منها الثلاثة ابواب والرابع منها وهو قليل الحيل تكرار يشعر
انه اراد المقيس وغيره اذ كان يمكنه الاتيان بمثال رابع بدل ما نبه به على ما لم يذكر **ص ووصل**
ال بذي المضاف مغتفر الى تابع ف من امثلة دخول ال في الثاني قول المرار
الاسدي انشده سيبويه انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا **ص وربما**
كان او ثاني ضا ورد و كسب واكتسب فيه يتعديان الى مفعولين فتقول كسبته اكسب
مالا واكسبته اياه وانشد ابن الاعرابي فاكسبني مالا واكسبته حمدا وكسب يتعدى

الواحد

168

الى واحد ايضا تقول كسبت مالا فكسب مما جاء فيه فعلته ففعل **تكميل** زاد في التسهيل
ويضاف الشيء الى ما بينه ادنى ملابسة ومنه قوله لم يلبثوا الا عشية او ضحاها لما كانت العشية والضحى
طرفي النهار صح اضافة احدهما الى الآخر وقول الشاعر اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل
اذاعت غزلها في القرايب :: فاضاف الكوكب الى الخرقاء لما كانت تنتبه وقت طلوعه **ص و**
بعض الاسماء يضاف ابدا الى للبلي و لفظا حال ومفردا صفته ولفظا حال مفرد وصاحبها
الضمير في مفرد اي مفرد اللفظ لا معنى يفي ومفرد حال من ضمير ياتي **ص و الزموا اضافة الى**
الجمل الى حيث واذ ش ما كان اذا هو المشابه لاذ في كونه اسم زمان مبهم غير محدود فيراد به
المضي قوله مبهم تحته ضربان ما لا يختص اصلا كحين ووقت وما يختص بوجه ما كيوم ونهار وليل
وصباح ومساء وغدوة وعشية وغير محدود نافية محض المحدود وما يدل على عدد دلالة
صريحة كيومين واسبوع وشهر وسنة **و** ما يجي بمعنى الهمزة تخفيفا لغة ومثله سا
يسوا **وابن او اعرب ما كاذ قد اجريا الى على يعتمد او ف** في هذا البناء العارض
البحث ما تقدم في اسم لا **والزموا اذا اضافة البيت ف** حقه ان يجيل عن اجرى اذا عليها
نحو يوم هم على النار يفتنون كما فعل في اذا وقوله هز اخ اعتلا اشار به الى المثل اذا اعلا اخوك
فهن يقال بضم الهاء وكسرها اي اخفض له من نفسك واعطه اللين من جانبك **لمفهم**
اثنين معرف بلا البيت ف مقتضى قوله بلا تفرق انه لا يجوز نحو كلاك وكلا زيد فليس
خلافا للمجيز حملا على قول العرب اي واياك كان شرا فاخزاه الله لانهما في معنى كلا كما رايتنا
د وحكى الكوفيون اضافتها الى النكرة المحدودة عبر عنها صاحب المغني بالمختصة فال
لان رجلين في المثل المثال تخصيصا بوصفها بالظرف **ولا تضف لمفرد معرف ايا الى**
الكلام والزموا اضافة لدن البيت ف نبه بقوله فيها على انه ليس باضمار فعل
تحتاج شولا من قوله من لدن شولا فالى اتلايها **ورفع مع فيها البيت د** هما مرتبان
لا مفرعان **و** فا معرعا على السكون والكسر على اصل التقاء الساكنين والفتح اتباع او حمل على
اللغة الاخرى **واضمم بناء غيرا ان عدمت ما له اضيف ناويا ما عدما ف** نصوا على ان العرب لا تقطع غير عن الاضافة
الا بعد ليس خاصة والبحث في هذه المبنيات كاسم لا **وما يلي المضاف ياتي خلفا**
البيت و ربما خلفه في التذكير والتانيث مثال التذكير وكظلمات اي او كذي ظلمات ولذا ذكر
ضمير يغشاه وسل القرية التي كنا فيها اذ لم يقل فيهم قاله المصنف ومثال التانيث والمسك
في ادبارها نافحة اي ريح المسك ولذا انث نافحة **وربما جروا الذي ابقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدما و**
في قراءة ابن الخباز والله يريد الآخرة بالخفض والعاطف معصول وقدره المصنف عرض كذا ذكر ابو
حيان مثالا لقوله في التسهيل ومع عاطف معصول بغير لا واستشكل شيخنا ابو عبد
الله الصغير كونه من العاطف المعصول وقوله وقدره المصنف عرض الآخرة وقدره غيره باقي

الاخرة **ويحذف الثاني ويبقى الاول الى الاولى** د وقال المصنف يعني في الشرح استعمال
هذا الحذف في الاسماء الناقصة قليل وفي الاسماء التامة كثير فمن ذلك قراءة ابن محيصن فلا خوف عليهم
انتهى قال المصنف ايضا ومنه قول بعض العرب سلام عليكم بلا تنوين اي سلام الله عليكم قال ابو حيان
وقد خرج على نية ال **فصل مضاف شبه فعل ما نصب الى او ندا** ق قال ابن غازي وانشد الثعالبي
الشامي عن قراءة قتل اولادهم شركائهم فراببه فدا عجيبه ونزع بهذا البيت تنفي يداها
الحصى في كل هاجرة :. نفي الدراهم تنقاد الصياريف :. وانشد سيبويه للشماخ :. رب ابن عم
لسليمى مشمعل :. طباخ ساعات الكرى زاد الكسل على من روى بجر الزاد ويجوز
ان يتعلق قوله باجنبي بمحذوف تقديره واضمم وجد المضاف مفصولا باجنبي ويجوز ان يتعلق
بضمير وجد على انه للفصل على راي من اجاز اعمال ضمير المصدر في قول زهير :. وما الحرب
الا ما علمتم وذقتم :. وما هو عنها بالحديث المرجم :. فعنها متعلق بهو لانه ضمير
الفعل عند الاعلم ومن بمعنى البانم النعت ليس باجنبي وغيره متوسط ولذا قد يفصل بين اذا
ومنصوبها **المضاف الى ياء المتكلم :. اخر ما يضاف لليا اكسر الخ** ق
وخرج بقوله كرام وقذا نحو ولي وعدو وصبي ودلو ودل قوله انقلابها ياء حسن على عدم
وجوبه عند هذيل وعدم قبحه **اعمال المصدر** ق اي المصدر الموصول **بفعله**
المصدر المؤول في العمل الى عمل د ذكرها المصدرية مغن عن ان الخفيفة في بعض
الحواشي لا يحتاج الى هذا الجواب اذ قوله مع ان مطلق يشمل المصدرية والخفيفة وما عداه
في التسهيل ذكر الخفيفة الا جعله المصدرية فقسيمة لها د لاعمال المصدر شروط وهو لم
يذكرها هنا ق ويغني عن جميعها ان كان بفعل مع ان وما يحل محله وقد طوي في التسهيل
وقليلا ما ترى النحاة يشترطونها ودل قوله ولاسم مصدر عمل ان اسم الزمان والمكان ليسا
كذلك **وبعد جره الذي اضيف له الخ** ق يدخل في قوله نصب المفعول في وخبر
كان والظرف وان والحال والمفعول له ونحوها بلغ المجرور لانه في محل نصب وفي قوله اوبرفع
الفاعل والنائب واسم كان ونحو ذلك انتهى وانظر اشتراط المجرور في اقسام العطف من
الباب الرابع من المغني والله اعلم **اعمال اسم الفاعل** ق **كفعله اسم**
فاعل في العمل الى وصف ق لو قال عوض هذا البيت غير مصغر ولا قبل وصف :.
كما اذا جا نعت محذوف عرف :. لاستوعب الشروط **وان يكن صلة ال البيت**
ق كان اسم الفاعل هنا عامل بالنيابة لا بالشبه **فعال او مفعال او فعول**
الى فعل ق اي بسبب كون هذه الامثلة بدلا من فاعل انها ان تجردت من ال وكانت
وكانت للمضي لم تعمل خلافا للكسائي د ومثال فعل قول الشاعر حذر امورا لا تضير
وءامن ما ليس منجيه من الاقدار :. انشده سيبويه والقدح فيه من وضع الحاسدين

وقال الم

ق وقال المبرد حدثني ابو عثمان بن عثمان قال حدثني ابو يحيى اللاحقي قال لقيني سيبويه
فقال لي هل تحفظ في اعمال فعل شيئا فقلت نعم وصنعت له هذا البيت وهذا امر دود فان سيبويه
ثقة ثبت في النقل فلا ينقل الا عن مثله كالخليل ويونس وابي الخطاب وابي زيد واشباههم
واشباههم وليس اللاحقي من هؤلاء لاقراره على نفسه بالكذب واذا كان كذلك فيجب تصحيفه
في هذا الاخبار الثاني اولى **وما سوى المفرد البيت** ق نبه على هذا لئلا يقال
ان التثنية والجمع مبطلان العمل لكونهما من خواص الاسماء كالتصغير **وانصب بذي الاعمال**
البيت يشمل ذو الاعمال اسم الفاعل وامثلة المبالغة **واجرر او انصب البيت** ح انما
كلامه في المفعول باضافة ذي الاعمال ق واما قوله تعالى وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا
فعلى اضمار فعل عند كل من يمنع اعمال الذي بمعنى الماضي واندرج في قوله تابع جميع التوابع
وكل ما قرر لاسم فاعل الخ اسم المفعول من المتعدي الى واحد يلحق بالصفة المشبهة
ولذا عرفها به اذ قال صفة استحسن جر فاعل معنى بها **ابنية المصادر فعل قياس**
مصدر المعدى الى شلاث د وفعل لازم ابدا الا بتضمين او تحويل التضمين
كرحبتكم اي وسعتكم والتحويل كفعلت **وفعل اللازم مثل قعدا له فعول**
ق وتمثيله اللازم بالفعل فيشكل فانه متعد ويمكن ان يكون عنده مما يستعمل متعديا ولازما
فمثل باحد الاستعمالين **فعولة فعالة البيت** اذا جاء مصدره على فعولة فالوصف
منه فعل كسهل واذا جاء على فعالة فالوصف منه فعيل كجميل **وما اتى مخالفا لما مضى**
البيت د كلامه مقيد لفعالة في الحرف وشبهها ق ترك ذكر فعالة لاشتراكها في
فعل وفعل وفي اللازم والمتعدي وفي المزيد كوكالة وحراية انتهى والوكالة مفتوح الفاء وغير
ذي ثلاثة مقيس المصدر ق اتبع الثلاثي بمزيده وبابه مزادي الرباعي ولم يصرح
بحكم فعل المهموز المفتوح اللام وهو وسط بين باب قدس وزكى فله المصدران نحو هنا
تهنيئا وتهنئة وتناول نحو تحول وتبين وتروى وتكسر عين مصدر الاخير على القواعد
التصريفية وذكر استعذ مع نظيره الهمز وان كان مما افتتح بهمز وصل **وما يلي الاخر**
مد وافتحا الى تلملما ق يشمل الصحيح والمضعف والمعتل وتقدم باب استعاذ **فعلال**
او فعللة الى عادلا ق ولكون فعلال غير مقيس لا نجده في الملحق كجهور وبيطر
ومنه قوله : يا قوم قد حوقلت او دنوت : وبعد حيقال الرجال الموت : ومعنى السماع عادله اي
انك لا تعادل غير ما سمع بالقياس وانما تعادله بالسماع اي لا تقيس على غير ما سمع **وفعلة لمرة**
كجلسة الى ق المرة والهيئة كالتمر والتمرة مما بين جنسه وواحده بسقوط التاء
وفي تمثيله بجلسة تنبيه على جنس ما زاد به المصدر على حروف الفعل نحو جلوس فلا تقول
جلوسة والخمرة هيئة الاختمار وفي المثل العوان لا تعلم الخمرة **ابنية اسماء الفاعلين**

والصفات المشبهات بها: كفاعل صغ اسم فاعل اذا الى يفتح

هل فعل ق لا المنهو خلافا لابن الناظم ان قوله كغذا تنبيه على اشتراط فتح العين في ليل مقابلته بالمضموم والمكسور في قوله وهو قليل في فعلت وفعل وليس اعتلال الامه بشرط اذ لم يقابله بالصحيح كما فعل في المصادر ولا هو خاص بالمتعدي كغذوت الصبي لاستعماله ايضا لازما في غذا العرق اذا سال دما وغذا البول اذا انقطع وغذا العشب اذا اسرع ق ح واحترز بقوله والفعل جمل من شحم جميل اي مذاب من باب جرح ق وزنة المضارع الابيات

الثلاث ق وانما قال وضم ميم زائد قد سبقا لان اول المضارع قد يكون مضموما كيواطو وغير مضموم كينفر ح ق وفي اسم مفعول الثلاثي الخ ق تساهل في قوله كثات من قصر لانه حقق مذهبه اذ قال وكونه اصلا لهذين انتخب الصفة المشبهة باسم الفاعل صفة استحسن جر فاعل البيت د عن الشارح لا يضاف اسم الفاعل الى فاعله الا ان امن اللبس ككاتب الاب هذا امثال حسن لا يلتبس بالفاعل المضاف الى المفعول وان كان من متعد لان الاب كاتب لا مكتوب بخلاف نحو ضارب الاب د اذا قصد بثبوت اسم الفاعل من غير متعد عومل معاملة الصفة اي فيصير كاتب الاب كضامر الكشح اي الطيف الكشح في جر فاعلها في المعنى لان ضامر لا يتعرض للحال ولا للاستقبال بل يدل على معنى ثابت فيشاركه في المقصود به الثبوت في ذلك ح فان قلت لم قال فاعل معنى قلت لا تضاف الصفة اليه الا بعد اسنادها الى ضمير الموصوف ق فلا يقال ان خفضه من رفع اذ يلزم منه اضافة الشيء الى نفسه وانما هي من جهة كون المضاف اليه منصوبا كضارب زيد كما يأتي ان شاء الله تعالى لان الفاعل وهو فاعل لا يخفض بالاضافة ابدا ح فليست هذه الصفة معدولة عن الجاري عن المضارع اي بخلاف امثلة المبالغة: وصوغها من لازم لحاضر الى وجب:

ق فامتنع صوغها من اللازم لتضاد العلاج والثبوت اذ كان المتعدي يقتضي العلاج والفعل في الغير والصفة المشبهة من لوازمها الثبوت فلا يجتمعان فلا تقول زيد ضارب الاب عمرا وفارفع بها وانصب وجر ال الخ د وما هو كلام المصنف انها اي الاضافة من رفع يعني من قوله صفة استحسن جر فاعل معنى ح فللصفة ستة احوال وكل منها على اثني عشر تقدير في المعمول فهذه اثنان وسبعون صورة هكذا في بعض النسخ وهو كذا عند شيخ شيوخنا ابي زيد المكودي د وهي تنقسم الى قبيح وحسن ومتوسط ق وضابطها ما قال الجزولي كل مسئلة تكرر فيها الضمير اولم يذكر البتة فهي قبيحة وما ذكر فيها الضمير ولم يتكرر فهي حسنة فافهمه قال ابو السماح خالف المصنف الجمهور فذهب الى ان النصب في الحسن وجهه وحسن وجهه لا يختص بالشعر وان الى تكرار الضمير لغوا بعض السلف فانه اثر فليم بالنصب وقد قال لنا شيخنا ابو القاسم

فليم

الحسني

الحسني ان من عادة ابن ملك النادب مع القراءات فيقيس ما جاء فيه وان لم يجره غيره على الاطلاق
وقد جعل تخفيف الهمزتين مع الانفصال لغة ولم يثبت ذلك اختيارا الا في ايمة عند جماعة من
القراء انتهى قلت في عبارة المصنف بعض تطويل ولو قال بعد قوله مضافا او مجردا او لا تجرر
مع ال الا بشرطه قد خلا بفك همزة العين مع مغتفر القوله فيما تفتح وصل ووصل الذي في الخطاب
مغتفر الخ لاغنى نصا ومفهوما عما بعده والله سبحانه اعلم **التعجب بافعل انطق**
بعد ما تعجبا او جي بافعل المبوب له من الجملة افعل وافعل به **و** وباب فعل
انتهى ولم يذكره في الالفية الا باعتبار انشاء المدح والذم دون التعجب كما ياتي ان شاء الله
تعالى **ش** وزعم الفراء ومن وافقه من الكوفيين ان نصب تلو افعل على حد النصب في نحو زيد كريم الاب
على تفريع على اسمية افعل خلاف قوله بعد وفي كلا الفعلين **ش** شرط معمولهما ان يكون مختص
قال في التسهيل لا يتعجب الا من مختص وقال في شرحه شرط المتعجب منه ان يكون معرفة
او نكرة مختصة لانه مخبر عنه في المعنى فلا يقال ما احسن غلاما الا ان وصف **ش** في تمثيله
الاتي ان شاء الله **و** وكذلك في قوله كلامنا لفظ مفيد **ش** استحقت جملة التعجب ان تقع
بنكرة غير مختصة ليحصل بذلك ابهام متلوا بفهام ابن ابي الربيع كضمير الشان نحو قل هو
الله احد زاد المصنف ضمير رب ونعم والعموم مع الخصوص والمميز مع التمييز **ش** وقال الشارح
المسوغ انها في تقدير التخصيص والمعنى شيء عظيم احسن زيدا وفيه نظر قال شيخنا ابو
عبد الله الصغير لعل وجه النظر انه جعل ما نكرة موصوفة مع ان الكلام على القول بانها نكرة
تامة لا تحتاج الصلة ولا صفة **و** حكى ابن الانباري في الانصاف ان بعض اصحاب المبرد قدم
بغداد فحضر حلقة ثعلب فسئل عن معنى ما التعجبية فاجاب بمقتضى قول سيبويه ان التقدير
شيء احسن زيدا شيء احسن زيدا فقيل له ما تقول في قولنا ما اعظم الله فقد رمى ذلك فانكروا
عليه وسحبوه من الحلقة **و** حذف ما منه البيت **ش** في قوله استنبع اشعار بان المتعجب
منه لم يكن حقه ان يحذف وذلك ان جملة التعجب من اجله سيقت كالاسم الواقع بعد الا في قصد
الحصر وانتصب معنى من قوله ان كان عند الحذف معنى يضح على تمييز الفاعل وفي بعضها معناه
يضح وهو مضارع وضح وضوحا **و** في كلا الفعلين البيت **ش** تصغير افعل وصحة عينه
لشبهه بافعل التفضيل قال المصنف حمل على افعل التفضيل كما حمل افعل التفضيل عليه
في امتناع التانيث والتثنية والجمع لتناسبهما وزنا ومعنى **ش** وفي كلام ابن الانباري ما يدل على
اسمية افعل قال واحسن لا يثنى ولا يجمع ولا يونث لانه اسم ابو حيان يعني ابن الانباري بقوله
لا يثنى ولا يجمع لانه اسم اي لا يكون فيه ضمير تثنية ولا جمع ولا تانيث واذا قلنا انه اسم فانه
يشكل لانه يكون اذ ذاك مبنيا على السكون ولا يدري ما موضعه من الاعراب مع ان ابن الانباري
يطلق عليه الاسم تجوزا **ش** عن نقل الفراء ان الاصل فيما احسن زيدا ما احسن زيدا الى ان زاده

ابو حيان وانما اوتي بما ليعود عليها الضمير والخبر اذا كان خلاف المبتدا كان منتصبا بالخلاف
على راي الكوفيين في زيد خلفك قال السيرافي وهذا قول لا دليل عليه ويفسده انه نصب
احسن وهو اسم في موضع خبر المبتدا والتعريف بين المعاني لا يحيل الاعراب عن وجهه
ح وزعم الكوفيون بعض الكوفيين ان افعل مبني وان كان اسما لانه مضمن معنى التعجب
واصله ان يكون للحرف وزاد ابو حيان ورد بان التضمين بالموجود لا بالمعدوم ولا حرف يدل
على التعجب فيضمنه الاسم **وصغها من ذي ثلاث البيتان** ح والتقدير من
فعل ذي ثلاث **ف** د انه اراد من فعل ذي ثلاث ما ذكر من الاوصاف وقوله فيها وغير ذلك
سبيل فعل **واشدد او اشد او شبههما يخلف ما بعض الشروط عدما** ح فان لم يكن للفعل مصدر
مشهور جعل صلة لما نحو ما اكثر ما يذر زيد الشر **و** تقول في يذر ويدع ما اشد تركه
وبالندور احكم لغير ما ذكر **و** من النادر ما افرسه وما اعسله واعسس
به اي ما احفه واحوجه ولعل ارهم من الفصل في النثر قول علي كرم الله وجهه حين مر بعمار
يمسح التراب على وجهه وقال اعزز علي ابا اليقظان ان اراك صريعا مجدلا
نعم وبئس رافعان اسمين فاعلي غير متصرفين الى اخرها
ح من ادلة فعليتهما اتصال ضمير الرفع البارز بهما في لغة قوم ابو حيان فيقول نعم
رجلين الزيدان ونعموا رجالا الزيدون ونعم نعماء الهندات ح وحكى الاخفش ان ناسا
من العرب يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة ومنه قولهم ونعم تميم انشده ابو حيان
والمصنف قبله ... اتحسبيني شعفت بغير سلمى ... وسلمى في مقيمة تهيج ... وسلمى
اكمل الثقلين حسنا ... وفي اثوابها قمر وريم ... بنات الغول عزاء الثنايا ... وزين النساء
ونعم تميم **صريحين او مضمرا البيت** ح يريد لحاق التاء اذا فسرت بمؤنث
قوله فيها ونعمت قال شيخنا ابو عبد الله الصغير فيه نظر لان التمييز فيه مذكور
وجمع تمييز وفاعل ظهر البيت **ف** من المصنفين من نقل هذا الخلاف فقال نقل
سيبويه على الشايع والفارسي ومن تبعه على القليل **وما مميز البيت** ح واما
القايل بانها المخصوص فالتقدير عنده نعم شيئا الذي صنعته قال شيخنا الاستاذ ابو
عبد الله الصغير هذا الخلاف ما نقل بعد ان التمييز لا يكون بالاسماء المتوغلة في الابهام
كشيء قلت انما يمكن هذا الايراد في كلمة ما الموصوفة المجهولة تمييزا اذ لا ادخل
في البناء ولا ابهام منها كما قال بعد واما الفعل بشيء فانما هو هنا تفسير معنى **و** وذهب
بعضهم الى اجراء هذا الخلاف في من من نحو قول الشاعر ونعم من هو في سر واعلان **و** يذكر
المخصوص بعد مبتدا الى المنتهى **ف** سمي مخصوصا لانه ذكر جنسه ثم
خص شخصه ح وله ثلاثة احوال الى قوله والظاهر ان هذا المثال مما تقدم فيه المخصوص

التمثيل فيه بتمييز مذكور

لاما حذو

لا مما حذف لدلالة ما قبله عليه **و** وحكى شيخنا ابو عبد الله ابن الفخار الاتفاق على ذلك في
مثل هذا التركيب ولا يصح ان يريد بقوله كما ان المخصوص اذ يلزم عليه حذف وان جرى على
الوجهين في اعرابه متعذر ما ولا قايل به وخروج نحو انا وجدناه صابرا نعم العبد من كلامه
قلت مع ان قوله وان يقدم مشعر به يأباه اذ المشعر بالشيء خلافه فلو عوضه بان يقول
مثلا: وقيل مبتدا او ما دل الخبر محذف في العلم بنعم الفتى فلو في بالاحوال الثلاثة ولم
تخرج عن هذا الاتفاق وقيل عطف على بعد **واجعل كبيس ساء البيت و** انما
بني فعل هنا من ذي ثلاثة صرحا قابل فصل الى اخره وكما اغفله هنا اغفله في التسهيل
اذ لم يزد فيه الا التنبيه على تضمين معنى التعجب **ح** بناء فعل على قصد المدح والذم مشروطا
بان يكون مما يتعجب منه بقياس انتهى قلت فلو اراد ان ينبه على تضمن معنى التعجب واشتراط
شروطه لقال مثلا: واجعل كبيس ساء واجعل فعلا: كنعم مع اكرم بشروط قد خلا: اي
واجعل فعل كباب نعم وبيس فيما ذكر وكباب اكرم به في تضمين معنى التعجب بشروط قد خلا في قوله
وصغهما من ذي ثلاث صرفا الخ والله تعالى اعلم **ومثل نعم حبذا الخ و** في ادخاله العاطف
من قوله او فجر اشكال **ح** قال في شرح الكافية وهذا التحويل مطرد في كل فعل على فعل الخ نص
التسهيل عنه قول الشاعر: لم يمنع الناس مني ما اردت وما: اعطيهم ما الادوا حسن
ذا ادبا: **افعل التفضيل صغ من مصوغ منه للتعجب الى صل و** ما
شذ من هذا الباب قولهم ازهى من ديك واشغل من ذات النحيين **ح** من الشاذ قولهم هذا
الحرين شطاط الجوهري شطاط اسم لص من بني ضبة ومثله في شرح التسهيل **و** وجاء
باللغة الشاذة في الابيض ضرورة كقوله كالاخت بن زنية واصبيد واقلت لو قال وابه لما
ابى ما احتاج الى هذا **وافعل التفضيل صله ابدا الى قوله و** نكت بقوله ابدا
على المبرد القايل ان المجرد يأتي بمعنى اسم الفاعل مجردا من معنى من قياسا ونكت بقوله عن في
معرفة على ابن السراج في منعه المطابقة مع ارادة معنى من **ح** ومما يحتملها قولهم الاشج
والناقص اعدلا بني مروان الناقص سليمان بن عبد الملك سمي بذلك لانه نقص الجيش ارزاقهم
والاشج عمر بن عبد العزيز سمي بذلك لشجة كانت بجبهته **وان تكن بتلو من الى وجه**
ح وقد ورد في ذلك ابيات منها قول الشاعر اذا سايرت اسماء يوما ظعينة: فاسماء من تلك
الظعينة املح: وقول الاخر الظل رعى وابيت الحمى والموت من بعض الحياة اهون **و** قوله
الظاهر الخ **و** لم يقطع بالقياس في هذا الكثير والا فكان يمكنه ان يقول بقياس ثبتا انتهى
وضابطه عند ابن ابي الربيع ان تكون الصفة في محل تفضل فيه نفسها في سايرها مما لها في
النعت: يتبع في الاعراب الاسماء الاول **و** مفهوم الاسماء مفهوم لقب فيلغى
ومفهوم الاول مفهوم صفة فيعتبر **ج** النعت **تابع البيت ح** لما كان اصل النعت

ان يوتى به للتوضيح والتخصيص اقتصر عليه **ﻫ** واولى من هذا ان يقال لم تخرج نعوت المدح والذم
والترحم والتوكيد عن كونها متممة ما سبق وكذا نعت الابهام الذي زاده المصنف نحو
تصدقت بصدقة قليلة اوكثيرة **ﻭ لبعض في التعريف الي فقوله** واما في
المعارف فلا يكون النعت اخص عند البصري بين بل مساويا او اعم مثال المساوي رايت
الرجل الفاضل فهما سواء في الاختصاص لان نعت بعضهما معا بال مثال الاعم رايت زيدا
الفاضل لان العلم اخص من ذي ال **ﻫ** ولما كان الحد لا يمكن فيه الا التبعية خصه بالتمثيل
في قوله كاملا بقوم كرما بخلاف النصب القابل للاضمار وعلى الرفع القابل لاضمار مبتدا
وانعت بمشتق البيت ﻫ وتمثيله بصعب وذرب مقصودا خارجا للاشتقاق
غير المقصود كالصديق والفاروق والعقو نحو بلد بن نوفل بن عمرو بن كلاب ونحوهما
مما لا يرفع ظاهرا ولا مضمرا واخراجا لاسماء الزمان والمكان والالات فلا يحتاج لقول
ابنه لو قال وانعت بوصف مثل صعب وذرب لاخرجها بل قوله يقيد بالمثال لاخراقوله
بوسمه او وسم ما به اعتلق اذ لا يحصل الوسم باسم المصدر والزمان والمكان والالات
والاسماء الغالبة وايضا فان مراده بالاشتقاق الذي يسميه بعض العلماء بالاصغر وهو
ان يدل المشتق على معنى الفعل في الاصل لا في الاستعمال ويستدل به على الاصالة والزيادة
والصحة والاعلال بالقلب والحذف والابدال كاشتقاق زمان الزم ويحتمل ضبط ذرب
بالمعجمة من قولهم لسان ذرب اي صادق وامراة ذربة اي صخابة وبالمهملة من درب الشيء
بالكسر دربة ودرابة اذا اعتاده وقوي به والمنتسب مفتعل من النسب بفتح
اكتساب النسبة فيخرج به نحو كرسي وبختي وقمري مما خرج في التسهيل بقوله واسماء
النسب المقصود ويندرج فيه باب لابن وبكاء وستة **ونعتوا بجملة منكرا**
الي فقصه ﻫ وانما احال على الجملة الواقعة خبرا دون الواقعة صلة لئلا يتوهم ان
التفصيل الذي في حذف عايد الصلة جار هنا وليس كذلك والمعروف والطلب امر ونهي واستفهام
وعرض وتخضيض وتمن وترج ودعاء **ونعتوا بمصدر كثيرا البيت ﻫ** ولا يقاس
عليه خلافا لابن درستويه **ونعت غير واحد البيت ﻫ** قال في التسهيل يغلب
التذكير والعقل عند الشمول وجوبا وعند التفصيل اختيارا ابو حيان مثال التغليب
بالتذكير عند الشمول مررت بزيد وهند الصالحين وبالعقل اشتريت عبدين وفرسين مختارين
ومثال التغليب بالعقل عند التفصيل تنبعت بعبد وافراس سابقين وبعبد سابقين
وسابقات ولم يتعرض المصنف في الشرح لتمثيل غلبة العقل عند التفصيل **ونعت معمولي**
البيت ﻫ كانه يشير بقوله بغير استثناء الى مذهب من خص جواز الاتباع بنعت فاعلي
فعلين وخبري مبتدايين ولا وجه له **ﻫ** وذلك ان سيبويه انما تكلم بالنص على ذلك فادعى

اي اعتاده وقوي به

الاقتصام

172

الاختصاص **وان نعوت كثرت وقد تلت الى ان قطع او** معنى كثرت زادت على واحد
وهو اصطلاح العدديين اذ يقولون في حد العدد انه الكثرة المؤلفة من الآحاد وجعله ثلا. تلت
واتبعت رويا لا وصلا كالهاء. هو راي جمهور اهل القوافي وكانه نكت بقوله معلنا على من
رد ان القطع لا ياتي الا بعد الاتباع ح اذا قطع بعض دون بعض قدم المتبع على المقطوع ولا يعكس
وفيه خلاف **ق** ووجه منع العكس ما يلزم عليه من الفصل بالاجنبي وان طباع العرب تابى الرجوع
الى امر بعد الانصراف عنه وكان الشلوبين ينشد قول معن بن اوس اذا انصرفت نفسي عن الشيء
لم تكن اليه بوجه اخر الدهر تقبل وايضا ففيه قصور بعد كمال اذ القطع اكمل عند البيان ووجه
الجواز التزام جواز الفصل وايضا فالمقطوع في حكم المتبع لان الجميع مستغنى عنه انتهى وتمثيل م
نعت توكيد العرب بنفخة واحدة وهو **وما من المنعوت والنعت عقل** **ق** فلو لم
يعقل المنعوت لم يحذف فلا تقول مررت ببارد او طويل او قصير ونحوها **التوكيد بالنفس**
او بالعين الى متبعا او نكت بقوله تكن متبعا على قول ابن معطي كذاك في نفسها
عينها هما وفي بعض النسخ كذاك في نفسها عينها بالافراد وكلاهما خطا **وكلا اذكر في الشمول**
الى النافلة قال ابن هشام في شرح الالفية فليس منه خلق لكم ما في الارض جميعا خلافا لمن وهم
وهم ولا قراءة بعضهم انا كلا فيها خلافا للفراء والزمخشري بل جميعا حال ومرادة من وهم
السفاقسي ح معنى مثل النافلة مثل الزيادة على ما ذكره النحويون في هذا الباب وان اكثرهم
اغفله وليس هو في حقيقة الامر نافلة على ما ذكر والا من اجلهم سيبويه ولم يغفله هذا
الكلام ابن المصنف **ق** وفسره ابن المصنف بان عامة من العاملة التوكيد مثل النافلة اي
الزيادة ونقله الى اخره قال وهو ضعيف وانما يعني انهم استعملوا وزن فاعلة من عم مثل استعمالهم
اياه من نفل فقالوا النافلة وكذلك قالوا عامة والافعد اغفل جمهورهم جميعا ايضا ولم يغفل فيه
ذلك **وبعد كل الى جمع** **ق** اي للمذكر ثم للمؤنثة ثم المذكر ثم المؤنثات واما المثنى فقال
فيه بعد واغن بكلتا البيت **وان يفد توكيد البيت** **ق** فلا تقول رايت رجلا نفسه عند الجميع
اذ لا يفيد قال الزجاجي لان النكرة لم تثبت لها عين فتؤكد **واغن بكلتا البيت** **ق** مقتضى
قوله اولا وكلا اذكر في الشمول وكلا البيت ان جميع هذه الالفاظ تستعمل للشمول في المفرد والمثنى
والمجموع لكنه خص هنا كلا وكلتا بالمثنى فيفهم ما عداهما مستعملا في الجميع وهذا
غير صحيح فان المثنى لا يؤكد بكل ولا جميع ولا عامة على انه نص في التسهيل انه قد يستغنى بكلهما
على كليهما وكلتيهما ولم يات له في الشرح بشاهد وقال ابو حيان في شرحه على امتداد باعه وسعة
نقله هذا يحتاج الى نقل وسماع من العرب فلو قيل مثلا وفي الشمول بالضمير موصلا فيقصر ما
ثنى كلتا وكلا وغيرها ثنى كل ونحن مع ذا جميع والضمير يتصل ثم يقول واستعملوا ايضا ككل
فاعله الخ لتخلص من الشغب انتهى ص **وان تؤكد الضمير المتصل او** لا كان النفس والعين فح

ابلغ

يليان العامل وذلك في غير التاكيد ج ، فيلهما فيه بالضمير المنفصل وحالها رفعا لما يعرض من اللبس
في نحو المال قبض عينه وهند خرجت نفسها وحمل عليه ما لا لبس فيه **وما من التوكيد**
البيت و في المثال اعلاه يعني اختصاص اللفظي بالاسم ويحتمل ان يكون من تاكيد الفعل
وان يكون من تاكيد الجملة ان كان خطابا للمذكر ويجوز ادرج ادرجي خطابا للمونث فيتعين ان
تاكيد الجملة **ولا تعد لفظ ضمير الخ** د عن المصنف المرفوع تاكيد باجماع قيل وكانه
يعني بالاجماع انه يجوز لانه يتعين وقايل هذا هو ابو حيان **عطف البيان العطف**
اما ذو بيان او نسق الى منكشفه و اذا قلت قام زيد اخوك فان قصدت
الاول بالحكم بحيث لا يستغنى عنه وجعلت الثاني تفسيرا له فهو عطف بيان وهذا معنى
شبهه بالنعت وان قصدت الثاني بالحكم وجعلت الاول كالتوطية فهو البدل وهذا المعنى
ليس في النعت والقصد ان سايغان في غير الموضعين المذكورين بعد ومن ظهر من تعريفه
ان تابع اسم الاشارة اذا كان جامدا عطف بيان لا نعت كما في التسهيل وشرحه ويعارضه
قوله في النداء وايها مصحوب ال بعد صفة مع قوله وذو اشارة كاي في الصفة فلم يفرق في
مصحوب ال في الموضعين بين جامد وغيره **ص فاولينه من وفاق الاول الى**
من قد بينوا وجهه ان الحاجة اليه في النكرات اشد منها في المعارف لابهام النكرة هذا
من جهة القياس وسمع ابيات هو فيها كما هو **ص وصالحا لبدلية يرى الى بالمرضي**
د واستدرك على المصنف مسايل الوقوله ومسايل اخر في باب النداء **و** امثلة مسايل النداء
يا زيد هذا ويا غلام زيد هذا الغلة حذف يا مع الاشارة ويا ايها الرجل زيد منونا ويا هذا
الطويل زيد منونا اذ لو ابدل ما نون ويا زيد الرجل ويا اخانا الحارث اذ لا يجمع بين يا وال
وقد يقال جميع ما استدرك عليه داخل تحت مثاله اذ هو كله داير على اصل واحد وهو
عدم صلاحية وقوع الثاني موقع الاول مع ان مسايل النداء ماخوذة له من باب النداء
عطف النسق ص تال بحرف متبع الى طلاق النسق هنا الكلام
المنسوق من باب الخبط والنقض والمصدر مسكن د اختلف في اما والاولى ليس واي ولولا
وهلا وكيف ومتى واين امثلتها اما العذاب واما الساعة الا الذين ظلموا امتنع فاين شبيه
بالنبي ليس شبيه بعلي اي لا شبيه عندي عسجد اي ذهب مررت بزيد فلولا عمرو مررت لا
بزيد فهلا عمرو ومررت برجل فكيف امراة مررت بزيد فمتى عمرو ومررت بزيد هنا فاين ليلى
عبد الله ومما ورد به العطف بلولا وما بعدها وما ورد به العطف بلولا وما بعدها
مقارنة هي الفاء **ص فاعطف بواو لاحقا الى وابرح** وحكي ان الواو ترتب عن قطرب
وثعلب وغلامه والربعي غلام ثعلب هو ابو عمر الزاهد **د** ومذهب المصنف
في التسهيل ثالث زاد ابو حيان فيجب اطراحه **و** والمعتبر عند النحويين السبق

في الزمان

في الزمان فقط وزاد الاربلي العقيب بالطبع والمرتبة والشرط والسببية **ص والفاء للترتيب**
بالصلة ش حدثنا قاسم بن اصبغ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سيل عن قول الرجل ما شاء الله
وشئت فقال لا تقولوها وقولوا ما شاء الله ثم شئت وكذا لا يجوز ما شاء الله فشئت وخص
الناظم الصلة لشدة افتقارها للعايد ليلحق الناظم بها الصفة والخبر والحال **ص بعضا يحتمي**
البيت ش قد تقدمت الجارة وتاتي ان شاء الله الابتدائية في اعراب الفعل وهذه العاطفة
اقلها استعمالا **ص وام بها اعطف اثر همز التسوية الى خلة ش** وهي
التي في نحو قوله تعالى وان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون مما تكون الهمزة معه على الاخبار لا على
السؤال والمعنية عن اي لم تخلع عنها دلالة الاستفهام **ش** وذهب الكسائي وهشام
الى انها بمنزلة بل وما بعدها مثل ما قبلها فاذا قلت قام زيد ام قام عمرو فالمعنى بل قام عمرو
وتمامه واذا قلت هل قام زيد ام قام عمرو فالمعنى بل هو قام عمرو وكذا نقله ابو اسحاق وابو
حيان في التماثل اما في الخبر او الاستفهام **ش** قيل ولا حجة في قول بعضهم ان هناك ابلا ام شاء
قاله ابو حيان وزاد لاحتمال ان تكون ام متصلة وحذفت الهمزة من ان هناك والتقدير
ان هناك كقوله بسبع رمين الجمر ام بثمان ويحتمل ان كانت الجملة خبرية ان ينتصب
شاء باضمار فعل اي اترا شاء **ص خير ابح قسم باو الى منعدا او واثبت الكوفيون**
ورود او بمعنى الواو وتبعاء البصريون واثبته الناظم نادرا ولا اعلم من قيده بالندور وغيره **ص**
ومثل او البيت ش الاحالة على المعاني المتفق عليها **ش** واما المعنيان الباقيان فقليلان
بلذا الوجه يثقل احدهما في قوله واضرب بها ايضا بنبي وصرح بندور الاخر فايلا وربما عاقبت
الواو **ص واول لاكن الى الجلي ش** عده لاكن عاطفة دليل على انه اراد عاطفة المفردات
لان ذلك لا يشترط في عاطفة الجمل والعرض والتحضيض في معنى الامر مما جاز فيه جاز فيهما
والجلي حشو لا قيد والاخراج به العرض والتحضيض **ص وان على ضمير رفع متصل الى**
اعتقد ش وفي كتاب سيبويه حين ذكر انفصال بعض الضماير وكذلك كنا وانتم ذاهبين الا ان
الشراح تاولوه ابو حيان تاولوا ان ذلك حيث يجوز وهو الشعر وان سيبويه اجازه بشرطه
الصحيح وهو انك اذا تكلمت به اتيت بالمؤكد **ص وعود خافض البيتان ش** يخرج
في الخافض الاسم ايضا نحو نعبد الهك واله ابايك **والفاء قد تحذف البيتان ش**
وقد يبقى المحذوف نحو فارسلون يوسف اي فارسلوه فاتاه فقال **ص وحذف متبوع**
الى سهلا ش الوجه اسقاطه عطف البيان من الا فعال كما فعل المصنف خلافا للمرجوز
في قوله تعالى يلق اثاما يضاعف **البدل التابع المقصود البيت ش** والنحو
المقصود مؤذنة بالعمل اي المختص بقصد الحكم كالعالم زيد فيخرج به ايضا عطف التشريك
ويخرج بقوله بلا واسطة عطف بل ونحوها **ص مطابقا او بعضا الى مدا ش** اختلف

في المشتمل في بدل الاشتمال فقيل الاول وقيل الثاني وقيل العامل **ف** ومعنى اشتمال العامل ان
معنى العامل متعلق به وان تعلق في اللفظ بغيره ويرد عليه بدل البعض فيلزم ان يسمى بدل
اشتمال وكلام الناظم قابل للقولين الاخرين فيحتمل ان يكون تقدير قوله او ما يشتمل عليه ان
البدل الذي يشتمل المبدل عليه ويحتمل ان يقدر بالعكس انتهى فيشتمل عنده مبني للفاعل
ثم قال ومعنى قوله غلط به سلب انه ان لم يصحبه قصد ان تبعية المبدل منه انما هي ليسلب
بها الغلط ويندرج فيه بدل النسيان وان كان قليلا والغلط لساني **ص ومن ضمير**
الحاضر الظاهر لا تبدله الى استمالا ف في تمثيله نكتة حسنة وذلك انه اتى
بالخبر الذي هو استمالا جاريا على الابتهاج وهو البدل وهذا مطابق لحده بالتابع المقصود
بالحكم وهو اكثر استعمالا ولو اجراه على المبدل منه لقال استملته كقول الشاعر ذريني ان امرك لن يطاع
عذوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الاعضب فقال تركت ولم يقل تركا
وهو اقل استعمالا قال في التسهيل والكثير كون البدل معتمدا عليه وقد يكون في حكم
الملغى ولما سكت عن حكم التبعية تعريفا وتنكيرا دل على جواز الاربعة في كل من الاربعة
وبدل المضمن الهمز يلي همزا الخ ف خص الهمزة بمباشرة هذا البدل
لانها ام الباب ودل بتمثيله بمن يصل يستعن حيث ابدل منها مبينا من محل ان العناية
بذلك تحصل بخلاف العكس كمن يستعن بصل **النداء وللمنادى الناء اوكالناء**
يا الى اجتنب ف ولم يجعل هيا مبدلة من يا اذ الابدال تصرف والحرف بري منه ولم
يقل او كالداني فلا ينادى بعيد بنداء قريب بخلاف العكس وغير منصوب باجتنب انتهى والجاري
على الالسنة رفعه وجعل اجتنب ماضيا مبنيا للمفعول **ص وغير مندوب الى قوله**
ح جاءت من حذفه في اسم الجنس العامل كثيرة في النثر والنظم منها اشتد ازمة تنفرجي
واصبح ليل وافتد مخنوق ونور مجر واعور عينك الحجر والاموقوف كران النعام في العرا
وقوله فقلت له عطار هلا اتيتنا ببنت الخزاما او بجوممة عرمج **ح** اسم الاشارة مفهم
بالابهام كاف الخطاب على خلاف فيه ابو حيان وانما لا ينادى مقرونا بحرف الخطاب لان المنادى
هو اسم الاشارة والمخاطب غير اسم الاشارة فكيف ينادى غير المخاطب والمنادى لا يكون
الا مخاطبا **ف** ووفد الاحوص اليربوعي مع ابيه على معاوية فخطب فوثب ابوه ليخطب فكفه
وقال يا اباه انك كفيتنك وسما الابهي بعضهم المنادى الغافل كما ينادى نداء البعيد
وهو قريب وقد اغفله النحاة كالمصنف هنا وفي التسهيل لان علم المعاني والبيان اولى به
على انه مستنبط من تعليل سيبويه المنع في المستغاث والمتعجب منه **ص وابن**
المعرف الى خلا فا ف قوله المعرف المنادى من باب قوله في التسهيل وان صلح
النعت لمباشرة العامل جاز تقديمه مبدلا منه المنعوت ومنه الى صراط العزيز الحميد

كذا في الاصل عرمج

السيد

الله في قراءة الجر ولو قال وابن المنادى المبني المعرف على الذي في رفعه فدعو فيه لكان أبين في ذهب
الكسائي والرياشي الى ان ضمة يا زيد ونحوه ضمة اعراب فهو عند الكسائي معرب بغير عامل يسقط
تنوينه فرقا بين المعرب الصحيح وهو ذو العامل وغيره وهو ما لا عامل له وقد يسقطه ابو حيان
في وتقول يا اثني عشر ويا اثنتي عشرة بالالف هذا مستفاد من قوله على الذي في رفعه
قد عهدا **ق** وخرج في قوله ما بنوا قبل الندا نحو يا هذا ويا انت ويا من فعل كذا وخص الانضمام
لتعيينه واما نحو يا هذان فهو عنده معرب في قيل ينبغي ان يقطل الى قوله ويبن ان تقصد
ثلاثة مبهمة قايل هذا هو ابو حيان ولفظه ثلاثة مبهمة في هذه العدة اي في جملة ثلاثة وثلاثين
ق ومن المنكور ما يقول المذكورون في الكسوف اليوم اذكروا الله يا غافلين **ص** ونحو زيد
ضم الى حتما في لا فائدة في تقدير الفتحة في نحو يا عيسى ابن مريم يلزم مثله في نحو يا سيبويه
ابن عمرو والله تعالى اعلم في ~~لا فائدة في تقدير~~ مما خرج عليه يا عمر الجواد انه نون للضرورة ثم حذف
للساكنين كان هذا من تلفاء نفس ابي حيان قال انما ينبغي ان يحمل ما جاء من ذلك على انه نصب المنادى
لما اضطر الى تنوينه على حد قوله يا عديا لقد وقتك الاواقي ثم حذف التنوين على حد قوله عمرو الذي
هشم الثريد لضيفه انتهى ولا يخفى ما فيه من البحث وقد عرضته على شيخنا الاستاذ ابي عبد الله
الصغير فقبله **ص** واضمم او انصب البيت **ق** دخل في قوله مما له استحقاق ضم يا زيد
ويا رجل ويا ايها فقال العلماء نسبته في الثاني ومما ورد قولهم احد الروايتين في قول كثير ليت التحية
كانت لي فأقبلها : مكان يا جملا حيث يا رجل وخرج بقوله بنيا الضم المقدر في نحو يا قاضي ويا فتى
اذ لا اثر لتنوينه في وزن الشعر لوجوب حذفه للساكنين وفي هذا البحث نظر يتبين فيما لا يتم
ان شاء الله تعالى انتهى وهو من نحو ما اشرنا اليه في نحو يا عمر الجواد **ص** وباضطرار خص الخ
ق يستثنى على ما يقتضيه ابن مالك قايل قيا الغلامان ان يقول فيا غلامان واما يا الاسد فقال في شرح التسهيل
انما جاز لانه على تقدير يا مثل الاسد وفيه نظر اذ يلزم ان يقول مثلا يا الغريبة على تقدير يا اهل الغريبة
ويا الرجل لانه على معنى يا ايها الرجل **فصل تابع ذي الضم المضاف دون ال**
يستفاد ق لو قال تابع مبني مضافا دون ال لكان اعم في واجاز الفراء رفع التوكيد والمنسوق والمضافين
قياسا على النعت يعني النعت المذكور عنه وعن اصحابه في نحو يا زيد صاحبنا في من امثلة البدل يا زيد
رجلا صالحا فيه بحث من حيث انه وقع مقصودا او هو زيد وغير مقصود وهو رجل ولو كان موصوفا
لنصبه على شخص واحد اذ هو بدل منه ولا ينكر ابدال النكرة من المعرفة كالناصية ناصية وانما البحث
في قصد شخص وعدم قصده في حالة واحدة الا ان يكون بدل الغلط فيستقيم والله تعالى اعلم في
وقال المبرد ان كانت معرفة فالنصب اي ان كانت المعرفة بضم الميم وفتح العين وتشديد الراء
ص وايها مصحوب ال بعد صفة الى يعقب المعرفة **ق** في قوله ورد تنبيه على
ان هذين اللفظين هما المسموعان دون يا اينها ذي ويا ايتها التي وبعقب الفروع واتى بذا غير

اي غير منقطع والقرع هو انتقال عن ...

مكسوعة بالكاف ايماء الى ان الكاف عنده منافية للندا **ص وفي نحو سعد سعد الاوس ينتصب الثاني** **ف** سعد الاوس هو سعد بن معاذ قلت وكان المصنف اشار بهذا المثال للبيت المنشد اول عند اهل السيرة // يا سعد سعد بني معاذ :. **ص** فما فعلت قريظة والنضير **المنادى المضاف الى ياء المتكلم واجعل منادى صح ان يضف ليا الخ** **ف** وزعم ان المثال الثالث ينبغي ان يضبط عبد بالضم لانه الذي حكاه سيبويه بخلاف الفتح بلا الف فانه ضعيف وان نص الناظم وفتح او كسر وحذف اليا استمر من الفتح او رد ضمير لكون العطف باو وان قوله وحذف اليا استمرا راجع للكسر فقط اولها نظر الى الاصل وان يا ابن ام ويا ابن عم انما جاز وصلهما رسما تشبيها ببعلبك **اسماء لازمة الندا وبل بعض ما يختص بالندا الى قول** **ص** قوله من الثلاثي على النوعين فيه ممكن وهو اولى **ف** ما لم يكن بناء فعال من فرفار بمعنى فرفر اي صوت وعرعار بمعنى عرعر واي اجتمعوا للعب لا اصالة وبهما جاء بهما على فعلال انشد سيبويه لابي النجم فالت له ريح الصبا قرقار
الاستغاثة :. اذا استغيث اسم منادى الخ **ف** في قوله يا اللمرتضى اشارة لاختصاصها بيا وقوله وفي سوى ذلك شامل للمستغاث من اجله والا كان تكرارا مع مفهوم الشرط ولم يشترط في المستغاث والمتعجب منه التعريف بخلاف المندوب **الندبة ما للمنادى اجعل لمندوب الخ** **ف** اذا قلت يا زيداه مثلا فالضم مقدر في اخر الاسم وليس مبنيا على السكون او على الالف وقد قوله هاء سكت على سكونها وسقوطها وصلا الا ما شذ كقوله يا مرحباه بحمار ناجيته **الترخيم ترخيما احذف الى منح** **ف** لو قال مثلا ترخيما احذف اخر المبني في ندا سوى المندوب فالحذف كفي لتضمن ما فاته من شروطه ترخيم ذي الهاء **ص** منهم من بنا المنادى المجرد على الفتح كقوله يا ريح من نحو الشمال هبي لا يمكن دعوى اعراب ريح لانه لم ينون مع كونه منصرفا بخلاف امية **ص** واجاز سيبويه ان يرخم ثانيا بعد حذف التاء كقوله يا ارط انك فاعل ما قلته :. ارطاة علم منقول من اسم شجرة يدبغ بها قيل همزته اصلية والف زايدة للالحاق بقصعة ويؤيده قولهم مارود كذا قيدناه عن شيخنا ابي عبد الله الصغير قال وقياس ابي حيان ارطاة على منصور بمنزلة منه واما حارثة فيحتاج الى نظر **ص** واجاز بعضهم ترخيم النكرة المقصودة قياسا على قولهم اطرق كرا يقولون للكروان عند اصطياده اطرق كرا اطرق كرا ان النعام في القرى اصله يا كروان وفيه شاهد على نداء اسم الجنس مجردا من حروف الندا وعلى ترخيمه وهما قليلان وعلى حذف متلو الاخر بالشروط الاتية في قوله ان زيد او على عدم انتظار المحذوف لانه حين حذف الالف والنون بقي يا كرو فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو نوى المحذوف لكانت الالف في نية الوجود فلا يصح القلب لما علمت من قوله بعد ان حرك الثاني بل يقال حينئذ بالفتح وهو ما

فيجتنا

فيه نداء على شيخنا المذكور رحمه الله تعالى **ص ومع الاخر احذف الذي تلا الى قفي**
قال شيخنا ابو عبد الله الصغير جعل اللين هنا شاملا للمحرك ولذلك اخرجه بقوله ساكنا
بخلاف قوله في باب التكسير مالم يك لينا ويجوز فتح متحركا من لين وكسرها اي ذا اللين **ص والعجز**
احذف البيت ش عمرو هو سيبويه وهو عمرو بن عثمان مولى بني الحارث بن كعب
بن عمرو وسيبويه لقب له زعم بعضهم ان معناه ثلاثون رائحة لانه كان طيب الرائحة
وكان سنيا في مذهبه اخذ عن الخليل وهو اثبت اصحابه على صغر سنه وعن يونس بن حبيب
وعيسى بن عمر والاخفش الاكبر وابي زيد سعيد بن اوس البصري وابي عبيدة محمد بن المثنى
واللحياني والاصمعي وابن ابي اسحاق وهارون القارئ روى عنه الاخفش الاوسط سعيد بن
مسعدة توفي سنة ثمانين ومائة وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة **ص وان نويت بعد**
حذف الى كمسلمة ش يمتنع الوجه الثاني في امثلة منها طيلسان بكسر اللام
اي على لغة من كسر لامه لا على لغة من فتحها **ش** اهمل هنا ذكر السبب الثاني لم يهمله بالكلية
بل في مسئلة ثمني ابناء البه **ص ولاضطرار رخموا البيت ش** ولهذا اختلف من جعل من
ترخيم الضرورة قول العجاج قواطنا مكة من ورق الحمي قبله ورب هذا البلد المحرم والمحرم
بكسر الراء وقواطنا مفعوله واراد بالحمي الحمام فقيل رخمه بحذف الميم الاخيرة والالف
وكسر الميم الاولى على لغة من لا ينتظر المحذوف وقيل حذف الميم الاخيرة وقلب الالف ياء للقافية
وقيل حذف الالف كما تحذف من الممدود فاجتمع الميمان فلزمه التضعيف فقلب احدهما
وكل هذا غاية في الشذوذ **ص الاختصاص الاختصاص كنداء الح ش** الباعث على الاختصاص
فخر او تواضع او زيادة بيان مثال الفخر قوله نحن بني ضبة اصحاب الجمل الموت احلى عندنا
من العسل ومثال التواضع قول الاخر جد بعفو فانني ايها العبد الى العفو يا الاهي فقير
ومثال زيادة البيان قول رسول الله صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الانبياء لا نورث ما تركناه صدقة
والله تعالى اعلم **التحذير والاغراء اياك والشر ونحوه نصب الى اخر الباب ش**
مما يحذر به ما ناب عن اياك من الاسماء المضافة الى ضمير المخاطب مثاله راسك والحايط ورجلك
والحجر وعينك والنظر الى ما لا يحل وفمك والحرام ويدك والجار وهو الابعد ومن غير عطف راسك
ونحوه **ش** اياك مفعول بفعل واجب الاضمار لا يظهر لان اياك عوض منه ويتحمل الضمير كما يتحمله
الفعل قاله ابن ابي الربيع وابن عصفور **ش** والتقدير اتق نفسك ان تدنو من الشر والشر ان يدنو
منك هذا التقدير على القول الثاني وتقديره على الاول اياك اتق ان تدنو من الشر والشر ان
يدنو منك **ش** وذهب ابن طاهر وابن خروف الى ان الثاني منصوب بفعل اخر فمن ابن طاهر
شيخ ابن خروف الاشبيلي قرا عليه بمدينة فاس وقد ذكر ذلك ابن خروف في كتاب الرد على ابي
المعالي الذي لم يوفق فيه واصاب ابن طاهر اخر عمره خبل في عقله على ما حكى لنا شيخنا

باب

سنيا

خبل

الاستاذ ابو عبد الله الصغير ش وان كان التمذي يغني ايالم يلزم الاضمار الامع العطف نحو مازن راسك والسيف اي مازن ابو اقتيبة فرخم وقيل رخم اراد مازني فرخم ثم رخم ش الاغراء الزام المخاطب العكوف على ما يحمد عليه يعني من صلة رحم وحفظ عهد ونحوهما وكذا قال ابو حيان في شذا اغراء الغايب في الحديث من استطاع منكم الباءة فليتزوج والا فعليه بالصوم فانه له وجاء وفي قول بعضهم عليه رجلا ليسني والمتكلم في قولهم علي زيدا **اسماء**

الافعال والاصوات ما ناب عن فعل البيت ش الصحيح انها اسماء لقبولها بعض علامات الاسماء كالتنوين والتعريف مثال التعريف قولهم النجا بمعنى الخ ش ذهب كثير انها لا موضع لها من الاعراب وقيل موضعها نصب قال لنا شيخنا ابو عبد الله الصغير هذا الخلاف على ما في الايضاح مرتب لا مفرع فلا موضع لها عند من جعلها لنفسها الفعل وموضعها نصب عند من جعلها لنفسها المصدر ش سمع قرقار وعرعار ابو حيان عرعار من العرعرة وهي لعبة كان صبيان العرب يلعبون بها كان احدهم اذا لم يجد من يلعب بها معه قال عرعار عرعار قال في عوايقها ولا انه عرعار انتهى وكذا قال الجوهري وزاد فاذا سمع الصبيان قول الصبيان قول الصبي عرعار خرجوا اليه فلعبوا تلك اللعبة

ص **وما بمعنى افعل البيت** ش قال سيبويه والخليل في ويكأن الله هي وي ثم قال كان الله كان لله هنا عندهما للقطع واليقين لا للتشبيه كبيت الكتاب ويكأن من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر ش وبعض الحجازيين في هيهات ويقفون بالهاء حملا على قطاة ش ويكسر تميم واسد ويقفون بالتاء تشبيها بمسلمات

ص **والفعل من اسمايه عليك البيت** ش رد الاخفش عن بعض العرب علي عبد الله زيد نحو عبد الله فيه ابدال الظاهر من ضمير الحاضر دون شرط

ص **كذا رويد البيت** ش يجوز الاتزاد ما بعد رويد اي ان تستعمل مجردة من ما ش وذهب الاخفش الى ان بله حرف جر قال لنا شيخنا ابو عبد الله الصغير يريد مع ما فيها من معنى الاستثناء المنقطع والله تعالى اعلم

ص **وما لما تنوب من عمل البيت** ف في بعض النسخ ما التي اشارة الى الاسماء وفي بعضها ما الذي اشارة الى الاسم انتهى وقد علمت ما عند المكودي فيه ش ينبغي ان يقول غالبا قلت فلو قال مثلا وما لما تنوب عنه من عمل لها في غالب لها اذا انت اولى واول جمع اولى مؤنث على معنى الكلمة موقوفا عليه بحذف التنوين في النصب على حد قوله فجعل القين على الدف ابرو

ص **واحكم بتنكير الذي ينون البيت** ش لازم التنكير كواها بمعنى اعجب وويها بمعنى اغر ف وايها بمعنى كف وبصه بمعنى اسكت عن هذا الحديث الذي انت تذكر وصه منونا بمعنى اسكت عن كل حديث وكذا اسيارها وعبارته مشعرة بان التنوين وعدمه سماع اذ لم يقل مثلا اذا اردت التنكير

فبنون

فنون او التعريف وبلا تنوين **ومابه خوطب مالا يعقل** الخ الباب في مما خوطب به
مالا يعقل هلا للخيل ح ليله فول العشاء ش واي جواد لا يقال له هلا :: ي وعدس مثال البغال مثاله
قول الاخر عدس ما لعباد عليك امارة :: نجوت وهذا تحملين طليق **و** قوله صوتا يجعل بمعنى يسمى
صوتا كما فسره الجوهري وجعلوا المكية ولم يطلقوا عليه اسم فعل لانه لم يوضع للدلالة على فعل
فليس بكلام ولا قول حقيقة اذ لم يوضع لعاقل بفهم الخطاب كما له دلالة على معنى لا معنى فعل
ولا غيره انتهى مختصرا وفيه للبحث مجال **و** ومثال ما اجد حكاية اي اعطاها قبل احترازا من
حكاية الكلام كفلت زيد قايم ونحو قب خاز باز للقماش كانه حكاية صوت اذا حرك ونحوه
خاز باز للذباب اصله حكاية صوت وقد اشبع الجوهري الكلام في الخاز باز **و** د خلا في قوله
والزم بنا النوعين عليك ودونك وبابهما وكذا اعم البناء في التسهيل الصغير والكبير وبعضهم
حملها للضماير بخلاف ضربا زيدا وعمرو اظهار الفعل معها فلا تقول الزم زيدا عليك كما لا تقول اضرب
زيدا وانما يمنع البناء اضافتها كما لا يمنعه في مثل كم رجل ولا يلزم من موافقتها المعرب لفظا
اعرابها كما لم يلزم في لا غلامين ولا يضر خرق الاجماع الذي حكاه ابن خروف على اعرابها وتعلقها
بالافعال المنوب عنها اما اولا فقد ذكر الفارسي في التذكرة بناءها عن ابي الحسن واما ثانيا
فالراجح عند محققي الاصوليين جواز احداث تاويل مع الموافقة في مقصود الحكم وهذا منه
على تقدير تسليم الاجماع انتهى ولا يخفى ما في استدلاله بلا ضرب زيدا اضربا اذ المؤكد المصدر
المؤكد خلاف الذي هو بدل من لفظ الفعل ومراده بالتسهيل الكبير النسخة الطرادات
الزيادة كما ذكر في موضع. اه والله تعالى اعلم **نونا التوكيد** :: **للفعل توكيد**
بنونين هما الى وقيس اما من طوالب الجزا ؛ اما المضارع ان كان حالا
لم تدخل عليه النون وهذا قال اتيا هذا خلاف ظاهر كلام ابي اسحاق ان اتيا بمعنى جائيا ي
ودخولها في شرط غير اما وجواب القسم مطلقا ضرورة معنى مطلقا انه لا فرق بين جواب اما
وغيرها الا ان جواب اما اكثر في الالفية **و** يحتمل قوله وقل بعد ما النافية والزايدة وبذا اقطع
ابنه **واخر المؤكد افتح الى مساويا** ي ذهب قوم منهم المبرد وابن السراج
الى ان فتحة نون ابرزن فتحة بناء اي لانه مركب كخمسة عشر وبعضهم انها لو كانت حركة التقاء
الساكنين ما رجعت الواو في نحو قولن والياء في نحو بيعن اذ الاغلب عدم الاعتداد بحركة
التقاء الساكنين كما في نحو من يشا الله ثمن يرد الله لم يكن الذين كفروا وحمله على غير الاغلب
ضعيف وبه يقول جاعلها لالتقاء الساكنين **و** قوله ليس اصله لين وخفيف ي حذف واخر
المعتل انما هو لاسناده الى الواو والياء الى قوله ولذلك لم يتعرض له الناظم تامله مع ما ياتي في
المعتل من بعض الاحكام السابقة التوكيد وقد تعرض لها الناظم ي شمل قوله وان يكن في اخر الفعل
الف ثلاثة انواع وكذا يشمل ما اسند الى ظاهر نحو ليسعين زيد قال شيخنا ابو عبد الله

الصغير تابعا للشيخ ابي العباس الفيلالي الظاهر انه انما يستعمل الفارق من الف التثنية
ونون الاناث لان الالف صار فيه فاصلا لاجل نون التوكيد ويكون سكت عنه لمساواته الصحيح
واما حذفه مع الواو والياء المنبه عليه بقوله واحذفه من رافع هاتين فلبس لتوكيد
فيه سبب واما تحريكهما بشكل مجانس فللتوكيد ف حركة الالف والواو اللذين هما علامة
جمع الضمير يعني في لغة اكلوني البراغيث **ص ولم تقع خفيفة بعد الالف**
الى ش وانما كسروا مع الالف فرارا من اجتماع الامثال يعني الفتحات لان الالف
في مقدار فتحتين وذكروا ايضا انها كسرت تشبيها بنون رجلان **ص واحذف خفيفة**
لساكن الى فتاوى اما الشديدة فلا تغير في الحالين و قوله واحذفها يعني وجوبا ومن
شواهده عند سيبويه قول الشاعر :: متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا :: تجد حطبا جزلا ونارا
تاججا :: يريد تاججن اي تاجج و هو مما لحقته النون في الايجاب ضرورة وينبغي ان يكتب
قوله في فقف بالنون وان كان القياس الالف اظهارا للنون التي تبدل الفا **ما لا ينصرف**
الصرف تنوين اتى مبينا البيت ش ذهب المحققون الى ان الصرف هو التنوين
دليله ان الشاعر اذا اضطر الى تنوين المرفوع والمنصوب ينونه قيل صرفه للضرورة ولا جر
هناك وايضا فان الاسم الذي لا ينصرف اذا حلي بال او اضيف دخله الجر مع وجود علة منع
الصرف ش عن الشارح مما لا يدخله تنوين تمكين تاء مسلمات قبل التسمية فبل باب مسلمات
حذف تنوينه لمانع كالمطاف وذي الالف فانه لما اوتي فيه بتنوين المقابلة ذهب تنوين الصرف
ونوي فقده اذ لا يجتمع تنوينان م يدل على تنوينه لغير الصرف وجوده فيه مع العلمية والتانيث
بعد التسمية في اللغة الفصحى ش قيل اشتقاقه من الصريف وهو الصوت هذا على ان
الصرف هو التنوين دون الجر ش قيل من الانصراف هذا على انه التنوين والجر معا ابن الضايع وقيل
من الصرف بالكسر وهو الخالص لخلوصه من الشبه **ص فالف التانيث مطلقا البيت** ::
ش اذا رخمت حبلى على لغة **الاستقلال** ثم سميت به صرفت على لغة من لا ينوي المحذوف فانه ::
حينئذ تقلب واوه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيقال حبلى فتصير الفه منقلبة عن الواو
لا للتانيث فينصرف ف ويرجع مطلقا للالف وكيف لما حواه او بالعكس **ص وزايدي**
فعلان البيت ش لشبههما بزايدي حمراء بوجوه منها لا تلحقهما تاء التانيث زاد في
الايضاح وانهما زايدتان وان اولاهما الف وان قبلهما ثلاثة احرف فاكثر ف واندرج في قوله
سلم ملا موثنثه كحمان وفي صرفه قولان **ص ووصف اصلي الى المنعا** وأربع
احق بالصرف لان فيه تاء التانيث ايضا كان اربعا مصروفا ص ولولم تكن وصفيته عارضة لاجل
تاء التانيث فلهذا لو قال المصنف كارنب عوض من قوله كاربع لكان ابين ف وقطع همزة
الاسمية لان الوزن لا يكفي **ص ومنع عدل مع وصف الى فليعتبر** ف اما قال

امتنع

في لعل

في لفظ بعين اللفظ لاجل اخراج ما لا يقاس عليه غيره **ص وكن لجمع مشبه مفاعلا الى** نحو ش عن الزجاج اصل ياء هباي السكون عنده ولولا ذلك لا ظهرتها لو اظهرها الفال هبايا لما تعين به من قوله والمد زيد البيت ومن قوله وافتح ورد الهمز يا في ما اعل لاما ش مثال الفاء غير سابق للياء حواري هو منسوب الى الحور على غير قياس في زمان وجود الفاء زمان وجود يا به **ف** في قوله بهذا الجمع شبه تقديم معمول المصدر الموصول عليه كما في قوله وان به سمي تقديم النايب على الفعل **ص والعلمُ امنع صرفه البيت** ش المراد به جمع الاسمين اسما واحدا لا بالاضافة ولا بالاسناد ينبغي ان يزاد ولا يعطف منوي اخراج الخمسة عشر ونحوه ش ويبنى صدره على الفتح الا ان يكون ياء فيلزم او نونا نحو باذنجانه دليل نحيبه حذف نونه الاولى في التصغير كبعليك قاله ابو اجبان ش والماتم تفتح اليا لان التركيب مزيد تثقل ونون باذنجانه كاليا اذ غنتها احدها ش فان كان فيه مع العلمية سبب موثر منع الصرف كهرمز مزرام هرمز قال شيخنا الاستاذ يفهم من هذا ان اباهريرة غير منصرف وقد اشبعنا القول فيه عند قوله كبنات الاوبر ش واما تركيب الاحوال والظروف الى قوله وقيل يجوز فيه التركيب والبناء منه قول ابي القاسم دليل المنظوم اول او لا تامل كلام شراحه **ص كذاك حاوي زايدي البيت** ش قد يكون في النون اعتباران نحو حسان وكذا تبان وسمان ش وفعال في النبات اكثر كرمان وعناب وتفاح ولو ابدل من حرف اصلي نون صرف كحنان في حناء همزة حناء اصلية كغثاء **ص كذا مؤنث الى احرفه** ش بان زاد بغيرتاء نحو حبيب وهي العالة مسموعة انصرف لم يقطع بهذا ابو اجبان بل عنده فيه وجهان ش وان كان زايدا على الثلاثة لفظا او تقديرا كاللفظ منع الصرف يعني بقوله تقديرا كاللفظ ما كان حذف به على طريق القياس فان المحذوف منه يكون كالملفوظ به ومنه جوب تخفيف جواب اسم بقعة وشمل تخفيف شمال واحترز به مما حذف على غير قياس كاليم في ايم من باب مين وهين فليس المحذوف من هذا كالملفوظ به قاله ابن هاني **ص والعجمي الوضع والتعريف البيت** فاحترز بالشرط الاول من نوعين احدهما ما نقل من لسانهم (؟) وهو نكرة كلجام وسفه ديباج واستبرق ونحوه اجر وقسطاس وبيروز وزنجبيل وياسمين ش والاخر ما كان من لسان العجم نكرة ثم نقل في اول احواله علما نحو بنجارت البناهة البناورة تجار بيلزم مؤن المعادن ومن هذا النوع قالون **و** هي اربعة باب ابراهيم وباب لجام وباب بنجار وباب عكس بندار وظاهر النظم صرفه ولم يعطف له مثال **ص كذاك ذو وزن يخص الفعلا البيت** ش والمراد بالمختص ما لا يوجد في غير فعل كصيغة الماضي المفتتح بتاء مطاوعة او همزة وصل وما اسلم من المصوغ للمفعول احترز بما اسلم مما اعتل نحو بيع فانه على وزن فيل ونحو بوع فانه على وزن حوت **فايدة** قال في الكافية وهمز وصل الفعل ان يحكي سمي :: بقطع وبمنع صرفه كاطلمي :: واستبق همز وصل ما قد نقلا :: من غير فعل كاقتراب اعتلا :: **ص وما يصير علما من ذي الف البيت** ش اي من ذي الف

مقصورة بخلاف الممدودة فانها مبدلة من ياء يعني ان الحاق نحو علباء بقرطاس انما وقع
بزيادة ياء ثم ابدلت همزة لتطرفها بعد الف زائدة بدليل انهم ابقوها ياء لما تحصنت بالهاء في
نحو درحاية وهو ملحق بجعفر اه كذا قرره لنا استاذنا ابو عبد الله الصغير وهو مبسوط
عن ابي الحسن بن ابي الربيع وتسميته اياها الفا تخرج الممدودة لان الالف لا تطلق حقيقة
الا على الاحتمال السابق واغفل الف التكثير لقلتها **فلتنتبه** فلو قال مثلا: وما يصير
علما من ذي الف: مقصورة لنحو الحاق عرف: لم يحتج لهذين القيدين العذرين كما لا يحتاج
لقصد الزيادة والنص على المنع **و** انما قال وما يصير علما ولم يقل مثلا والعلم لان الف الالحاق
مختصة بالاجناس فلا تراها في علم الا منقولا يشهد له الاستقرا **ص والعلم امنع
صرفه البيت ش** ذكر بعضهم ان فعل علم جنس صوابه فذ يكون علم جنس **و** انما تكلم
الناظم على علم ثبت كونه معدولا والاكان حذرا **والعدل والتعريف البيت** ذهب
ابن الطراوة الى انه مبني لعجمه الجبتغار اي التمكن وهذه علة ضعيفة قيل بها في لدني
وفي اري على القول ببنايه في تعريفه بالعلمية الجنسية **ص وابن على الكسر فعال
الى يغتفي ش** في سبب بنايه اقوال احدها شبهه بنزال وزنا وتعريفا وعدلا وتانيثا
من دليل تانيثه قول الشاعر ولنعم حشو الدرع انت اذا: دعيت نزال ولج في الذعر الثالثة
توالي العلل يعني التعريف والعدل والتانيث **و** قد رده ابن بابشاذ بان نحو ادرسجان
فيه خمس علل التانيث والعجمة والتركيب وزيادة الالف والنون ومع ذلك لم يبن **ج** فعال
يكون معدولا وغير معدول المعدول فهذه خمسة انواع يعني زيادة على نحو حذام وكل معدول
سمي به فعدله باق لاسم والفرق بينهما وبين غيرها من المعدولات انهما استعملتها
العرب معدولين وغير معدولين وعدلها انما هو اذا قصد بهما يوم بعينه فاذا لم يقصد
بهما يوم بعينه فهما مصروفان فاذا سمي بهما لم يقصد بهما يوم بعينه **ج** وذهب الاخفش
ومن معه الى صرف العدد المعدول مسمى به هذا من الغرائب منعوه نكرة وصرفوه معرفة
ص ولاضطرار او تناسب صرف البيت ش وقرا ابن مهدان ولا يغوثا ويعوقا
هو ميمون بن مهدان كاتب عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنهما **اعراب الفعل
ارفع مضارعا البيت ش** فيستنقض قول البصريين ان رافعه وقوعه موقع الاسم فنحو هلا
تفعل اي لانه موضع لا يصح ان يقع فيه الاسم **ص وبلن انصبه الى عملا ش** لا يلزم
ان يكون نفي لن مؤبدا خلافا للزمخشري ذكره في انموذجه هو تاليف له لطيف قاله ابو حيان
قال في الكافية: ومن يرى النفي بلن مؤبدا: فقوله اردد كلامه وغيره اعضدا: ومن ادلة بطلانه
قوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى فان الغاية تنفي التابيد وكذا قول
ابي طالب يخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم والله لن يصلوا اليك بجمعهم: حتى اوسد في

الثراب

التراب دبناه اذا كانت كي حرف جر دخلت على الاسم فهي بمعنى لام التعليل لا تدخل على الاسم سوى ما الاستفهامية فيقال كيمه ف وفي على العلم والفهم ما يعطي معناها ص ونصبوا باذا المنون فعلا : اذن على وجهين احدهما ان تدل على انشاء الارتباط بحيث لا يفهم من غيرها ابو حيان وفي هذا تكون عاملة على الشروط المتقدمة ح والثاني ان تكون موكدة جوابا ارتبط بمتقدم او منبهة على سبب حصل في الحال الخ ابو حيان وهي في الحالين غير عاملة لان الموكدات لا يعتمد عليها والعامل يعتمد عليه د عن الخليل هي مركبة من ان واذا اي بنقلت حركة الهمزة وحذفت ح عن الزجاج والفارسي النصب بان مضمرة بعدها انتهى وقال في التسهيل وليس مضمرة بعدها خلافا للخليل في احد قوليه ف قال
مشدد نقل السيرافي عن الخليل وهو يقول التاويل بان يكون اراد التركيب من اذا التعليلية وان لم يدر ان ما نقل ابو حيان حكاه سيبويه في باب اذن عن الخليل ورده الى قول الخليل ذهب الزجاج ورده الفارسي في الاعمال انتهى وقوله صدرت مغن عن قوله بعد ويالله تعلى التوفيق ص وبين لا
جر التزم اضمار ان الى اضمار د ايجاب ما كان زيد ليفعل كان زيد سيفعل فاللام في مقابلة السين ابو حيان ويدل على المقابلة انه لا يجوز ما كان زيد سيقوم ولا سوف يقوم استغناء بقولهم سيقوم ح واما اللام فانها وان كانت تنفي الماضي تدل على اتصال نفيه بالحال يعني فكانها تنفي الحال وهو خ قال نفي كان والمراد به الماضي فخرج المنفي بها الان اعني لكونه داخلا في نافي الحال ح ما نقل عن البصريين من انها متعلقة بالخبر يقتضي انها ليست زائدة لان الزائد لا يتعلق ح وتقديرهم مريدا يقتضي انها زائدة معوية للعامل لان مريدا لا يتعدى باللام وانما يتعدا بنفسه ص كفا او بعد او البيت ح ضعف قول من قال ان تقديرها بكي اولى غير مطرد كذا في عدة نسخ ولا يفهم الا بحذف غير كما في بعضها ح ذهب الفراء ومن وافقه الى ان الفعل انتصب بالمخالفة :: هي كون حالة الانتظار مثلا غير حالة القدوم ف صرح بقوله ان خفي ليلا يفهم من كذلك الموضوعة لبعد المشار اليه ان الاحالة على ذي الوجهين وخفي اما فعل او وصف خفيف للقافية ص وبعد حتى هكذا اضمار ان المستقبلا د في التي للغاية علامتها ان يصلح في موضعها كي وصوابه ان يصلح في موضعها الي وقد تكون للتعليل نحو جد حتى تسر ذا حزن وعلامتها ان يصلح في موضعها كي ح والمراد بالمؤول بالحال ان يكون الفعل قد وقع فيقدر اتصاله اي الحال بالاخول فيه اي فيقدر انتصاب الفعل بالاخول في الحال ح الرفع يمتنع في نحو كان سيري حتى ادخلها وكذا بعد المبتدا نحو مسيري حتى ادخلها ف ودل تقسيمه الحال الى حقيقي ومؤول ان المستقبل كذلك فالاستقبال المؤول راجع للحقيقي لان استقبال الفعل انما هو بالنسبة الى ما قبل حتى وهو بالنسبة اليه كذلك وان كانا وقعا معا بخلاف الحال المؤول فانه انما يكون حالا بالنسبة الى ما قبل حتى من الفعل اذ هو بالنسبة اليه مستقبل ليس الا فلذا اهملوا

اي الفعل

الاستقبال ولم يفيده كالحال **ص وبعد فا جواب نفي او طلب الى الجزم**

ش ولا يخرج بقوله محضين باب الم تسئل فتخبرك الرسوم لان المنصوب جواب النفي لا التقرير
ولا باب هل احسنت الي فاكرمك مشرب معنى النفي لعروض النفي فيه ولا يقال ان لم يتناوله
الاستفهام تناوله النفي لانا اذا سلمنا كونهما غير محضين لم يتناوله واحد منهما

ص وبعد غير النفي الى ينتصب ش الشرط لابد له من فعل ولا يجوز ان يكون
هو الطلب بنفسه ولا مضمنا له معنى فعل الشرط فيل صوابه مع معنى حرف الشرط ش ومذهب
البصريين ان الرجاء ليس له جواب منصوب لانه عندهم في حكم الواجب ش وتاولوا ذلك بما فيه
بعد مما تاولوا ان يكون معطوفا على توهم دخول ان في خبر لعل **ف** وفي قوله والجزاء فد فصد
والبيت بعده اشعار بالجازم عنده والطلب ما اعطى معنى افعل فلذا لم يتناول الرجاء وادخال
الناظم التمني تحته بعيد والواو كالفاء في نحو لعلي اجد وازورك **ص وان على اسم الى**
روى ش ويخرج ايضا بذكر الخالص العطف على مصدر متوهم مثاله ما تاتينا فتحدثنا **ف**
لان المصدر فيه غير خالص بل هو مقدر تقديرا معنويا **عوامل الجزم بلا ولام**
كالماضي جزما الى اسما ش عن شرح التسهيل لا يلي الاسم لم ولما الا في ضرورة
فيضمر له فعل يفسره اي المشغول وكذا في الشرح المذكور ش عن ابن اياز لو قيل مهملا
مفعل تعاميا لذلك اي للدخول في باب سلس لضبطه **ص وفعلين يقتضين شرطا**
الى وهن ش ونص الائمة على جوازه في الاختيار مطلقا وزعم بعضهم انه لا يجيء في الكلام
الفصيح الا مع كان وقال بعض المتاخرين لا اعلمه جاء في الكلام ش ضمير جوازه وانه للجزم
وضمير اعلمه للرفع يفهم ذلك بالوقوف على كلام ابي حيان الذي اختصر منه ونصه
ولا اعلم خلافا في جواز الجزم وانه فصيح مختار الا ما ذكره صاحب الاعراب عن بعض النحويين
انه لا يجيء في الكلام الفصيح وانما يجيء مع كان لانها اصل الافعال والصحيح مجيئه مع
غيرها ومنه قوله ؞ تعش فان عاهدتني لا تخونني ؞ نكن مثل من يا ذيب يصطحبان
وقال صاحبنا احمد بن عبد النور الرفع ضرورة ولا اعلم منه شيئا جاء في الكلام **ص واقرن**
بفا حتما جوابا لو جعل الى مكافئة **ف** ان المجابة بجملة اسمية مقصودة
في المثال **ص والفعل من بعد الجزا الى اكتنفا** ش وانما جاز النصب بعد الجزاء
لان مضمونه لم يتحقق وقوعه فاشبه الواقع بعد الاستفهام فهو اذا معطوف على مصدر
متوهم **ص والشرط يغني عن جواب قد علم البيت** ش وقد حذف وهو مثبت
في نحو قوله تعالى وان احد من المشركين استجارك في كونه من هذا الباب بحث **ص واحذف**
لدى اجتماع الى مقدم ش والمغاربة لا يسمون لو شرطا ولا لولا اذا كانت بمعنى ان
يعني فتكون مجردة من الامتناع وذلك في الغايات نحو قوله عليه السلام احفظوا عني ولو اية

وافراده الشرط الامتناعي يعد بدل على انه اراد هنا غيره **فصل لو لو حرف شرط في**
مضي الى كما في وانما رد عليه اي على الزمخشري لو لا ان خبا مدرك الفلاح بل يفهم في وجهه
لوانهم بادون في الاعراب انظر معنى البيت **و** اخل بجواب لو فكان ينبغي ان يزيد مثلا فجاب بالماضي
بلام وربما وبمضارع بلم فقد جاء **اما ولولا ولوما اما كمهما يك من شيء وما الى**
فبدا فمن الضرورة ان يزيد بينهما مثلا وتلوها جاء في الجواب فدما للفصل لا فعال الزنخ ما … اي
الفاصل بين اما وجوابها هو جزء من الجواب عامل او معمول او لا يتقدم الفعل فلا تقول اما يقوم فزيد
ص لولا ولوما يلزمان الابتدا الخ ش الا بالتخفيف ح وعرض الوا فاذكر ها مع ادوات
التحضيض لمشاركتها لها في الاختصاص بالفعل قال شيخ شيوخنا ابو العباس القبائلي هذا
غير بين والصواب ما قال **الاخبار بالذي والالف واللام** ش ما قيل اخبر عنه بالذي
خبرا الى الما خذا في عن الشارح وكثير اما يصار الى هذا الاخبار لقصد الاختصاص او تقوي
الحكم او تشويق السامع او اجابة الممتحن فالاول كقولك الذي قام زيد رادا على من قال قام عمرو
وخالد والثاني ظاهر لان في هذا الاخبار اسنادين فهو اقوى مما فيه اسناد واحد والثالث كقول
واصحب ناقة صالح والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد والرابع من قصد التمحان
في جمعها للجمع ان تقول في قصد اختصاص او تقوي الحكم او تشويقا او سبرا بهذا الباب عنوانا
ص وبالذين والذين والتي البيت ش يسمي القدماء هذا الباب سبك النحو وقد وضعه
ليصنع على ابواب النحو وقد عقله فيه من لم يدا ولد من الكبار **ص قبول تاخير وتعريف الى**
رعواية ش من قوله كذا الغنا عنه باجنبي امتناع الاخبار عن العايد كذا النسخ في النسخ
وصوابه عدم امتناع الاخبار فان قلت هذا الشرط الرابع مغن عن اشتراط الثاني لان ما
لا يقبل الاضمار لا يقبل التعريف كذا صححه استاذنا وهو الموافق لما في شرح الكافية ش قزح اسم
للشيطان كان العرب جعلت القبلة التي تسميها العامة عروس المطر قوسا للشيطان فيكون ذلك
اكاذيبها فليس قزح من قوس قزح بمنزلة قبان ولا بمنزلة قترة من ابن قترة **ص واخبروا** من
هنا بال الخ ش الشروط السابقة جارية هنا فقوله قبل لما اخبر عنه ها هنا معناه في باب
الاخبار بالذي خاصة وبعض من قوله عن بعض ما واقع على الاسم ش فان كان منفيا لم يجز الاخبار
الى قوله نبه عليه في شرح التسهيل لعل قوله ان صح صوغ صلة منه شامل للشرطين اذ علة المنع
في الصورتين تعذر الصلة وقال شيخنا ابو عبد الله الصغير يوخذ شرط نفي النفي من قوله يكون
فيه الفعل قد تقدما اذ لا يتقدم مع اداة … انتهى وفيه بعد ش عن الاخفش اذا اخبرت عن زيد
من قامت جاريتا زيد لا قعدتا قلت القايم جاريتاه لا القاعدتان زيد ان في القايم والقاعدتان
واقعة على زيد فاما الاولى فلا اشكال فيها واما الثانية فلانها خالية من ضمير يعود عليها
لا كن لما كان فيها ضمير مستكن يعود على الجاريتين وهما قد اضيفتا الى زيد الذي وقعت عليه

ان اعتبر ذلك فيه فهو لا يعتبر عند الجمهور في غير هاذا الذي في عن الاخفش يجوز
المضروب الوجه زيد ولا يجوز الذي ضرب الوجه زيد اصله قبل الاخبار والله تعالى اعلم
ضرب وجه زيد فلما اريد الاخبار قيل المضروب وجهه زيد ثم ابدل من الضمير ال فقيل المضروب
الوجه زيد فامتنع الاخبار بالذي بعد تعويض ال من الضمير وينبغي ان يجيزه
من اجاز تشبيه الفعل اللازم بالمتعدي الا انه ينصب الوجه فقط والله تعالى اعلم
والمشهور ان تشبيه اللازم بالمتعدي خاص بالصفات **و** ذكر في البيت الاخير الجاري
على غير من هو له كما اذا اخبرت عن زيد اكرمني فانك تقول المكرمه انت انا وان شئت
قلت المكرمي انت انا فاتيت بضمير ال على المعنى ومنه ما انشد ابن النحاس في كتابه
كيف اشكوا منك ما حل بنا انا انت الضاربي انت انا **العدد ثلاثة**
بالتاء قل للعشرة في **الاكثر** اشياء نائب عن جمع شيء على
افعال اي عدل عن افعال الى فعلاء ثم قدمت لامه على فائه فصار في الوزن لفعلاء استصحب
منع صرفه للتانيث ولزومه وثبوت التاء في عدده كما كانت تثبت مع المنوب عنه
وهو افعال وهذا على مذهب الخليل وسيبويه انها اسم جمع كطرفاء وحلفاء واصلها
شيئاء مزداد في شيء في تقول ثلاثة اعبد وثلاثة ام جمع امة الجوهري امة اصلها اموة بالتحريك
لانه جمع على ام وهو افعل مثل ناقة وانيق ولا يجمع فعلة بالتسكين على ذلك **و** قوله
في الاكثر يحتمل رجوعها للاوصاف الثلاثة او لاخرها **ومائة والالف**
للفرد اضف وصف المميز بالافراد والاضافة ثم استدرك في
خلاف الافراد فبقيت الاضافة على حالها **واحد اذكر وصلنه**
بعشر الى ف لا ينتقض قوله عن تميم كسره بالتزامهم اياها بل قد يفتحون
كفيسر وانما جعل حكم عشرة مع التركيب عكس حكمها مع الافراد كراهة اجتماع
تاءي تانيث في نحو ثلاثة عشرة كما لم تجمعها في كلمات ونحوه ولا يلزم في احد وعشرة
لان احد العلامتين الف والاخرى تاء فكان اختلاف لفظهما مسوغا لذلك كما في حمراوات ونحوه
وقوله فاجعل قصدا اي عدلا بين الاسراف والاقتار فلا تزد ولا تنقص ومنه واقصد في مشيك
وانما قال اثنتي تنشا او ذكرا ولم يقل اثنتا تنشا او ذكورا وان كان يعدلان قصده حكاية
تمييزهما ولا يغني قوله اثنان واثنتان كابنين وابنتين يجريان عن قوله واليا لغير الرفع
واوقع بدلا الف اذ يتوهم بناؤهما للتركيب واما تخصيص جزءي بسواهما بالفتح فللاول
لشبهه بما قبل التاء والثاني للتخفيف ومعنى الف اعتمد وعرض به الامرين احدهما اقول
بعض العرب في الاضافة جاء خمسة عشرك ومررت بخمسة عشرك يجعل الاعراب في
عجزها كبعلبك قال سيبويه وهي لغة ردية والثاني قال بعضهم ثماني عشرة باسكان الياء

فتشبيها

قلبي

تشبيهها بمعدي كرب وايادي سبا وقالي قلبي وقد بفتح نونه يخ وقد يكسر مع حذف الياء
ومن غير الماء وقد اضافة الصدر للعجز انشد عليه الكوفيون كلف من عنايه وشقوته
بنت ثماني عشرة من حجته وعلى الامر الاول انه بقوله بعد وعجزه قد يعرب ما عليه ص

ومن العشرين للتسعين الى يعرب ش قال في التسهيل لا يجوز باجماع
ثماني عشرة الا في الشعر يجي باضافة صدره الى عجزه دون بناء اصلا ابن العباس
القبلي اي دون اضافة او اضافة العجز للفظ اخره معنا عجزا قد يعرب قد يفتح اعراب المركب
في اخر عجزه كما حكى سيبويه لا كما حكاه الفراء ص ووضع من اثنين بما فوق
الى حكما و المراد بقوله مثل بعض مثل هذا اللفظ والالفاظ اعلام على انفسها
تقول هذا زيد ثلاثيا ولا تجري عليه النكرة صفة على الوجه اي بقول مثل بعض البين لا حون نكرة
كما ينكر العلم في نحو مررت بزيد وزيد اخر ص وان اردت مثل ثاني اثنين الخ
ش قوله يجي بتركيبين بعضهما فتح يا ءحادي وحكى الشلوبين جواز فتحه كمعدي
كرب ش قوله بين مجزوم على جواب اضف انتهى ولا يتعين لاحتمال الصفة والاستئناف

الثالث

ش الثاني ان يقتصر على التركيب الاول نحوه للشارح وابن عقيل ومراده الاقتصار على التركيب
الاول في صورة اللفظ وهو اعم من ان يكون في التقدير كذلك ام لا بدليل قوله وفيه ثلاثة
اوجه ش الثالث ان يحذف في الاول ما ثبت في الثاني وبالعكس نبه عليه المكودي
قال شيخنا ابو عبد الله الصغير وهو كلام الايضاح في شرح الايضاح انتهى والمحمل
الاول اعم منه لقبوله الثلاثة مع كون اولها اعرف فتدبره ش ومن الحذف المذكور
قول ابن قتيبة معنى اجرامي الاية معنى اجرامي واثم بري منه وعليكم اجرامكم وانا
بري مما تجرمون ومنه حتى يطهرن فاذا تطهرن ش ذهب الكوفيون واكثر البصريين

اي الي

الى منع بناء به بهذا المعنى اي الى منع صوغ فاعل بمعنى جاعل في المركب ش لا يستعمل الحادي
والحادية الا في التنييف ش لا يستعمل الا مع عشرة ومع عشرين وبابه انتهى وهو
يفسر ما قبله ش وقصد بقوله واو بعتمد نفي الكاف وفي لا انتفاء التركيب عملا
لان الجمع اسم لهذه العدة ص وكاين وكذا ميز في الاستفهام

كم بمثل ما ميز عشرين الخ ش عن يونس نكون قصل كم الخبرية
بل قد لا يلزم التام هو الذي يتم الكلام به كالظرف عندي من قولك كم عندي درهما
فالفصل بر يد فيه فيجب في مثل هذا الفصل نصب التمييز عند يونس ش دليل اسميتها
دخول حرف الجر عليها وكذا عود الضمير عليها وصحة الابتدائية وصحة المفعولية ش
سكت هنا عن نحو وكم من ملك اكتفاء بقوله واجرر بمن ان شئت غير ذي العدد ش
واجاز ابن خروف ان تكون مركبة من الكاف التي هي اسم ومن ان اسم على وزن فعيل فقرء

والله اعلم من الكلام الحرفية لا فتقارها الى عامل وقوله من ان ضبطه بتسمية في كتابه
بتشديد الياء المكسورة وتنوين النون وهو الصواب في كاين خمس لغات ذكرها في
الكافية جعال وفي كاين هيل كاين وكاي وهذا خير وكاين فاسكن **الحكاية**

احك باي ما لمنكور سئل في هذا الباب للحكاية بمنوان
في الاستثبات اي الاستفهام **و** اما حكاية الكلام كله فانما ذكر بعضه بلا نجران
كقوله وجملة وما بمزج ركبا وكقوله او حكية بالقول **صل ووقفا احك ما**
لمنكور بمن الى عرف نون اشبعن ثقيلة خفيفة للوقوف ولو كانت خفيفة
في الاحالة وجب ابدالها الفا وقد وقع نحوه في بعض ابيات الكافية وحمله في شرحها
على ما ذكرته **فلما** كانت اوصفة معرفة تصلح للوجوه الستة باعرابها لم يحتج الى تفصيلها
بخلاف من ولم يفصح بقوله وقل منان ومنين حكم الاجتماع في الحكاية والالزم ان يقول
من ومنين لان الاول غير موقوف عليه وكذا قوله وقل منون ومنين ومن خاصة بحكاية
من يعقل بخلاف اي فلذا قيد من بمثل العقلا واهلوا أيا مع ان المسميات لغوية **من والعلم**
احكينه الخ **و** خصوا العلم بين لكثرته كما خصوا بالترخيم فلو قيل رايت ابازيد قلت
من ابو زيد بالرفع لاغير ولا تحكي الاعلى قول من قال دعنا من تمرتان وهو ضعيف لا يقاس عليه
خلافا ليونس الذي جوز الحكاية في سائر المعارف وسبب شرطه الخلو من العاطف ان الغرض
من الحكاية بيان ان المسئول عنه هو المتقدم وحرف العطف كاف في هذا اذ شانه التوسط
بين متعاطفين ولهذا بعينه شرط في حكاية العلم الا يتبع بنعت او توكيد او عطف نسق
او بيان او بدل وقد اغفل الناظم ذكر التابع فلو شاء ذكره فقال مثلا : والعلم احك بعد من ان
يخل من تابع او من عاطف بمن قرن **التانيث** : **علامة التانيث تاء او الف**
الف في التصغير وذهب الكوفيون والزجاج الى انها ثلاث **و** جعلها بعضهم
خمسا بزيادة الياء في هذي وتفعلين والكسرة في نحو ضربت والحوازن تانيثها من الصيغ
ودل قوله تاء او الف انهما لا يجتمعان خلافا لابي عبيدة في علقاة قال ابو عثمان كان اخفى
من ان يعرف هذا وذلك ان من قال علقاة فالالف عنده للالحاق بباب جعفر فاذا نزع الهاء
حال الاعتقاد او جعل الالف للتانيث فهي مع التاء للالحاق ومع عدمها للتانيث ولها
نظائر كبهمى وبهماة واسماء جمع لا مختص الجمع **ولا تلي فارقة فعولا الى تنع**
و فارقة حال وضمير تلي التاء التانيث فلا فاد انها المنقسمة لفارقة وغيرها نحو تاء الواحدة
كجرادة والنسب كمهالبة والبدل من حرف كزنادقة والمبالغة كعلامة والمعجمة
كجواربة جمع جورب وكلها تاء تانيث ولذا لا تنصرف في المعرفة ولا يقال في القديم سبحانه
علامة والتزم التاء من قوله التاء تمتنع عهد به وما لم تدخله التاء من المعتل الذي قام

امها

امرءة انه فعيل بمعنى فاعل واصله فعول كبغيا من قوله تعالى وما كانت امك بغيا وهذا الموضع مزلة
قدم نقل الزبيدي ان المازني القاها على الكوفيين بحضرة الواثق فلم ياتوا بصواب فساله الواثق عنها
فقال لو كان بغي على تقدير فعيل بمعنى فاعلة لحقته الهاء ككريمة وظريفة **ص والف**
التانيث ذات قصر الى استنه ارا في الرابع فعلى الاخرة ينبغي ان يزيد هنا وهو مشترك
ومثال الممدود حمراء في الثاني من فعلا الى قوله نحو حبنطى بالهمز اي بانه على قراءة الياء يحتمل ان يكون
فعلى بالضم وهو للكثير في الصفات **و** هذه الابنية كلها لا توجد فيها الالف الا للتانيث لعدم
ما تلحق به في ابنية الاسماء ولما كان فعلا بضم الفاء واسكان العين يذكر تنبيها على ان اختصاص
هذا المثال بالف التانيث انما يكون في المصادر لان الالحاق في المصدر تابع للفعل والفعل عار من ذلك
في ان كان مصدرا نحو ذكرى او جمعا نحو حجلى وظربى او لا ثالث لهما فالفها للتانيث فحجلى جمع حجل
وظربى جمع ظربان دويبة كالهرة لا يطاق فسوها تزعم العرب انها اذا فست في ثوب لا تزول
منه رائحة بعدها حتى يبلى **و** التعريف بين الالفات احكم في الصنعة لما ينبني عليها من الاحكام
في الصرف والتصغير وغيرهما انتهى واما قول العراقي الف يتامى وايامى الف تانيث فتسامح وانما
الاصل يتائم وايائم فقلبا وبالله تعالى التوفيق **ص لدها فعلاء افعلاء الخ و** بعضها
نادر كالقصاصاء زعموا انه انما سمع من اعرابي وقف على باب بعض امراء العراق فقال القصاصاء
اصلحك الله اي خذ لي القصاص قال القالي الكلمة اذا سمعت من اعرابي واحد لم تجعل اصلا لاحتمال
الغلط والكذب وايضا لم يسمع منه الا على باب الملك فلعله بالعجلة والدهش زل لسانه **المقصور**
والممدود اذا اسم استوجب من قبل الطرف الى الاما في المقصور هو
الذي في اعرابه الف لازمة احترز بقوله حرف اعرابه من نحو لعه هذا وبقوله لازمة من الف التانيث
و الاسمية المسورة من العاج ونحوه **ص وما استحق قبل اخر الف الى الحذا**
و كوشا اعلم فائدة من هذا الفال مثلا كمصدر الفعل الذي قد بدئا بزائد الهمز كاعطى
وارتيا و العادم النظير ذا قصر وذا مد بنقل كالحجا وكالحذاء **في** كلامه مخصص كما قيل
قائله هو ابو حيان ونصه ~~[illegible]~~ وهذا عام مخصوص وتخصيصه بما تقدم في الاوزان
التي نبه عليها بالامثلة في الف التانيث لانه ذكر هناك اوزانا تختص بالمقصورة واوزانا
تختص بالممدودة فتلك الاوزان مخصصة للعموم الذي ذكر **ف** اذا حال النظير في العادم ونقل
متعلق بالخبر اي ثابت بنقل انتهى كانه كون خاص **ص وقصر ذي المد الخ في** عن الفراء منع
مده له موجب قصر كسكرى موجب قصر سكرى كونه فعلى مونث فعلان وهذا من طريق
الاطراد لا من طريق النظير الذي اقتصر عليه هنا وفي التسهيل وقد استوفى ابو اسحاق
اللخمي يعني ومثال ما له موجب قصر من طريق النظير جوا **في** قال ابن ولاد بزيادة الالف قبل
اخر المقصور كزيادة الياء مثلا في هذا النظير ما قرر ابن ابي الربيع وغيره في نحو حمراء **و** لم يذكر

الناظم كيفية القصر والقياس حذف الزيادة وهو الالف الذي قبل الاخر **كيفية تثنية**
المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا ءاخر مقصور تثني
اجعله يا الى الف تناولت الترجمة جمع الممدود ولم يذكره **ش** ولم يذكر المنقوص
وحكمه رد المحذوف في باب قاض وغاز وفي نحو اخ واب وحم وعدم رده في نحو يد **ص وما**
كصحراء بواو قلبا الى قمر ش همزة الممدود اما اصلية او مبدلة من اصل او من ياء
الالحاق او من الف التانيث مثال المبدلة من ياء الالحاق علباء فانه ملحق بقرطاس والدليل على
ان الالحاق وقع بالياء ظهورها عند التمحض بتاء بنيت عليها الكلمة كدرحاية الملحق
بدحراجة بقولهم تبنى الكلمة على التاء لم تحض كبناء وبناءة **ص واحذف من المقصور**
في جمع على حد تثنية ش وكان حقه ان يزيد هنا وفي المعرب والمبني مثلا وقسه في ذي
التاء ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحراء وزينب ووصف غير العاقل وغيره اهمل للناقل اي
اجعل الجمع بالالف والتاء قياسا فيما فيه تاء مطلقا الا امراة وامة وشفة وشاة
استغناء بتكسيرها عن تصحيحها وفي المونث بالالف المقصورة كذكرى الا فعلى فعلان
وفي مصغر ما لا يعقل كدريهمات وفي المونث بالالف الممدودة كصحراء الا فعلاء افعل وفي
العلم المونث العاقل المجرد كهند وزينب وفي الوصف المذكر غير العاقل نحو ايام معدودات
ص والسالم العين الخ ش قوله مونثا غير محتاج اليه انما هو شرط في جواز الجمع
بالالف والتاء الا لما لم يتكلم على شروط الجمع فيهما ذكر التانيث الذي اليه مرجع هذا الجمع
وهذا ضعيف **جمع التكسير افعلة افعل ثم فعلة الى الصفي**
ش قد يستغنى باحدهما عن الاخر في الاستعمال القرينة مجازا نحو ثلاثة قروء وعكسه كقوله
ثلاثة انفس وثلاث ذود ... وانسيا فيها بفطن من نجدة حما والظاهر خروج الاستعمال عن كلامه لقوله وضعا وقال
ش والوضع عنده على وجهين وضع حقيقة نبه عليه بالرجل ووضع حكما وهو الاستعمال الذي
نبه عليه بالصفي لان الفارسي وغيره حكوا في جمع الصفاة اصفاء وصفي لاكن اصفاء في
غاية الندور فكانه لم يوضع **ص لفعل اسما صح عينا افعل الى الاخر ش** شمل
نحو فلس وكعب ودلو وظبي ووجه فتقول افلس واكعب وادل واظب واوجه وكعب مكرر
فلعله كف وجمعه اكف **ش** فان كان صفة نحو شجاع الى قوله لا يجمع على افعل في تمثيله بشجاع
قلق اذ هو صفة مذكر والاولى التمثيل بصفة مونث كذراع بفتح الذال للمراة الكثيرة الغزل **ش**
اول من سلك طريقة المصنف في جعل ابنية الجموع موضوعات للكم عليها ابن السراج فيما علمت
وهي اقرب للضبط لقلة ابنية الجموع **ش** وجملة ما ذكر منها ستة وعشرون بناء ولتبين قوله والذراع
في شرح قوله وعد الاحرف اسناد تاسيس **ص وغير ما افعل فيه مطرد الى ص** ان
اطلاقه هنا احسن من زعمه في التسهيل ان افعالا في فعل المعتل العين قليل كثمار واموال وحال

واحوال

واحوال وخال واخوال وناب وانياب ص في اسم مذكر رباعي الى افعلة ش قد اشار الى ان
هذا اللزوم في غير شذوذ بقوله مالم يضاعف في الاعم ذو الف لاكن لم ينبه هناك الا على المضعف فخرج
سماء ق مراده الزمه قياسا ص فعل لنحو احمر وحمرا البيت ش فعل مطرد في افعل وفعلاء
وصفين متقابلين وهذه عبارة التسهيل قال ابو حيان احترز بذلك من افعل الذي لا يقابله فعلاء
كافعل التفضيل وغيره ص وفعل لاسم رباعي بمد الى كمله ق لو قال مثلا عوض
قوله وفعل جمعا الى اخره وفعلة اسماء فعاله عرف ونحو كبرى والفعلة فعل اسما متماوا في فيه
وفعل لوفى بالشروط ش احترز اي في التسهيل بالاسم من الصفة كقولهم صفرة وكبرة وعجزة
في العالم ذكرت في المخصص هو كتاب لابن سيدة لا بن الحبيل عليه في المحكم ق رام وكامل مما
لم يستعمل استعمال الاسماء فالتمثيل بهما مقصود حسن ص وفعلا الوصف البيت ق فعيل
فعيلا لانه اصل الباب ولذا وقع غير المصنف ما عداه على السماع ص لفعل اسما صح البيت
ش وندر علج وعلجة لانه صفة وهي جارية مجرى الاسماء ص وفعل لفاعل وفاعله الى ندر
ش وندر في المونث كقوله وقد اراهن عني غير صداد وتاوله بعضهم انه جمع صاد اي لا صادة
ق عاذل اي لا يم صفة محضة خرج بها نحو صاحب وصاحبة فعل وفعلة فعال لهما الى
طويلة تبعي ش الشرط الثالث في فعال ان يكون اسما لا صفة ذكره في التسهيل قلت فلو قال
وفعل اسما له فعال فقطع همزة اسم ضرورة لوفى به ق اطلاقه هنا اجرا على كلام النحويين خلاف
ما في التسهيل ص وفعول فاعل الى غيرهما ش وقول الشارح ولا يكادون يجاوزون
في الكثرة جمع فعل على فعول الى جمعه على فعال يقتضي انهم لم يجاوزوه غالبا الى فعال ولا غيره وجه
الكلام ان يقول يقتضي انهم لم يجاوزوه غالبا الى فعال والصواب ولا غيره ش قال وينبغي ان نعلم
ان اكثر الجموع سماعي هذا النقل لم يذكره ابو حيان وهذا البياض في جميع ما وقفنا عليه من النسخ
وفي طرة ابي العباس القباب الي ابن الباذش وقال ان هذا البياض في النسخة الداخلة الى المغرب ق واخرج
بقوله نحو كبد الصفة كنكد ويحتمل ان يكون قوله وفعل لم ابتداء كلام والتقدير وفعل فعلان له
وللفعال فعلا هذا ان يكون سكت عن جمعه على فعول وهو ضعيف ص وفعلا اسما وفعيلا
وفعل الى فل قال شيخ شيوخنا ابو العباس القباب يحتمل ان يضبط اسما جمعا مقصور
ضرورة فهو حال فيه بعض اصحابنا فيكون نصا في اشتراط الاسمية في الاوزان الثلاثة ش في نحو عاقل
فهو كناية عن فعيل يعني ان الاصل في الصفات الدالة على الغرايز قوله وكاهل هو ما بين الكتفين
قاله تاتي على فعيل ص فواعل لفوعل الى ما ماثله ش وتاول بعضهم
فوارس على انه صفة لطوايف فوارس فيكون على القياس يعني انه يقال طايفة فارسة وهالكة
فيكون حينئذ على القياس لان فاعلة تجمع على فواعل ق وفيه من عيوب القوافي اختلاف الاشباع
فيه الدخيل بين فاعل وكاهل وبين فاعلة وماثلة وقد اجازه الخليل حملا على المجرد من الردف

والتاسيس ص وبفعائل اجمعن فعالة الى تتبع العرب ش فلو كانت مذكورة
لم تجمع على فعائل الا نادرا كقولهم جزور وجزائر وسمي وسماء ... سماء الثاني ذوا اعتلال
كجوار ابو العباس الهلالي فعائل جمع جزور وسمي للمذكر غير بين لان اهل اللغة نصوا على ان جزورا
انثى اما جزائر فقال ابو حيان قال سيبويه لما لم يكن الا مبين صار في الجمع كالمونث وهو يستعمل
استعمال الاسماء فصار كالذنوب والذنائب واما سمي فقال فيه وذلك فيمن ذكر السماء ولانه
جمع على اسمية كقذال واقذلة ق والهاء في منزلة ضمير التاء ش واصل الهمز في فعائل ياء اي ياؤه
لم تبن عليها الكلمة كما بنيت على ياء كرسي ش حكى ابو القاسم السعدي جزباء لغة في
جزبان يعني في كتاب الابنية له وكذا نقل ابو حيان ش لم يسمع فعلى جمعا الا جلاوز بالجيم
نقل ابو حيان وسال الفارسي ابا الطيب المتنبي كم جاء من الجموع على وزن فعلى فقال
على البديهة حجلى وظربى قال ابو علي ففتشت طول الليل اطلب لهما ثالثا فلم اجد ق وفائدة تمثيله
بالكرسي اخراج ما ليس ذا نسب اصلا في اندراجه في قوله لغير ذي نسب جدد والتقييد
بكونه ثلاثيا ساكن العين كما قال في التسهيل ص وبفعالل وشبهه انطقا
الى خماسي ق قال سيبويه لا يكسر الخماسي الا على استكراه وفسر لنا شيخنا القاضي
ابو القاسم الشريف وجه استكراههم بان يقال لاحدهم كيف تجمع سفرجل على حد ما يجمع
جعفر فيجيبه يقال سفارج وقوله دون ما به تم العدد احتراز حسن اي لا مع حذف الاخير
الذي تغير ش قلب واو عصفور والف قرطاس ونحوهما مفهوم من قاعدة مذكورة في التصريف
عليها انبه بقوله وياء اقلب اثر الكسر انثناء ش خرج بقوله البناء كنهور فانه لا يقلب ياء بل
يحذف فتقول كناهر فلم يطلق اللين هنا على حرف العلة المحرك بخلاف قوله في الترخيم ان في اللينا
فانه جعله هناك شاملا بدليل اخراجه نحو هبيخ بدليل قوله ساكنا ق يحتمل ضبط ختم
بالبناء للفاعل والمفعول على تقدير ختم به ولم تدخل بلادنا نسخة مروية ص والسين والتا
من كمستدع ازل اذ ش الهمزة والياء نحو المدحرج ويلندد هما ملحقان بسفرجل
وهما كهبيل في عدم الادغام لفوات الغرض المقصود بالالحاق ق رجحت النون في كسر ندا ابالتقدم
والالف بتعذر الحركة فتكافاتا ش وورد في جمع التكسير ما يشبه تصغير الترخيم ومذهب
الخليل وسيبويه ان مما جمع على غير واحد المستعمل كملامح والمستعمل في كلامهم لمحة لا ملمحة
قاله ابو حيان ش وقيل ان اصلا جمع اصيل واصايل جمع اصيلة ذكره بعد ذكره بياض في
عدة نسخ والذي في اصل ابي حيان ذكره ابو الحسن بن الباذش ش وقد صرح بذلك اي بجعل
باب تمر كباب غسل الشيخ ابو عمرو في شرح الكافية اي ابن الحاجب في شرح الكافية
وما ذهب اليه هو قول ابن طاهر وابن ابي الربيع والدليل على صحته حنث من قال والله لا اكل تمرا
فاكل واحدة حنث التصغير فعيلا اجعل الثلاثي اذا الى رسماء

فلا يصغ

فلا يصغر نحو كميت انظر هل يقال يصح تصغيره تقديرا كجمعية فلك مثل ما ذكر بعد في مسيطر
ح فكان الضم اولى لمكان الياء اي لاستثقال الجمع بين كسرة وياء ح من الخارج عن القياس قولهم
في العشي عشيان فقياسه عشي اصله عشي فاعتل بعلة قاض ح وفي بنون ابينون خارج
القياس من جهة ان همزة الوصل لا تثبت في التصغير فلولا ذلك لكان تصغير ابين بقطع
الهمزة وضبطها بعض شيوخنا بالفتح ف واما رجع قوله وخارج البيت لما ختم به التكسير
وختم به التصغير ولذا حمل على العموم لرد جميع ما ذكر فيهما الى السماع وهو باهل ص لتلو
يا التصغير من قبل علم الى التمام ح ابو حيان تقول في تصغير عثمان عثيمان
لانهم لم يكسروه على عثامين وقد قيل لبعضهم كيف تجمع عثمان فقال عثمانون فقيل له عثامين
فقال ايش عثامين على جهة الانكار ف قال ابن جني سالت الشجري يوما فقلت له كيف
تجمع ح كانا فقال دكاكين قلت فسرحان قال سراحين قلت فعثمان قال عثمانون قلت له فهلا
قلت عثامين قال ايش عثامين ارايت رجلا يتكلم بغير لغته والله لا اقولها ابدا ص والف
التانيث حيث مدا الى جلاء ح اختلف في نحو ثلاثين علما وغير علم وفي نحو جداريين وضربين
وضربات اعلاما اي مما ثالثه حرف مد من كثلاثون وثمانون ليست العلامة فيهما
بطارية مطلقا ولا جعل علما من غيرهما صار مثلهما في ذلك ف وفي قوله عد تنبيه على ان لا انفصال
تقديري لا حسي فكانها الحقا بعد كمال بنيتي التصغير انتهى ويزيد بيانا قوله وقد انفصال ف
لعله اخرج بقوله اخر الالف المتوسطة عوضا من احدى ياءي النسب في مثل يمان وتهام وشام
مما صار بمنزلة حرف اواب فتقول في تصغيرها يمين وتهيم وشويم وتحذف الالف ولم اره منصوصا
فالنظر وارادوا بالمركب المزجي واما الاسنادي فانما يطلق عليه جملة كقوله ومنه منقول كفضل
واسد وجملة وقوله وقل نحو جملة وجا صيغة لجمع تصحيح اخرج به باب سنين لان تصغيره سنيات
انتهى وعليه فلعله جمع مجرد ص والف التانيث ذو القصر متى زاد على اربع... ف المقصورة
حرف ميت فلم يعد والتا عليها مزية الحركة قاله السيرافي وكحبارى خزامى ونحو ص
واردد لاصل ثانيا لينا قلب الى قوله تالثا كما ح فتقول في قايم قويئم
بالهمزة في هذا انظر لان الكلام معروض في الثاني وهذا ثالث وانما اخرج المكودي هذا النوع
بقوله ثانيا ح اما ادم فتقلب الفه واوا تامله مع ما رجح بعد عند قوله ان يفتح اثر ضم او فتح
قلب واوا   كما هو قوله لينا قلب اي من شرطه ان يقلب عن لين كما قال في الكافية واردد
لاصل ثانيا قلب كذا في نسخ وانما نص الكافيه واردد لا صل لينا ان ابدل من شيء في اللين عينا
فهو بالرد فمن ح واما الخامس فيقلب واوا نحو اويدم ولم ينبه عليه قال استاذنا ابو عبد
الله الصغير بل يدخل في قوله واردد لاصل فيرد في التصغير الى الهمز فيجتمع همزتان فتبدل
الثانية واوا وجوبا وهو الذي رجح المرادي عند قوله ان يفتح اثر ضم و وفي قوله كما اشكال

فان مثل ما مما ثانيه حرف لين اذا سمي به زيد على الفه مثلها فتقلب الفا لاجتماعها فتقول
هذا امّاء يا فتى فما صغ الا بعد تكميله و المطابق التمثيل بهل ومن ونحوهما مما يبقى ثنائيا
بعد التسمية فالصواب ان لو قال مثلا ∴ وكمل المنقوص في التصغير ان لم يحو غير التاء
ثالثا كمن انتهى ومالم يقف عليه المكودي قال لم ينبه على هذا احد من الشراح فانظره «
ص ومن بترخيم البيت ✓ اذا صغ نحو حابض وطالق تصغير ترخيم قلت حبيض
وطليق لانها في الاصل صفة لمذكر قال سيبويه وانما لم تلحق التاء فيما كان من الصفات
مختصا بالمؤنث لانها في الاصل جارية على مذكر فالتقدير عنده في امراة طالق شخص طالق
هذا هو الاصل الذي اراد ح وعكسه رجل ربعة اي نفس ربعة قال في الايضاح فهذا ان
مقصود ان للعرب لا يختص بالاعلام بدليل قول العرب ∴ يجري بليق ويذم ∴ تنع في هذا الباب
حيان وقد قيل ليس فيه دليل لان الجوهري ذكر انه اسم فرس كان يسبق الخيل وقال ابن الضايع
لا ينبغي استعماله في غير على الا بسماع بين الاثر ان ترخيم النداء لا يكون الا في الاعلام ص
واختم بتا التانيث الى كثرة ✓ ما كان رباعيا بمدة قبل لام معتلة فانه اذا صغ
تلحقه التاء نحو سماء وسمية قال شيخنا الاستاذ ابو عبد الله الصغير في هذا نظر لان
المحذوف في نية الموجود اذ حذفه على غير قياس ولذا قال في الايضاح مصغرة على القياس
سمي وعلى الترخيم سمية فقف عليه انتهى وتامل ما في كتاب سيبويه ح وذلك ان الاصل
فيه سمي الى قوله فحذف احدى اليائين على القياس المقدر في هذا الباب يعني باب المنقوص
قال سيبويه اعلم انه اذا كان بعد ياء التصغير ياءان حذفت التي هي اخر الحروف ويصير الحرف
على مثال فعيل ويجري على وجوه العربية وذلك قولك في اعطاء عطي وفي قضاء قضي و شذ
خرج عن جنسه اذا خالف القياس ونحو قوله ان لم يخالف القياس واختلف في تصغير قدر
فقال ابن الانباري والزمخشري بالتاء وقال الجوهري بلا تاء وسمعت شيخنا ابا عبد الله
بن الفخار يقول سمعت شيخنا ابا عبد الله بن عبد المنعم يساوق فخارا بسبتة يحكي هذا
القدر فسالته فقال نص عليه الخليل في العين ص وصغروا شذوذا الذي ✓ ولا يتعين
لكون فيما تصغير تاء دون تي غير ان تا اولى به من تي لانها الاكثر واما في تانيا وتيان فهي
فلوقوعها قبل ياء التصغير وتقدير البيت وصغروا شذوذا الذي التي وذا وتا وفي مع الفروع
لانها ليس معنى منها تا وتي من الفروع تا وتي لان قصده بالفروع التثنية والجمع فقط
اذ جعل التي اصلا وتا وتي مع ذا كالتي مع الذي وايضا فيوهم دخول ذي وذه ونحوهما ولا
يتم النسب ∴ ياء كيا الكرسي زادوا وللنسب الى حسن ✓ ولم
ينص على ان اعرابه ينتقل اليها لوضوحه وهو مستفاد من قوله كيا الكرسي ح تقول هذا
نجاتي مصروفا فليس من رجا في قوله وان به سمي او بما لحق البيت لان ياء النسب خلاف التي

كانت في المد وجمعه ف الملوي في اليائين بياء لارتفاع اللسان بهما ارتفاعة واحدة ص وشبهها
الملحق الي يعني ح لم يصرح في النظم بحكم الالف الثالثة بل يندرج في قوله بعد وحتم قلب ثالث
يعن اي من الف وياء ف ويندرج في المنقوص الاتي كمنقضو وقاض والعارض للنسب في نحو قلنسوة
وع قوة اذ اصله بعد حذف التا الي قلنسوي وقلنسي كمنقضي وعمي وع قوي كقاضي
وقاضوي ص واولاه القلب البيت ف الثانية ما كان على اربع متحركات نحو جمزا اخذت
الفه تخفيفا ونص الناظم عند ابي اسحاق وفعل وفعل عينيهما افتح وفعل وافتح واسلم من
تكلف اسقاط الحاجب والتنوين ص وقيل في المرمي مرموي الي قلب ح وان كانت
مسبوقة بثلاثة ما كن وبغير تحرك حكمها يعني عند قوله ومثله مما حواه احذف وان كانت
مسبوقة بحرفين فسياتي عند قوله والحقوا معل لام عريا ان شاء الله تعالى ف حذف جواب ان يكن
مع كون فعل الشرط مضارعا ضرورة ص وعلم التثنية ح تقول في نصيبين نصيبي ابو العباس
الغيلاني انظر تمثيله بنصيبين مع انه لم يستكمل شروط جمع التصحيح ف وكذا يقول في قنسرين
من اجراه مجرى الجمع قنسري كما قال الطرمي وانت قنسري ومن جعل الاعراب في النون اجراه مجرى ا
غسلين انتهى واذا كان منع من يلحق نصيبين وقنسرين بالجموع فهما كعشرين من الملحقات
التي لم تستوف الشروط ولا موضع لاستشكال الاستاذ ابي العباس الغيلاني والله تعالى اعلم
ف تضمن البيت حكم المثنى والمجموع والملحق بهما بعد التسمية واما قبل التسمية فمن
باب قوله والواحد اذكر البيت ص وثالث من نحو طيب البيت ف القلب في طائي
كالقلب في ياء جيئل ص وفعلي في فعيلة التزم ح وشذ من فعيلة رديني
في ردينة هي امراة سمهر واليها تنسب الرماح الردينية والسمهرية كانا يقومانها
ح لو سمي بما شذ في النسب اليه لم ينسب اليه الا على القياس فلو سميت شخصا بحريبة
لقلت في النسب اليه حربي ح وفي الغرة نسبة هذا المذهب يعني قول ابن الطراوة الى سيبويه
والاخفش والغرة لابن الدهان ف وقولهم حربي وطبيعي لحن واضرب الناظم عن ذكر فعولة
كحلوبة وفعولة كحمولة للخلاف فيهما ولذا اطلق يجعل كوبزة كطويلة وكاهرية كجليلة
ص وهمز ذي مد ينال البيت ف وقياسه مضاهات المقيس للمقيس لا الشذاذ المذكورة
في قوله وما شذ على نقل قصر ص وانسب لصدر جملة البيت ح مثال التشبيه
بالاسنادي لويا وحيثما مسمى بهما فتقول لوي وحيثي بالتخفيف وجه الشبه الحكاية ومراده
بالتخفيف تخفيف واو لوي فلا يعلم وكذا صرح به ابو حيان قال شيخنا ابو عبد الله الصغير
وهنا اختلاف قوله وضاعف الثاني من ثنائي ح وقالوا كنتي قال في الكافية وصدر جملة له
ايضا انسب ∴ وشذ كنتي فيما له اجتنب ∴ ف والكنتي الشيخ الكبير لانه كثيرا ما يقول كنت
وكنت قال اذا ما كنت ملتمسا لغوث ∴ فلا ترح بكنتي كبير ∴ فليس شيئا بسعي ∴

ولا سمع ولا نظر بصير . ش وهكذا احفظ خمسة عشر بريد مسمى به ق وكذا شغ بفغ ش فتقول يعلى
بكذا ابو العباس القبائلي ينبغي ان يعرب على هذا اعراب حلو حامض يعنون بالمضاف وهنا ما
كان علما اي غالبا اي صار علما بالغلبة ص واجبر برد اللام الى توفيه . ش لا نظير
فائدة لا ذكر جمع التصحيح المذكر ق لان محذوف اللام كيد لم يات علما ولا صفة فهو فاقد شروط
عامر ومذنب وايضا فما استعمل استعمال الصفات من نحو اخ واب وحم وهن جمع هذا
الجمع في مثل قول الكميت . فلما تبين تعرفن اصواتنا مبكين وفديننا بالابينا . لا دلالة فيه
اذ لا يفهم فيه ما يريد مما لا يريد كما لا يفهم في المنقوص المتقدم كشج وانما يستدل على رجوع
اللام فيه ثم حذفها للاعلال برجوعها في نحو شجيان وشجيات فلو حرر كسيبويه لقال مثلا
في الجمع بالتاء وفي التثنية ش اذا نسب الى يد ودم الخ اصل عينه السكون لجمعه على فعال كما
هو عند سيبويه اذ لا تدعى الحركة الا بدليل وزعم المبرد انه مفتوح العين لقول . جرى
الدميان بالخبر اليقين ولا حجة فيه لانه ضرورة قاله ابو حيان ش فتقول في ابن واسم بنوي وسموي
على الاول ابو حيان سموي بضم السين وكسرها لان اصله الكسر او الضم وفي خلاف الاخفش
فيما كان ثانيه ساكنا في الاصل فتقول سموي برد العين الى اصلها من السكون ومذهب سيبويه
الفتح ق وخرج بقوله الرد غير المالوف كيداني ودميان فانه لا يمنع من جواز الوجهين في
النسب وهو من زيادة الالفية على التسهيل ص وباخ اختا البيت . ش والزمه
الخليل ان ينسب الى هنت ومنت اما هنت فقال ابو حيان هو كناية عن المراة كما ان هن كناية
عن الرجل او كناية عن الفعلة القبيحة انتهى وقال ابن الضائع عن ابي علي هي في الاصل باسكان
النون ثم حركت التاء للعوامل واما منت فلغة فيمن في الحكاية في التانيث وفي ش فيقول الاخفش
كيتي وذيتي اصلها كيت وذيت بالتشديد ش هكذا ذكره بعضهم . هو ابو حيان ق يونس
هو ابن حبيب الضبي مولاهم يكنى ابا عبد الرحمن اخذ النحو عن ابي عمرو بن العلاء وعن
حماد بن سلمة توفي سنة اثنين او ثلاث وثمانين ومائة وهو ابن ثمان وثمانين سنة وقيل انه
جاوز المائة ص وضاعف الثاني من ثنائي البيت ش تقول في كي كيوي وفي لو لوي
هذا خلاف ما تقدم له في قوله وانسب لصدر جملة من تخفيف واو لوي المنسوب الى لو وان
شئت ابدلت الهمزة واوا فقلبت لا وي ق اذا صار من باب شاء وماء مسمى به ففيه وجهان
وعلى القول انشد سيبويه . فكيف بشاوي عليه دمامة . اذا ما غدا يغدو بقوس واسهم

ولست

انتهى واعترض المكودي المسالة بمثل ما تقدم لابي اسحاق في قوله وكمل المنقوص البيت وقبله شيخنا
ابو عبد الله الصغير فيما سمعناه منه ص وان يكن كشية البيت ق لم تفتح عينه كفتح
عين ابل لانها كانت مكسورة قبل الحذف ص والواحد اذكر ناسبا للجمع البيت
ش تقول في الانباء انباوي هذا احد الوجهين والاخر انبائي ككسائي بواو او همز ش واذا

نسب

نسب اليها اعلاما الى اخره هذا وباب قوله وعلم التثنية احذف للنسب البيت اراد بالجمع
اللغوي فيدخل التثنية كما يعم المكسر والسالم وما تقدم انما هو حكم العلامتين والواحد بالوضع
هو الاسم الموضوع عن الافراد فيشمل خمسة اسم الجمع كصحب واسم الجنس كتمر والجمع الحسمي
به ككلاب والجمع الذي لا واحد له من لفظه كيا
ديد والجمع الصاير علما بالغلبة كالانصار
وعليه فاصولي ليس بلحن لغلبة الاصول على العزو في قوله ان لم يشابه واحدا ايضا لعلة الجواز
وهو حسن **ص ومع فاعل وفعال فعل في نسب اغن** كقولهم لابن وتامر اي صاحب
لبن وتمر يعني ولو قصد الاحتراف والعلاج لقال لبان وتمار **ق** والقياس هذا الباب غير جارية على
فعل ان وجد لبعضها فعل فهي غير جارية عليه وذلك قليل كعيشة راضية ومنه قول
الحطيئة: دع المكارم لا ترحل لبغيتها ... واقعد فانك انت الطاعم الكاسي ح وقد قدم الخ
امثلة من الشواذ في اثناء الباب منها كلابي وسليقي ونحوه **الوقف تنوينا اثر**
فتح البيت ح والمراد هنا الاختياري قيل وهو عند النحويين الذي يكون لقطع الكلام للاستراحة
او لتمام المقصود ح وهو غير الذي يكون استثباتا او انكارا او تذكرا او ترنما فمثال ~~الاستفهام~~
استفهام الاستثبات قولك ايون لمن قال جاء قوم ومثال الانكار قولك ازيدنيه لمن قال
جاء زيد ومثال التذكر قولك قال زيدي اذا قطعت لتذكر المقول ومثال الترنم وكان قد ي انتهى
اخر الحكاية و اخر الوقف من التسهيل **ص واحذف لوقف في الى قلب** ح احترز
بقوله في سوى اضطرار من وقوع ذلك في الشعر وانما يكون ذلك في اخر الابيات هذا قول المكودي
وفهم من قوله في سوى اضطرار ان الوقف اتى على اليا والواو في الاضطرار يثبتان كقول الشاعر
اذا كنت في حاجة مرسلا ... فارسل حكيما ولا توصه **ق** يعني ان الصلة قد تحذف وصلا للضرورة
كما انشد سيبويه للاعشى: فما له من مجد تليد وماله ... من الريح حظ لا الجنوب ولا الصبا
ويرد عليه ما قبله ساكن نحو منه انتهى وقد ابعد واغرب من جعل الصلة هنا شاملة
لميم الجمع اذ مثل بانتم وهم واكرمهم واخرجتم ح والثالث التفصيل الخ هو معكوس في المغني
مجيءات اربعة **ص وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما لم ينصب اولى من**
ثبوت فاعلما وغير ذي التنوين البيت ح في الاصل اطلاق وقيد في الثاني يعني بقوله وفي
نحو مر لزوم رد اليا ح قال الفارسي والحذف اقيس لان فيه عدم الاعتداد بالعارض يعني بالعارض
حذف التنوين في الوقف لان حذف اليا في الاصل لاجل التنوين وعلته موجود في الوقف اذ حذفه
عارض ح الندا محل حذف كالترخيم ح لم يستثن المنصوب قال شيخنا ابو عبد الله الصغير ليس
كذلك بل قوله ما لم ينصب قيد في المنون وغيره مع انه انما تكلم على ما اخره ساكن واما المنصوب
فمحرك الاخر فيندرج في قوله بعد وغيرها التانيث من محرك سكنه انتهى وسبقه اليه شيخه
ابو العباس الهلالي **ص وغير ها التانيث من محرك ... الى ان يحطا** ح وعلامة الروم

الجنوب عـ

خط بين يدي الحرف ابو حيان انما كانت خطا لان الروم اكثر من الاشمام والخط اكثر من النقط
وكانت بين يدي الحرف لئلا تلتبس بالفتحة ح وعلامة التضعيف شين بين يدي الحرف انما
قال ابو حيان فوق الحرف وزاد لانه لا يلتبس كما تلتبس علامة الروم والاشمام لو جعلتا
فوقه ح وقد روى الاشمام عن بعض القراء في الجر روى ذلك عن ابي عمرو والكسائي فلم
يستثن الناظم فيه الجمع لانه وافق مكيا وخالف الكتاب كما لم يستثن الشكل العارض
وغيره مما زاد القراء و زعم قطرب ان الاشمام وضع النحويين وليس بمسموع من العرب
وهذا فاسد لانه وان لم يسمع ماخوذ بالابصار من افواه العرب وقد قال سيبويه بعد
كلامه في الاشمام وهذا اقوال العرب وشمل قوله الضمة حركة البناء والاعراب بخلاف ما لو قال
الضم ص **ونقل فتح من سوى المهموز الذي يمتنع** ح لان المفتوح ان كان
منونا لزم من النقل فيه حذف الف التنوين هو معنى قول ابي حيان ان المنصوب المنون يبدل
من تنوينه الف فلا يمكن النقل لان ما قبل الالف تلزمه الفتحة ح وقيل امتنع لانهم لو نقلوا
في الوقف وسكنوا في الوصل لكان ذلك كانه اسكان فعل يعني المفتوح العين وهو لا يجوز
وليس بظاهر ابو حيان هذا ضعيف لان فيه مراعاة الحالة العارضة وهي النقل في الوقف فصار
الوقف كانه اصل فخافوا ان يكون في ذلك تخفيف فعل اذا وصلوا والوصل هو الاصل وهو
بالسكون ح واما المهموز فيجوز فيه النقل وان ادى الى عدم النظير قال شيخنا ابو عبد الله
الصغير انظر هل يلزم هذا على لغة الحجازيين الذين يحذفون الهمزة بعد نقل حركته فلا يبقى
البناء المهمل والنادر انتهى ولعله ينبني على الاعتداد بالعارض وعدمه ح واما في النصب
فيلزم فتح ما قبلها لانها اذ ذاك اذا ابدلت من جنس حركة نفسها انما تبدل الفا والالف
لا تكون الا بعد فتحة ح نقل في الكافية وغيرها ان الوقف بالنقل الى متحرك لغة لخمية
نصه في الكافية :: ولغة لخمية نقل الى محرك في الوقف فاحو المثلا :: ابو حيان عني بنقل
غريب اللغة كلغة لخم وخزاعة وقضاعة وغيرهم ولم يلتفت الى ذلك غيره من النحويين
لان الذين اصلوا النحو لم ياخذوا عن مثل هؤلاء والذين عنهم نقلت اللغة وبهم اقتدي
في هذا العلم المحمود واصلت اصوله ورجع اليهم في ضبط قواعده من بين سائر قبائل العرب
قيس وتميم واسد ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ولم يوخذ عن غيرهم من سائر
قبايلهم وبالجملة فانه لم يوخذ عن حضري قط وبهذا اردد على من زعم ان الشافعي رضي
الله عنه حجة في اللسان ولم يوخذ ايضا من سكان البراري ممن كان يسكن اطراف البلاد التي
تجاور سائر الامم فلم يوخذ من لخم ولا من جذام لمجاورتهم لاهل مصر والقبط ولا من قضاعة
وغسان واياد لمجاورتهم لاهل الشام و[illegible] وكان اكثرهم نصارى يقرؤون في صلاتهم
بغير العربية ولا من تغلب والنمر لمجاورتهم اليونانية وكانوا ايضا نصارى يوزن ولا من بكر

نصر بيتي

لمجاورتهم

لمجاورتهم القبط والفرس ومن قضاعة لهم ولا من عبد القيس لانهم كانوا سكان البحرين مخالطين
للهند والفرس ولا من اهل اليمن اصلا لمخالطتهم الهند والحبشة ولولادة الحبشة فيهم ثم لمخالطتهم
الفرس ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ولا من ثقيف وسكان الطائف لمخالطتهم تجار الامم المقيمين
عندهم ولا من حاضرة الحجازيين لان الذين نقلوا اللغة صادفوهم حين ابتدوا بنقلها قد خالطوا
غيرهم وفسدت السنتهم ولذلك يقال عن بعض كبار علمائهم انهم كانوا يلحنون فليس التكثير
من نقل لغة هؤلاء من داب من اخذ العلم عن الائمة لا من الصحف وبطون المهارق **و** ابو
ابن الانباري الكوفي في الطبقة السادسة منهم عدة الزبيري مع هارون بن الحائك وابن كيسان
ونفطويه **ص في الوقف تا تانيث الاسم ها جعل الى انتها** احترز بتقييد
عدم الاتصال بساكن صحيح من تاء بنت واخت ونحوهما يعني كمنت وكينت **و** الوقف على نحو ملحة
بالتاء لغة حكاها سيبويه عن ابي الخطاب وهو الاخفش الاكبر **ص وقف بها السكت
الى مارعوا** **ش** هل تجب زيادة الياء في قولهم تغني يتقضا ابو العباس العيالي يتقاعسه
سيبويه بالفتح وعند الجمهور بالسكون وما نظر **ص وما في الاستفهام الى ما انتفا**
ش وحمل عليه قوم من المفسرين قوله تعالى يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي في المغني لا يجوز حمل القراءة
المتواترة على ذلك لضعفه وانما هي مصدرية والعجب من الزمخشري اذ جوز كونها استفهامية
مع رده على من قال به في بما اغويتني واجاز هو وغيره كونها موصولة وهو بعيد لان الذي
غفر له هو الذنوب ويبعد ارادة الاصلاح عليها وان غفرت **ص ووصلها البيت ش**
قوله ووصلها بغير تحريك بناء اديم يقتضي ان وصلها بتحريك الاعراب قد تنفذ ايضا الى قوله فليس
بلازم **و** فيه عذران احدهما ان النبي قد يدخل اول الكلام والقصد ما بعده كما انشد الفراء
من قول الراجز: من كان لا يزعم اني شاعر فليدن مني تنهيه المزاجر فان المراد من كان يزعم
نفي شعري وكذا المراد هنا ووصلها بغير تحريك بناء غير مدام شاذ والثاني ان يلتزم وجود هذا
الشذوذ في العرب فقد حكى سيبويه اعطني ابيضه بتشديد الضاد للوقف قال اراد ابيض
بالحق الهاء قال السيرافي وهو من اقبح الشذوذ لوجهين لحاق الهاء لحركة الاعراب وجعل
التشديد في غير الحرف الموقوف عليه وقد تولى ابن الضائع توجيهه ومعنى قولهم هاء السكت
لا تلحق معربا لانها تشير علامة اعراب فتلحق نحو مسلمان ومسلمون لا نحو ضاربان وضاربون وقد وهم
ابن خروف حيث فهم انها لا تلحق المعرب مطلقا **ص وربما اعطي لفظ الوصل البيت ش**
كقول بعضهم حيلوا يا فتى قد تقدم ان ابدال الف التانيث في الوقف واوا مسموع **الامالة الالف
المبدل من يا بطرف الى دون ش** وذهب ابن السراج الى ان الياء اقوى من الكسرة ابو حيان
لا نهار في والكسرة **بعدها بعضها ش** دل كلام سيبويه على ان الكسرة اقوى ابو حيان فانها
تجلب الامالة ظاهرة ومقدرة **ش** احترز بقوله دون شذوذ من لغة هذيل في نحو عصى كذا

قال الشارح ف وبه تعلم كيف يصح اطلاق الشاذ على لغة شهيرة وكتب الي بعض الشيوخ انه اشار
لوقف بعض طي على نحو عصى بابدال الالف يا، كقول راجزهم :: ان لطي نسوة تحت الغضي يمنعهن
الله من ما قد طغي بالمشرفيات وطعن بالفتا وهو فرق لانها لغة نادرة والبيت يكون
اشار الى نحو تثنية رضى على رضيان باليا، ح المثال كجمع الارنب والثعلب ف جمع الضب وكذا
قال ابو حيان ح تجوز الامالة الالف في نحو غزا ودعا اندرج في قوله كذا الواقع منه اليا خلف
لانك تقول غزي ودعي ص كذاك تالي اليا، الي يصح :: ابو حيان اليا، اقوى الاسباب ومع
ذا فلم يمل لها الا ورش في نحو خيرات وحيران انتهى وهذا عند القرا، فيوقع جميع الرا، بعد
لا يسير في للفتحة ولا للالف ف اطلق الناظم فتناول كلامه الالف العارضة في الوقف على نحو رايت
زيدا وفرجا وذلك مقصود اذ نص سيبويه على جواز امالته الا انها ضعيفة وقد اغفل جواز الامالة
في نحو اغيلنا مما فصل فيه حرفان احدهما ساكن وان لم يكن ها، ومعنى ادرجيبها اقطعه
وفوره ويقال اذا فور جيبه ص وحرف الاستعلا الي ما ينفصل ح قوله او يا، الى قوله
ولم يمثله مثاله بياض وشيطان ح قال الشيخ ابو حيان لم نجد ذلك في اليا، ابو العباس الهلالي
انتهى هل يعني انه لم يجد المنع بل يمال مع اليا، ولو بعد المستعلي ح يستثني من ذلك الف ها،
الى قوله من كلمة اخرى لا يحتاج لهذا بل مثل هذا عندهم منفصل ف الانفصال يشمل الضماير وحروف
الجر وقوله كالمطواع مرامه من الميرة وهي الطعام اي ابنه بمئونة اومن قولك ماراه اذا كان اعطاه
ملفا وهو الظهر ورامن قوله وكف مستعل ورامنون ولا بد كقولهم شربت ما وكذا اقل ما في هذا
النظم من هذا النحو منكرا وكثير من الناس لا ينونونه وصلا وهو خطا ص وقد امالوا لتناسب
ح تلي من قوله تعلى والقمر اذا تلاها ف كتب لي بهذا بعض الشيوخ ورايته في بعض شروح هذا
الرجز ولا يصح للاندراج تلا في قوله كذا الواقع منه اليا خلف والذي يصح انه اراد امالة الفتحة انتهى
وقد ابعد ما تشا، ولله در المرادي حيث جعل الفرا، اصلا في هذا ص ولا تمل ما لم ينل تمكنا
ح وحكى ابن مقسم كناه ابو حيان بابي بكر ف والتمكن للاعراب وكلامه هنا في الاسما، بعد
وقد دخلت الافعال في قواعده القياسية السابقة وخرجت الحروف الا انها لم يذكرها راسا ص والفتح
قبل كسر راء في طرف الى الف ح وشرطه ان تكون لاما يعني اذ قال في طرف ح والا ان لا يكون
بعد الراء حرف استعلاء نحو من المشرق هذا المثال غير مطابق لقول المصنف في طرف والمطابق
بالايسر فوق ونحوه ف لم يذكر امالة الضمة نحو الكسرة لندورها وذكر هنا سببين لامالة
الفتحة وتقدم الثالث في تلا وهي امالة الفتحة لامالة الفتحة وقوله للايسر من تكمد الكلم حكمة
في امر الذين والدنيا التصريف حرف وشبهه من الصرف بري الى غيرا
ح الاحكام التركيبية نوعان اعرابي وغير اعرابي فيل غير الاعرابي ما يتعلق بالجملة من تقديم
وتاخير ف هذا الباب هو الشطر الثاني من علم النحو وهو اعظمها واشرفها ص ومنتهى

اسم ان تجرد ١٦ البيت ش ونحو قر عهنالت لانه زيد فيه ح وان احدهما نون اي واما الاخر
وهو حرف المد فعلى القاعدة ص وغيرها اخ الثلاثي افتح وضم الى فعلول
ابن جني قرا ابو السمال وذروا ما بقي من الربوا مضمومة البا ساكنة الواو يعني مكسورة الراء
وفيه شذوذ ان خروج من كسر الى ضم ووقوع واو بعد ضمة اخر اسم وكذا حكى ابن مجاهد
هذه القراءة وذكرها الداني في كتاب الشواذ بفتح الراء وضم البا ص وافتح وضم البيت
ش فكان ينبغي على هذا اذا عدت صيغ الفعل المجرد من الزيادة ان يذكر للرباعي ثلاث صيغ
ان خص الرباعي لانه يكن منه صوغ الامر بلا زيادة كدحرج اما الثلاثي فلا بد من الزيادة في الامر
منه ص ومنتهاه اربع البيت ش واختلف في نحو اقشعر قيل هو بناء مقتضب
اي مرتجل اصل بنفسه ص لاسم مجرد رباعي الى انتماه الجحمرش العظيمة من
الافاعي وقال السيرافي هي العجوز المسنة قال في الكافية ش وفي العجوز قد اتى جحمرش
وهي التي من كبر ترتعش في الارنب الضخماء ايضا قد فشا ش يقال صدنا ارنبا جحمرشا ش
زاد شيخ شيوخنا ابو العباس العيالي ش وفي عظيمة الافاع استعملا ش فعدها منها تكن مستكملا ش
و اعتذر عما اشتهر من المسند ركات بالزيادة والنقص واضرب عن الشاذ منه الشذوذه
وعن المركب لا ستثقال كل منه جزء به وعن شبه الحرف لتقدمه وفيه يندرج العجمي على ما في
ابن جني انتهى وعم المكودي قوله وما غاير في الافعال والاسماء ص والحرف ان يلزم فاصل
البيت ش وقد جمعت في تراكيب ابي حيان من الفاظها سالتمونيها بقال ان بعض النحاة
ساله تلامذته عنها فقال سالتمونيها فقالوا نعم فقال قد اجبتكم ومنها امان وتسهيل
واليوم تنساه واهوى تلمسين وبا ومن هل نمت و جمعها المصنف في بيت واحد اربع مرات
فقال هناء وتسليم تلا يوم انسه ش نهاية مسؤول امان وتسهيل و قال ابن خروف قال
سالتمونيها هو ابو اسحاق الزجاج وكذا سال المبرد عنها المازني فانشد ش هويت السمان
فشيبنني ش وقد كنت قدما هويت السمانا ش ثم اقتضاه المبرد الجواب فقال قد اجبتك مرتين
ش والاصح انشاء مركب من مادة تدل عليها وعلى معناها صوابه وعلى معناه كما عبر به ابو حيان
واسم ماخوذ من الحرف وهو يدل عليها وعلى معناه وهو العمل الذي قامت به تلك الحرف ش ولا
يغتبر بقول من انكره فحصل ابو اسحاق ثلاثة اقوال كلها مشتق كلها اصل بعضها وبعضها
وهو المشهور وعليه التفريع ص مضمن فعل قابل الاصول في الى الاصل
ش تقول في وزن دار افعل لان اصله ادور وهو جمع دار والهمزة بدل من الواو كصاع واصوع
واصح ح حكى بعضهم في تمثيل البدل في نحو كساء فوليز كذا في بعض النسخ وصوابه
البدل و ام فعال اللام اصلية في وزن جعفل وزائدة في وزن مهدد والموزون يعرف
ص واحكم بتاصيل حروف سمسم البيت ش ولو كان مضاعفا في الاصل

لجاء على التفصيل ابو حيان و يمكن ان يجاب عن هذا بانه اذا كان يلزم ذلك لو بقي على ادغامه واما
بعد الابدال و التفكيك فقد اشبه في الصورة ما الحق بالرباعي نحو جلبب فجاء مصدره على بنية
مصدره **و** والخلف مجرور عطفا على بتاصيل **ص** والف اكثر من اصلين صاحب التي
تحققا **ش** ذهب ابو عثمان الى ان لاما واخوانه من باب سبطر وسبطر ابو حيان وليس
بجيد بان الذي قادنا الى باب سبطر وسبطر كون الراء ليست من حروف الزيادة بخلاف الميم **ش**
لو كانت ميم مهدد زائدة لكان فعللا فكان يجب ادغامه بربد و لكنها اصلية فاحد المثلين
زائد الحاقا بجعفر فلا يدغم عملا بقوله بعد و لا كهيلل **و** ليت شعري هل كذب احد حتى قال
بغير مين لكن يعني المين راجع للقضية الكلية في الالف اي هذه كلية صادقة لا كاذبة فلا
يخرج عنها شيء من جزئياتها بخلاف سائر الزوائد الاتية ولا يعترض بنحو ابان مما تنازع
فيه الاصالة فيه **ح** فان كان اصل الاصول غير ممنوع ومعنى سبقا تصدر الا تقدما على ثلاثة مطلقا
فلا يرد نحو شمرد لو ما غلب على الظن ان همزة افكل مثلا زائدة فقطعنا بالحكم بزيادتها والحكم
هو المقطوع به ومناط الحكم مظنون ولا يلزم من القطع بالحكم بالزيادة القطع بالزيادة كما
تقول الفقه هو العلم بالاحكام الشرعية مع انه مظنون لا معلوم ولكن العلم راجع لنفس الحكم
والظن للاستنباط **ص** كذاك همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها
ردف **و** والنون في الاخير كالهمز وفي نحو غضنفر اصالة كفي **و** وهي
اخر ضبطا بالاضافة و بالتبعية واحالة على نون غضنفر تتضمن ستة قيود ان تكون ساكنة
لا كغرنيق معكوكة لا كجنهنم غير مضاعفة مع العين لا كعرند في كلمة خماسية لا
كعنقل متوسطة لا كعنقلي ابطا فعنقل فعنقل فيه شرطان مخفية لا مظهرة
كرنفع وهو بناء مثل حجنفل من ربع فمثل هذا البناء المؤدي الى اظهارها لا يجوز
حكى ابن جني عن الخليل بن اسد قال قرات على الاصمعي ارجوزة العجاج السيسبية فلما بلغت
قوله تقاعس العز بنا فاقعنسسا قال الاصمعي قال لي الخليل بن احمد انشدنا رجل
ترافع العز بنا فارنفعا فقلت هذا يكون اي في كلام العرب ابن جني وللاعلم
احد الشيخه الا ما اشتهر به هذه الحكاية **ص** والتاء في التانيث الى المشتهرة
ح و في المطاوعة للثلاثي اي لثلاثي الاصول **ح** يمكن ادراج الاربعة في قوله ونحو الاستفعال
يعني بنحو كقوله وبالفعال وشبهه انتفا **ح** واجيب بان الهاء حرف معنى اي اتي بها في الوقف
لمعنى وهو بيان الحركة **و** وتبع الناظم في عد هذه الاشياء في الزوائد من قبله من الايمة والمشتهرة
نعت للتاء او للاشارة **ص** وامنع زيادة البين **ح** تقدمت منه امثلة كثيرة منها تفعل وكنهبل
لما يلزم من تغيير الاصالة من عدم النظير **و** واشار بقوله ان لم تبين حجة الى ادلة التصريف
العشرة
فصل في زيادة همز الوصل للوصل همز سابق لا اذا ابتدئ

الساكن استغني عنها ق وما جاء من قولهم اسل واجب واخطب وهو نادر ش قوله ويبدل قد يوهم اختصاصه بهمز ال فلت بل وقال وايمن ال الكن يدين يبدل الجرر ق ولو قال مثلا ويبدل مع همز الاستفهام او يسهل لاخرج بقية الادوات فهل الابدال ص احرف الابدال

هدأت موطيا الى فيعي ش الالف في اكثر النسخ مانصه عجايز وقبايل بالهمزة ولا تحرك بالياء لانها لااصل لها في الحركة مفهوم التعليل انها لو كان لها اصل في الحركة كبايع لجاز جعلها ياء محركة وهو خلاف ما تقدم من كونه لحنا فهذا اوجه الاستثناء في قوله الا ربع اكثر النسخ ق والقلب لغة في الشيء تحويله من جهة الى جهة والبدل تبديل شيء بغيره ص

والمد زيد ثالثا الى نيعا ش حكى ابو زيد في سبقة سايق بالهمز وهي قعيلة هذا هو الصواب من باب سيد وبيف وفي بعض النسخ فعيلة كصحيفة وهو تصحيف ق ولا الكاف في القلايد ضرورة كقوله بصير مثل كعصف ماكول ص **وافتح ورد الهمز يا الى الاشد** ش وذهب الخليل الى ان مدة الواحد لاتبدل في هذا همزة ليلا يلزم اجتماع همزتين قال الناشيخنا ابو عبد الله الصغير هذا التعليل يقتضي نص خلاف الخليل على ذي همزتين وما بعده بالعرب يقتضي العموم ق ولما كان تارك همز بابي وقلت وونشاح لا يبعد لا حنا العرو وجوبه اضرب الناظم عنه ص

ومدا ابدل ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن كآثر وائتمن ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واوا وياء اثر كسر ينقلب ذو الكسر مطلقا كذا وما يضم واوا اصر ما لم يكن لفظا اتم فذاك ياء مطلقا جا واؤم ونحوه وجهين في ثانيه أم ش وقد اجمعت العرب على ترك ابدال الهمزتين من كلمة الا الا ذا كانتا عينين وكذا هي عبارة المصنف ش فان قلت ولم كانت الواو اولى بها من الياء قلت لمساواتها في عدم الخفة والثقل كذا هو الصواب وقد سقط لفظ عدم من بعض النسخ وهو خطا والمراد ان الخفة معدومة فيها والثقل موجود ص **وياء اقلب الفا كسرا تلا الى كالحيل** ش لا تتاثر الواو بالكسرة وهي غير متطرفة الا اذا كان مع الكسرة ما يعضدها ككون الواو قبل حرف يشبه الياء وهو الالف ش واحترز بالمعتل عينا من الصحيح بريد وبالمصدر من نحو سواك وخوان ش وهو اي نص التسهيل مخالف لما تقدم من ان الغالب في فعل التصحيح ابو العباس القباب الي لايلزم ان يكون خلافا فقد يكون حقه الاعلال من جهة القياس وهو في الاستعمال كثير التصحيح ش لما انكسر ما قبل واو نحو ثياب وهي في المفرد ساكنة فاشبهت العلة ق وجعل الناظم باب ميزان انتهى وقال الناشيخنا ابو عبد الله الصغير هو مستفاد من قوله بواو ذا افعلا في آخر من باب احرى بانها اذا ابدلت في نحو رضي لما يعرض لها من السكون في الوقف ثم الضم بملازمة السكون ص **والواو لاما بعد فتح الى اخيها** ش هذا الاعلال مستصحب مع هاء التانيث وسكت عن علامتي التثنية لتنبيه المصنف عليها بالتاليين ق قال الامام لم يقل حرفا ليتناول كل متنوع

بزيادة غير معتد بها كمعطيات وحذف تنوين يا للساكنين ونبه بيرضيان على مضارع فعل
الواوي اللام كانت رابعة اي لا الى مذهب المحققين الا عند الاخفش المضارعة وانما قلبت حملا على
الماضي ولذا استشكل تقييده في التسهيل الواو بكونها رابعة وقال بذا الهلالي اعترف شيخ
الفصل نفسه فيما اقتضاه اجتهاده من موافقة الاخفش ومخالفة الجماعة **ص وواوا**
اثر الضم رد اليا الي يلفاخ ش نحو قضوا ابو الحسن لو سكنت عين فعل تخفيفا لم ترد الواو
لان التخفيف عارض فلا يعتد به انتهى **ق** كذا نص عليه سيبويه وغيره ولما اعوز المصنف المثال
العربي عدل الى بنا مثال من مثال يدل على انه عنده جايز في الجمهور خلافا للجرمي وقد
بوب عليه سيبويه وهو من المعضلات نظير باب الاخبار في المركبات واعمل باب اعطى واول
وليس كل الداء يعالجه الطبيب انتهى ومما يعالج به انه لوح له بقوله في المصطفى والمرتقي
ولم يذكروا فيه كما فعل بالاول فعال وفعول وبالقي على الثاني فيما قال انه اداه لهذا المثل
وقياس ربضو كذا مستلزم لقلب الواو ياء وبالله تعالى التوفيق **فصل من لام**
فعلا اسما اتى الواو بدل الي لا يغفي ف بين الاسم والصفة اي من غير سبب
لفظي والتقوى من التقى الفتيا ضد الفتا **ق** اما عند الناس بالعكس جا لام فعلا اسما ولا
تقطع بانه خرق اجماعهم اذ يحتمل ذلك النظر من جهات واما قول ابن جني ليس اجماع
النحاة حجة اذ لم يرد في قرآن ولا سنة انهم لا يجتمعون على خطا كما جاء النص من قول رسول
الله صلى الله عليه وسلم امتي لا تجمع على ضلالة وانما هو علم منتزع من استقراء هذه اللغة
فكل من كشف له عن علة صحيحة وطريق نهج كان خليل نفسه وابا عمرو فكره فهو قول
مردود وسبيله فيه سبيل النظام وبعض الخوارج والشيعة بل نقطع ان الاجماع في
كل فن شرعي حجة **فصل ان يسكن السابق من واو ويا الى رسا**
ف فلو كانا في كلمتين نحو في يوسف لم تجز الابدال ولا الادغام عكس في يوسف يفي وايذا
لوجوب الابدال في هذا النوع شرطه رابع الى قوله غير لام احترز بغير لام من نحو دلي في تصغير
دلو **ق** ولم يذكر هنا كسر ما قبل الواو اكتفى بقوله وان ما قبل واو ضم فاكسره يهون ونصه
على العلة بقوله يهون اي يسهل يقتضي جريانه هنا **ص همز واو وياء بتي بدا اصل**
الى الفه ش وسادسها ان تكون هي بدلا من حرف لا يعلم يذكره الناظم ومثاله شيرة في
شجرة **ق** الف نحو ملهى بدل من يا هي بدل من واو لاجل الزيادة ومن الغريب انكاره رحمه الله في
لغة من لا يفرق قلت فاملهي بالف بدل من يا بدل من واو بدل من الف بدل من يا بدل من واو
وهي لام الفعل **ص وصح عين فعل وفعلا الى ان يسلما ق** واواذا الفعل من باب
انذ رسول وبين تفاعل نحو مقاصد اي معنى تفاعل ولما كان قوله سلمت يحتمل الجواز قيده
بقوله لم تعل **ق** وفي الاية خمسة مذاهب آخر حاصلها كصحبة او ضاربة او شهرة او

بنوة

186

نبغة او حصات ثم قلب وقد بسطها ابو حيان في حوري في اللغة بمنزلة فعلا يعني الماضي المتصل بالف تثنية كخشيا في وجزم به الشارح هنا اي بتصحيحه لانه ظاهر النظم اذ الالف الف التانيث مما يخص الاسم في السادس الايكون العين بدلا من حرف لا يعل اي واما اللام فلا يمنعه ذلك من الاعلال نحو هيسا وييمطي في اخر منصوب على الظرف متعلق بزيد وما في قوله ما يخص الاسم مرفوع زيد **ص وقبل يا اقلب الميم في** لين النون ~~...~~ وعنتها انبا بن شهم البا يعني بالليل الرخوة مع انها تشغل في هجا لم برعونا في من نت انبذ اي من قطعك فالقه عن بالك واطرحه **ق** اي من نث اسرارك فانبذه ولا تصحبه انتهى فالتاء على الاول مثناة وعلى الثاني مثلثة والاول خلاف مكارم الاخلاق والثاني من مكارم الاخلاق وان تصل من قطعك والله سبحانه اعلم

فصل لساكن صح انقل التحريك الى اسم في لا يدخل النقل هو اهوى لئلا يتوالى الاعلال ان ابو حيان لما صح لهذه العلة هوي فكذلك اهوى **ق** ولا الطال تقول اهاي كافاع ولكن منع منه اعلال اللام وانما قال الاعلالا لئلا يظن خصوص افعل فيخرج استهوى ونحوه في زاد في التسهيل لا يكون موافقا الفعل الذي بمعنى التعجب افعل الى ان قال استغنى عنه بقوله وصح عين فعل وفعلا **ق** لا يقال هذا اولا لكن لما كان بمعنى افعل خرج بقوله كابيض ودخل في قوله ضاهى مضارعا المبني للفاعل وللنايب في واذا ابنيت من البيع نحو توتب قلت تبيع الخ عند بعضهم مثل ترقب وهو نوع من ثياب مصر **ص ومفعل صحح كالمفعال الى عرض** في وذهب في التسهيل الى مذهب ثالث ابو حيان خرق به مقالة المتقدمين **ح** وهو ان التصحيح مطرد فيما اهمل ثلاثيه كاستنوق ابو حيان كاستحوذ واستنيس لم يقولوا منه فعلا على وزن نوق وحاذ وتاس وبعني اهمال فعله الثلاثي لا الاسم الا ترى الى وجود ناقة وتيس **ق** حدثنا ابو عبد الله بن الفخار ان بعض العلماء كان اذا اتى بعقد اجازة ليشهد فيه سال المجاز عن وزن اجازة وتصريفه فاذا احكمه شهد كلامه وليس كلامه هنا تكرارا مع ما في باب المصادر لاختلاف المقصدين **ص وما لافعال الى شهر ق** خصص الافعال بقوله من النقل من حذف احترازا من تعويض التا **ص وصحح المفعول الى نحو** في فاذا ابنيت اسم المفعول من نحو قرا قلت مقري لما كان فعل المفتوح العين الواوي العين واللام مفقود في الكلام لم يمثلوا الا بمكسور العين **ح** فيجوز في المفعول من نحو عدا التصحيح حملا على فعل الفاعل يعني ان فعل الفاعل الذي لم يعل بهذا الاعلال المخصوص وهو قلب الواو يا وان اعل بقلب الواو الفا في **ح**كم مر مي قد تقدم بيانه اي في قوله ان يسكن السابق من واو ويا **فصل ذو اللين فاتا الى يعني** تقدم لابي اسحاق ان ما لم يقع من اسما هذه الحروف منونا على حد ضربت ما وفيه اجحاف بالكلمة وكتب شيخنا الاستاذ على هذا المحل الصواب عدم تنوينها لانها مبنية لوضعها وضع الحروف وشابهتني بنحوه وقد علمت ما في هذه ونحوه من العوائق والله اعلم في لا تكون

لا الف ولا ياء ولا عينا ولا لاما يريد لا تكون في هذه المحال اصلية غير منقلبة عن غيرها ولا
ترد المبدل من همزة ونحوها ح قال في اجتز اجدر ضبط الاستاذ الفيلالي بالراء واما هو
بالخطي بالزاء من جز الصوف كما عند العيني ق قال سيبويه في حروف الاطباق لها موضعان
من اللسان ويعني ان الطاء لها موضع الدال وموضع اخر هو المفخم بالاطباق وهو فضل
صورة الطاء على الدال ولذلك قال سيبويه لولا الاطباق لصارت الطاء دالا والصاد سينا
والظاء ذالا ولخرجت الضاد من الكلام لانه ليس من موضعها غيرها ح وقد علم بهذا ان
الهمزة تبدل من ثلاثة احرف الذي سقط له مما ذكر الناظم الالف والياء فالالف تبدل من الواو
والياء والهمزة والياء تبدل من الالف والواو والهمزة ولعله سقط للناسخ والله تعالى اعلم ح
مما ابدل منه الياء التاء في اتصلت استشكله شيخنا ابو عبد الله الصغير ح والراء
ابدلت من اللام في قولهم نثلت بمعنى نثرت كذا في النسخ والصواب نثلث بمعنى تثلث
الجوهري النثلة الزرع الواسعة كالنثرة ح اصل تربوت ذربوت هذا اخذه من قول
الجوهري اصله من التراب ح والضاد في لغة الجوهري عن الفراء اللغة بفتح اللام اللغة في
لغة طي ولم يذكر ح الضاد وقال ابن جني في سر الصناعة واما قول الشاعر الى الله اشكو
من خليل اوده ثلاث خلال كلها لي غائض فقالوا اراد غائظ فابدل من الظاء ضادا ويجوز
ان يكون من غاضه اذا نقصه فلا بدل اي كلها ينقصني **فصل فاء امر او مضارع**
الى متصف ح الفعل المستعمل في الجهة توجه واتجه والمصدر الجاري عليه التوجيه
فينبغي ان يزاد والاتجاه فيكون تلفيفا مرتبا ق في قوله وينبغي متصف استعمال اللفظ
في حقيقته ومجازه اذ المتصف حقيقة فيمن قام به الوصف وهو الفاعل مجازا في غيره
ولما كان المفعول شاملا لسائر المفاعيل تناول اسماء الزمان والمكان والمصدر **ص طلت**
وطت في طلت استعملا البيت ق ليس هذا اقامة على طلت وانما قصد
به التمثيل كقوله في كتبته الخلف انتمى كذاك خلفتيه وقد احتز سنة اوصاف
فعلا مطاوعا مكسور العين مبنيا للفاعل ساكن الاخر ماضيا **الادغام اول**
مثلين محركين في الي فعل ح الشرط الاول الا يتصدر نحو ددن الى قوله ولم يذكر
هنا هذا الشرط قلت كان يمكنه ادراجه في الشرط الرابع فيقول ودد وجسس
واخصص ابي ح ونحو ردد اذ هو مثال سلهان كذا في النسخ التي وقفنا عليها فتامله
ح حركة الدال الاخيرة في الفعل ليست بلازمة يعني انها قد تذهب بتسكين اخره لضمير
المتكلم او المخاطب ح السادس الا يكون مما شذت العرب في فكه قال شيخنا ابو عبد
الله الصغير عد هذا شرطا وقد عاب مثله على ابن باب شاذ فيما تقدم ق الشاذ ثلاثة
شاذ قياسا لا استعمالا كباب استحوذ وعكسه كذو وودع و شاذ فيهما كمسروق

~~قال ابن جني~~ قاله ابن جني فلعل الناظم لوح بقوله بنقل وقبل لكون باب اللين الثلاثي اذ
جميع ما ورد منه من باب الخلق والعيوب حتى ضيب لانه عيب في الارض فتعفيف باب اللين
كتصحيح باب عور فلا يأبى القياس حينئذ بانه في جميع الخلق والعيوب والاستعمال بخلافه فوجب
تلقيه بالقبول وان خالف القياس **ص وحيي افكك وادغم دون حذر الى العبر**
ش واما قوله تمشي بسدة بيتها فتعيي تشاد قوله فتحي اصله فتحيي ابن هشام في هذا الادغام
على من يقول غير ماضي كابي الازدي والافتيع فتمكن الادغام في حرف ساكن او حيا بان لما ان
كان يتحرك في نحو على ان يحيي حكم له بحكم المحرك انتهى والبيت من مغفلات العيني قلت
لو قال الناظم وما اتى كتتجلى واستتر وحيي افكك وادغم دون حذر لزال توهم اختصاص
حيي بالوجهين دون بابه لان تسهيله سبيل كنته وحليتيه وظللت كما تقدم اخر الباب قبله
ش الملوخ قوله وما بتاءين ابتدي وهذا انما هو في المضارع **و** احترز بالتمثيل بتبين مما احترز
كونهما مفتوحتين وكونهما غير محذوف عينهما ثالثة احترازا من نحو تتابع اصله تتتابع **ش**
تتابعه في شرح الكافية فقد يوهم ان الادغام في نحو تتعلم جايز وكذا كلام الشارح ابو العباس
الفيلالي بل تقدم له عنهما التصريح بذلك ثم ان الاب اشار الى انه يزيل الايهام من نحو التسهيل
لا يزيله **ش** عن التسهيل وقد يجتنى تخفيفا المتعذر ادغامه لسكون الثاني كاستخذ في اتخذ
في الاظهر والاظهر عنده ان الاصل استخذ استفعل من تخذ فالتاء الثانية فاء الكلمة وغير
الاظهر كون السين بدلا من التاء فاصله اتخذ **ش** في قراءة وتنزل الملايكة دليل على ان المحذوفة
في تنزل انما هي التاء الثانية **ص وفك حيث مدغم فيه سكن** ش دخل في حللت كل ضمير
فيه تاء واما حللن فلا يشاركه الا نا **ص وفك افعل في التعجب** ش ولو كانت فعلا لجرت مجرى
رد في جواز الضم والكسر والاتباع هذا الصواب من النسخ التي فيها والاظهار عوض الاتباع فان
الاظهار لا يتصور لان تميما لا اظهار عندهم **و** استثنى في هذا البيت من الامر ذي الوجهين
احدهما يلزم فكه والثاني يلزم ادغامه **ص وما بجمعه عنيت قد كمل نظما على جل المهمات**
اشتمل احصى من الكافية الخلاصة كما اقتضى غنى بلا خصاصة
فاحمد الله مصليا على محمد خير نبي ارسلا وآله الغر الكرام
البررة وصحبه المنتخبين الخيرة **و** الا بعد التزام عنيت للمفعول ونظما
تمييز الفاعل او حاله ومعنى الكافية في كتابه ايضا المسمى بالفوايد المحوية في المقاصد
النحوية وصدق فيما وعد به نصه وفعل ذلك تحريضا على الاشتغال به وليس هذا من تزكية
النفس وقال فاحمد الله ولم يقل فالحمد لله اظهارا للعمل في الحمد وخير نبي بدل لا عطف بيان
اذ لم يطابق متبوعه في التعريف واراد بالخيرة المختارين وعامل اسم المصدر معاملة المصدر
في التزام افراده ويحتمل ان يضبط هنا بفتح الخاء على انه جمع خير حكى الفراء قوم خيرة بررة

قال مؤلفه العبد الفقير المستغفر محمد بن احمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني عفا الله تعالى له بفضله هنا انتهى ما قصدنا لجمعه من حل مشكلات كلام الامام ابي علي المرادي وتطريزه ما يستلمح من نكت ابي اسحاق الشاطبي برد الله تعالى ضريحهما وذلك في الحادي والعشرين من ذي الحجة من عام 98 وثمانماية عرفنا الله تعالى خيره والحمد لله رب العلمين والصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى اله واصحابه الطيبين الطاهرين وعن التابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين

ووافق تمامه يوم الخميس من شهر الله المعظم صفر عام اثنين وسبعين بعد الالف من الهجرة النبوية على يد العبد الفقير الى الله الراجي عفو ربه عن عظيم زلاته علي بن احمد بن عمر بن السايح المستوفي نسبا المالكي مذهبا الاشعري اعتقادا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمين ويا قارئ الخط اسئلك بجاه النبي ان تدعو بالمغفرة لعل الله يتجاوز عن سيئاته وسيئات الكاتب والديه

الجزولي ابو حيان قد وقط مذهب الخليل وسيبويه انهما بمعنى حسبي فاذا قلت قدي وقطي فالياء ~~في موضع جر يعني عبد الله درهم~~ في موضع جر وتلزم نون الوقاية فيهما فتقول قدني وقطني ونقل ابن مالك فيهما وجهين احدهما ان يكونا بمعنى حسبي ويجران فتقول قد عبد الله درهم وقد زيد درهم فما بعدهما مخفوض بالاضافة ولا تلحق بهما الياء المتصل لحقهما نون الوقاية والوجه الثاني ان يكونا اسمي فعل فهما مبنيين على السكون وينصب بهما فتقول قد زيدا درهم فاذا اتصل بهما ياء المتكلم لحقهما نون الوقاية والياء في موضع نصب كما تلحق ساير الافعال التي هي منه وقال في باب اخر وقد وقط بمعنى واحد قبل الدال ابدل من الطاء وقيل منقولة من قد الحرفية فاذا انتصب ما بعدهما كانا اسمي فعل تقول قد عبد الله درهم وقد زيدا درهم وهما مبنيان على السكون وتلحقهما نون الوقاية فتقول قدني وقطني وحكى ابن مالك ان من العرب من يقول قد عبد الله درهم وقد عبد الله درهم بجر عبد الله واضافة قد وقط اليه واعرابهما مبتدا او قد درهم الخبر ومعناهما حسب وان انتصب ما بعدهما فهما اسما فعل ومعناهما ليكف وقال في البسيط قد اسم بمعنى حسب اي اكتف وهي ساكنة الطاء مفتوحة القاف فاذا اضفته الى نفسك قلت قطني وقدي وقدني وقد بالكسر ليدل على الياء واذا اضفته الى غيرك قلت قطك وقطكما وقطكم بواسطة فان في المعنى الثاني ان تكون بمعنى حسب وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء فيقال قطني وقطك وقط زيد درهم كما يقال حسب وحسبك وحسب زيد درهم الا انها مبنية لانها موضوعة على حرفين وحسب معربة والثالث ان تكون اسم فعل بمعنى يكفي فيقال قدني بنون الوقاية كما يقال يكفيني وقال في قد انها على وجهين اسم فعل واسم مرادف لحسب وهذه تستعمل على وجهين مبنية وهو الغالب لشبهها بقد الحرفية في لفظها ولكثير من الحروف في وضعها ويقال في هذه قد زيد درهم بالسكون وقدي بالنون حملا على بقاء السكون لانه الاصل فيما يبنون ومعربة وهو قليل يقال قد زيد درهم بالرفع كما يقال حسب درهم وقدي بغير نون كما يقال حسبي واستعملت اسم فعل مرادفة ليكفي يقال قد زيدا درهم كما يقال يكفي زيدا درهم ويكفيني درهم. انتهى منه

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم

الحمد لله وحده قال الشيخ الفقيه العالم المحقق سيدي الحسن
الزرباني قوله الهادي بن المهتدين الهادين جمع هاد بمعنى مرشد اي
المرشدين من اقتدى بهم الى ما فيه نجاته وفلاحه والمهتدين جمع مهتد
اسم فاعل من اهتدى مطاوع هدى بمعنى الاهتداء وصف قائم بهم غير متعد للغير
والهداية وصف متعد الى الغير ووجه الترتيب في كلامه ان كونهم هادين
لغيرهم يستلزم كونهم مهتدين في انفسهم ولا ينعكس فيه بعده في قوة
ذكره مرتين وهو ابلغ في وصفهم بمعناه لما فيه من التأكيد فهو امدح
فلذلك قال الهادي بن المهتدين وان كان يظهر لبادي الراي ان العكس انسب
بوصفهم قوله فهذا شرح مختصر على الغيث ابن مالك هذا من اسماء
الاشارة والاشارة تقتضي وجود المشار اليه موصوفا بالصفة التي اشير
بها اليه فان قلت كيف ساغت الاشارة هنا والمشار اليه لم يمض بعد
ولم يبين للوجود فضلا عن وصفه بما وصفه به قلت للناس عن ذلك اجوبة
الاول ان تكون الخطبة قد تأخرت عن التأليف فيكون على ظاهره الثاني
ان يكون اشار اليه وان لم يمض بعد كما يشار للموجود تحقيقا له وتنزيلا له
منزلة الواقع لقوة الرجاء وشدة العزم الثالث انه كان مستحضرا ذلك
في ذهنه كما قال عمر رضي الله عنه زورت في نفسي كلاما فاشار الى الحاضر
في الذهن وهذا يشبه الاول في كونه على ظاهره الرابع ان يكون وضع كلمة
الاشارة اول كلامه ليشير بها عند قضاء الحاجة والفراغ من المشار اليه ونظيره
ما اجاز السيرافي في قول سيبويه هذا باب علم ما الكلم من العربية ان يكون
وضع كلمة الاشارة غير مشير بها الى شيء ليشير بها عند الحاجة والفراغ
من المشار اليه قوله على الغيث بن مالك عامله مقدر اي موضوع
على الغيث بن مالك ولا يتعلق بشرح وان كان مصدرا في الاصل لانه هنا
اسم لا يعمل الا ان والفعل قوله مهذب المقاصد المقاصد جمع
مقصد والمهذب بالذال المعجمة مأخوذ من التهذيب وهو التنقية والتصفية
اي منقح مصفى وهذا وصف حاصل لهذا الشرح ولا يعترض بالمواضع التي لم يحررها
لانه لم يلتزم الا بيان مقتضيات الفاظها قوله واضح المسالك هذا وصف
ثان للشرح المذكور وليس متداخلا مع ما قبله لان المسالك جمع مسلك

اسم موضوع

اسم موضوع للسلوك فهو راجع لبيان العبارة وسلامتها من التعقيد فكأنه
شبه المعاني التي يوقفها ضمنها في هذا الشرح بالأزهار الحسنة وشبه العبارة
التي توصل لتلك المعاني بالطريق الحسية الموصلة للأزهار الحسية ووصفها بالوضوح
لما ذكرنا فهي عبارة بليغة وكلام بليغ **قوله** تفهم به الفاظها ويحضر
معانيها حفاظها جملة تفهم الخ نعت للشرح وجملة ويحضر الخ معطوفة
عليها فهي نعت في المعنى وإن أعربت معطوفة فلا بد لها من تقدير العائد الرابط
أي ويحضر به الخ ويحضر بمعنى يظهر **قوله** يستفيد به البادي ويستمتع به
الشادي البادي في الشيء هو الذي لم يحصله بعد والشادي هو الماهر المتقن **قوله**
قال فعل ماض الخ والمراد به الاستقبال الخ ليس هذا كما قال وقد قال ابن أبي الربيع
لا يقع الماضي موقع المستقبل إلا في موضعين في باب الشرط وفي باب القسم
قال وأما قوله عز وجل أتى أمر الله فهو من وضع الماضي موضعه لأنه لما كان
محقق الوقوع صار كالواقع صح من بعض الحواشي وكان المقصود بهذا الكلام
الجواب عن السؤال المعلوم وهو ما معنى قوله قال بلفظ الماضي والمحكي لم يمض بعد
وقد أجاب المرادي عن هذا بثلاثة أجوبة **قول الناظم** رحمه الله
قال محمد تعبيره عن القول بلفظ الفعل الماضي فيه سؤال إذ يقال إن صيغة الماضي
حقيقة فيما وقع وانقطع وهو بعد لم يقل شيئا فكان من حقه أن يأتي بلفظ
يقول الذي صيغته موضوعة للاستقبال **والجواب** أن ذلك يصح حيث يكون
مظنون الوقوع كهذا الموضع كما يصح حيث يكون معلوم الوقوع كقوله تعالى
أتى أمر الله وليس بواقع بعد فلا تستعجلوه **وقوله** أحمد ربي الله خير مالك
أما الحمد فمعناه الثناء على الله بصفات الكمال والإنعام والإفضال **وهو** أعم من المدح
والشكر لأن المدح ثناء على ما هو عليه من أوصاف الكمال والجلال **والشكر** ثناء على ما هو
منه من أوصاف الإنعام والإفضال والحمد يشملهما والرب هو السيد القائم على
الأشياء المصلح لها يقال ربه يربيه ربا ورباه يربيه تربية إذا قام بشؤونه ومصالحه
وخير هنا تفضيل من الخير ضد الشر وأصل التفضيل فيهما على أفعل فكان الأصل
أن يقال فلان أخير من فلان وأشر منه ومما يدل على ذلك قولهم الخورى والشرى
تأنيث الأخير والأشر إلا أنهم رفضوا الأصل لكثرة الاستعمال فيهما وحذفوا
الهمزة **والمالك** هو الذي يملك الأشياء ويتصرف فيها تحت يده وقهره باستحقاق
وإضافة خير إلى مالك هو من إضافة أفعل التفضيل إلى جنسه وأصله في الإضافة خير
المالكين إلا أنهم اختصروا وأضافوا إلى المفرد إذ كان يعطي من المعنى ما يعطيه الأصل

الله

ومعناه انه خير كل مالك فيما ملكه بملكه وانما اتى الناظم بفعل الحمد فقال احمد
ربي الله ولم يقل الحمد لله مع انه ابلغ لانه قصد اظهار ولاية ذلك بنفسه وبما له
فيه تحقيقا للعبودية **قوله** خير مالك قصد به المجانسة لقوله في القسم
الاول هو ابن مالك وليس بمترادف فيهن لان الاول معرفة والثاني نكرة فهو سالم عن
الايطاء اذ هذا عند اهل القافية مما يقع به الاختلاف لان النكرة والمعرفة مختلفان
بالشياع والخصوص **و**قد حصل الناظم في هذه المجانسة معنى لطيفا وهو ان مالك
العالم انما سمي بذلك ليكون ممن يملك ويحصل له رتبة المالكين على عادة العرب
من التسمية بالصفات كحارث وقاسم ونحوهما من قصد التفاؤل بالاسماء فكانه
خطر للناظم في نسبته الى مالك هذا المعنى فصرف عنان الاعتناء به الى الدخول في
حجارة خير المالكين الذي له الملك الصحيح والاستيلاء الحق **قوله** وهو جمال الدين
ابو عبد الله محمد **فان قلت** القاعدة انه متى اجتمع الاسم واللقب قدم
الاسم واخر اللقب كما سيصرح به الناظم في قوله واخرن ذا ان سواه صحب **قلت**
لنا عليه جوابان احدهما ان الناظم مشهور بلقبه جمال الدين اكثر من شهرته
باسمه محمد وقد نص ابن الانباري على ان اللقب اذا كان اشهر من الاسم جاز
تقديمه عليه والاخر ان عبارة الموضح كعبارة المكودي ووجه هذا الاخير
بعد ان قرر البحث الذي ذكرناه بان قال اللقب هنا مسوق للمدح فاذا اجرا
لفظ المدح اولا تشوقت النفس الى الممدوح فاذا ذكر الممدوح بعد ذلك
كان اوقع في النفس **قوله** والمستكملين صفة لاله والشرفا مفعول
بالمستكملين **قلت** اما ان يجعل السين والتاء زائدتين فيكون
المستكملين بمعنى الكاملين او يجعلهما للطلب غير زائدتين فالاول على
معنى ان شرفهم كامل بالنبي صلى الله عليه وسلم فهم لم يطلبوا كماله
والثاني على معنى انهم طلبوا كمال ذلك بدخولهم الاسلام وهو البين وقد قال عليه
السلام بعثت لاتمم مكارم الاخلاق او كما قال عليه السلام **فعلى** المعنى الاول
يصح ان يكون الشرفا بضم الشين جمع شريف فقصره ضرورة او على لغة من
يقصرها همزة وهنشا فيكون نعتا او يكون بفتحها فيكون تمييزا اي الكاملين
شرفا اي الذين كمل شرفهم على حد وطبت النفس اي وطبت نفسا اي طابت
نفسك **و**على المعنى الثاني يتعين ان يكون الشرفا بفتح الشين وان يكون
مفعولا بالمستكملين كما قال المكودي ابو العباس ومعنى المستكملين الشرف
انهم كانوا اهل شرف قبل الاسلام ثم جاء الاسلام فاستكملوه مع ما ابن غازي

قلت

بالشرف

قلت والمشهور على هذا المصدر بفتح الشين وقد يقال بضم الشين مع سكون الهاء وبعده الميم
والتاء للطلب ويكون استعمل في طلب الكمال كاستنصر في طلب النصرة وهو
واضح والله الموفق **قوله** والظاهر ان في بمعنى على هذا مذهب كوفي وهو
التضمين في الحروف وقوله بعد الا يضمن الخ مذهب بصري وهو التضمين في الافعال
وذلك انه وجد فعل متعد بحرف من غير الحروف المعهودة لتعدي ذلك
الفعل فالكوفيون يضمنون الحرف ويبقون الفعل على حاله والبصريون يضمنون
والتضمين هو استعمال اللفظ في معناه الاصلي مع ارادة معنى لفظ اخر **قوله**
ومقاصد النحو بها محتوية وجل مهماته بل الذي يقتضيه اللفظ كل مهماته لان
لما استشعر قوله رحمه الله في اخر الكتاب على جل المهمات اشتمل قيد اطلاقه
هنا وهو حسن منه رحمه الله كذا قيل على ان تفسير المقاصد بالمهمات فيه
نظر اذ هو صادق في كل ما قصد منها كان او غيرها والظاهر ان يقال ان جملة
مقاصد نعت لالفية وكذلك تقرب الاقصى الخ وهو قد طلب من الله هنا ان
يعينه على قصيدة موصوفة بهذه الاوصاف والدعاء بالشيء وطلبه لا يستلزم
حصوله فلا منافاة بينهما بل هنا طلب وفيما ياتي اخبر بالواقع وبهذا التقرير
يندفع الاشكال الذي يوردونه في قوله تقرب الاقصى الخ فاعلم ذلك **وفي**
بعض الحواشي يحتمل ان يكون مقاصد اسم كتاب له ولا يعترض بتانيث الخبر
لانه اراد به الصحيفة او يكون على حذف مضاف اي مسائل المقاصد او يكون
راعى فيه اصله لانه جمع في الاصل انتهى وفي بعض الحواشي ايضا قوله
مقاصد النحو ان يكون قصد به كتابه المسمى بالمقاصد واعترض بقوله محوية
بالتانيث **واجيب** بانه اول الكتاب بالصحيفة او بانه من باب الاستخدام
وهو من البديع المعنوي وحقيقته ان يراد بلفظ له معنيان احدهما ثم
بضميره الاخر او يراد باحد ضميريه احدهما ثم بالاخر وكلام الشيخ هنا من الاول
اذ المقاصد له معنيان مسماه وهو الكتاب وما نقله عنه وهو جمع مقصد وهذا
حسن قال الشيخ وبكونه من باب الاستخدام اجاب ابن مرزوق قال بعضهم
وهذا المحمل من اصله يبعده قوله في اخر احصى من الكافية الخلاصة وكان الشيخ
يقول لا يلزم من احتوائها على خلاصة الكافية ان تكون مختصرة منها ولم
يجد نكتة هذا المحمل ما قاله السيوطي في اخر الكتاب من انه بحث عن كتبه
فلم يجد له كتابا يسمى المقاصد ومن انه لو كان كذلك لقال محويا لان الكتاب مذكر
وان غيره اثبت له كتابا يسمى المقاصد وقال انه وقف على نسخته وقد
قيل ان الكتابة اليه بقوله في اسم كتاب التسهيل تسهيل الفوائد وتكميل

قف على معنى التضمين

المقاصد كما أن الإشارة بقوله فيه أيضا تسهيل الفوائد لكتابه الجامع المبسوط
جدا المسمى بالفوائد **وأما** قوله في الخبر محوية بالتأنيث فقد أوضحنا وجهه
فاعلم ذلك وقد أورد السيوطي ما نقلناه عنه هنا عند قوله وأخذ ومن يجمعه
عينيت قد طمح فانظره فإنه طول في التعبير وسهل على من عمله في الكتاب وفوق
كل ذي علم عليم والتبري عن الجميع **قوله** تقرب الأقصى فاعل تقرب ضمير
الألفية وهو من المجاز العقلي لأنه مجاز في الإسناد وهو كقوله تعالى وإذا تليت عليهم
آياته زادتهم إيمانا **قوله** وتبسط البذل أي توسع العطا البسط والتوسعة
واجعل لكثرة ما فيها من الفوائد وليسر من بعض الكلام حتى يقال إنه بناء في الإيجاز
والإسناد في قوله تبسط كالإسناد في قوله تقرب **قوله** والوعد المنجز الموفى
بسرعة نحوه عبارة الشارح قال وتبسط البذل أي توسع العطا بما تمنحه لقاريها
من الفوائد ولعدة بحصول مآربهم وتأخرت بموافيها **فائدة** الوعد التراجم
التي ترجم بها وبحارة شروعه بإثر كل ترجمة في أحكامها بقوله مثلا الكلام وما
يتألف منه وعد وقوله إثره كلامنا لفظ الخ تنجيز له وكذا كل ترجمة مع ذكر أحكامها
قال معناه البسكري **قلت** وهذا قدر مشترك بين كل التصانيف فلا يطلع ومقصا
للمدح فلا أولى أن يحمل على أنه أشار إلى أنه ليس بين وقت حفظها وحصول النفع
وغزارة العلم لقاريها إلا وقت يسير لأنها لوجازة لفظها وتحرير عبارتها
وتحقيق مبانيها تحصل لصاحبها التبصر في فنها في زمن يسير ووقت قريب وهذا
ليس في غيرها **قوله** وتقتضي رضا أي تطلب الرضى من قاريها الخ ابن غازي كلام
المكودي يظهر من قوله أي أسماؤها أي تقتضي الرضى بالفيت ابن معط حالة
كونها فائقة لها وكان الفية يتنازعه ثلاثة رضى وسخط وفائقة انتهى
واعمل فيه فائقة إذ لو أعمل رضى لأتى بعن ولو أعمل سخط لأتى بعلى **قلت**
ويصح أن يكون معنى تقتضي تعطي من قولهم هذا الكلام يقتضي كذا أي يعطيه فكأنه
يقول تعطي لقاريها رضى غير مشوب بسخط أي العلم الذي يستفيده منها لا يسخطه
عليه أحد من أئمة الفن لكونها ليس فيها إلا الصحيح المتين لا كغيرها مما يجر
صوابه بمحاله ويرتبط حينئذ البيت بما قبله أكثر وهو أيضا أنسب إذ هو في
المدح ويحتمل أن يكون تقتضي من قولهم اقتضى فلان دينه إذا أخذه وقبضه
فيكون قد طلب من الله أن يعينه على قضيته وصفتها أنها تقبض وتأخذ من قاريها
رضى وقبولا لما يجد فيها من التحرير والتحصيل والمعنى على ما قال المكودي أنها مع جلالة
قدرها وارتفاع شأنها وفائقتها الفية ابن معط تتواضع وتطلب من قاريها أن
ينظرها بعين الرضى فإنه لا يخلو أحد من كبوة ولا صارم من نبوة ومن صنف فقد

استهدف

ذ:

أنتقده

استشهد في **قوله** مطلبا حال اي حال منتظرة لا مصاحبة اذ
من الحمد غير زمان الصلاة **الكلام وما يتالف منه** تنبيه
اي في الكلام هو لتعريف النوع والله اعلم لا لتعريف الجنس **والفرق** بينهما انهما
يكونان لتعريف النوع فيما تلزمه ال للاجل محله فتفهما فيه لتعريف النوع
لان هذا الاسم يزول عنه بزوال محله كالسارق والسارقة فال لتعريف النوع فيه
ويكونان لتعريف الجنس فيما تلزمه ال من اجل جنسه كالدرهم والدرهم لا يزول منه
الاسم ابدا انتهى بسكري **قوله** وهو على حذف المضاف يحتمل ان يراد به
الجنس فيكون كما قدر غيره هذا باب شرح الكلام فيكون تقديره معنويا انظرما
فايدة الاضافة في قوله كلامنا مع قوله مقاصد النحو لانه فهم منه ان الكلام في النحو
لا في اللغة **فان قلت** من اين يخرج الكلام المفيد غير المقصود ككلام السكران
قلت من قوله فاستقم فاشار به الى الاية الكريمة وهو قوله تعالى فاستقم
كما امرت وكلام الخالق سبحانه وتعالى مقصود قطعا فليس بعبث وقد اجيب بهذا
الجواب واستحسنه الاصحاب والله تعالى اعلم بالصواب انتهى بسكري **قوله**
والمراد اسماء وافعال وحروف فيه اشارة الى الجواب عن السوال الوارد على
ظاهر النظم من انه لا بد من اجتماع الثلاث في كل فرد من افراد الكلم **ورح**
الجواب انه اذا كان المراد اسماء الخ اتضح ان المراد ان هذه الثلاث هي المعادن التي
تصاغ منها اجزاء الكلم الثلاثة ولا يتوهم متوهم حينئذ انه لا بد من اجتماع
المعادن الثلاث ولا الاول الى ان الكلام يتركب بتركب من تسع كلمات فاكثر حقيقا
لا فان مقتضى المجموع الثلاثة **قوله** وكلمة الى اخره المكودي في الكبير الاحسن
لو تكلم على اطلاق الكلام على الكلمة فانه ورد في الاصطلاح والكلام فيه والعكس
انما هو في اللغة **قوله** وتقديره عم جميع ما ذكر اي وغيره نحو غلام زيد فانه
باعتبار تركيبه ليس كلاما لعدم الفايدة ولا كلما لعدم الثلاث كلمات ولا
كلمة لوجود التركيب فلو يحتمل تركيبه تقديره عم جميع الالفاظ ليشمل
غلام زيد ولا يحتاج على هذا الى جعله افعل تفضيل كما قاله الازهري **قوله**
وقد بسطت الخ عبارته هنا بالماضي في قوله وقد بسطت تقتضي ان شرحه الكبير
متقدم على هذا وقال في باب الصفة المشبهة وانا ابسط فيقتضي انه موخر وقد
يوفق بانه يحتمل ان يكون ابتداه قبل هذا ولم يكمله ثم صنف هذا وكمل
الاول **قوله** وهو تنوين التمكين كذا عبر المرادي والمكودي الازهري
والاولى التعبير بمصدر تمكن كما يعلم منه **قلت** بيانه انك تقول امكنت

الكلمة فتمكنت فهو تنوين التمكن اي الدال على تمكن اللفظ الذي هو في باب
الاسمية واما التمطين فهو فعل الشخص المتمكن وانما قال اولا لان قولهم تنوين
التمطين لا ينبغي لانه خطأ لان التنوين ناشئ عن التمكين والاضافة تقع بادنى ملابسة
والناشئ عن الناشئ عن الناشئ ناشئ عن ذلك الشيء فافهم **قوله** هو الدعاء بيا
او احدى اخواتها يعني في الاصطلاح واما في اللغة ففي الجوهري النداء الصوت
وكذلك فسره المكودي في باب النداء واما المرادي فقال النداء في اللغة الدعاء وفي
الاصطلاح الدعاء بحروف مخصوصة **قوله** او احدى اخواتها يريد باحدى
اخواتها ما كان جازما للفعل واحد فلا يرد عليه قوله تعالى ولما جاء عيسى ولما
فصلت العير ونحوه لانها مخرجة بقولنا جازما وهذه ليست بجازمة لانها بمعنى
حين والجازمة هي النافية ولا يرد عليه ايضا ما يجزم فعلين لكونه يدخل على الماضي
لان لانها مخرجة بقولنا جازما الفعل واحد فكلامه صحيح **قوله** مؤخر من
تقديم قال بعضهم هذا تنبيه لا فائدة فيه لانه لا يصح ان يتوهم احد ان قوله فيشم
مثال للمضارع المقرون بلم لانه اتى به مجردا عنها **قوله** وماض لافعال
اورد عليه فعل الانشاء كبعت واشتريت وكذا نعمت وبيست فانها ليست
افعالا ماضية واجيب بان اصل وضعها الدالة على المضي وهذا عارض **قوله**
وافعل الامر ينبغي ان يقرا وافعل بالنصب مفعولا معه ليرفع ما يوهم قوله قبل
بمثال بشيئين يستقل بالتمييز **قوله** والامر هو على حذف مضاف اي كلمة
الامر او لفظة الامر ولا يقال هنا الفعل فيقال وفعل الامر لانه مناف لقوله بعد
هو اسم فعل فتامله بسكر **فان قلت** ان هذا الكلام يقتضي ان لام الامر
اسم في هذا المعنى تصدق عليها انها كلمة مفيدة بنفسها وفعل الامر وضعا
وليست بمقابلة للنون اصلا فهي منزلة وجيهة في هذا المعنى وقد خلت لمقتضا
هذا الكلام في حد الاسماء وهو غير صحيح **قلت** السؤال وارد ولم اجد له الان
جوابا الا ان صح جوابا ابن الناظم من انه عنى بالامر الكلمة الدالة على معنى فعل الامر
واللام انما يدل على معنى الامر خاصة وهذا التفسير غير مسلم اذ لا دليل يدل على حمله من كلامه
وانما قوله والامر على حذف مضاف يضطر لتقديره لان حقيقة الامر هو فعل الامر
وفعل الامر لا يصح نسبة كاف النون اليه فهو اذا على حذف كلمة او لفظة اي كلمة
وكلمة الامر او لفظ الامر ولا يقال وفعل الامر لانه مناف لقوله بعد هو اسم فعل
انتهى من ابن السكاك واجاب بعضهم بان المراد معهم فعل الامر واللام انما الكلمة
الامر لا الفعل والله اعلم **المعرب والمبني** وانما لم يعرب الحرف لمشابهته
الاسم

الاسم لان الاعراب انما اوتي به للتفريق بين المعاني المعتورة على الكلمة والحروف لا
تعتوره المعاني فلم يفتقر فيه شبه الاسم للاعراب وشبه الحرف في الوضع يوجب
البناء حيث كان الحرف على واحد او اثنين واما اذا كان اكثر من ذلك فلا توجب مشابهته
البناء لخروجه عن اصله اذ اصله ان يكون على واحد او اثنين فقط فزيد لا يبنى
لمشابهته ليت مثلا وجعفر لمشابهته لعل **قوله** وكنيابة عن الفعل الخ
تنوطية للسبب وليس بسبب بل السبب عدم التاثير او المجموع اي وكشبه النيابة
عن الفعل في العمل مع سكري الشيخ سيدي عبد الرحمن الفاسي هو على حذف مضافين
اي وكشبه اسم حرفا ذا نيابة عن الفعل اي وكان يشبه الاسم الحرف ذا نيابة عن
الفعل **قوله** فاشبهت معنى حرف تجوز وحقيقة العبارة ان يقول اشبهت
حرفا في المعنى قال بعضهم في كلام المكودي نظر لان قوله لان الفعل عامل غير معمول
فيه يرد عليه الفعل المضارع والماضي على انه لا حاجة الى هذا لان المراد كون
كون اسماء الافعال شبيهة بالحروف العاملة غير المعمول فيها والفعل لا كلام
فيه فلا حاجة الى ما ذكره وكذلك قوله فيكون اسماء الافعال الخ فيه نظر
لانه يلزم على كلامه انه لا يحتاج الى قوله بلا تاثر لانه يخرج من قوله وكنيابة
قال بعضهم لم تشبه اسماء الافعال بان واخواتها دون غيرها مع ان جميع
الحروف عاملة غير معمول فيها **واجيب** بان فايدة ذلك قصدهم
تشبيهها بالحروف المودية معنى الفعل وكانت توافقها في العمل اعني عمل الرفع
والنصب وذلك موجود في ان واخواتها دون غيرها **قوله** بانها اشبهت ان الخ
قوله فعبر عن هذا التشبيه بالنيابة عن الفعل قال بعضهم فهو من باب التعبير
بالملزوم عن لازمه **قلت** يدل له قوله بعد فيكون اسماء الافعال نايبة
الخ **قوله** لان الفعل عامل غير معمول فيه فيه نظر فانه يكون معمولا فيه نحو
لن يقوم ولم يقم **قوله** وما ناب عنه كذلك فيه نظر لان المصدر ينوب عن فعله
مع كونه معمولا **قوله** فيكون اسماء الافعال نايبة عن الفعل الخ هو ابتداء
كلام وهو يوضح ما تقدم من انه تعبير بالملزوم عن لازمه **قوله** ولما كان
المعرب على قسمين الخ هذا كلام صحيح ولا يرد عليه نحو القاضي لانه في حالة نصبه من
الظاهر الاعراب وفي حالة رفعه وجره من المقدر الاعراب فهو في حالة كالرضي وفي
حالة كسمي **قوله** كافتقار النكرة مثاله رجل يقول الحق محمود فرجل في
هذا التركيب مفتقر الى هذه الجملة وليس مفتقرا في اصل الوضع **قوله**
والامر الخ العبارة الجامعة ان يقول مبني على ما يجزم به مضارعه واما عبارته فيخرج عنها

ما يجزم مضارعه بحذف النون **قوله** وعبارته غير موفية قال بعضهم
فيه تقصير بل المراد انه لا يخرج عن هذه الحالة ويدل على هذا الحال قوله او لا
لشبهه من الحروف مدني ولا يحمل على غير هذا **قوله** يرعين الخ هو تمثيل
للمفهوم لا للمنطوق **وقوله** بشرط ان يرى من نون الاناث نحو الهندات
يرعين هو في النظم مثال للمفهوم ولو جرى الشرح منطوقا ومفهوما كان انسب
وقوله ويفهم منه اذا كان غير مباشر الخ ليس هذا مفهوما وانما هو من تمام
المنطوق ولكنه يطلق المفهوم على ما يوخذ من الكلام ناحيا بالمفهوم معناه
لغة **قوله** لشبهها بالحرف وهو تضمن معنى ال قال بعضهم وهذا التعليل
لا يصح والصواب ما قاله ابن العطار انها بنيت لخروجها عن نظائرها وبيانه ان الاسماء
اذا اقترنت بال كانت خاصة واذا تجردت كانت عامة وامس بالعكس وعلته
فيها نظر اذ يلزم عليه ان تكون معرفة لتضمنها معنى ال وتعريفه لتاديته
معناها اما ان يكون لغيره او لنفسه اما لغيره فليس موجودا واما لنفسه فباطل
لان الشيء لا يعرف نفسه **تنبيه** ان امس مبني لتضمنه معنى ال وهو حرف
التعريف فاشبهت العلم لكونه تعرف بلا اداة لا ان ظاهر هذه العبارة ان امس
معرفة لغيرها كادوات الاستفهام مثلا **فان قلت** ما الفرق بين امس
وغدا او الجامع ان امس لا يطلق الا على اليوم الذي قبل يومك وغدا لا يطلق الا
على اليوم الذي بعد يومك والذي في البناء في امس لتضمنه معنى ال ولم يبن غدا مع
انه قد ضمن معنى ال **فالجواب** ان غدا لو بني كامس لكان في بنائه الخروج
عن الاصل من وجهين وهو حذف لامه وبناؤه والاصل عدم الحذف
والاصل الاعراب وليس كذلك في امس لانه انما فيه شيء واحد وهو بناؤه كذا قال
بعض مشايخنا **قلت** والذي وجدته منصوصا عند صاحب الارتشاف
ونسبه لابن كيسان ان امس انما بني لانه بمعنى الماضي والماضي مبني فحمل امس عليه
فبني لانه بمعناه وانما اعرب غدا لانه بمعنى المضارع والمضارع معرب فحمل عليه
غدا فاعرب لانه بمعناه انتهى بسطر **قوله** تشبيها بقبل وبعد وجه
التشبيه بينهما انهما كانتا مستحقة للاضافة الى المفرد كسائر اخواتها فمنعت
من ذلك كما منعت قبل وبعد الاضافة فمنعا من [illegible] منها حالة البناء واسم
محل الشبه بينهما في ان كلا منهما منع ما يستحقه **قوله** او بالحمل على رب ان
في التكثير والتقليل ايضا لان الشيء يحمل على ضده قال الشيخ لتضمنها معنى رب
التي هي للتكثير **قوله** لشبهها بكم الاستفهامية هو داخل تحت قوله قبل
او لشبهها

او لشبههما بالحرف في الوضع على حرفين ولكنه خصه ثانيا لان فيه تشبيه الشي
بنفسه باعتبار حالين **قوله** وهو على ثلاثة اقسام ضمير هو عايد على الفصل
باعتبار ما ذكر فيه او على الاعراب **قوله** في جميع الاحوال فهي مبنية وكانه
حاول به تعميم النطق وذلك ان لغة الاعراب لم يعتبرها لقلتها فكانها لم تكن فقيد
ذلك لئلا يتوهم ان كلامه في ذو مطلقا فيتوهم ان الطايية معربة وليس كذلك
وهذا كله باعتبار المبتدي **قول** الالبية وقصرها من نقصهن اشهر ابن
هشام فيه مخالفة بين الضميرين توهم اختلاف مرجعهما وفيه استعمال ضمير الافراد
مع جمع القلة والاوجه خلافه وفيه تقديم من ومجرورها على اسم التفضيل وذلك ضرورة
سيبويه انتهى **قوله** جمع عامر ومذنب الصواب ان يقول جمع عامر ومذنب
وسلم ابن هشام هذا واجاب عنه وهو غير وارد لانه نص في التسهيل على صحة ما قال
فيه محلى فوق منتصف ما هو اختير الالف اداة او الحركة على ذلك قوله تعلى على لسان داود
وعيسى ابن مريم ولم يقل على لسان داود بالتثنية قلنا من **قوله** ونون مجموع
وما به التحق ولم يكن العكس لان التثنية سبقت الجمع فاعطيت نونها
الكسر الذي هو الاصل في التقاء الساكنين وخص بو للجمع لان الفتح لانه كان محل
للضم هنا لثقله **واورد** ان الحركات انما يحتاج عندها الاتحاد في الصفة
والتثنية والجمع مختلفان فيهما **واجيب** بانهما قد يتحدان في الصفة
اذا كان الجمع مقصورا فان الصفة تثنية وجمعه في النصب فان قلت كان
التثنية **قوله** وما بتا والف **فان قلت** كان الاولى ان
يذكر الالحاق لانه بالعكس وقد تقدم في الكلية **فالجواب** ان المصنف
لم يقصد الاخبار بحكم الجر بل قصد الاخبار بالمشاركة بين الجر والنصب
وكانه اراد بيان حكم النصب وبيان حكمه مشاركة الجر كما شاركه في
التثنية والجمع على حدها البسكري مسالة شذ جمع رائع مثلا على حد راعات وقال
الحريري رحمه الله هو جمع الجمع فاذ رعات جمع اذرعة واذرعة جمع ذراع مثلا بقوله
كالاسم مذكر رباعي البنات **فهي** عنه ايضا **وجه بالقصاع** كان حق
هذه الاسماء ان يقع مع جمع المونث السالم على التثنية والجمع وما الحق بهما
لان نايبه به الحركة عن الحركة اصل ونايبه الحرف عن الحركة فرع **والجواب**
من وجهين الاول ان نقول ان جعلنا الحركة نفدر في الحرف ارتفع السؤال الثاني
ان لم نقل ان الحركة مقدرة فنقول الجمع اصل والتثنية اصل للجمع وجمع
المذكر السالم اصل جمع المونث السالم فلو قدم مثلا الفرع لقدم مثلا على اصل

البيه

الاصل وما لا ينصرف لما كان شبيها به لا بفعل تأخر صح من ابن مرزوق **قوله** وهذه الا
الامثلة ثلاثة في اللفظ يعني في لفظ المصنف والا فهي بحسب التلفظ خمسة يفعلان
تفعلان يفعلون وتفعلون وتفعلين **قوله** واما تدعون الخ يعني اما تدعون
الزيدون لا يمنع ان يكون فيه علامة جمع لان التاء للخطاب والظاهر من جهة الغيبة
فلذلك تركه سيدي المكودي واما اذا اتصل بها ضمير النسوة فالواو تحذف فيبقى
عليه واحد وهو الهندات يفعلان فيصير تسعة لان تفعلان الهندان للمونثين
الغايبين حال كون الالف فيهما حرفا وبقي التمثيل بما الف فيه ضمير كما مر **قوله**
اي علامة وقع قال بعضهم يحتاج اليه لان الاعراب لفظي عند المصنف والقصر لغة
المنع ولذلك سمي مقصورا لانه منع من ظهور الاعراب فيه وسمي المنقوص
منقوصا لانه يحذف من اله لام التنوين نحو داع ومرتق وقيل لانه نقص فيه بعض
الحركات وظهر بعضها **قوله** حرف اعرابه اي اخره المتحمل لحركة اعرابه
قوله وليس من الاسماء ما حرف اعرابه الخ يعني الاسماء المعربة يدل عليه قوله ما حرف
اعرابه واحترز بقوله لازمة من الاسماء الستة حالة الرفع **قوله** اوياء قبلها
كسرة فالمرتقي الاولى ان يقول لازمة اي ياء لازمة مكسورة ما قبلها ليخرج نحو
ابيك كما عند الماذي والمرادي **قوله** وان يعل شرط وهو مرفوع بلا الابتدا
الخ قال بعضهم وما اعترض به خالد هنا على المكودي ساقط وتتبع ذلك تجده
قوله فلا تنس المراد به الالف والواو والياء **قوله** نون ضمير الافعال التي في اخرها
هذه الاحرف وذلك ليلا يودي الى اضافة الشيء الى نفسه فهو من باب اضافة
البعض الى الكل **واجب** الاستتار هو ما لا يخلفه الظاهر وجائز الاستتار
ما يخلفه الظاهر **قوله** ما يستتر لا يعطي لزوما فالجواب ان قوله ما يستتر
اي ما شانه الاستتار لا بمعنى انه قد يكون وقد لا يكون والعرب تعبر بالمضارع
وتريد به الدوام من غير انقطاع كقولهم فلان يعطي ويمنع اي شانه هذا ودابه
ابدا فيكون من هذا القبيل **واختص** الاستتار بضمير الرفع لان المنصوب
والمجرور فضلة فلو استترا لتوهم حذفهما بخلاف المرفوع فانه عمدة والعمدة
لا يتوهم حذفها فلم يضر استتاره السلاوي **قوله** وفي اختيار لا يجيء المتصل
الخ لان وضع الضمير على الاختصار والمتصل اخصر من المنفصل فنحو قمت اخصر من قام
انا واكرمتك اخصر من اكرمت اياك ويستثنى من هذه القاعدة المذكورة وهو
انه اذا تأتى اتصال الضمير لا يعدل الى انفصاله مسئلتان يجوز فيهما الانفصال مع
تأتي الاتصال وهما المشار اليهما بقوله في النظم صل او افصل هاء سلنيه

وما الخ يجوز

وما دون في الصالين في قبضتين

وما الخ فيجوز في نحو سلنيه الاتصال نظرا الى الاصل والانفصال نظرا لكون ضمير الخبر وهو ثاني من الضميرين في الاصل والمسئلة الثانية من المسئلتين ان يكون الضمير منصوبا بكان او احد اخواتها سواء كان قبله ضمير ام لا وبذلك فارقت المسئلة الاولى نحو الصديق كنته او كانه زيد فيجوز في الهاء الوجهان الاتصال والانفصال قوله وقدم الاخص الخ يعني اذا اردت الاتصال لم يجب تقديم الاخص واذا اردت الانفصال قدم الاخص وجوبا وهذا يدل على ان الكلام الاول في قوله وصل او افصل الخ في الصور الثلاث مع تقديم الاخص او مع غير ذلك وهو واضح وكلامه مقيد بما اذا لم يكن غير الاخص فاعلا اما اذا كان فاعلا نحو اكرمتني واعطيتني فيقدم على الاخص فالتاء ضمير المخاطب تقدم على الياء ضمير المتكلم

قوله وقد يبيح الغيب الخ واحترز بالغيبة من ضمير المتكلم والمخاطب فانه لا يصح فيه الاختلاف المذكور لاتحاد مدلولي الضميرين فلا يقال علمتماني ولا علمتمانا ولا ضننتماك وصح الاختلاف في ضميري الغيبة لصحة مدلولهما نحو جاريته زيد اعطيتهاه التصريح

قوله واذا اردت انفصاله اي انفصال احد الضميرين مطلقا سواء كانا اولا او ثانيا

قوله كان يكون احدهما مفردا والاخر مثنى الخ مثال ذلك على الترتيب الزيدان الدرهم اعطيتهما اياه والزيدون الدرهم اعطيتهموه وهند الدرهم اعطيتهاه

قوله وقبل يا النفس الخ ولا يرد عليه ياء المخاطبة لان ما قبلها ايضا مكسور نحو قومي لان مراده الذي لا يدخل نظيره فيه وهو الجر وذلك ينبني على ما يجزم به مضارعه وهو النون بخلاف هذا فلو اوتي بالياء مع عدم النون لتوهم البناء على الكسر وهو لا يدخل نظيره فيه بخلاف الامر للمخاطبة فانه يبنى على ما يعرب به مضارعه فاغتفر

قوله وليتني فشا الخ وفي الباقيات فالاثبات نظرا الى شبهها بالافعال المتعدية في عمل النصب والرفع والحذف فرارا من اجتماع الامثال فلما تعارض الوجهان تعدد فظاهر استواء الامرين التصريح قال ابن هشام وان خفضت ياء المتكلم بحرف فان كان ذلك الحرف من وعن وجبت النون قبلها محافظة على بقاء السكون لانه الاصل في البناء انتهى وكذلك في لدن وقد وقط

قوله واسم معينا وبعين المسمى الخ ما ذكر قال بعضهم اعرابه ليس بسديد لان المصنف يحد العلم لا الاسم واعرابه يلزم عليه انه حد الاسم بالعلم

قوله ومنه منقول الى قوله كعبد شمس وابي قحافة قسم العلم الى اربعة اقسام مفرد وجملة ومركب تركيب مزج ومضاف فاما المفرد فهو المراد بقوله ومنه منقول وذو ارتجال اي منه مفرد صفته كذا ودل على ذلك قوله بعد وجملة وهو القسم الثاني من الاربعة بالرفع معطوف على منقول اي منه مفرد منقول وجملة نحو برق نحره والثالث هو المعنى بقوله وما بمزج والرابع المضاف وهو قسمان ما ليس بكنية

هـ

على

كعبد شمس وهذا الاسم سمت به العرب كثيرا كعبد المطلب وعبد الله والثاني ما كان
كنية واليه اشار بابي قحافة وهو كنية والد ابي بكر الصديق رضي الله عنه انتهى
بسكري ويصح ان يقرا قوله وجملة بالجر عطفا على قوله كبعض واسد كذا قال بعضهم
ويحتمل ان يكون معطوفا على منقول اي ومنه جملة يريد ما اصله يريد الكلام المستقبل
ويلزم من ذلك ان يكون العلم الذي اصله الجملة منقولا كالمنقول في المفردات فيخرج
بحسب الظاهر الندا اخل لان تقدير الكلام فمنه منقول ومرتجل ومنقول وهذا فاسد
والعذر عنه قد تقدم من الاشارة اليه وهو الذي ذكرنا ولا هو المفرد لا غيره فانما
معنى قوله فمنه منقول اي منه مفرد منقول فلو صرح بذلك لم يكن في جعله قسيما
للجملة اخلال فحاصل الكلام فمنه مفرد وهو ينقسم الى منقول ومرتجل ومنه جملة
والجملة لا تكون الا منقولة فهذا الكلام صحيح من ابي اسحاق وانما بني سيبويه لاتصاله
بويه والاصوات لاحظ لها في الاعراب لان الاعراب انما يكون فيما فيه دلالة وضعية
ويكون محكوما به او محكوما عليه والاصوات انما هي لا لتنها طبيعية لم يرد بها هذا
المعنى من جعلها محكوما بها او محكوما عليه **الاشارة قال قلت**
ما الفرق بين ذان وقبلان وبابه اعني في القلب في الثاني والحذف في الاول وهو ذا
فقال ذان وفي حتى فتيان ولم يقولوا فتان **فالجواب** ان اللبس يحصل عند
الاضافة بين المثنى والواحد نحو جاء فتى زيد يحتمل الفرق بين الواحد والمثنى لو حذف
اللام وهو ما من في اسم الاشارة لعدم اضافته قاله ابن مالك في شرح الكافية انتهى
بسكري واعلم ان المصنف رحمه الله خير في لحاق اللام مع الكاف اذا لم تكن ها التنبيه
والطلق فظاهره ان ذلك يجوز في المفرد والمثنى والمجموع وليس هذا بشيء الا ان لحاق
اللام مع المثنى لا يجوز فاعرف ذلك انتهى السر في كون ذان وتان لا تزاد معهما اللام
ان ذا وتا ثنائي واصل الزوائد ان تكون مثل الاصل او اقل فلو زيدت اللام لادى
ذلك الى ان تكون الحروف الزائدة اكثر من الاصول وكذلك اولالك عند من قال ان
الهمزة زائدة او شبيهة بالزوائد واما من قال انها اصلية فلا يتمشى عليه هذا انتهى
قوله واللام ان قدمت ها ممتنعة قيل السر في عدم مجامعتها كثرة الزوائد وقيل
لانها تدل على الحاضر واللام للبعد فتنافيا وهذا يأتي على غير مذهب الناظم والله اعلم
قوله ذكر في هذين البيتين سبعة الفاظ صوابه ثمانية لان هنا وها هنا يوصل
بهما الكاف معا واما هو جعل الضمير في به عائد على هنا خاصة والصواب انه عائد عليهما
معا وانما افرده لان العطف باو والله اعلم وقد يقال هذا مشكل لانه اما ان يكون هنا وها هنا
شيئان فهما اربعة باعتبار دخول الكاف فيكون المجموع ثمانية وان كان هنا وها هنا

واحد

ان

في واحد باعتبار وكرها هنا فرعم من هنا فيكون ستة الا ان يقال ان الضمير في به يعود الى هنا لكونه الاصل ذ وها هنا اذ الاشارة بها هنا مع الكاف قليل كما صرح به في مجهوم قوله والكلام ان قدمت ها ممتنعة فيجي اذن بسبعة والله اعلم

التوكيد قوله

ذو جزاء حقه ان يزيد يجي وقوع بعضها موقعه غير مثنى كما فعل المراد لازد واجزاء يشمل المعدد الا ان يزيد ذو تجزي فيخرج المعدد والتجزي باعتبار الموكد او عامله ولكن يرد المثنى لانه ذو تجزؤ والله اعلم قوله وجميع وهو مثل كل المعنى والتوكيد بجميع غريب وذكرها الناظم كما فعل سيبويه واغفلها اكثر النحويين قاله المرادي عنه في التسهيل وفهم من قوله في الشمول انه لا يوكد هذه الاشياء الا ذوا جزاء فيجي افتراقها حسا وحكما نحو جاء القوم كلهم واشتريت العبد كله وصرح بذلك ابن الحاجب قوله وذلك لا ينافي الخ احسن ما يخرج عليه كلامه ان الخ الشعر للعهد الذهني اي شعر القصيدة وهو الرجز والا فبعض الابحر يجوز فيها الجمع بين ساكنين كالمتقارب والسريع ونحوهما وقد يحتمل ان يكون راعى قول من يمنع مطلقا قال بعضهم وهو المعروف من مذهب الخليل قوله امران الخ المفهم الامران من غير حكم واما الحكم وهو الوجوب والغلبة فليسا مفهومين من قوله وبعد كل وقوله اذ واحدهما واجب كلام مستانف نعم الحكم الاغلبي يفهم من مجموع كلام المصنف اذ يقول ودون كل قد يجي الخ واما الامر الذي قال فيه انه واجب فلا يفهم من كلامه اصلا وما ذكر من وجوب تاخير اجمع عن كل مثله للمرادي قوله لا نحو فسجد الملائكة كلهم اجمعين هذا محتمل للحالية والوصل بها يتعين فيه التوكيد لكان ام في كقوله تعالى وجنود ابليس اجمعون قوله في توكيد النكرة الخ قوله مطلقا يعني بالاطلاق سواء افادت او لم تفد ولم يتعرض لكونها افادة او لم تفد فيفهم هذا من قوله في الثالث والجواز ان كانت موقتة ويدخل فيه عدم الفايدة لانا قلنا اولم توقت واذا كانت غير موقتة فهذه ليست فيها فايدة على غير ما صرح به المرادي من حصول الفايدة في غير الموقتة واذا فهم كذا يكون مغايرا لقول ابن هشام لقوله اذا لم يفد توكيد النكرة لم يجز باتفاق وعلى نقله لا تعلق بخروج على انه طريقة والا فبعض الكوفيين يجيز توكيد النكرة مطلقا قوله نحو شهر ويوم الصواب ما تقدم له في الاضافة وما قاله معنى كذا المراد جعل يوما مبهما ونهارا غير مبهم وفرق بعضهم بينهما بان اليوم ما يطلق على الساعة ومنه الى بيت يومئذ المساق مع ان المساق وقع في ساعة

من النهار وهو اولى من ان يقال اقتصاص يوم جاء من اطلاقه على مجموع الليل والنهار لانا
نقول اذا كان يطلق عليهما معا فهو مثل النهار في تعيين المدلول فليس بمفهم الا ان
يقال انه يطلق عليهما وعلى احدهما فجاء الابهام من الاشتراك **قوله** ولا تحصل
الفايدة اي كلام المرادي صريح او كالصريح في ان الفايدة تحصل مع غير الموقتة وهو
اولى لان حصر الفايدة في الموقتة دعوى والاستقراء ليس ببرهان على انه قد لا يحوي
استقصاء الجزئيات وقال النحاة تحصل الفايدة بان يكون الموكد محدودا والتوكيد
من الفاظ الاحاطة واذا اختل احد الشرطين فلا تحصل فانظره مع ما للمرادي **قوله**
ويؤيده قوله في التسهيل الخ اي يؤيد ما ادعاه من ان الفايدة لا تحصل الا في الموقتة
قوله وان تؤكد الضمير المتصل الخ وامتنع توكيد الضمير للظاهر لان الضمير اقوى منه فلا عرف
يمتنع ان يكون تكملة لما هو اضعف منه **قوله** عنيت الخ ان حمل هذا التفسير الذي
هو عنيت ذا الرفع على ان المفسر هو الموكد بمعنى الموكد مجملا وان حمل على ان المراد
الموكد بمعنى الموكد مجملا للنحو يعنيه قوله بعد ومضمر الرفع البيت ولو حمل على الجميع
لكان احسن ويكون قوله عنيت ذا الرفع تفسيرا للموكد والموكد انتهى بسطري
قوله اذا كان منصوبا الخ اي لا يحتاج الى توكيد بالمنفصل لانه على ظاهره من عدم الجواز
قوله فتوكيده بعد الضمير المنفصل يوخذ منه الوجوب وهو كذلك قاله في شرح
الكافية وهو مخالف لما في التسهيل اذ جعله غالبا انظر المرادي **قوله** ادرج
اي رجع من درج الصبي اذا مشى وهذا مثل يضرب لمن تعرض لشيء ليس باهل له يقال ليس
هذا بعشك ادرج انتهى **قوله** وسيذكر بعد انظر اين يذكر فانه لم يذكر بعد
الا الحرف واما الفعل والجملة فلم يذكرا **قوله** على انه حال من الضمير المستتر في الخبر
اي وهو لغو وانما تحمل الضمير لكونه منسوبا والمنسوب ملحق بالمشتق في تحمل الضمير
قوله لانه لم يتصل به شيء يتطرق معه اي لم يتصل بها شيء لفظا فلا يعاد شيء معها وهي
قد اتصل بها معنى **قوله** منصوبة على الاستثناء وانما هي حال او غير ذلك من وجه
نصبها في نحو قام القوم غير زيد انظر المرادي عند قوله واستثن مجرورا بغير **عطف**
البيان **قوله** مخرج للتوكيد الخ **فان قلت** قوله شبه الصفة لا يخرج
التوكيد لانه يتمم ما قبله فهو شبه الصفة بدليل ادخالهم له اولا في قوله متمم
ما سبق **فالجواب** انه يخرج لان المراد شبه الصفة بشيء خاص وهو ايضاح المعارف
وتخصيص النكرات والتوكيد لا يتمم ما سبق بايضاحه وتخصيصه وانما يتممه برفع
المجاز عنه وانظر هل يخلص هذا الجواب وهو غاية في الجد **قوله** وحقيقة القصد
له منكشفة مخرج للنعت الخ الظاهر انه خرج من قوله شبه الصفة لا من شبه الشيء

198

غيره وبعل عبارة التسهيل ترشد لهذا اذ قال هو التابع المشبه للصفة في توضيح متبوعه
ان كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة انتهى وعليه فيكون ان في قوله حقيقة القصد به
منكشفة الخ تاكيد الاخراج لشدة اشتباه النعت به والا فقد خرج قطعا اذ شبه
النعت بغيره على ان في كلامه ما يلزم وجه الفرق بينه وبين النعت **قوله** فاولينه يجب في
البيان ان يكون كالمبين في الافراد والتذكير وفروعهما وليس في ذلك اخلال في كلامه لانه
احال على النعت وذلك غير لازم فيه ويجاب بان النعت اذا اطلق انما يحمل على الحقيقي دون
السببي وقد لوح المرادي لهذا حيث قال كالنعت الخالص فانظره والفاء في قوله
فاولينه في التفريع فان كونه كالنعت يوجب ان يعطى ذلك **وقوله** فقد يكونان
منكرين الخ هذه مسئلة اخرى مفرعة على كونه كالنعت فيجب عطفها بالواو على الاولى
وهي فاولينه من وفاق الاول الخ نقله السيوطي عن ابن هشام وقد يقال فاولينه مفرع
على كونه كالنعت ومن جملة ما يدخل فيه ان يكونا منكرين اي جواز ذلك وانما نص
على ذلك صريحا ولم يكتف بعموم قوله فاولينه الخ لاجل ما فيه من الخلاف وعطف بالفاء
ليستنتجه من النتيجة الاولى فهو نتيجة النتيجة وكانه يقول يخرج من كونه كالنعت
ان يتبع متبوعه في اربعة من عشر فيخرج من ذلك جواز تنكيرهما
والذي دعانا لهذا كوننا لم نره مكتوبا الا بالفاء ويجوز جعل الفاء جواب شرط مقدر
على تقدير سؤال اي لما قال فاولينه الخ فكان سائلا سأله فقال وهل يكون في
النكرات فاجابه وهذا الوجه اولى من الذي قبله لان كونه يعطى من وفاق الاول ما
اعطيه النعت من ذلك لا يستلزم ان يكون في النكرات اذ قد يعطى ذلك ويكون
الواحد الذي يتبعه فيه من التعريف والتنكير هو التعريف بعينه فيصدق عليه انه
اعطى من وفاق الاول ما اعطيه النعت من ذلك والله اعلم **قول المكودي** وفهم من قوله الخ
هذا لا يفهم من كلامه وانما قصد قياس جواز التنكير على جواز التعريف حسبما بينه
بعد والا فكيف يفهم ذلك وتقرير كلامه فقد يكونان منكرين كما يكونان
معرفين وليست دلالة قد مع المضارع على القلة بامر لازم بل قد وقد ولو سلم له افادتها
ذلك هنا فالعبارة غير محررة اذ انما يفهم منه انه قليل فقط لا انه قليل بالنسبة الى كذا
كما قال **قوله** وذلك مطرد الا في موضعين بل ثم مواضع اخر ينفرد بها عطف البيان
ينبغي على المؤلف التنبيه عليها ذكر المرادي منها خمسة والسيوطي تسعة فعليك
بهما **قوله** وهو ممتنع الخ عبارته غير محررة والتحرير في عبارة المرادي ونصه واجاز
الفراء اضافة ما فيه ال الجميع المعارف والى تضعيف مذهبه اشار وليس ان يبدل بالمرضي
قوله ويقصد حينئذ بالاضافة المحضة اي اضافة تابع ووجهه انه اذا ذكر

يكون نعتا للبشر وهو معرفة والمعرفة لا تنعت بالنكرة **قوله** وهو الظاهر اي
في جهة المعنى لان الغرض الواقع كذلك فالتقدير ونحو بشر تابع البحر وكونه
تابعا للبحر ام لا اي لازم له اذ الواقع كذلك والحال في الغالب منتقلة لا لازمة **عطف**
النسق قوله النسق في اللغة النظم ابن طريف نسقت الشيء بغيره نسقا
ضممته اليه ونسقت الحرف بالحرف في الاعراب عطفته عليه الجوهري النسق ما جاء
من الكلام على نظام واحد والنسق بالتسكين مصدر نسقت الكلام اذا عطفت بعضه
على بعض الزبيدي نسقت الشيء نسقا ونسقه اذا نظمته والاسم النسق والنسق العطف على
الاول والمنسوق بعد التيسير هو الكلام المنسوق ابن عصفور حروف العطف التي يسميها
النحويون نسقا **قوله** والنسق العطف على الاول بل المناسب ما قاله ابن عصفور من
انه اسم للحروف ايضا الخ وفسره الزبيدي بالعطف على الاول وهو النسق بالسكون وكلامنا
في المتحرك وهو الواقع في النظم **قوله** وذلك مستقيم في قوله مصطفى نحو كلمراجع
وانظر هل يحتاج في قوله مصطفى في اوانه الى ذلك او يحتاج الى ملاحظة قوله بعد واتبعا
لفظا فحسب الخ **قوله** وجعلها الناظم الخ وهذا ما لم يقتضيا اضرابا بان
تكون ام منقطعة واو بمعنى بل واما اذا المراد عدم تقييد الموقع بهما بان لا تتهما على
الاضراب قبلها فلذلك لم يقيدوهما **قوله** باعتبار ان ما قبلها الخ ظاهره انها
ان كانت ام او ليستا كذلك وحرر العبارة عنه المرادي ونصه والصحيح التشريك
لفظا ومعنى ما لم يقتضيا اضرابا لان القائل ازيد في الدار ام عمرو عالم بان الذي في الدار احدهما
وغير عالم بتعيينه فالذي بعد ام مساو للذي قبلها في الصلاحية لثبوت الاستقرار
في الدار وانتفائه وحصول المساواة انما هو بام وكذلك او مشركة لما قبلها وما بعدها
فيما يجاء بها لاجله من شك او غيره انتهى وبه يظهر ما في عبارة المكودي من التسامح
والاستواء في اوانية للابهام انما هو باعتبار السامع **قوله** ومصطفى حال الخ
ويصح جعله حالا من الضمير في الخبر وهو احسن وان كان كل منهما قليلا لكن تقدم ان
الحال يجيء على ما نقله المرادي خلاف بخلاف الحال من المبتدا فانه ضعيف **قوله**
اسم مفعول بمعنى فقط لا يصح الا ان قصد تجسيم المعنى فقط وانما هو اسم من الكلمة
بمعنى لا غير **قوله** معطوفان عليه اي ما بعدها وفيه ان الا معطوفان ومعطوفات
قوله لاحتمال المعاني الثلاثة الخ المرادي تنبيه فائدة التسهيل وتنفرد
الواو بكون متبوعها في الحكم محتملا للمعية برجحان وللتأخير بكثرة وللتقديم بقلة
وهذا الذي هو مذهب البصريين والكوفيين فهو قول ثالث انتهى الازهري في معنى
هذا الذي ذكره عند الاحتمال وعدم التقييد فهو متفق على ما ذكره لا انه احداث

قول ثالث

قول ثالث كما قالوه **قوله** بان يعطف بها مالا يستغني بها عن متبوعه كذا في النسخ التي
رأينا وصوابه عن تابعه وهو الذي اراد الناظم وهو واضح والله اعلم واما عبارته فسهو
فلم لا زماوا فعه على المتبوع عنده ثم قال عن متبوعه فكانه يقول يعطف بها على المتبوع
الذي لا يغني به عن متبوعه فصوابه ما ذكر **قوله** صففت القوم الخ ظاهر العبارة ان
قوله اذا او فتبتهم في الحرب تفسير لمجموع قوله صففت القوم فاصطفوا وليس
كذلك فتحرير العبارة ان يقول صففت القوم اذا او فتبتهم في الحرب باسقاط فاصطفوا
او يقول صففت القوم فاصطفوا اذا او فتبتهم في الحرب فوقفوا وهذا من ظهريات الغلم **قوله**
وفهم من ذلك ان المعطوف بالفاء في هذا الفصل جملة وعلية هذا الكلام صدر في حين تغفل
وسهو والجواد قد يكبو ولا معنى لهذا الكلام ولا يفهم كذلك اصلا ولا ثم ما يعطي ذلك
قوله وانما سميت الخ فالاتصال على هذا انما هو لما قبلها وما بعدها ونسبته
اليها مجاز وهو من باب اسناد المعنى الى سبب فلازم سبب الاتصال
قوله وبانقطاع وبمعنى بل وفت قيل انه يستغني باحدهما عن الاخر والظاهر ان قوله
وبمعنى بل وفت عطف تفسير على ما قبله لان المراد انها للاضراب ودلالة قوله وفت
بمعنى بل عليه اقرب من دلالة وفت بانقطاع فتامله **قوله** من كونها بعد همزة
التسوية الخ من لبيان الجنس والمبين ما قيدت به المتصلة **قوله** وبانقطاع الخ
ومعنى وفت جاءت به واقتضته **قوله** قلت الخ يشير الى ان ذلك من باب الاستخدام
كقوله اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا **قوله** وسوغ الابتدا
الخ انظر ما هذا التفصيل الذي في اضراب والظاهر انه لا تفصيل فيه لان التفصيل المسوغ
هو الذي يكون في نفس اللفظ المجعول مبتدا كقوله وكلمة بها كلام قد يؤم لانها
قسمها الواحد الكلام والى انه يؤم بها الكلام وما قال المكودي يعتبر التفصيل اذا وجد
في المسئلة في الجملة وان لم يكن في نفس لفظ المبتدا **قوله** وهو اظهر لسلامته مما اوردنا
على الاول وكانه استشعر في الوجه الاول شيئا **قوله** ومثل او الخ ويصح ان يكون اما
مبتدا او مثل او خبر مقدم وهو اظهر لان اما هو المحدث عنه **قوله** وظاهر كلام المراد
الخ لانه صدر شرحه بقوله اي او والا الخ **قوله** وهو وهم لبيرو هما لان تلا يصح
ان يكون حالا من كلا لان اول البيت نصا في التبعية وانما يقتضي مطلق المواكلات من امام او
خلف بخلاف تلا فانه نص فيها اكنا مله الاشارة بقوله في ذلك الى النفي والنهي اي قيل
في النفي والنهي كلكن في المعنى **قوله** ولا امر المتوجه على ضرب زيد الخ على من قوله
على ضرب زيد في مرفوعها اذ يقال توجه الحكم عليه واليه ولكن لعله يختلف المعنى
فتوجه الحكم على الشيء ام بان وجه الحكم او تعيين الحكم وما اشبه ذلك وتوجهه اليه

في صرفه اليه وتامله قوله ويفهم منه انه الخ اي يوب اللفظ حقه من المفهوم
بالمفهوم ان الظاهر والمرفوع المنفصل والمنصوب بقسميه والمخفوض يعطف
بلا شرط لان المخفوض سينص عليه وعود خافض ويبقى ما عداه وهو كذلك
من خارج قوله نحو قم انت وزيد هذا على مذهب من لا يشترط في المعطوف
ان يكون هو ومد في معناه صالحا لمباشرة العامل وهي مسئلة اسكن انت وزوجك
الجنة فانظر المرادي هنا فقد حقق المسئلة وما فيها من الخلاف قوله وان فاصل
الخ المعطوف فاصل او حرف عطف والامر في ذلك قريب قوله ولا زائدة
الخ الظاهر انها صفة لافادة التقليل والعموم وانه يكتفى من الفصل بانك شي وبان
شي. كان الفصل على ان هذا يوخذ وان قلنا زائدة لانها تراد للتوكيد فتامله قوله
ويفهم من قوله فاشيا الخ هذا على عادته من اطلاق المفهوم على ما يفهم من الكلام
ولو بالمنطوق قوله وفيه اشعار الخ الاشعار بذلك ماخوذ من مجموع في النظم
فاشيا لان قوله فاشيا وحده انما يعطيه كلامه الا ان اعيد الضمير في كلامه على
غير المذكور وهو الكلام وتامل في هذا الذي ذكر من الاشعار مع ان هذه المسئلة
مخرجة بعينها من عموم قوله فاصل بالضمير المنفصل او فاصل ما وهو عام في النثر
والنظم ثم اخرج مسئلة النظم وبقيت مسئلة النثر على حالها فلا يجوز العطف
فيها بغير فصل الا في الضرورة ويجاز هذا الاشعار مع اعمال النظر الى
ما تقدم وقصره على قوله وبلا فصل يرد قوله وفاشيا منصوب على الحال من الضمير
في يرد اذ وفي منه انه حال من المصدر المفهوم من الفعل او نعت له اي حال كونه
وروده فاشيا او ورودا فاشيا وهو اقرب والله اعلم قوله ويجوز ان يكون الواو
معطوفا الخ الظاهر انه يبقى على ضميرها في محذوف لانه يكون بمثابة قولك زيد وعمرو
قايم وهذا لا يجوز وانما يقال قائم وقائم ايضا زيد قائم وعمرو لانه تتوسط
الخبر بين اجزاء كلمة المبتدا وحروفه والله اعلم قوله ومن كونه معطوفا معنى
عطف على قوله قبله من كونها الخ قوله ومفهومه الخ قوله وليس كذلك الصواب
ما حمل عليه المرادي كلام الناظم من ان الاشارة في قوله هنا الى ما كان الكلام فيه وهو
العطف بالواو فلا يرد عليه شي. البدل قوله وهو الظاهر هو كما ذكر ولا يرد
عليه ما قاله ابن هشام من ان المعطوف عطف النسق اذا كان بعد لا نحو جاء زيد
لا عمرو او بعد لكن او بل في غير الايجاب نحو ما جاء زيد لكن عمرو او بل عمرو غير
مقصود اصلا وانما المقصود الاول بل مقصود ان معا الاول بالنفي والثاني بالاثبات
او بالعكس وكذلك ما قاله الشارح ولا يعترض عليه الا زيادة نقلها المرادي
عنه وهو تسويد

عنه وهو محسوبة لا في بل وليس كذلك بل لا في خرجت بقوله المقصود الخ لم
يبق الا المعطوف ببل في الايجاب فاخرجه بقوله بلا واسطة والله اعلم قوله وبلا
متعلق بالمقصود الظاهر او المتعين انه يتعلق بالتابع ولا ينافيه جعلهم المقصود
فصلا اولا وبلا واسطة فصلا ثانيا لان المعتبر في تسمية فصول الحد وفي الاخراج بها
ما وقعا من الكلام حسا ولفظا لا ما لاحظها معنى ورتبة فافهم قوله ويسمى ايضا الخ
قال في شرح الكافية وذكر المطابقة اولى لانها عبارة صالحة لكل بدل يساوي المبدل
منه في المعنى بخلاف العبارة الاخرى فانها لا تصدق الا على ذي اجزاء وذلك غير مشروط
للاجماع على صحة البدلية في اسماء الله تعالى قوله وذا للاضراب اعز الخ يريد ولم يتبين
فساد ذلك القصد واما اذا ذكر المتبوع عن قصد ثم تبين فساد ذلك القصد فهو بدل
نسيان وكان حق المكودي ان يبينه وكذلك كلام المصنف ظاهره انه مهما ذكر المتبوع
قصدا فهو اضراب وان تبين فساد قصده وليس كذلك انظر المرادي فقد جاد هنا وحرر
على عادته قوله ثم اضربت عن ذلك الخ انظر هذا الكلام مع قول ابن هشام فيه ثم
اضرب عنه الى الامر بالحد وجعل الاول في حكم المتروك انتهى قوله ثم سلبت
الغلط الخ اي حكم الغلط فهو على حذف مضاف لان المسلوب عن الاول انما هو الحكم الذي
نسب اليه على سبيل الغلط واعرابه البيت موافق لهذا قوله وقصد بمعنى مقصود الخ
ولا يبعد ابقاؤه على حاله لان الاشارة بذا الى البدل وهو التابع وهو مقصود على كل حال
واما الاول فهو الذي تارة يكون مقصودا وتارة لا ولو بقي قصد على معناه المصدري لكان
قوله ودون قصد الخ يقتضي ان الثاني هو الذي دون قصد وهو امر لا يصح قوله بل ان كان
بدل بعض جاز مطلقا اي ولا يشترط كونه دالا على الاحاطة ولا غيرها وهذا الاطلاق ظاهر
غير محتاج اليه لان بدل البعض لا يدل على الاحاطة ابدا والله اعلم **النداء** قوله
ويضم اوله ويكسر اي مع المد والقصر ففيها اربع لغات قوله وا وا الخ فيفهم
من النظم صريحا به بعد تعيين ان يكون كل حرف فهو حصر في المعنى وما ذكره من
اختصاصها بالمندوب هو مذهب سيبويه والجمهور واجاز بعضهم استعمالها في
غير الندبة قليلا قوله وقد اشار الى الاول والثالث بقوله وغير مندوب الخ اشار اليهما
منكورا ومجهولا فيه بالمنكور على الجائز في الجملة وبالمجهول على ما لا يجوز قوله
اذ هو دال بالوضع الخ فيه اشعار بانه لا ينادى من الضمائر الا المخاطب وهو كذلك على خلاف
فيه فهو كغيره منه رحمه الله تعالى والمشار له قال والمراد بالمشار له اسم المشار اليه
اي واسم المشار الذي يشار اليه به والاضافة تقع بادنى ملابسة وقال بعضهم اما ان تكون

الا منادى لا قرب
مذكور وهو
التشبيه بالمعطوف
قوله وهو ما اذا ذكر
متبوعه الخ يريد
ولم يتبين اهـ

اللام بمعنى الباء اي به او يكون على حذف الجار ومتعلقه اي والداخل على المشار له والحاصل
اذا فهمت المعاني فلا مشاحة في الالفاظ قوله وعادل المانع مجيز ولا مرجح من التمييز
اختيارا للجواز وحينئذ يتم كلامه فتامله قوله ثوبي حجر وهو من كلام موسى على نبينا وعليه
الصلاة والسلام وانما استشهد به لان هذا اللفظ عربي من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم
ترجم به عما ترجم به موسى وليس هذا اللفظ بعينه هو لفظ موسى قوله مبني على الضم
تسامح في العبارة اعتمادا على ما ياتي والاولى الجيد ان يقول على ما يرفع به كما في النظم قوله
وليس مجرى الخ يعني في التابع كما قاله المكودي وكذا شرحه المرادي والمكادي قوله
وبابرق نحره ليس برق نحره بمبني وقد مثل به المرادي هنا كالمكودي والتمثيله ابن هشام
بالمبني لانه محكي قوله فانه يجوز الضم والذي يجوز فيه الوجهان النصب والرفع قال الزجاج
اما النصب على المحل فلا اشكال فيه واما الرفع ففيه اشكال وهو ان التابع لا يتبع في البناء
فلا يجوز جاءني هؤلاء العقلاء بالخفض قال والجواب ان هذه الحركة شبيهة بحركة
الاعراب لانها توجد بوجود كلمة قبلها وتعدم بعدمها ولا يكون هذا الا في الاعراب
فصار يا زيد من هذه الجملة كانه مرفوع في اللفظ منصوب في المحل فجرى مجرى ليس زيد
بقائم ولا قاعدا قال وكذلك لا رجل ولا توجد حركة بناء تشبه حركة الاعراب الا في
هاتين الكلمتين قوله لا خلاف في وجوب الخ لا شك ان ذلك هو ظاهر كلامه وليس
كذلك فالاولى ان يقول في جواز نصبها وكذلك شرحه المرادي فقيد به قوله بخمسة
شروط الا لاسناد الضمير اي الفتح واما الضم فهو الاصل فيجوز من غير شرط كذا قيل قال
بعضهم والذي يظهر لي انها ترجع لجواز كل من الضم والفتح لا لوضع فقدها يجب الضم لانه
يجوز ويقع في بعض النسخ كالمثال المذكور جاز فيه الضم والفتح وهي خمسة شروط وفي
هذه النسخة عود الضمير لغير المذكور ولانه عائد على مفهوم قوله كالمثال المذكور
قوله واستغنى بالضمير الذي في حتم عن الربط صوابه في الربط لانه الرابط لا انه استغني
به عنه فافهم قوله وينبغي عند من ترك الضم الخ اي من ابقاه على حاله لا بمعنى ازاله
ويكون ترك بمعنى قصد الضم قوله وعند من نصب معرب قال ولذلك عبر عن كل واحد
بلفظه فعبر عن المبني بالضم وعن المعرب بالنصب

فصل

قوله تابع ذي
الضم المضاف الخ ابو اسحاق لو قال تابع مبني مضافا دون ال كان اعم وهو بين صحيح
قوله ويشمل ذي الضم العلم والنكرة المقصودة لم ينبه المكودي على ان كلام المصنف اخص من
المطلوب كما نقلنا عن ابي اسحاق قوله والمضاف نعت للتابع وخرج به الخ ذكر هنا ان
المضاف نعت لتابع وسيعيد ذلك في اعراب البيت ولا تنافي بينهما لانه ذكره هنا لمعنى

يتعلق بالشرح

يتعلق بالشرح وفيما بعد لاجل الاعراب **قوله** فلو كان التابع من هذه غير مضاف جاز
فيه النصب والرفع الكلام على حذف المعطوف اي وكذلك اذا كان مضافا مقرونا بال بدليل
قوله بعد ومثال المضاف المقرون بال **قوله** كلها يجوز الخ اما النصب على المحل فواضح
واما الرفع فيشكل بان حركة البناء لا تتبع ويجاب بانها شبيهة بحركة الاعراب في
كونها توجد بوجود كلمة قبلها وتفقد بفقدها **قوله** ومما تفتح الخ اي قوله
في المسئلة الاولى وما سواه ارفع او انصب **قوله** ويجوز العكس والاول ارجح اي لان المنسوق
هو المحدث عنه **قوله** ورفع ينتفي الخ المسوغ وجود الفايدة اذ لم يشترط
سيبويه سواه ولا بفال التفصيل لانه ليس في تفسير لافظ المفعول مبتدا **فان قلت**
معلوم ان رتبة النعت بعد المنعوت فما فايدة قوله بعد **قلت** يجوز في نعت
المعرفة ان يتقدم عليها ويعرب باعرابها وتعرب هي بدلا منه نحو جاء العاقل زيد
فتقول العاقل فاعل وزيد بدل منه فنبه هنا بقوله بعد على ان نعت اي لا يسوغ فيه ذلك
وانما يجب تاخيره وهو كذلك فكلامه حسن **قوله** بعد تاسيس لا تاكيد لا بفال المنادى
كله كذلك لانه ربما اعتقد الضرورة ان يقال يا الرجل زيد بخلاف اي فلا يسوغ ذلك
فيها **قوله** لابهامها وهي نكرة مقصودة انظر كيف جعل علة وقع الوصف هو
الابهام وليس كذلك بل الابهام موجب لوصفها انظر المرادي وانما لزم رفعه
لان الوصف هو المنادى في الحقيقة وانما اوتي باي ليتوصل الى نداء ما فيه ال **قوله**
بعد هي نكرة مقصودة استشكله كلام والله اعلم **قوله** وانما لزمتها الهاء ها
صوابه التعبير ان يقول لها لانه حرف تنبيه **قوله** او اسم الاشارة فقد لا يفيد المعرفة
انظر كلامه هنا وهو كذلك فيما رايناه من النسخ وصوابه قد يفيد المعرفة لان الذي
يفيد المعرفة هو الصفة وهو افهم ان الاشارة هي التي تفيد المعرفة ولو قيل في
الصفة كان احسن او يقال من لازم التفصيل في الصفة التفصيل في اسم الاشارة لانه اذا كانت
الصفة تارة تتوقف عليها المعرفة وتارة لا تتوقف فمن لازمه ان اسم الاشارة تارة
يستقل بالفايدة فهو غير مفيد للمعرفة وقد لا يستقل فهو مفيد غاية ما فيه انه
اطلق على لازم المفهوم فمفهومه صحيح عن **و** والظاهر ان الاباتة ليست صفة لاسم
الاشارة على كل حال والذي فوت المعرفة حينئذ الاقتصار عليه **قوله** وهذا ليس
من هذا الفصل اي هذه الصورة ليست خاصة بباب النداء بل كما توجد في النداء توجد في
غيره **قوله** ليس من هذا الفصل اي ليس من الخاص به والمراد بالفصل باب النداء انظر
قوله على الاتباع وقد عد المرادي وجوه نصبها او نحوها فلم يذكر فيها الاتباع
وكذا المرادي **قوله** فانه في النداء كحاله في غير النداء اي من وجوب اثبات الياء

بـ ورفع

محله قوله وابعدها محجوب ال بعد صفة تلزم بالرفع

معها

قوله في نحو سعد سعد الاوس الخ وفتحها وقد تقدم في قوله اخر ما يضاف للياء اكسر

الخ اشار الى قول الشاعر :: فيا سعد سعد الاوس كن انت ناصرا :: ويا سعد سعد الخزرجي

الغطارف :: ومن قال غيره فهو مردود وقبل هذا البيت فان يسلم السعدان يصبح محمد ::

بمكة لا يخشى خلاف المخالف :: وبعده :: اجيبا الى داعي الهدى ثم تمنيا :: على الله في الفردوس

منية عارف :: **قوله** وليس في الضماير غيرها كذا انه جا للافراد فيعود على ياء المتكلم

اي وليس في الضماير ياء غيرها بعد اخراج ياء المخاطبة **قوله** وهي الاصل اي لان الاصل

في كل مبني على حرف واحد ان يبنى على حركة والاصل في تلك الحركة ان تكون فتحة طلبا

للتخفيف **قوله** وافصحها حذف الياء الخ وانما كانت افصح لان كلام العرب مبني على

الاختصار وانما ساغ حذف الياء هنا والاكتفاء عنها بالكسرة وان كانت كلمة

اخرى لان المضاف شديد الاتصال بالمضاف اليه فصارت الياء كحرف من حروف الكلمة

فشبهت بياء قاض فحذفت واكتفي عنها بالكسرة ما يفعل في قاض

قوله لم يذكرها في النظم لضعفها الخ قال المعادي لا تكون الا فيما كثر استعماله

مضافا كالرب والصاحب والغلام مخافة اللبس فانظر قول المكودي وفيه الخ اذ فيه

اطلاق لان ضميره عايد على المنادى فينبغي ان يقرا قوله وحذف الياء استمر بالنصب

مفعولا معه لان المستمر الكسر وحذف الياء والفتح وحذف الياء لا كل واحد

ولا المجموع **فان قلت** الفتح انما هو مع حذف الالف لا مع حذف الياء لان الياء

قلبت الفا بعد فتح ما قبلها ثم حذفت الالف واكتفي بالفتحة **قلت** لا شك انه

كذلك ولكن لما كان الالف منقلبا عن الياء اعتبر الاصل وهو واضح **قوله** والفتح

والكسر وحذف اليا استمر الخ افرد ضمير استمر برعاية ما ذكر ثم هذا البيت

حقه التاخير عن البيت الذي بعده لان البيت الذي بعده من جملة المنادى المضاف

الى الياء وهذا البيت هو في المضاف الى المضاف الى الياء فتامله **اسماء لازمة**

الندا المراد بمعنى ملازمتها الندا انها لا تستعمل في غيره الا في الضرورة انتهى

والخارج من كلامه ان الاسناد مجاز وانها ملزومة للندا والندا هو اللازم لها فقوله

لازمة الندا اي ملزومة كقوله تعالى عيشة راضية اي مرضية **قوله** من الفكه اللبوم

الخ اي اللييم الذي لا اصل الشحيح النفس **قوله** وشاع في سب الخ يوخذ منه

ان شاع عنده تستلزم القياس واللائق بكلام الناظم قوله ولا تقس وكان **و** يقول الناظم في

قوله شاع ان اراد به انه كثير في كلام العرب فليس كذلك لانه لم يسمع منه

الا اربعة الفاظ يعني الثلاثة التي في اصل المكودي والرابع قولهم يا لكع وقد نص

المرادي انه لم يسمع منه الا تلك الاربعة وحكاه بقيل فلعله لا يوجد وان اراد بالشياع

الاطراد فليس

الامر فليس كذلك لانه قال ولا تفسر وهي عبارة مشكلة **قوله** واعلم انه قد جاء الخ
الصواب ان يقول للذي سمع جره في الشعر ليس اختصاصا بالنداء بل اصله فلان وحذف منه الالف
والنون لضرورة الوزن انظر المغاني والمرادي واما المكودي فقد مشى الكلام على ظاهره
الاستغاثة **قوله** هو نداء من يخلص الخ بهذا اللفظ بنفسه عرفها المرادي والمصدر
في قوله نداء من مضاف للمفعول وقوله من يخلص من شدة اي يستنقذ بذلك وهذا اذا
كان المستغيث لا يغني في ذلك الامر شيئا اصلا **قوله** او يعين على دفع مشقة هذا حيث
يكون المستغيث له غناء ما ولكن لا يقدر على ان يستقل بدفع ما نزل به فافهم فعطف قوله
او يعين صحيح اذ اخلا فالمن وهم **قوله** للتنصيص على الاستغاثة نحوه للمرادي ولم
يبين وجه ذلك ووجهه والله اعلم انه لو قيل يا زيد في المنادى المطلق وفي الاستغاثة
لا التبس فلذلك زيد في الاستغاثة حرف للفرق والتنصيص على المراد وخصت الزيادة
بالاستغاثة لان المراد من الاستغاثة اطالة الصوت وذلك مناسب لكثرة الحروف او لانها
نوع قليل بالنسبة لسائر المناديات والمطلوب تقليل الزيادة وخصت اللام دون غيرها
من الحروف للمناسبة لان اللام من معانيها ~~الخصوص~~ الاختصاص والمستغاث مخصوص
بالنصرة **قوله** تعاقب الالف الزواوي الصواب تعاقبها الالف **قوله** لكون الالف
تعاقبها يفهم من هذه العبارة مع قوله قبل تعاقب الالف انه اعتبر في عاقبة معنى
المفاعلة ولذلك لون في التعبير **قوله** ولام مبتدا او عاقبت خبره قال بعضهم
والصواب ان يكون مفعولا بعاقبت وهو الاظهر في المعنى لان الالف هي التي تعاقب اللام
لا العكس ولان مذهب البصريين لا يمنع العامل عن العمل بعد تهيئة للعمل فلا يقال زيد
ضربت بل يقال زيدا ضربت والاول اظهر لانه ليس فيه حذف بخلاف الثاني فان فيه
حذف الضمير العائد على المبتدا وهو قليل ولكن الوجه الثاني اظهر من حيث المعنى والسياق
لانه قدم ان المستغاث يجر باللام ثم ذكر هنا ان ذلك ليس بلازم بل تخلف الالف اللام في
ذلك وتعاقبها وعلى هذا فكل من الوجهين فيه مقو ومضعف **قوله** ومثله مبتدا
ويجوز العكس وهو اظهر لانه المحدث عنه فهو المسند اليه **الندبة** **قوله**
وصاحب زيد وكالعاجبا تامله مع قوله وما نكر لم يندب ولا ما ابهما الا ان يكون
مختصا له او يكون صاحب زيد وكالعاجبا يسمى بهما ونقلا الى العلمية :. الندبة قيل
مشتقة من ندبت القوم اذا دعوتهم لان النادب كانه ينادي من يندبه معه ذلك
وقيل من الندب الذي هو اثر الجرح لان النادب يتالم على مصابه **قوله** للاعلام بعظمة
المصاب اي لعظمة الشخص المصاب وهو المندوب عليه ولا يصح ان يكون المراد بالمصاب
المصيبة لان الاعلام بعظمة المصيبة يكون حتى مع النكرة **قوله** يعني ان الموصول

اذا الخ لا ملازمة بين العهد الذي لا بد منه في كل صلة وبين الشهرة لان الذي قد يكون
معهودا عند المخاطب وهذا القدر كاف في الصلة ولا يكون مشهورا ذلك عند الناس
قوله وبالذي متعلق بالموصول لا بيندب انتهى
بل يجوز ان يتعلق بيندب على ان الباء سببية اي يندب الموصول بسبب الموصول المشتهر
قوله والتقدير وينصب الموصول بالوصل المشتهر الاولى ان لو قال بالوصل المشتهر هو به
لان المشتهر صفة للموصول فيجب الابراز لان الصفة جرت على غير من هي له ولا يقول يقرا
بنصب الهاء من المشتهر على انه اسم مفعول لان فعله لازم لا يصاغ منه ذلك **قوله**
وبير منصوب على انه مفعول بفعل محذوف قال بعضهم وقصد به الحكاية والا فكلام
المصنف بالجر لا بالفتح **قوله** وامن مفعول يلي بل المفعول مجموع قوله امن حفر
واما وامن وحده فهو جزء لان مجموع وامن حفر اسم مفرد في الحالة الي هنا مقصود
اللفظ **قوله** وفهم ان المحذوفة الالف التي آخر المندوب هذا على عادته من اطلاق
المفهوم على ما يوخذ من الكلام وان كان منطوقا **قوله** لانها تدل على معنى وهي
الدالة على الندبة لعل صواب العبارة ان يقول لانها تدل على معنى وهي الندبة **قوله**
او غيرها شامل لآخر المجرد نحو وازيدا الخ انظر قوله شامل لآخر المجرد فان الظاهر انه
كلام غير مسلم لان المجرد يبنى على ما يرفع به وليس فيه تنوين هكذا قال بعض الشيوخ
وقال بعضهم يمكن ان يجاب بانه اراد حين تنوينه وهو الضرورة ونص المرادي على انه
ينون للضرورة واخذ من قوله ما للمنادى اجعل لمندوب انظره ثمة. **قال** وهذا
فيه نظر اذ لا دليل على التنوين وحذفه في نحو وازيدا في الشعر مثلا انتهى على ان
عبارته تعطي ان التنوين في غير لفظ المندوب اذ تقدير كلامه كذاك تنوين اللفظ
الذي تم به المندوب من صلة او غيرها ولعل هذا الصواب وانه ينطبق على نحو واغلام
زيداه واطالعا جبلاه ونشبهه والله اعلم **قوله** هذا ما حمله عليه الشارح
والمرادي الى قوله وعندي الخ ظاهره ان المرادي لم يلوح لهذا الوجه الاخير
الذي ارتضاه هو وليس كذلك بل قال بعد ذكر الوجه الاول ولو قيل ان المد بالنصب
لا فاد جواز تجريده من المد ايضا الخ الا انه يظهر من كلام المرادي ان الذي
منع ان يحمله على ذلك كون الرواية بالرفع قال بعضهم والذي يظهر انه على كلا التفسيرين
لم تستفد الا حكم زيادة الهاء لان ذلك كله مفهوم مما تقدم في قوله ما للمنادى
وقوله ومنتهى المندوب ولم يحتج الا الى الهاء ولا يقال ان ما تقدم في الوصل وهذا في
الوقف لانه قد علم ان احكام المنادى لا تختص بالوصل وكذلك ما اشبهه والله
اعلم **قوله** ليس فيه زيادة ولا نقص يجرى على ما ذكر في هذا الباب على ما ذكر في
المنادى المضاف

منه

المنادى المضاف للياء وهو واضح **قوله** وفي لغة يا عبد واعبدا ينبغي ان يضبط دال
يا عبد بالحركتين الفتح والكسر ليشمل اللغتين وتامله **الترخيم** ومعنى العموم
الذي اشار اليه ان الحذف يكون اولا وفي اخرا ووسطا والترخيم خاص بالاخر واجاب
عنه سيدي عبد الواحد الونشريسي بان قوله احذف مقيد بمعموله وهو في اخر
المنادى فيلا في ترخيم وبحث فيه بعضهم بانه يكون حينئذ ترخيما لانه لا يختص
باخر المنادى وقد يجاب بمنعه بان ما قبل الاخر انما يحذف بتدريج اي بعد صيرورته
في اخر وبحث بعضهم ايضا فيه بان قوله احذف في اخر المنادى يشمل نحو يا عبدي من
المضاف لياء المتكلم والله اعلم فتامل ذلك **قوله** والتقدير رخم ترخيما وضعف
بان عامل المؤكد لا يحذف وحذف عامل المؤكد امتنع ولعله اعتمد على ان ذلك معترض
على المولف فلم يراعه فهو مقصود منه والله اعلم مع ان مذهبه هنالك الجواز لانه سلم
اعتراض بدر الدين على والده هنالك فكلامه جار على مذهبه والله اعلم. قال بعضهم وفيه
نظر لانه لا يخلو اما ان يكون موكدا لعامله او نائبا عنه فعلى الاول لزم توجيه كلام الناظم
بالايراد فانه قال في بابه وحذف عامل المؤكد امتنع فكيف يرتكبه وان كان الثاني فلا
معنى لقوله رخم احذف الا التوكيد اللفظي بالمرادف وقد ادعي ان الحذف اعم من الترخيم والاعم
لا يوكد الاخص ويحتمل عندي وجها سادسا وهو ان يكون ترخيما مفعولا به لفعل شرط
حذف مع اداته وحذفت الفاء من جوابه للضرورة والتقدير ان اردت ترخيما فاحذف
في اخر المنادى **قوله** ونكرت نحو جاري الخ مثاله مقصود بل المراد بالنكرة المقصودة
قوله لا تحذف منه شيئا ولا تغيره هو من عطف المرادف **قوله** ثم شرع في ترخيم
المجرد منها اي من الهاء اي سواء كان المجرد من الهاء مذكرا ومؤنثا ابن هشام وان
كان مجردا من التاء اشترط لجواز ترخيمه كونه علما زائدا على ثلاثة احرف كجعفر
وسعاد في جعفر علم رجل وسعاد علم امراة **قوله** نحو اسامة لا يحتاج الى
اسامة لانه مؤنث بالهاء والصواب ان يمثل بغيره **قوله** ومع الاخر احذف الذي تلا
الخ هو على سبيل الوجوب صرح به ابن عقيل اي فانت مخير في اصل الترخيم بين ان ترخم وبين الا ترخم
فاذا رخمته بحذف الحرف الاخر وجب ان يحذف معه ما قبله اذا استوفى شروط الحذف
واذا تاملت عبارة المكودي حيث قال يعني انه اذا رخمت المنادى بحذف في اخره فاحذف
الخ وجدت فيها الهاما بذلك. فاصل مختار ومنقاد مختير ومنقود بفتح الياء والواو وكسرهما
فلما تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفين والمنقلب عن الاصل اصل **قوله** باربعة شروط
اشار الى الاول منها بقوله ان زيد. زاد ابن هشام وان يكون قبل حرف اللين الزائد الساكن
المكمل اربعة حركة من جنسه كمروان ومسكين ومنصور والى هذا اشار المكودي.

في قوله يعني ان حرف اللين اذا كان قبله حركة غير مجانسة له الخ تامله **قوله** يا مبرج ويا
قمط تمثيله بهما ليس بجيد لان الحرف الرابع من الاول اصلي ليس بزايد فلا يحذف وهو خارج
بقوله ان زيد واما الثاني فيخرج من قوله مكملا اربعة لان الكلمة منه لم تكمل اربعة وانما
كملت ثلاثة وهي ايضا اصلية فيخرج بقوله ان زيد وعلى هذا فالاولى ان لو مثل بدلامص
وحطايط ودلامص ميمه زايدة وهو الشيء البراق وحطايط همزته زايدة وهو
القصير **قوله** اي اجعل الحرف الخ جعله ضميرا جعله عايدا على ما قبل الاخير فيه عود
الضمير على غير مذكور وهو ايضا عسير من جهة المعنى ومن ثم تكلف له في الاعراب وسيعيده
والظاهر عند المرادي وهو عوده على الباقي ونصه فاجعل الباقي بعد الحذف كالاسم التام
الموضوع على تلك الصيغة انتهى **قوله** فتقول في منصور يا منصُ ان هشام فتقول
يا جعف ويا حارِ ويا هرقِ بالضم فيهن وكذا يا قمط في جعفر وحارث وهرقل وقمطر
وكذا تقول يا منصُ بضمة حادثة للبناء عن تلك الضمة التي كانت قبل الترخيم بدليل
ان هذه يجوز اتباعها وتلك لا يجوز اتباعها **قوله** فتعين بناؤه على الضم الخ عبارته
قاصرة والاولى ما عند المرادي ونصه فيعطى اخره من البناء على الضم وغير ذلك من الصحة
والاعلال ما يستحقه لو كان اخرا في الوضع **قوله** والظاهر ان ما في قوله كما
زايدة نحو لو مصدرية وجه كون ما زايدة هو الظاهر انها لو جعلت كافة كان لو
مدخولها مبتدا او التقدير كما كون الاخر والمبتدا اذا كونه يحتاج الى خبرين وجد
من جهة المناسبة والاخر من جهة الانتهائية وليس هنا الا خبر واحد **فان قلت**
كان تامة **قلنا** انه غير متبادر هنا فتامله **قوله** والتقدير يكون الاخير متمما
وعلى هذا التقدير لا يصح والله تعالى اعلم الا اذا جعل تمما مبنيا للمفعول اي يكون
الاخر متمما للكلمة وعليه تمييز منقول من الفاعل اي تم وضع الكلمة او منصوب
على نزع الخافض ومع ذلك ترى هذا التطبيق الذي انتجه جعل ضمير يجعله لما قبل المحذوف
ولو اعاده على الباقي من الكلمة بعد الحذف لكان سهلا والتقدير واجعل الباقي اذا لم ينو
المحذوف كما لو كان تمم وضعه بالاعراب بالحرف الاخير من الباقي **قوله** وقد تقدم
نظيره الخ **قلت** ثم هو ناصع متبادر والمعنى معه واضح وليس كذلك هنا **قوله**
ليس في كلام العرب اسم متمكن الخ صوابه واو لازمة ونحوه لابن هشام الا انه قال معرب
بدل متمكن قال واحترز بالاسم من الفعل نحو يدعو وبالمعرب نحو هو من المبني وبالضم
من نحو دلو وباللزوم من نحو هذا ابوك ويرد عليهما معا المرخم في النداء كثمو على
لغة من لا ينتظر لا مبني فظاهر كلامهما انه لا يقلب لانه ليس بمعرب فعلى حقهما ان يقولا
معرب او طار عليه البناء والفرق بين الاسم لا يقع في اخره واو والفعل يقع ان الاسم قد يضاف

الى . المستقبل

إلى ياء المتكلم فيجب قلبها واوا ثم ادغامها وقد قال فيما قبل وتدغم الياء فيه الخ ويحتمل غير هذه
الصورة عليها الخلاف في الفعل فإنه لا موجب للإعلال فيه قاله معناه ابن أبي الربيع في القوانين
وفي البسيط في باب التصريف وفي باب التسمية بالأفعال **قوله** والتزم الأول في كمسلمة
ضابطه ما كانت تاؤه فارقة بين المذكر والمؤنث **قوله** وجوز الوجهين في ضابطه ما ليست
تاؤه فارقة حارثة بالحاء المهملة والثاء المثلثة وحفصة فيقول في الترخيم يا حارثَ
ويا حفصَ ويا مسلمَ بالفتح فيهن ولا تقول يا حارثُ ويا حفصُ ويا مسلمُ بالضم فيهن على لغة
من لم ينتظر المحذوف لئلا يلتبس بنداء مذكر لا ترخيم فيه **قوله** وأما نحو مسلمة بفتح
الميم أي مسمى به والتاء بنية علميها الكلمة **الاختصاص** **قوله** الاختصاص
الخ أما أن الاختصاص بمعنى المختص والندا بمعنى المنادى أو على حذف مضاف فيهما أي ذو
الاختصاص كذي نداء والداعي لما قلنا كونه تكلم على المختص بدليل قوله كأيها الفتى
وقوله نحن العرب ووجه الشبه بينه وبين المنادى الدلالة على الحضور وحذف العامل وجوبا
ومجيئه على صورته في اللفظ ودون يا حال من الضمير في الخبر الذي هو كنداء **قوله** وفهم
من المثال أن أيا لا توصف باسم الإشارة ولا بالموصول وإنما لم توصف بهما لأنهما مبهمان ولا
مدخل للمبهم في هذا الباب **قوله** أو يشارك فيه نحو نحن معاشر الأنبياء واقتصر على
ضمير المتكلم لأنه الغالب وإلا فقد يكون ضمير خطاب كقوله بك الله نرجو الفضل ولو
أراد العموم لقال مثلا اسم ظاهر بعد اسم بمعناه يخصه أو يشارك فيه **قوله** ثم
مثل فقال كأيها الفتى الخ وفهم أيضا من قوله كأيها أن أيا في هذا الباب مبني لنطقه به كذلك
ووجه بنائه حمله عليه إذا كان منادى وفيه قول ضعيف بالإعراب انظر المرادي **قوله**
لا بد أن يتقدمها كلام ووجهه أن المختص توكيد لما قبله والتوكيد لا يتقدم على المؤكد **قوله**
وفهم ذلك من قوله بإثر ارجونيا وهذا تكرار مع ما قبله والله أعلم **قوله** وفهم من المثال
الخ أنه لا يشترط المنادى ولا المرادي كقوله بربوعا والظاهر عدم اشتراطه وأما وجوب
كونه ضمير متكلم فقد قدمنا الكلام عليه **قوله** أقرى الناس للضيف هو من قرى الطعام يقريه
والقرى ما يقدم للضيف بعد النزول والنزل ما يقدم إليه عند نزوله **قوله** ولم ينبه على القسم
الثالث وهو المضاف سماه باعتبار الأول الذي هو أي وقال في الذي قبله وقد أشار إلى الأول
فسماه إلا باعتبار القسمين الآخرين **قوله** نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركناه
صدقة وفي صدقة روايتان الرفع والنصب الرفع على خبر ما وأما النصب فقال ابن مالك
حال والخبر محذوف أي ما تركنا مبذول حال كونه صدقة لا كما تمسك به أهل الشيعة
فإنهم قالوا ما تركه النبي صلى الله عليه وسلم إما أن يكون صدقة فلا يورث وأما ما تركه غير صدقة
فيورث فجعلوه قيدا في لا نورث أي لا يورث ما تركناه صدقة **قوله** **فإن قلت** إنا

اي عن كذا ايها الرجل وجملة الاختصاص في هذا المثال في موضع نصب على الحال والمعنى انه
افعل كذا مخصوصا من بين الرجال **قوله** ومع هذا فقد اجحف الناظم بهذا الباب الخ
اشار بقوله ومع هذا الى ما حاوله من اخذ كثير من مسائل الاختصاص من بيت المؤلف كما سبق
له اي ومع انه حاول لنا جهده في اخذ مسائل من مسائل الاختصاص من كلامه ولو بوجه بعيد
فهو على تقدير ان يكون ذلك بعد مذكورا له لم يوف بمسائل الباب ولا قارب التوفية بها
بل هو بعد مجحف بها غاية هذا معنى كلامه والله اعلم **التحذير والاغراء** اي المحذر
به والمغرى به ولا الفاعل وليس الاغراء موافقا للاشلاء بل هو موافق لاسدته واوسدته
قال في الفصيح وتقول اشليت الكلب وغيره اذا دعوته اليك وقول الناس اشليته على الصيد
خطأ فان اردت ذلك قلت اسدته واوسدته ومنه قول عياض وقال عياض الاشلاء يستعمل
لمعنيين للاغراء والدعاء. ح من التوضيح في باب الصيد عند قول ابن الحاجب وفي التعليم طريقان
قوله وفهم منه ان العامل المقدر يقدر بعد الضمير الخ انظر من اين يفهم هذا من كلام المصنف
الا ان يقال انه لما اتى بإياك ضميرا منفصلا مشعرا بانه مقدم على الفعل لانه لا يمكن اتصاله
الا اذا كان مقدما على عامله لا سيما وقد نطق به قبل التنبيه على حذف العامل فتأمله فانه
محاولة على انه قيل يجب تقديره لما ذكر وقيل يقدر مقدما ولا يلزم عليه ذلك لان الاصل اتق
نفسك فلما حذف الفعل استغنى عن النفس بانفصال الضمير قوله لا يلزم عليه من تقديره
قبله اتصاله به اي لانه متمكن من ذلك ولا يجوز ان يعدل عنه الا مع عدم التمكن **اسماء**
الافعال والاصوات كونه ابدا عاملا غير معمول لعامل يقتضي الفاعلية او
المفعولية يخرجت الحروف نحو ان واخواتها فانها لو نابت عن الفعل لانها قد تهمل اذا
اتصلت بها ما الكافية فليست ابدا عاملة **قوله** لان معناه كمعنى ان الضمير في معناه
كان شيخنا الزواوي يقول هو عائد على اسم الفعل والمراد بالفضلة ان واخواتها **قوله**
والفعل من اسمائه عليك واختلف في الكاف المتصلة بعليك واخواتها فقال ابن بابشاذ
ذ حرف خطاب وقال الجمهور ضمير المخاطب ثم اختلفوا في موضعها من الاعراب فقال الكسائي
نصب على المفعولية وقال الفراء رفع على الفاعلية وقال البصريون جر فقيل على ما كان قبل
اقامته مقام الفعل بناء على انها اسماء لا افعال وقيل جر بالاضافة على انها اسماء للمصادر
واختاره الموضح في الحواشي وقال ان على مثلا اسم للزوم تقول عليك بمعنى الزامك بالكاف
في موضع خفض ووقع انتهى واستفيد من ذلك ان اسم الفعل الجار فقط والمجرور
خارج عنه من الازهري **قوله** وكذلك من عمل يعني يتعلق بقوله ثبوت والصواب
تعليقه بالثبوت الذي يتعلق به المجرور الواقع صلة ولا معنى لما قاله المكودي والله
اعلم **قوله** كنزال فانه يسمع فيه تنوين اي وبابه **وقوله** وما يلزم التنكير الخ وبقي
عليه فتم [?]

ع
مجحف

عليه قسم ثالث وهو ما يستعمل بالوجهين نحو صه ومه وقد يقال لم يسوِّ بل به بدا حيث
قال فتقول صهٍ ومهٍ فيكونان معرفتين وصهٍ ومهٍ فيكونان نكرتين **تنبيه**
قولهم في عدس اسم صوت هو من اضافة الشيء الى نفسه اذ نفس عدس صوت واسماء الاصوات
العاقل استعملت كاسماء الافعال في الاكتفاء بها دالة على خطاب ما لا يعقل او على حكاية
صوت من الاصوات وعلة بناء الاصوات انها ليست عاملة ولا معمولة فاشبهت الحروف
المهملة فهي احق بالبناء من اسماء الافعال **تنبيه** هذه الاصوات لا ضمائر فيها بخلاف
اسماء الافعال فهي من قبيل المفردات واسماء الافعال من قبيل المركبات **قوله** ثم
اشار الى النوعين الى خبرين المراد بالنوعين حكاية صوت الحيوان وحكاية صوت
غيره والاشارة الى النوعين بقوله كذا الذي اجدا حكاية مجملة لان كلا من النوعين
اجدى حكاية **وقوله** كقب جزئية من امثلة احدى القسمين ولم يمثل للقسم
الاخر وذلك لا يقدح **قوله** وهو اجود لشموله جميع الباب الخ بل الظاهر
عكسه هروبا من التكرار لانه قد نوع باب البناء على ان الاسماء الافعال بقوله وكناية
عن الفعل بلا تاثر فيكون تكرارا نعم يوجه حمله على العموم بجمع النظائر والله اعلم
نونا التوكيد قوله كنوني اذهبن واقصد نهما يروى قوله واقصد
نهما بنون موصولة فيكون نهما مفعول وبنون مفصولة فيكون نهما مفعول وبنون
مفصولة فيكون نهما مبتدا خبره يوكدان ورجح وصل النون لان فيه التنبيه على ان
النون اذا اجتمعت مع ضمير نصب قدمت عليه واذا كانت مع ضمير رفع اخرت عنه
ورجح فصل النون بان فيه عود الضمير على مذكور والاخرى فيها عوده على غير مذكور
قوله وازال الابهام بقوله يوكدان الخ خرج من كلامه ان صيغة الامر تؤكد بهما
مطلقا وان الماضي لا يوكد بهما مطلقا وان المضارع فيه تفصيل وله حالات **قول
المولف** ذا طلب يدخل فيه نحو قولك للعاطس يرحمك الله ونحوه من الافعال المضارعة
الدالة على الطلب وصوابه ان يقول اداة طلب واما ان يقال هو على حذف مضاف تقديره
ذا اداة طلب فهو حذف لا دليل عليه **قوله** وذلك الامر بصيغة افعل يعني بخصوصها
وانما اراد الصيغة الموضوعة للامر اي ما يفهم منه الامر بصيغة احترازا مما افهم الامر
باللام ونحوها فانه لا يطلق فيه فلا فرق بين افعل وافعل واستفعل وغير ذلك **واما**
قول المولف يوكدان افعل فهو حسن لانه يشمل الامر والدعاء وهو كذلك **فقوله**
ويوكدان ايضا المضارع بشروط هذه العبارة ربما اوهمت انه لا يوكد حتى تجتمع
هذه الشروط وليس كذلك بل الشرط الاول مطلوب مطلقا مع واحد مما بعده لا بعينه
الا ان يكون قصد المضارع من حيث الجملة ووا ضح العبارة ان لو قال بشرطين احدهما

الاستقبال والاخراج يكون ذا طلب او كذا او كذا قوله الثاني ان يكون ذا طلب [illegible]
توكيدا بعد الطلب ليس بواجب اتفاقا قوله او تمني نحو ليت تقومن كذا في النسخ
التي رايناها ليت بحذف الاسم اي ليتك تقومن قال في الكافية في باب ان واسم كثير يحذف وكان
من يجهل سبيل من يعرف قوله الثالث ان يقع بعد ان الشرطية المقرونة بما مذهب
سيبويه ان التوكيد في هذه الصورة ليس بلازم ولكنه احسن ولهذا لم يجي في القران
بعدها الا موكدا قوله ان يقع جوابا للقسم وهو مستقبل مثبت بقي عليه ثلاث شروط
وهي ان يكون غير مقرون بادات تنفيس نحو ولسوف يعطيك ربك فترضى وان لا يكون
مقدم المعمول نحو ولين متم او قتلتم لإلى الله تحشرون وان لا يقترن بقد نحو والله لقد
اطوف بدارها بهاهم مراد . قوله او مثبتا معطوف على شرط اذا تعددت المعاطف
فالمشهور ان الجميع معطوف على الاول وقيل كل واحد على ما يليه وعليه يجي قوله هنا ولو
سلك المشهور لقال معطوف على ذا الطلب قوله ومستقبلا نعت لمثبت ويغني عنه
قوله اولا انيا على ما شرحه هو به قوله ويجوز ان يكون انيا الخ ابن غازي وهو
الظاهر من كلام ابي اسحاق وما تقدم للمرادي فانظرهما قوله وكذلك بعدما
والمراد بما الزائدة نحوه للمرادي والمكودي قوله بعين ما ارينك هذا امثل يقال لمن
يخبر بالشي والمخبر عالم به قوله وغير مخصوص عطف على لا هو صحيح لانه لما اعاد
العامل الذي هو بعد صار مدخوله كانه هو الاول وقطع النظر عن الاول الذي هو ما وفايدة
اعادته الوزن فقط والا لاكتفى ببعد الاول ويعطف الجميع على مدخولها لكفاه
قوله وجعل ان اخر الموكد بهما الفتح وهو فتحة بناء وليست لالتقاء
الساكنين بدليل رجوع المحذوف في نحو قومن ولو كانت فتحة التقاء الساكنين ما رجع
الواو لانها غير معتد بها في الغالب كقوله لم يكن الذين من غير وانظر ابن غازي قول
المولف واشكله اي اجز شكله ولا تعتد الانبات بحركة اخرى ولذلك قال ابن محرك
قد علم ان التحرك الذي على الضمير لا غيره والا لم تكن فايدة في قوله علم قوله
والمعتل الاخر نحو هل تغزون ويا زيد ان وانما لم ينبه على حذف الاخر لانه انما حذف
لاجل رفعه الواو ولا عمل للنون فيه ومثل المكودي بالمعتل الواوي وكذلك غيره
نحو هل تقومن يا زيد ون وهل ترمن يا هند واصل تغزن وتغزن تغزوون وتغزوين استثقلت
الحركة على حرف العلة فحذفت فالتقى ساكنان فحذف الاول منهما واصل ترمن ترمين
وترمن ترميوا وترميين فيفعل بهما كما تقدم والى هذا المعنى اشار في التسهيل بقوله
وان كان الضمير واوا والاخير ياء او بالعكس حذف الاخير وجعلت المجانسة على ما قبله
بلوما تلتها او كان الفا حذف وولي ما قبله بحاله انتهى قوله واصله هل تقومن

فاجتمعت

فاجتمعت الواو ساكنة والنون ساكنة الخ بل اصله هل تقومونن بنون العلامة ونون
التوكيد فحذفت نون العلامة لاجتماع النونات ثم للالتقاء الساكنين قوله والضمير
في اشكله عايد على اخر الفعل فهو على حذف مضاف كانه سهو والا فهو كلام لا معنى له وليس
ثم حذف مضاف وانما ضمير اشكله عايد على اخر المؤكد قوله وقبل متعلق باشكله
ويحتمل كونه حالا من الضمير البارز في اشكله قوله تقديره بما جانس الضمير ولو قال بما
جانسه بالضمير ويكون الضمير فاعلا لكان لجاء ايضا لان من جانسك فقد جانسته
قوله وظاهره انه تتميم لا على ما قدمناه لك في قوله واشكله من ان معناه ادم شكله
الخ لا يكون تتميما بل اشار به الى ان الحركة التي كانت قبل الضمير تبقى على حالها ولا تغير بان
تزال او تقلب فتمة كغيره قول المؤلف بل جعله منه رافعا غير الياء والواو والياء
الخ فان قيل جعل الالف ياء حال التوكيد مشكل بيانه ان الفعل اذا اقترن باداة
نهي متاخرة فقد ذهب قبل النون فلم يبق ما يقلب فان قيل لما اوتي بالنون قبل دخول العامل فيؤدي
الى الضعف لانه لا يؤكد في الغالب الا بعد كونه طلبا وان قيل بعده فلم يبق ما يقلب قوله
ثم مثل ذلك فقال كاسعين سعيا او قيل اخره حذف قبل التوكيد فلم اوتي به قيل لم يحذف لان
الامر مقتطع من المضارع وماخوذ منه والمضارع المؤكد لا تؤثر فيه العوامل فاخره موجود
قياسا على الصحيح نحو لا تقومن فيقال والمضارع ايضا الكثير انه لا يؤكد الا بعد الطلب
واذا كانت اداة الطلب جازمة نحو لا تخشين ذهب الاخير قبل النون فلم يرد فلم يبق الا ان يقال
هذه الامور اعتبارية لا تنزل منزلة ما كان كذلك في الخارج قوله والالف اسم يكون الخ
البسكري فالالف مجهول ونايبه الالف وليس هو عنده على هذا خبر الكان بل جملة مستقلة
اي الف له كذا او كذا قال وليس في النسخة الاخرى ايطاء للفرق بين النكرة والمعرفة فانكره
بمعناه ويصح في يكون على جعل الف جملة مستقلة الوجهان اللذان عند المكودي وهما التمام
والنقصان انتهى لبعض حشية وجدتها بهامش نسخة والمكودي بهذا المحل ثم نظرت البسكري
فاذا نصه قوله الف فعل مجهول ونايبه للالف واكثر النسخ الف بفتح الهمزة ويحتمل حينيذ
ان يكون فعلا ويكون في قوله وان يكن ضمير عايد على الالف او اسما فيكون اسم يكن قلت
وليس بايطاء مع الاول من اجل التعريف والتنكير والله اعلم انتهى ومعنى قوله ويحتمل حينيذ
اي حين اذا كان في همزته الوجهان والاحتمالان مرتبان كل على وجه لا انهما معا على كل
وجه واحد في الهمزة وبهذا ايتضح كلامه والله اعلم قوله ويحتمل ان يكون تاما
بمعنى ان وجد وهو الظاهر ووجه الظهورية والله اعلم انا لما اخذنا اخر الفعل في ايدينا
نفتش فيه كان التعبير بالوجود وما يراد به انسب والاولى فرق من حيث العربية بين
الاعرابين قوله يعني ان الالف الذي في اخر الفعل المذكور كان حكمه مع رافع غير الياء

والواو قلبه ياء حذفه الخ واضح التعبير ان يقول مع رفع بالحد ويحذف بالمضارع
لان قوله احذفه فيه خبران جملة طلبية وهو غير سائغ ولان قوله الذي كان حكمه مع
رافع الخ صفة للعطف الفعل قبله وكانه يقول الفعل الذي كان حكمه مع الفعل لا رافع
غير الياء والواو وهو الفعل وقد يقال ان قوله الذي كان حكمه مع رافع الخ نعت ثان للالف
او عطف بيان للعطف قوله الذي في اخر الفعل فتامله واما الايراد الاخر فوارد لا محالة
قوله واجعل الضمير الذي هو واو وياء محرك بحركة تجانسه الخ حذف الالف
ليس لاجل التوكيد بل لاجل الضمير لما التقى ساكنان حذف الالف وبقيت الفتحة دالة عليه
وانما احتيج الى تحريك الواو والياء ولم يحذفا لان قبلهما حركة غير مجانسة اعني فتحة الالف
المحذوفة فلو حذفا لم يبق ما يدل عليهما قوله نحو اخشين يا هند بالكسر ويا قوم
اخشون الخ فلو كان مضارعا نحو هل تخشون الذي اصله تخشيون ففيه قولان قيل
استثقلت الضمة على الياء فازيلت فالتقى ساكنان وقيل تقلب الياء الفا لتحركها وفتح
ما قبلها ثم تحذف بعد فعلى الاول هو داخل في قوله فان الضمير واو والاخر يا وعلى الثاني
من باب قوله او كان الفا حذف انتهى لبعض حاشية وجدتها بهذا المحل وهو اشارة الى فائدة
ذكرها في التسهيل فتامل الان كلام الحاشية يظهر لك ماله او عليه قوله ويجب
حينئذ كسرها لتشبهها بنون المثنى المراد يعني ان النون الشديدة اذا وقعت بعد
الالف كسرت وان كانت في غير ذلك مفتوحة واذا كسرت مع الالف فرارا من اجتماع
الامثال انتهى ولعله يريد الفتحات لان الالف كفتحتين قوله لا والاول حرف لين والثاني
مدغم فيه يعني وانه يكون ذلك في كلمة واحدة قول المؤلف والعارض قبلها الخ
قبل تصرف متسع من المراد الملاصقة ويؤخذ ذلك بالاستقراء لانه لا يقع زيادتها قبل
نون كل ثاث لان ما قبلها ساكنا ولا في وسط الكلمة لانه ليس بمفتوح او لانه يؤدي الى التقاء
الساكنين ولا في اول الكلمة لانه ساكن فتامله قوله لوجود علة المنع فيهما وهي
اجتماع ساكنين على غير شرطه قول المؤلف واحذف خفيفة لساكن ردف
المراد انها لما اتصلت بحركة عوملت معاملة حرف المد انتهى قوله يعني ان نون التوكيد
الخفيفة تحذف اذا لقيها ساكن كقولك اضرب الرجل هو بفتح الباء ولا يقع كسرها
لما فيه من الالتباس اذ لا يبقى حينئذ ما يدل على النون المحذوفة والغرض ان معناها مراد قوله
وفهم ايضا من قوله ردف ان الساكن الموجب لحذفها متاخر عنها هذا بيان فقط لان الساكن
لا يتقدم عليها الا الالف وقد تقدم انها لا تقع بعدها قول المؤلف واردد
اذا حذفتها في الوقف احترازا من حذفها للساكنين فانه لا يرد المحذوف قوله
وردد ما كان حذف من اجلها في الوصل وهو الواو والياء من اخرجن واخرجن الخ وذلك

كان

يرد الواو

فإن قلت لم يرد الواو والنون في نحو هل تخرجن يا زيدون والياء والنون في هل تخرجن يا هند
ما الفرق بين الواو في نحو اخرجن وبينهما في نحو لم يكن والجامع ان كلاهما منهما حذف
للتلاقي ساكنين واذا حذف النون من اخرجن في الوقف رد الواو ولم يكن على لغة حذف نونه ووقفه
لا يرد الواو **والجواب** ان واو اخرجوا فاعل ولا يجوز حذفه الا لضرورة فلما ازيلت رد
بخلاف لم يكن فبقي على حاله من الحذف لانه من سائر حروف الكلمة **قوله** واقعة على الواو
والياء المحذوفين لاجل النون لو قال واقعة على ما حذف لاجل النون ليعم لكان احسن لان المحذوف
قد يكون الالف والواو والياء والنون نحو هل تضربن يا زيدون فتقول هل تضربون برد الواو
والنون ونحو هل تضربن يا هند فتقول هل تضربين برد الواو والنون **قوله** اي في حال كونه
واقفا فيه اشارة الى ان المصدر الواقع حالا لا يبقى على حاله وهو هنا بالتأويل باسم
الفاعل كما جعل وبحذف المضاف اي حال كونه ذا وقف **ما لا ينصرف قوله** الصرف
الصرف تنوين الخ تنوين جنس يشمل جميع اقسام التنوين وقد تقدمت اول الكتاب الخ
مخرج لسائر اقسام التنوين غير المعبر عنه بالصرف والمراد بالمعنى الذي يكون به الاسم امكن
بقاؤه على اصالته ومعنى بقائه على اصالته سلامته من شبه الحرف والفعل فكانه يقول
الصرف تنوين يكون الاسم باقيا على اصالته اي غير مشابه فعلا ولا حرفا فان المعنى هذا
الذي يكون به الاسم امكن ولما اراد بيان ما يمنع الصرف واو شيئين **قلت** لا وبيان
السبب المانع فرع بيان السبب الممنوع **قوله** يعني ان الصرف هو التنوين الذي يتبين
به ان الاسم الخ المطابق لكلام المصنف ان يقول التنوين الذي يتبين به معنى يكون الاسم بسببه
امكن كما عبر المراد وابن هشام واما عبارته فتعكس ان التنوين هو الذي يدل على ان الاسم
امكن وليس كذلك بل هو دال على معنى وهو سلامة الاسم من مشابهة الحرف والفعل وذلك
المعنى هو الذي يوجب تسمية الاسم امكن لا كن لما كان يتبين به المعنى الذي يتبين به كون الاسم امكن
فكانه يتبين به ان الاسم امكن فهو من باب العزم لا من باب المطابقة **قوله** وما صرح به
من ان الصرف هو التنوين هو مذهب المحققين المراد مذهب المحققين ان الصرف هو التنوين المذكور
اعني تنوين التمكين وحده وقيل الصرف هو الجر والتنوين معا انتهى فعلى القول الاول امتنع
لقيام شبه الاسم بالفعل التنوين فقط ومنع من الخفض لانه لا يكون في الاسماء الا مع التنوين
وعلى القول الثاني التنوين والخفض كلاهما ممنوع للشبه ودليل الاول ان الشاعر اذا اضطر
الى تنوين المنصوب والمرفوع قيل صرفه ولا جر هنالك وايضا غير المنصرف اذا حلي بال او
اضيف دخله الجر مع وجود علة منع الصرف انظر ابن غازي **قوله** وانما ذكر الصرف
وعرفه الخ حاصله ان بيان الصرف وبيان ما تعلق به يعرف به ما لا ينصرف معرفة تنصر والا فلو
ذكر الالفاظ على مقتضى الترجمة لكنت فيها مقلد الاعادة على انه لا يمكن استقصاؤها

خلاف صنيعه رضي الله عنه فلا يقال انه ترجم لشيء، واشتغل بغيره بل كل ما ذكر هو تعريف
وايضاح لما ترجم له **قوله** خمسة في النكرة وسبعة في المعرفة الخمسة يمتنع
صرفها في التعريف والتنكير فقوله خمسة في النكرة صوابه والمعرفة ولعله سهو فلم
وسيقول بعد ولما فرغ من الانواع الخمسة التي لا تنصرف لا في النكرة ولا في المعرفة ونص
المواق هنا جميع ما لا ينصرف اثنى عشر نوعا منها خمسة لا تنصرف في تعريف ولا تنكير
وسبعة لا تنصرف في التعريف وتنصرف في التنكير وستاتي مفصلة ان شاء الله انتهى
قوله وهما التانيث ولزوم التانيث صوابه ولزوم علامة احترازا من التاء فانها تعدم
كثيرا في حين الانفصال المواق وانما استقلت الالف بالمنع لانها قايمة مقام شيئين
وذلك لانها لازمة لما هي فيه بخلاف التاء فانها في الغالب مقدرة الانفصال ففي المونث
بالالف فرعية من جهة التانيث وفرعية من جهة لزوم علامة بخلاف المونث بالتاء
انتهى قال ابو السماح في هذا البحث نظر لان من لازم لزوم التانيث لزوم علامته او نقول هو
على حذف مضاف والانصاف ان البحث متجه لان لزوم التانيث موجود في ذي التاء وحذف
المضاف في مقام التعليم بدون قرينة معناه ممنوع **قوله** ثم اشار الى النوع الثاني مما
يمنع في المعرفة وصوابه النكرة **قوله** ويفهم منه ان ذلك مخصوص بهذا الوزن الخ
المواق يفهم من قوله زائدا فعلان انهما لا يمنعان في غيره من الاوزان كفعلان بضم الفاء
وفعلان بكسرها في غير فعلان بالفتح بالف التانيث **قوله** ان قال ابن الزياد تبع لو
كانتا في غير الوصف لم تمنعا الخ صوابه لو كانتا في غير الوصف ففيه تفصيل وهو الذي
ياتي في قوله كذاك حاوي زائدي فعلان الخ **و**كلامه هنا يوهم ان سرحان لا يمتنع من
الصرف فانه نكرة مع ما ياتي وسرحان بكسر السين الذيب فاذا عرفت هذا ففي تمثيله
به نظر لانه مكسور الفاء والصواب ان يمثل بالمفتوح كريحان ورحمان على الخلاف فيه
قوله كقولك ندمان المراد به هنا المنادم الذي يجالس اهل الخمر ولا يشرب معهم لا المشتق
من الندم لان مونثه ندمانة **قوله** والتقدير منع صرف الف التانيث وزائدي فعلان
قلت هذا التقدير معنى والتقدير الصناعي ان يقول فالف التانيث منع هو وزائدا فعلان
قوله وفي وصف متعلق بزائد الخ ويجوز على الاعراب الاول ان يكون حالا من زائدا فعلان
وعلى الثاني من ضمير الخبر المقدر لئلا يلزم الحال من المبتدا وهو ضعيف **قول المولف**
ووصف اصلي ووزن افعلا قال بعض الشيوخ ينبغي ان يقرا ووزن بالنصب على المعية
لانه اذا علم المراد من كونهما علة واحدة **قوله** ثم اشار الى النوع الرابع مما لا ينصرف
في النكرة ولا في المعرفة وهو اخرى **قوله** واما اخر الخ كان حقه ان يقيده بمعنى
مغاير ليخرج ضد الاول **قوله** معدول عن الالف واللام معناه مجرد من الالف واللام لانه

جمع ... انه

جمع مع انه من باب افعل التفضيل وهو لا يجمع الا اذا قرن بال او اضيف نحو هذا ان يكون
مقرونا **قوله** ونحو ما كان كذلك اي ما كان جمعا لفعلى انثى افعل اي نحو ما كان مطابقا ان
يكون بالالف واللام **قوله** وبالاضافة الواو بمعنى او التي للتقسيم **قوله** وقيل غير ذلك
والمشهور ما ذكرته الخ **قول المؤلف** ووزن مثنى وثلاث وهما اي ومؤون متنوعة
فهو مصدر اريد به اسم المفعول **قوله** في كونه مفتوح الفاء صوابه مفتوح الاول لانهم
عند المراد به لانه قد لا يكون فاء الا ان يقال يجوز في اطلاق الفاء على اول الكلمة **قوله** وشمل
قوله مفاعل الخ لان المراد ما كان على هيئة مفاعل لا وزنه وهذه قرينة المجاز في قوله
مفتوح الفاء **قوله** وبمنع متعلق بفعل وفاعل الكاف او الباء زيدت في المفعول لان شاملا
متعد بنفسه وانظره في قوله متعلق به **قوله** والآخر ما استثقلت في يائه الضمة الخ
والفتحة النائبة عن الكسرة **قوله** في كونه على ما ذكر من حذف الحركة اي لاستثقالها
وحذف الياء ولحاق التنوين وا ختصر رحمه الله اعتمادا على ما سبق في قوله والآخر ما
استثقلت في يائه الضمة الخ **قوله** يعني ان ما سمي به من الجمع المذكور او بما الحق به
كسراويل كذا هو في ما رايناه من النسخ او بما الحق صوابه او بما الحق به لان تكون الباء
بمعنى من وليس الشرح من تلك المقامات **قوله** والمانع له من الصرف الصيغة مع اصالة
الجمعية او قيام العلمية مقامها اي مقام الجمعية هذا الكلام اصله للمشارح ثم قال بعده من
تمامه فلو ظهر انه يكتب بحرف على مقتضى التعليل الثاني دون الاول انظر المراد **قوله**
وعند وانه اي وان سمي بسراويل او بما الحق به يعني جميع ما تقدم من الانواع الخمسة
الظاهر ان الصواب مع المراد وان يحمل المقصود يلزم عليه التكرار لان تلك الانواع ما عدا
الجمع وما الحق به يؤخذ منعها من الصرف بعد التسمية مما سبق بيانه انه قال في الف التانيث
والف التانيث مطلقا منع ومن جملة جزئيات الاطلاق وجزئيات قوله طيب ما وقع التسمية
بما هو فيه ثم قال وبعد زائدا فعلان الخ واعرابه حسبما اعربه هو كذلك انه معطوف على
الف التانيث والقيد في المعطوف عليه قيد في المعطوف او مبتدا محذوف الخبر والتقدير
وزائدا فعلان كذلك اي يمنع مطلقا كما يمنع الف التانيث ثم قال بعد ووصف اصلي ووزن
افعل واعرابه كالذي قبله ثم قال بعد ومنع عدل مع وصف معتبر في كذا الا ان هذا فليس
بمعطوف لانه اتى بمبتدا وخبر ولكن يؤخذ منعه بعد التسمية من باب احرى لان العدل لا يذهب
منه بالتسمية وكذلك ما اصله الوصفية وان ذهب عينها وزاد مع ذلك العلمية وهب
ان الوصفية تذهب بالتسمية فان العلمية تخلفها وهي تمنع العدل وسيقول بعد والعدل
والتعريف مانعا سحر فهذا ما اتضح لي في التسمية فتامله **قوله** فذكروا المؤنث الذي
لا علامة فيه الخ احسن منه ان لو قال فذكروا المؤنث الذي لا علامة فيه وهو منتج الخ لانه ليس

قوله وقامت العجمة مقام الحركة قال بعضهم صوابه مقام الحرف زايد على هذه ثم
اي في تحتم المنع وانما قامت العجمة مقام الحرف الرابع للاشتراك في الثقل لان العجمة
ثقيلة والحرف الرابع يثقل الكلمة وهذه المشابهة موجودة في الحرف والحركة فلعل
كلامه يصح بدون تصويب المراد لان العجمة لما انضمت الى التانيث والعلمية تحتم المنع
وان كانت العجمة لا تمنع صرف الثلاثي لانها هنا لم تؤثر منع الصرف وانما اثرت تحتم المنع
منه بلفظه قوله لان الحركة قامت مقام الحرف الزايد المراد مقام الرابع وهو
مقصود المكودي والدليل على ان الحركة تقوم مقام حرف زايد على اللفظ قولهم في النسب
جمزى والجمزى بوجوب الحذف ولا يجب حذف الالف اذا جاوزت اربعا والالف الجايزة اربعا ان
بدل على ان الحركة قامت مقام الخامس ولذلك لا يجب الحذف اذا كان الالف اخر رباعي
ساكن نحو حبلى وسيقول ثمت وان تكن تربع ذا ثان سكن الخ قوله وكونه خبر المبتدا
الخ الظاهر انه مصدر كان التامة لانه ان جعل من الناقصة احتاج الى خبرين احدهما منصوب
من حيث النسخ والاخر مرفوع من حيث الابتدا وليس هنا الا خبر واحد لان الهاء المضاف اليها
كون هي اسمه وجملة ارتفع خبر من حيث النسخ ويبقى خبر اخر من جهة الابتداء الا ان يقدر
والاصل عدم التقدير وعلى انها تامة فجملة ارتفع حال قوله لان الحرف يذكر ويؤنث
الذي يذكر ويؤنث هو مدلول الحرف نحو قولك الالف واللام وغير ذلك واما لفظ الحرف
فهو مذكر لا غير فالحرف بمنزلة الشخص لانه مذكر ابدا وان وقع على المؤنث وانما
حذف التاء المضاف لان المعدود محذوف والمعدود اذا كان مذكرا محذوفا يجوز ان يعامل
معاملة الملفوظ به فيؤنث والا يؤنث قوله مخفوض بالعطف على مجرور وفي عبارة
قلق لان المعاطف اذا تعددت فيل الجميع معطوف على الاول وهو المشهور وقيل كل على
ما يليه قال المؤلف وجهان في العادم تذكير اسم المراد فمن صرفه
نظرا الى خفة السكون ومن لم يصرفه نظرا الى وجود السببين ولم يعتبر الخفة منع منه
قوله ويفهم ذلك من قوله والمنع احق وهذا على عادته من الكلام والمفهوم عن ما يؤخذ
من الكلام مطلقا ولو بالمنطوق قوله وسوغ الابتدا به التفصيل انظر من هذا التفصيل
الذي في وجهان لا ان يقال لما قال وجهان في كذا علم ان غيره يتحتم منعه فقد دل المبتدا
على التفصيل على انه ليس بهذا المعنى ذكر التفصيل في المسوغات بل يحتمل ان يكون التفصيل
في نفس اللفظ المجعول مبتدا كقوله وكلمة بها كلام قد يؤم فانه نوعها الى انها احدى
الكلم والى انها يؤم بها الكلام وقد قدمنا غير مرة ان المكودي تسامح في مثل هذا ويعتبر
رائحة التفصيل مطلقا على اي وجه كانت قوله وعجمة معطوف على تذكير والظاهر
ان ما ذكر لا يصح في المقصود وانما الوجهان فيما عدم تذكير اسم وعجمة وزيادة على
الثلاث وتحريك

الثلاث وتجريد الوسط وإلا تناقض كلامه لان سفر يصدق عليه انه عدم تذكير السبق
وعجمة وكذلك زينب من المرتقي فوق الثلاث يصدق عليه ذلك ايضا فان قلت قوله
كهند يوفي بما بقي لانه ليس زائدا ولا محرك الوسط فقد عدم الزيادة والتحريك **قلنا**
يصدق ذلك لاكن يشترط ان يعرب قوله كهند حالا من العادم واما ان اعرب خبر المبتدا
محذوفا او مفعولا بمقدر على انه مثال لما عدم العجمة والتذكير فيبعد اخذ ذلك منه
قوله ثم انتقل الى الرابع فقال والعجمي الوضع اي الى الرابع من الاقسام السبعة لا تنصرف
في التعريف وتنصرف في التنكير **قوله** اذا كان عجميا وكان في كلام العجم غير علم اي
ونقل الى كلام العرب غير علم بدليل قوله في الاخر ونقل لكلام العرب علما **قوله** ومع
في موضع الحال من العجمي فيه الحال من المبتدا او احسن منه كونه حالا من ضمير صرفه
العائد على العجمي وصرف مصدر يقتضي العمل في الحال والتقدير والعجمي حال كونه مصحوبا
بالزيد لا زمع مصحوبا **اعراب الفعل قول المولف** من ناصب او جازم
الخ قال بعضهم هكذا ينبغي ان يقرا باو وقال ولا يصح العطف بالواو بحيث تقول من ناصب
وجازم لان الناصب والجازم لا يدخلان على المضارع في وقت واحدة وانما يدخل عليه الناصب
وحده والجازم وحده هذا قال ولعل الصواب العكس لان او لاحد الشيئين والاشياء فيقتضي
انه اذا جرد من احدهما رفع وليس كذلك بل لا بد ان يتجرد منهما معا **قوله** لا انه
لم ينص على رافعه الخ كان المكودي تعقب بنحو ما قاله البسكري من ان قوله اذا يجرد ان يكون
شرطا في رفعه فلا يكون فيه ايماء الى ان رافعه التجرد او يقال المراد انه لم ينص عليه صريحا وذلك
هو النحاة ما لا يحتمل غير ما اريد به **قوله** وهو اختيار المصنف يعني في غير هذا الكتاب بدليل
قوله قبل لم ينص على رافعه **قوله** وفي قوله اذا يجرد ايماء اشعار بما يذهب قال بعضهم
لا اشعار فيه لان كل واحد يشترط في رفعه التجرد فليس هو خاصا ويدل على ان مذهبه ذلك
قوله في الكافية :: بجرد من جازم وناصب :: رافع كل كاجل حاجبي **قوله** من اسعد يسعد الخ
بفعل
حكى السيوطي انه يقال اسعده الله وسعده فعليه فلا يحتاج في بنائه للمفعول الى كونه
من الرباعي كذا نقل عنه وانظر ابن ذكره فاني لم اجده فيه في هذا المحل **قوله** وانما قدم
عليها لن وكي الخ انما قدم لن لانها ناصبة ابدا بخلاف كي فانها تكون ناصبة وجارة وبقية
كيف **قوله** للتفصيل الذي فيها هو بيان لسبب التقديم المذكور في قوله وانما قدم عليها
الخ وجملة وكان حقه الخ حالة من تتمة معنى السوال اي وكان حقه كذا وكذا في بادي الراي والمطرد
بجميع المولف ولم يرد انه بعد اظهار السبب الموجب لعكس الاصل باق وكان من حقه ان يقدمها
قوله واما الرفع فقد نبه عليه بقوله والرفع الخ **قوله** يعني ان الرابعة بعد الظن
اذا ارتفع المضارع بعدها الخ قال بعضهم تخصيصه هذا بالظن فيه نظر بل المعنى وحيث رفع

ما بعدها ان ما تعتقد الخ فيرجع للتي من بعد ظن اذا رفع ما بعدها وللواقعة بعد العلم انتهى
ونحوه لمحشية المرادي **قوله** ولو كان مستقبلا وجب نصبه كما تقدم في البيت قبله
الاولى ان لو قال وجب نصبه واليه اشار بقوله وانصب المستقبلا ونحو ذلك من الكلام لان البيت
الاول بين فيه ان ان تضمر بعد حتى ولا يجوز اظهارها واما ما ينصب بهما مما لا ينصب به فانما تعرض
له بقوله وتلو حتى حالا الخ **قوله** لولا اخرتني الى اجل قريب الاية ومثله المرادي بهلا امرتنا
فنطاع وفي ذلك مغمز لان لولا التي للتحضيض خاصة بالمضارع قاله ابن هشام في قواعده
ومثل بالاية لكون لولا للاستفهام وكذلك القزويني عنده لولا مع الماضي للتنديم
ومع المضارع للتحضيض ونصه لو ولولا في الماضي التنديم وفي المستقبل التحضيض
قوله وبعد في موضع الحال من مفعوله المحذوف الخ ويصح ان يجعل حالا من ان من ضميره في
نصب ولا يلتفت لتقدير المفعول اصلا لانه لم يتعلق به هنا غرض وانما تعلق الغرض بما
يكون الاضمار بعده واجبا او جائزا او غير ذلك واما كون المنصوب المضارع فهو معلوم
قوله والتقدير ان نصب الفعل في حال كون الفعل بعدها اي بعد الفاء الخ صوابه اسقاط لفظة
بعدها ويقول ان نصب الفعل في حال كونه بعد الفاء الخ **قوله** وفهم منه انه ان لم يقصد الجزاء
فلا جزم ومنه قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني في قراءة الرفع **قوله** بل يكون
الفعل مرفوعا المراد ما مقصود به الوصف نحو ليت لي مالا انفق منه او الاستئناف او
الحال ويحتملهما قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تخشى اي انت لا تخاف او اضرب
حال كونه غير خائف او اضرب لهم طريقا غير خائف انت فيه او فانت لا تخاف **قوله** قفا
نبك من ذكرى حبيب الخ ونحوه قوله تعالى قل تعالوا اتل الاية **قوله** فصلاحية وقوع
الشرطية قبل لا الناهية بل النافية وقد صرح به المرادي ولا معنى لكونها ناهية **قوله**
ودون في موضع الحال من ان اعمل اوالخ في نسخ المكودي بعد قوله وشرط جزم البيت هو قوله
وامر ان كان بغير افعل فلا الخ
ولم يوجد شرحه في نسخ المكودي وهو على اثباته فالمستفاد منه هو قوله وجزمه افلا
وانما اتى بما قبله ليرتب عليه فقط اذا ما عداه هو المراد بقوله او لا محضين ومن ثم يوخذ
وفي بعض الحواشي انه وجد مشروحا في بعض النسخ ونصه يعني اذا دل على الامر بغير افعل
ماض ومضارع او اسم فعل او اسم غيره جاز جزم جواب انبعا فالاول كقولهم اتقى الله امرؤ فعل
خيرا يثب عليه وكقوله تومنون بالله ورسوله الى قوله يغفر لكم وكقول الشاعر
مكانك تحمدي او تستريحي: وكقولهم حسبك ينم الناس وضربا عبد الله يستقم والمعنى ليتق
الله امرؤ وامنوا بالله واثبتي واكفف واضرب واجاز الكسائي نصب الجواب نحو صه
فاحدثك وحسبك فينام الناس ونزال فاكرمك ثم قال والفعل الخ وكانه لاجل الرد على الكسائي

صح بحمد الله

لولا

ع ويحتملهما

تعلى

صريحا فان الامر دال بغيره فعل ولا تنصب جوابه والا فهذا ماخوذ من قوله او لا محضين والله اعلم
قول المولف والفعل بعد الفاء في الرجا نصب الخ خص الحكم بالفاء مع ان الواو مثلها البصريين
لانهم نصوا على ان النصب بعد الواو في نحو لعلي احج وازورك اي لعلي يجتمع لي حج وزيارة وكلامه
هنا مقيد بقوله والواو كالفا البيت قاله الشاطبي وانما الحاق لهما بالكلام مع من البصريين بلفظه
فلم يرتض جواب ابي اسحاق **قوله** وخبره نصب ومفعول نصب محذوف اختصار الخ في اعرابه هذا
نظر لانه يلزم عليه خلو الجملة الواقعة خبرا عن الرابط فتامله ولا معنى لقوله ومفعول نصب محذوف
لان نصب مبني للمفعول وصوابه والفعل مبتدا ونصب فعل لم يسم فاعله وهذا الخبر فيه ضمير
عايد على المبتدا وهو النايب عن الفاعل والتقدير والفعل نصب بعد الفا. **قول المولف** وان على
اسم خالص الخ قوله وفهم من قوله وان على اسم الخ وانما قال على اسم ولم يقل على مصدر ليشمل لولا زيد
ويحسن الي لهلكت قاله المرادي **قوله** وفهم من قوله خالص المرادي المراد بالخالص ما ليس
مئولا بالفعل مع منه **قوله** واطلق في قوله عطف الخ هو تنبيه حسن ونحوه للمرادي ونص
على انه خاص بهذه الاحرف التي ذكر المكودي الا ان في الكلام تجوزا نبه عليه المرادي وهو ان
المعطوف على التحقيق انما هو المصدر ولم ينبه المكودي **قوله** وفهم من قوله حذف ان
ونصب الخ وما ذكر المولف من كون الحذف والنصب في سوى ما مر شاذ ليس على اطلاقه بل يقيده
ما ياتي في قوله وجزم او نصب لفعل اثر ما الخ **قوله** والفعل من بعد الجزا ان يقترن بالفا الخ
وقد قيد المرادي كلام المولف هنا بذلك **قوله** ونصب حذف مفعوله الظاهر انه لا مفعول له
باعتبار المقام لانه لم يتعلق غرض بذكره وهذه المسئلة مما يخالف فيها اهل البيان النحويين وذلك
ان الفعل اذا كان مما يتعدى بنفسه فالنحويون يقدرون له المفعول ابدا اذا لم يكن مذكورا واما
اهل البيان فان الفعل عندهم اذا لم يتعلق غرض بذكر مفعوله ولا كان الكلام فيه وانما كان المقصود
غير ذلك لا يقدرون له مفعولا ويصير عندهم لازما باعتبار المقام لانه بذلك الاعتبار لا يطلب
مفعولا وهو نظر دقيق شريف **عوامل الجزم قوله** ثم هب من وهب اي مثله
في الهيئة من حذف فايه وبقايه على حرفين لا انه مثله في المعنى لان هب بمعنى اجعل ونحوه
ومفعول الجزم محذوف اختصارا الا انه انما اراد ان يخبر بان هذه الادوات جازمة في هذا التعليل
الذي علل به ينافي كونه محذوفا لانه اذا اريد اسناد الفعل الى شي بدون تعلق غرض بالمفعول
فانه يكون لازما **فان قيل** هذا منزع بياني والنحويون لا يعتبرون تلك اللطايف
كل التتبع بل اذا كان الفعل من المادة التي تتعدى فان كان ثم مفعول موجود قالوا هذا مفعوله
والا ادعوا تقديره **قلنا** والنحويون ايضا لا يعللون الحذف بما علل به هنا وانما هذه علة
بيانية بل الحذف عند النحويين على قسمين حذف اختصار بالحاء وهو الحذف المدلول عليه بشي
حالي او مقالي وحذف اقتصار بالقاف وهو الحذف لغير دليل واذا حصلت هذا ايضا علمت ان في

قوله ونامله وفى الحذف على يدل والبساط والسياق الا ان معنى بالاختصار تعبير
يسمى الاول شرطا والثانى جزاء الخ قال ابو حيان التسمية بالجواب والجزاء مجاز فان الاول
الجزاء هو الفعل المرتب على فعل اخر ثوابا عليه او عقابا وهو مفقود هنا لكنه لما كان
هذا الفعل مرتبا على فعل اخر شبه الجزاء فسمى به وانما سمى جوابا لانه لما لزم عن الفعل الاول
صار كالجواب الاتى بعد كلام السائل قوله ويفهم من قوله فما بينهما الجزاء ان الشرط
والجزاء جملتان الصواب فيفهم هذا من قوله فعلين والثانى هو المفهوم من هنا لانه
قال فيه ان فى الاول لان الفعل يستلزم الفاعل قول المؤلف وماضيين او مضارعين الخ
المراد ان كان الشرط والجزاء فعلين فلهما تسع صور لان الشرط له ثلاثة احوال احدها
ان يكون ماضى اللفظ او مضارعا عاريا من لم او مصحوبها والجزاء كذلك والحاصل من ضرب ثلاثة
فى ثلاثة تسعة منها ثمانية تجوز فى الاختيار وواحد مختلف فيه وهو ان يكون الشرط
مضارعا والجزاء ماضيا عاريا من لم فمذهب الجمهور انه لا يجوز الا فى الشعر ومذهب الفراء والمصنف
جوازه فى الاختيار واستدل المصنف بقوله عليه السلام من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا
غفر له ما تقدم من ذنبه وما تاخر ثم تلك الثمانية الجائزة فى الاختيار منها راجح ومرجوح فكونهما
ماضيين معا او بمصاحبة لم احدهما او كليهما مضارعين دون لم اولى من سوى ذلك
انتهى واللفظ له قوله فهذه اربعة احوال الخ بل هى تسع كما قدمنا قوله من
يكدنى بسىء كنت منه الخ ونحوه الحديث من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له وكذلك
قوله تعالى ان نشا ننزل عليهم من السماء ءاية فظلت لان المعطوف على الجواب جواب قاله المرادى
ولو مثل به كان اولى لان القد والى البيت يوهم عدم وقوع ذلك فى السعة المرادى وورد الناظم
بهاذين يعنى الاية والحديث ونحوهما على الاكثرين اذ خصوا هذا النوع بالضرورة مع منعه
قوله واما جزم المضارع فلا اشكال فيه شرطا كان او جزاء فى الاوجه الاربعة جوابه فى الاوجه
الثلاثة على ما تقدم له من انها اربعة واما على ما ذكرنا من انها تسع صور فيقال فى الاوجه
الثمانية قوله ويجوز رفع المضارع اذا كان جزاء والى ذلك اشار الخ اى مع كون
الشرط ماضيا واطلقوا اعتمادا على ما ياتى قريبا فى البيت قوله يا اقرع بن حابس البيت
يجوز فى اقرع الضم والفتح لانه من باب زيد بن سعيد قوله ولا يجوز ان يتعلق برفع لانه
مصدر مقدر بان والفعل الخ واذا كان كذلك جاء موصولة ويؤدى ذلك الى تقديم معمول
الصلة وهو لا يجوز تقديمه قوله الجملة الاسمية مثبتة كذا فى النسخ التى رايناها والصواب
اسقاط مثبتة فان الجملة الاسمية لا يصح جعلها شرطا اثبتت او نفيت ولم يقيدها المرادى وهو
ولا المكودى بالاثبات بل قالا الجملة الاسمية بدون تقييد والصواب قوله ومفعول
يفعل محذوف تقديره لم يفعل جوابا كذا فى بعض النسخ وهو سهو وفى بعضها لم يفعل
شرطا وهو الصواب

شرطا وهو الصواب قوله مصدر كفات الرجل في جازيته بضم تاء جازيته على التكلم
وهذه قاعدة معلومة ان الفعل اذا فسره انسان بما يشرح معناه فاما ان يصدر التفسير
بأي او باذا فان صدره بأي ضم التاء المتصلة بفعل التفسير وان صدره باذا فتحها وقد نظمها
بعض الفضلاء فقال اذا كنيت بأي فعلا تفسره فضم تاءك فيه ضم معترف وان تكن باذا
يوما تفسره ففتحة التاء فيه غير مختلف ثم زاد فقال وان ضربت عن اللفظ منصرفا
فاصرف اليك عنان القول وانصرف يقرأ قوله غير مختلف بضم غير ومختلف اسم مفعول
والتقدير ففتحة التاء امر غير مختلف فيه ومعنى قوله وان ضربت الخ اي اذا لم تكنه باي
ولا باذا فعبر بالتكلم كان تقول مثلا انا جمعت بمعنى اخرت قوله فان يهلك ابو قابوس
يهلك الخ بل هو موجود في القرآن ايضا ومنه قوله تعالى من يضلل الله فلا هادي له ونذرهم
يروى بالنصب والرفع والجزم في الراء قاله الدماميني قوله فعلا كان او جملة خلافا للشارح
الخ لو قال مضارعا كان او غيره كان ابين وقد نبه المرادي على ذلك ايضا فقال قوله بعد في
الجزاء يشمل المجزوم وغيره وقول الشارح ان كان بعد جواب الشرط المجزوم يوهم ان
الجزم شرط في جواز الاوجه الثلاثة وقد قرئ بالثلاثة قوله تعالى وان تخفوها وتوتوها
الفقراء فهو خير لكم ونكفر انتهى اي قرئ بالثلاثة وليس الجزاء مجزوما اذ ليس مما يجزم
فهو رد على الشارح قوله بدليل قوله عز وجل فهو خير لكم ونكفر فهو دليل للرد على الشارح
قوله الا ان هذا في الوجه كون الشرط المحذوف جوابه مضارعا وهو قليل بل قال بعض
الايمة لا يجوز الحذف مع كون الشرط مضارعا قوله وسوغ الابتداء بالنكرة التفصيل
قد مر غير مرة انه يعتمد التفصيل مهما كان في المسئلة ويجعله مسوغا والا فليس هنا تفصيل
في السند قوله يعني انه اذا علم الجواب استغني عن ذكره لكون الشرط نحو انت ظالم ان فعلت
اجمل المحذوف ولم يبين فانه تارة يغني عنه وجوبا اذا تقدم ما هو جواب في المعنى نحو انت ظالم
ان فعلت وتارة جوازا نحو قوله تعالى فان استطعت ان تبتغي نفقا في الارض الاية اي فافعل فانظر
الدماميني قوله لئن منيت بنا في يوم معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل قوله ننتفل بالفاء
وانشده المرادي لئن منيت بنا عن غب معركة الخ ولعله الصواب فان البحر استشهد به في
حروف الجر على ايقاع عن بمعنى بعد فانظره قوله فانه ذكر حروفه مع حروف الجر الخ حيث
قال والواو ورب والتاء والذي ذكره في الابتداء او بعد لولا غالبا حذف الخبر حتما وفي نص يمين
ذا استقر والذي في باب ان قوله بعد اذا فجاءة او قسم الخ وقوله وقيل وحيث ان اليمين مكملة

فصل لو قوله لانها تدل في الغالب على امتناع الشيء لامتناع غيره راجع الدماميني
في قوله وتقتضي امتناع شرطها ابدا لا جوابها الخ تدرو ومعنى هذه العبارة وفي غير الغالب
لو لم يخف الله لم يعصه قوله والماضي في هذا الباب على معناه من المضي الخ بل والمضارع

عله البقاء

بعدها مقرونا بالماضي **قوله** وليخش الذين الآية وجه على الاحياء الدليل منه ان الامر لا يتسلط
على الاموات فتركوا بمعنى يتركوا فيكون الامر تسلط على الاحياء واذا كان كذلك فهي بمعنى ان
لان الامتناعية لا يقع بعدها مستقبل المعنى **قوله** وفهم من قوله لاكن انها في موضع رفع
بالابتداء والخبر محذوف لا استدراكه بلاكن الخ جملة قوله والخبر محذوف اعتراضية بين العلة
والمعلول لانه من جملة المفهوم فتامله او يقال يفهم بنوع استلزام لانه معلوم ان المبتدا
لابد له من خبر وليس هنا فهو مقدر فيفهم كونها مبتدا مع عدم ما يصلح للخبرية فهم
حذفه ولاكن يعترض عليه انه قيل مبتدا ولا خبر له فيفهم الابتداء مع عدم ما يصلح خبرا
لا يستلزم اذا فهم حذف الخبر جاز فهم **اما ولولا ولوما قوله** يعني ان موضع اما ههنا
صالح لمهما يك من شيء الخ هذا التحقيق منه رحمه الله ونحوه للمرادي وكذلك الشاطبي
ولا يصح ان يكون مراده فاله في المعنى لان اما حرف ومهما يك من شيء اسم وفعل ومتعلقه
ومفهومية الحرف غير مفهومية الاسم والفعل والمتعلق فتستحيل المرادفة واصل
الكلام في هذا لابي حيان انظر السيوطي الا ان قول المكودي لان معناها كمهما يك من شيء
صوابه اسقاط الكاف الداخلة على مهما لان الذي يتوهم فيه ذلك مدخول الكاف وهو مهما
يك من شيء **قوله** واما مبتدا وخبره مهما يك من شيء الخ ومهما يك من شيء هنا اسم
مجرد مقصود اللفظ **قوله** وتجوز في قوله وجوبا وانما ذلك في الاكثر وكذلك قال
الخ المرادي **وقوله** وجوبا يعني في غير ما سنذكر ح منه فتامله مع كلام المكودي
وكذلك قول الشاطبي ولابد من فاء تالية لتاليها الا ان دخلت على قول الخ موافق لعبارة المرادي
ونافى عبارة المكودي وكلام المؤلف وحقق المسألة **قوله** ويفهم منه انه يكثر في
النظم فيكون مفهوم مخالفة واما على ما ذكره المرادي والشاطبي وهو الصحيح فمفهوم
موافقة اذ قطعوا انه ضرورة في النظم ومعنى كونه مفهوم موافقة انه يفهم من قوله قل
في نثر انه يجوز لا ضرورة وهو احرى **قوله** فانهما يلزمان الابتدا يعني المبتدا والخبر الخ
المرادي وفهم من قوله يلزمان فائدتان الاولى انهما لا يليهما الفعل والثانية ان الاسم بعدهما
مرفوع بالابتداء منه **قوله** وهذه الحروف اعني لولا وما بعدها مستوية في الاختصاص
بالفعل الخ يعني حيث تكون لولا ولوما للتحضيض بقيده ما سبق **الاخبار بالذي والالف واللام**
ترجمة الشاطبي الاخبار بالذي وفروعه وبالالف واللام وهي سالمة من التبرع بخلاف ترجمة
الناظم فانه يلزم عليها التبرع بقوله وبالذين الخ ولاكن التبرع جائز **قول المؤلف**
ما قيل اخبر عنه بالذي خبر التمييز قال **ق** لا ينحصر على هذا التعبير الا بما قال ابن هشام في تاويله
واما ما قاله المرادي والمكودي وكذلك ما قاله ابن عقيل فيكون فيه غاية التجوز لانهم
قطعوا النظر عمن يقع الاخبار عنه فصاروا يقولون الباء سببية او بمعنى عن فتامله

قوله وطبق

قوله ومبتدا حال من الضمير المستكن الخ المراد : وقوله مبتدا حال من الذي جم منه قال ق
عن شرح المكودي راعى الترتيب الطبيعي اذ التعرض اولا انما هو لتقدم الذي او لتاخره ثم بعد ...
يسال عن اعرابه قوله والخبر فوسطه ودخلت الفا في الخبر لشبه المبتدا باسم الشرط
قوله ويجوز ان تكون ما مفعولة بفعل مضمر قال ابو اسحاق وهذا ان قدرت الفا زايدة واما
ان كانت على حالها فلا يجوز على حد قوله وايلي فارهبون جم عنه وهذا منه رضي الله عنه :
زيادة علم وهو ان الفا ما لم تكن زيادة فلا يكون مدخولها مفسرا لانه لا يعمل فيما قبلها
لصدريتها وما لا يعمل فيما قبله لا يفسر عاملا لانه شك منه في كون الفا زايدة هنا والله اعلم
قوله وهو احسن انظر ما وجه الاحسنية مع ان الاجرا فومنه صناعة غاية ما فيه دخول الفا
في خبر المبتدا وهو جايز لتشبهه بادات الشرط في العموم واما جعله احسن فلا يسوغ الا على
تقدير زيادة الفا والا كان لها الصدر وما لا يعمل لا يفسر عاملا والاصل عدم الزيادة والظاهر
تساويهما اذ في كل منهما معمول مضاف فيقوي ما قاله هو انما : ونعت قبل وبعد ذي طلب
فيرجح نصبها ويضعفه زيادة الفا والاصل عدم الزيادة والاخر بالعكس قوله وهو اسم فاعل
مضاف الى المفعول الثاني والاول محذوف تقديره معطي التكملة الكلام قوله فتقول في الاخبار
عن التا في ضربت من قولك ضربت زيدا الذي ضرب زيدا انا : في ضرب ضمير مستتر يعود على الذي :
خلف معطي التكملة الذي انفصل وتاخر قول المؤلف وبالذين والذين الخ المراد بالمثبت
المخبر عنه وسماه مثبتا لانك اذا قلت الذي ضربته زيد فقد اثبت زيدا ونفيت غيره لانه رد على
من يقول ضربت زيدا او عمرا او خالدا كذا قيل وهذا مصلح حيث يكون الاخبار لقصد الاختصاص
وينفي غير ذلك من مقصود الاخبار وقد يقال بالحمل والتسمية تقع بادنى سبب قوله قلت الذين
بلغهم الزيدان رسالة العمرون : انما قدم ضمير العمرين واتصل عملا بقوله وفي اختيار لا يجي
المنفصل الخ والا فحقه ان يكون في مكان معطي التكملة بعد الزيدان فيقال الخ بن بلغ الزيدان
اياهم رسالة العمرون قوله قلت التي بلغها الزيدان العمرين رسالة وجه تقديم ضمير رسالة
عن مكان معطي التكملة ما تقدم الا ان في المسئلة قبلها قوله وفهم من ذلك من تقييده بقوله
عن بعض ما الخ اطلق المفهوم على ما يوخذ من الكلام نطقا قوله وليس ذلك مطلقا بل يشترط
ان يكون الفعل متصرفا وان كان الاخبار بالالف واللام اشترط عشرة امور هذه السبعة يعني
المشترطة في الاخبار بالذي وثلاثة اخر وهي ان يكون المخبر عنه جملة فعلية وان يكون فعلها
متصرفا وان يكون مقدما قوله وما موصولة واقعة على الاسماء المشتملة عليها الجملة
الخ صوابه واقعة على الجملة والمعنى عن بعض الجملة التي تقدم فيها الفعل قوله وكذلك
لا ال قيل الصواب ان يتعلق قوله لا ال بمحذوف وهو صفة لقوله صلة فتامله قول المؤلف
وان يكون ما رفعت صلة ال الخ فيستغني بقوله ابرز عن قوله انفصل لان ابرز معناه اظهر والانفصال

لازم للظهور **قوله** وايضا وانفصل جواب الشرط اي والعطف للتوكيد **العدد**. ح
بعضهم العدد بقوله ما ساوى نصف مجموع حاشيتيه القبلية والبعدية انتهى وذلك نحو
اثنين لان لها حاشيتين قبلية وهي واحد وبعدية وهي ثلاثة فمجموعهما اي مجموعهما اربعة انسب
منها اثنين تكون نصفا وقع عنه الازهري وهو ما ساوى نصف حاشيتيه القريبتين والبعيدتين
على السواء بالاثنين مثلا حاشيته السفلى واحد والعليا ثلاثة ومجموع ذلك اربعة ونصف
الاربعة اثنان وهو المطلوب ومن ثم قيل الواحد ليس بعدد لانه لا حاشية له سفلى حتى تضم
مع العليا **قوله** باضافة مائة الى سنين واما على قراءة غيرهما فسنين بدل من ثلاث
مائة **قوله** والاول اجود للمناسبة اي مع قوله فاحدا لانه حال من الفاعل على كل حال **قوله**
ولما ذكر حكم العجز من المركب وهو من احد عشر الى تسعة عشر وكذلك ذكر حكم الصدر
في مسئلة واحدة وهي اذا كان الزائد على العشرة في العدد واحد بقوله واحدا اذكر وصلته
بعشر الخ **قوله** انتقل الى حكم الصدر من ثلاثة الى عشرة واما حكم الصدر في احد عشر
فقد ذكره واما حكمه في اثني عشر فسياتي في قوله واول عشرة اثنتي الخ **قول المؤلف**
ولثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا الخ انظر ضمير التثنية في ركبا لمن هو من حيث الصناعة
واما المراد به فواضح **قوله** يعني ان حكم ثلاثة وتسعة وما بينهما في التركيب في حكمهما
فيما تقدم من التاء تثبت مع المذكر الخ نحوه للمرادي والمراد ما هو اعم من ذلك بزيادة ما تقدم
من سكون العين وكسرها من عشرة في المؤنث فانه من جهة ما تقدم وهو جار في احدى
وعشر واخواتها الى تسع وعشرة وقد نص المرادي على عمومها في قوله والشين فيها الخ
واما هنا فعبارته كعبارة المكودي **قوله** واقع على الحكم المنسوب لثلاثة قيل
صوابه على الحكم المنسوب بالعشرة ويدل على ذلك تقديره لان اقتصاره على عشرة يوهم
ان المراد قوله واحد اذكر وصلنه بعشر وليس هو المراد وانما المراد ما تقدم في قوله ثلاثة
بالتاء قل للعشرة **قوله** وهي واقعة على ما بين الثلاثة والعشرة وهو سهو قلم والمراد
ما بين الثلاثة والتسعة **قوله** وبقي عليه حكم ما بين احد عشر وثلاثة عشر فاشار
اليه الخ يريد بقي باعتبار الصدر واما العجز فقد تقدم في قوله ومع غير احد واحدى وراجعه
اذ بذلك شرحه **قوله** بفتح العجز في عشر وعشرة المذكور بعد اثنين واثنتين
الخ هذا العجز الذي ذكر لا يستفاد بناؤه من كلام الناظم والحكم من خارج موافق لما قال الا ان
من حقه ان يقول انه مستدرك عليه **قوله** وفهم من قوله للتسعين ان حكم النيف على
العشرين الخ النيف من نائب ينوف اذا زاد فهو واوي نص عليه الازهري وكذا ايضا نص عليه
البسكري في قوله فجمع نيفا ونص المكودي في هذا نفسه على انه يائي فانظر ذلك **قوله**
وفهم منه انه لا يميز بجمع اي من كلام المصنف لاما كان يتكلم فيه وهو لفظ التسعين

كانه يفهم منه ذلك

لانه يفهم منه ذلك **قوله** وشمل قوله مركبا احد عشر وتسعة عشر وما بينهما
اي واطلق قوله مركبا على حقيقته ومجازه المجاز باعتبار اثنتي عشرة واثني عشر اذ لا
تركيب فيهما والحقيقة باعتبار ما بقي **قوله** تقديره بمثل ما يميز به عشرون الخ ـه
وشروط الحذف متوفرة كذا الذي جر بها الموصول جر والباء هناك دخلت على مثل وهو
مضاف الى الموصول والمضاف مع المضاف اليه كشيء واحد **قول المؤلف** وان اضيف
عدد مركب يبقى البنا الخ اذا اضيف العدد المركب ففيه ثلاثة اوجه الاول ان يبقى البناء في الصدر
والعجز والثاني ان يعرب عجزه مع التركيب في الصدر والثالث ان يضاف صدره الى عجزه من الابناف
هماع من المرادي مختصرا **قوله** العدد المركب هو احد عشر الى قوله الاثني عشر واثنتي
عشرة فان عشرة فيهما بمنزلة النون الخ واذا كان بمنزلة النون فلا يضاف لان النون لا تجتمع
مع الاضافة وكذلك بدلها **قوله** فاذا اضيف العدد المركب الى اسم بعده ففيه لغتان
اي باعتبار ما في النظم والا فهي ثلاثة حسبما قدمنا الان عن المرادي **قوله** وبالفاء دون
الالف على انه مجزوم على جواب الشرط وهو احسن اي لان رفع الجزاء بعد الشرط الماضي وان
كان حسنا للمناسبة في عدم التاثير في اللفظ فالجزم فيه احسن لكونه الاصل ولا مانع منه
قول المؤلف وصغ من اثنين فما فوق الى عشرة الخ انما قال من فعل نفيا لما يتوهم من ان
المراد بفاعل اسم الفاعل على الاطلاق بهذه الصيغة او بغيرها اذ كثيرا ما يراد بفاعل اسم الفاعل
مطلقا **قوله** والتقدير فاعل المصوغ من فعل الخ هذا صريح في صوغ الاوصاف من الفعل وهو
خلاف ما مر عليه هو بنفسه في قوله كرمى من رمى حيث حمل الفعل الواقع في البيت على الفعل
اللغوي هو المصدر وجعل الكلام على حذف اي كرامي المصوغ من مصدر رمى وهذا الايراد
لازم له لا محالة باعتبار مذهبه واما المسئلة من الخارج فالمشهور ان المصدر اصل ومنه
الاشتقاق وقيل الفعل هو الاصل ومنه الاشتقاق **قوله** ومن متعلق بفاعل اي متعلق
به معنى على انه حال منه لا انه متعلق به اصطلاحا ولكن ظاهره ان هذا الوجه مفرع على حذف
الصفة والظاهر انه مفرع على عدم حذفها والوجه الاخر مفرع على حذفها ولعل ذلك هو
مراده والله اعلم **قوله** ثم ان اسم الفاعل من العدد يستعمل مجردا كما تقدم اي في قوله وصغ
من اثنين الخ ومعنى مجردا اي عن الاضافة وعن مصاحبة العشرة احترازا من المركب الذي ياتي
انظر المرادي **قول المؤلف** وان ترد بعض الذي منه بني تضف الخ **قوله** تضف نص
في الاضافة ويحتمل الجواز والوجوب فعين الوجوب بقوله مثل بعض لانه واجب الاضافة
وقوله مبين مستغنى عنه وقال ابن غازي عن ابي **ح** المراد بقوله مثل بعض مثل هذا
اللفظ والالفاظ اعلام على انفسها تقول هذا زيد ثلاثيا ولا تجري عليه النكرة صفة فالوجه
ان يقول مثل بعض البين لا تنكره كما ينكر العلم في نحو مررت بزيد وزيد اخر انتهى وعليه

اصطلاحا

فربما يكون البين تاسيسا اي مثل بعض البين الدلالة على البعضية واشار الناظم في البيت للوجه
الثاني من وجوه استعمالاته **قوله** وافعلة على العدد المضاف اليه اسم الفاعل قيل الاصوب
على العدد المبني منه اسم الفاعل لان هذا هو المناسب لكلام المصنف وعلى ما قاله يصير المعنى
وان ترد بعض العدد الذي اضيف اليه تضف اليه وهذا لا يصح انتهى ولقائل ان يقول سماه مضافا
اليه باعتبار المآل فلا اعتراض عليه **قوله** في حال كونه مماثلا للبعض اي في معناه وهذا
وبما ينكرر مع قوله بعض الذي منه بني والاولى ان يكون معنى قوله مثل بعض اي في لزومه
الاضافة واما كونه كهو في المعنى فماخوذ من قوله وان ترد بعض الذي منه بني ويكون رد
بقوله مثل بعض على من يرى نصبه لما بعده مطلقا وعلى ما قاله هو في التسهيل من جواز ذلك في
ثاني وحده **قوله** واذا بمعنى الكال الخ لا بد من تقييده بما تقدم في قوله وولي استعملها ما
او حرف نداء الخ **قوله** وانما قال فاعل ولم يقل فاعل الخ المراد في فان قلت هل الاختصاص
فاعل بالتمثيل وهو التنبيه على ان معنى اسم فاعل العدد اذا استعمل مع ما تحته معناه معنى
جاعل فاذا قلت رابع ثلاثة فمعناه جاعل الثلاثة ومصيرهم اربعة ح منه **قوله**
والتقدير مثل ما فوقه اي العدد الادنى كله الخ تفسير للضمير المضاف اليه مثل لانه
يقول وهو عائد على الادنى **قوله** وحكم مصدر منصوب بالحكم وهو مصدر نوعي نحو
سرت سير ذي رشد **قول المولف** او فاعلا بحالتيه اضف الخ **قوله** بما تنوي في
المجرور متعلق بيفي وفاعلا مفعول باضف والتقدير اضف فاعلا بحالتيه الى مركب يفي بما
تنوي اي يعطي من المعنى ما يعطيه الاصل من غير اخلال لانه حذف لدليل ابو اسحاق وقوله
يفي مجزوم على جواب اضف ابن غازي ولا يتعين لاحتمال الصفة والاستئناف ح منه وقال بعضهم
قوله بما تنوي يعني اي بما تقصد من رفع ونصب وجر يعني فتقول على مقتضى قوله او فاعلا
بحالتيه اضف الى مركب حادي احد عشر وحادية احدى عشرة الى تاسع تسعة عشر
وتاسعة تسع عشرة باعراب الاول وهو المصدر لزوال التركيب وبناء ما بقي المضاف اليه
المركب ولا يوخذ اعراب الاول من قوله اضف لانه يضاف المعرب والمركب بدليل قوله قبل هذا
وان اضيف عدد مركب يبق البنا الخ انظر المرادي **قوله** فتعرب الاول لزوال التركيب
وهو المراد بقوله بما تنوي يعني هذا مثل التمشية التي ذكرنا عن بعضهم **قوله** ويفي في
موضع الصفة لمركب هذا الكلام صحيح في نفسه واما باعتبار ما شرحه هو به فيتعين جوابا
لاضف او لشرط دل عليه اضف على القاعدة في المجزوم بعد الامر لانه شرحه بمعنى ان
فاعل حينئذ يفي بما تنوي فيه من الاعراب واما على اعرابه فيفسد المعنى ولا شك ان طرفنا فيه
احتمالين احدهما ما ذكر المكودي والاخر ان المعنى في قوله يفي بما تنوي اي يعطي من المعنى
ما يعطيه الاصل من غير اخلال اذ هو حذف لدليل فلعل المكودي شرحه بوجه واعرابه

فايدة قلت نعم صح

بتاخر تطريفا

بناء على تطرقه للاحتمالين كم وكاين وكذا **قوله** لان هذه الالفاظ كناية
عن العدد يقال كنى يكني كناية اذا عبر عن الشيء بلفظ غير ظاهر في معناه والحاصل انه اذا عبر عن
شيء معلوم بلفظ دال او معنى بلفظ غير ظاهر في معناه فالتعبير الذي هو فعل الفاعل كناية
بالمعنى المصدري والعبارة نفسها اي واللفظ الذي وقع به التعبير كناية بالمعنى الاسمي **قوله**
وفهم من قوله في الاستفهام انها تقدر بهمزة الاستفهام والعدد الخ الظاهر ان يقول لفظ
العدد بالنصب مفعولا معه لان المفهوم من قوله في الاستفهام التقدير بالهمزة فقط واما
العدد فلا يحتاج الى التنبيه عليه لانها كناية عنه **قول المؤلف** واستعملتها مخبرا الخ
ضمير استعملتها الثاني لا يفيد كونها السابقة فهو استخدام وهو ان يراد بالظاهر معنى
وبضميره معنى وبضميره معنى اخر نحو اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه ولو كانوا غضابا والصحيح
ان كم الخبرية اسم خلافا لمن قال انها حرف ودليل اسميتها واضح وهو دخول حرف الجر عليها
قوله يعني ان تمييز كاين وكذا انما منصوب الى قوله الا ان النصب بعد كذا اكثر الخ هذا ليس
بصحيح لان تمييز كذا واجب النصب وحكى في المغني الاتفاق على ذلك واما كلام المؤلف فقد يخرج على
انه من باب الكل لا من باب الكلية وعلى كل حال كان من حقه ان يبين لان مقام التعليم يابى تلك الاعتبارات
قوله ويحتمل ان يكون للاباحة اذا اولت ينصب بانصب الخ انما قيد جواز كونها للاباحة
بتاويل ينتصب بانصب لانهم نصوا على ان او التخييرية والاباحية يتحد معها الامر على انه هل
هو واجب او ليس بواجب فيه كلام يذكر في محله وبعد هذا التاويل الذي ذكر فانها تكون للتخيير
ولا يحسن كونها للاباحة كما ذكر لعدم امكان الجمع المشترط فيها والتي للاباحة **الحكاية**
قوله احداهما وهي الفصحى ان يحكى وصلا ووقفا ما لمذكور منكر الخ هذان هما الشرطان
في الحكاية بها وقد ذكرهما المكودي الا انه لم ينبه على انه اخل باحدهما وهو كونه
مذكورا **قوله** من اعراب وتذكير وتانيث وافراد وتثنية وجمع تصحيح موجود فيه
او صالح لوصفه به هذا الشرط صحيح ومعنى كلامه انه يشترط في حكاية ما ثبت للجمع من جهة
ان يكون جمع تصحيح نحو صالحون ومسلمون ومسلمات وصالحات او ليس بجمع تصحيح ولكنه
صالح للوصف به نحو رجال فانه ليس بجمع تصحيح ولكن يوصف به فتقول رجال صالحون ومقتضى
هذا انه لا يقال اين في حكاية كتب وحمير في جمع ما لا يعقل المراد ولا يحكى بها الا جمع
تصحيح موجود في المسئول عنه او صالح لان يوصف به نحو رجال فانه صالح للوصف بجمع التصحيح
فتقول رجال مسلمون وهذا خاص بحالة الجمع واما حالة التثنية والافراد فيحكى فيهما حال
العاقل وغيره نص عليه المرادي والفرق ان الواو والنون يختص العقلاء **قوله** والاخر ان
تحكي بها ما له من اعراب الخ اي ولا يثنى ولا يجمع فتقول لمن قال قام رجل او رجلان او رجال
اي بالافراد والتذكير والرفع ولمن قال علمت امراة او امراتان او نساء اية بالافراد والتانيث

والربع قوله وقوله احك باي محتمل لهما الظاهر انه يتعين قصد الاول لقوله ما المنكور وما ماثله
وليس في كلامه دليل على التخصيص وبذلك جزم المرادي فانه ذكر اللغة الاولى حتى فرغ من بيانها
وهذه هي اللغة الفصحى وبها جزم هنا في منه قوله وهي موصولة واقعة على الحروف
المراد بالحروف هنا الكلمات وهو على حذف مضاف اي على احوال الحروف **قول المولف**
ووقفا احك ما لمنكور بمن الخ قوله لمنكور على حذف الصفة اي لمنكور مذكور
فانه يشترط كون المسوول عنه مذكورا منكورا انما اشترط في الحكاية باي قوله ..
واشبعن نونه ثقيلة خففت للوقف ولو كانت خفيفة بلا اعالة وجب ابدالها الفا وقد
وقع نحوه في بعض ابيات الطائية وحمله في شرحها على ما ذكرنا هنا من ابن غازي قوله
ما للمسوول عنه المنكور الخ حقه ان يزيد شرط الذكر وان ينبه على بقاياه على الناظم قوله
من اعراب وافراد وتذكير وفروعهما ضمير التثنية راجع للافراد والتذكير قوله ..
ولهما لم يتمكن له النطق بسكون النون الخ قوله اذ لا يجمع فيه بين ساكنين الخ يعني بالنظم
المتكلم فيه لا النظم مطلقا اذ يجوز الجمع بين ساكنين في بعض الابحر كالمتقارب وبعض
اضرب السريع وغيرهما قوله نطق بهما متحركين للضرورة ثم نبه على انهما ..
يسكنان الخ المرادي والنون فيهما ساكنة وانما كسرها لاقامة الوزن اضطرارا ..
ونبه على ما يلزم في غير الضرورة بقوله وسكن تعدل قوله والتقدير بعد قولك لي
الفان الخ قيل لو قال بعد ان قيل لك كان ابين لان الحاكي غير المتكلم قوله يعني انك
تقول في حكاية من قال اتت بنت الخ في العبارة تسامح ولو قال في حكاية بنت من قول
القائل اتت بنت كان بينا قوله بهاء ساكنة واصلها التاء الخ المرادي فتقول
في حكاية المونث منه بفتح النون وقلب التاء هاء وقد يقال منت بسكون النون وسلامة
التاء قوله فتقول في حكاية جاءت امراتان الخ صواب العبارة في حكاية امراتان من
قولك جاءت امراتان وكذلك ما بعده قوله والجملة في موضع الحال من منه الخ الظاهر
ان الجملة مستانفة واما كونها حالا ففيه تعسف ولا يصح والله اعلم الا اذا جعلت حالا
مقدرة على حد مررت برجل على يده صقر صائدا به غدا او الا كان التقدير قل منه في
حال كون النون مسكنة قبل تاء المثنى وهذا لا يمكن قوله يعني انك تزيد في حكاية
جمع المونث على النون من منه الخ المناسبة للنظم ان يقول على النون من من **قول المولف**
وقل منون ومنين مسكنا الخ تقدم قول ابي اسحاق انه لم يقصد بهذا حكم الاجتماع في
الحكاية والا لزم ان يقال منْ ومنين لان الاول غير موقوف عليه قوله فهنا الاول ردة لما
يليه قوله فهنا بضم الفاء الخ الاصوب ان لو قال جعلا ولا يجوز قوله ولا يصح
ان يكون فهنا بضم الفاء لان منعوته مجرور وذلك من جهة شرط اتفاق النعت

والمنعوت في الاعراب

والمنعوت في الاعراب ولو كان بضم الظاء لقال قُطُن لتوافق النعت والمنعوت لانه يكون
حينئذ جمع قَطِين واما قِطنا بفتح الظاء فهو مقصور واصله المد وقصره ضرورة وهو
مخفوض وعلامة خفضه فتحة مقدرة على الهمزة المحذوفة لانه غير منصرف لالف التانيث
الممدودة قوله هذا تصريح بما فهم من قوله ووفقا الخ وانما صرح به ليرتب عليه
ما بعده **التانيث** قوله التانيث فرع التذكير ولذلك يحتاج الى علامة الخ فيه
ايماء لوجه كونه فرعا وهو الافتقار قوله ولذلك اشار بقوله كظاهر السياق ان الاشارة
في قوله والى ذلك الخ تعود للاحتياج المفهوم من قوله ولذلك يحتاج الخ والمتبادر من قوله
علامة التانيث الخ بيان العلامة لا بيان الاحتياج اليها ولكنهما متلازمان اذ كلما ذكرت علامة
شيء بان كونه محتاجا اليها نعم بيان وجه الاحتياج هو الذي يحتاج الى كلام اخر قوله
فذكر خمسة اوزان لا تلحقها التاء الفارقة اي ذكر خمسة في النظم لا في هذا البيت
اذ فيه اربعة فقط قوله والمراد به اسم الفاعل لانه اصل لاسم المفعول وشبه للمراد
وهذا على القول بانه فرع والا ففيه خلاف قيل ان كل صيغة اصل في نفسها ابن عقيل وانما
جعل الاول اصلا لانه اكثر من الثاني ونحوه للشارح وقد نقلته عنه المراد والمراد بالاول
استعمال فعول بمعنى فاعل وبالثاني استعماله بمعنى مفعول قوله وفهم من قوله
او تبع موصوفه الى قوله وشمل مثال نعتا وما ذكر موصوفه قبله وان لم يكن نعتا الخ
فيه تلويح بسؤال وجواب يعرف منه الكلام المراد قوله وفهم من قوله مما لها او التاء
تلحو مع استيفاء الشروط لا تكرار بينه وبين قوله اولا تمتنع تاء الفرق في المونث في
الغالب لان اولا عبر بعبارة موافقة للمعنى وثانيا اتى بالمفاهيم الالفاظ قوله وهو
مما يستوي فيه جمع المذكر والمونث وسيقول بعد هذا فعل لنحو احمر وحمراء فيتبين
يكون جمعا لا فعل وهو مذكر ولفعلاء وهو مونث **كيفية تثنية المقصور
والممدود وجمعهما تصحيحا** ابن غازي تناولت الترجمة جمع الممدود ولم
يذكره انتهى قوله تصحيحا مصدر على حذف تقديره جمع تصحيح قوله فيه اشارة
الى جميع ما تقلب فيه الالف الخ اي من قوله اخر مقصور ثني اجعله الخ قوله نحو رجى
وجواز الخ رجى بالجيم احد ارجاء البير وهو واوي وقاله ابو علي وليس الواقع في كلام المكودي
رحى بالحاء لان الرحى يائي لا واوي على انه كثير من النسخ بالحاء وهو خطا بل قال وليس
بخطا جاز رحو بالحاء المهملة فيه قولان قيل واوي وقيل يائي وكذا وجدت مقيد بخط
اخي ووجدت بخطه ايضا الجوهري الرجوان حافتا البير فاذا قالوا رمي به الرجوان ارادوا
انه اطرح في المهالك قوله واو اي هذه الاحرف المنقلبة الخ جمع باعتبار تكرار
الالفاظ او على راي من يقول اقل الجمع اثنان والا فهما حرفان لا احرف قوله وحكمة ما

واذا

كان وقد الف في موضع خبر كان الظاهر ان جملة ما: قد الف وكان زيادة لانه اذا لم تجعل
زيادة تكون التقدير واوله الذي كان قبل فقد اما الوفا وموالجة تلك العلامات باقية
لم تزل ولعل كان بمعنى غير ذلك والله اعلم **قوله** ان ما جمع بالالف والتاء وكانت فيه
الشروط المذكورة في هذين البيتين جاز اتباع عينه لفايه الخ فيه ان الاول انه لا بد
من زيادة شرط اخر على ما ذكر في البيتين وهو المذكور في قوله ومنعوا اتباع نحو
ذروة وزبية الثاني ان قوله جاز اتباع عينه لفايه عبر بالجواز في محل التفصيل والحكم ما
عبر به المرادي: بان الفاء اذا فتحت يجب الاتباع واذا ضمت او كسرت يجوز بانظره **قوله**
نحو جُنّة وكَنّة وجِنّة اي بفتح الفاء وضمها وكسرها فالمفتوح واحد الجنات كقوله
جنات عدن والمضموم ما يتقى به كالترس ونحوه والمكسور جمعها كقوله تعالى من الجنة
والناس **قوله** فان فيه لغتين على ما سيذكر اي عند قوله ونادر او ذو اضطرار **قوله**
واحترز به من الزايد على الثلاثة فلا يغير اي لثقله والله اعلم **قوله** والسالم مفعول بفعل
مضمر الخ الظاهر انه مفعول اول بانل وما قاله لا يصح لانه يودي الى التلفيق والقطع فان
انل مهيا لان يعمل فيه اي صالح لذلك ويودي الى ان نقدر له عاملا ونقدر لانل معمولا
وايضا الاشتغال هنا يشغل انل عن نصب لفظه وقد علمت انه حيث لا اشتغال يجب تسلط
العامل ما لم يمنع مانع على ما قبله ولا مانع هنا **قوله** وفهم منه التالي العين لا يجوز
فيه الا الاتباع كما سبق او قال يجب فيه الاتباع لكان اوفق بعبارة المرادي مثل عبارة
المكودي: **قوله** وبالكسر على انه مضاف اليه التالي اي والشرط موجود لان غير
اضيف الى المعرف بال **قوله** وجروة مضاف اليه وهو على حذف مضاف والتقدير اتباع
جمع نحو ذروة: لعل صوابه ان يقول والتقدير وشذ كسر جمع جروة وكلامه وان كان
صحيحا في نفسه لان الاول على حذف مضاف ايضا لا كن كلامه في حل البيت والله اعلم **قوله**
جمع التكسير **قوله** وفهم من تمثيله بالذراع والعناق ان حركة الاول
لا يشترط كونها فتحة ونصه فهم من تمثيله ان حركة الاول لا يشترط كونها
فتحة ولا غيرها التمثيله بالمفتوح والمكسور انتهى والانصاف ان هذا فهم من قوله ومد
تانيث وعد الاحرف لانه بيان لوجه الشبه فعلم من عدم ذكر حركة الاول معه عدم اعتبارها
قوله وفهم من اطلاقه في المد في قوله ومد انه لا يشترط كونه الفا نحو للمرادي ونصه
فهم من اطلاق قوله مد ان الالف وغيرها من حروف المد في ذلك سواء انتهى قيل عليه انظر
من اين يفهم هذا مع ان معنى كلامه ان اشبه العناق في مده وتانيثه وعدد حروفه واما
اذا قلنا ان الشبه في مطلق كون التانيث مدة فيكون المعنى في مطلق كونه مؤنثا فلا يخرج
نحو رسالة والمراد خروجه **واجيب** بان المراد ان الشبه في مطلق كون التانيث مدة ***
وسحابة لخروج

وحكاية يخرج بقوله وعدد الاحرف ولذلك ذكره بعد قوله وللرباعي قوله وفهم من قوله
وعدد الاحرف الشرط الرابع اي كونه خاليا من التاء ونحو هذا للمرادي قوله وذلك تسعة
اوزان فان ذكر تسعة اوزان ولم يعد الا سبعة وسقط له من العدد فَعُل كعَضُد وفَعِل ولم
يحتج الى ذكر فُعِل كدُئِل وفِعُل بكسر الفاء وضم العين نحو حِبُك لقلة الاول واهمال الثاني انتهى
وهو كلام صحيح وقال غيره بل عده ثمانية لانه ذكر ثوبا فهو الثامن انتهى وهذا ليس بصحيح لان
مراده بالتسعة مما كان على وزن فَعْل بفتح الفاء وسكون العين وهذا صحيح من قوله فشمل
غير فعل من الثلاثي وهو اي غير فعل تسعة اوزان بعد اخراجه منها قال وشمل ايضا ما كان
على فَعْل معتل العين كثوب قوله وكذلك من الثلاثي الاشارة الى انه يتعلق بقوله مطرد
وليس بظاهر والصواب لو قال واسما حال من فاعل يرد وكذلك من الثاني قوله وفعلان
فاعل باعني والضمير فيه عائد على العرب اي الضمير الذي في اعني وهو وهم عائد على العرب ولو
قال والضمير المتصل به بدل قوله والضمير فيه لكان ابين لان هذه العبارة توهم الاستتار قوله
وفهم منه ان ما ليس مضعفا الخ نحو قذال فانه يجمع على افعلة لدخوله في عموم قوله لاسم
مذكر الخ ويجمع على فُعُل لدخوله ايضا في عموم قوله وفُعُل لاسم رباعي بمد الخ قوله وسياتي
يجي في قوله ما لم يضاعف في الاعم ذو الف بل في قوله وفعل لاسم مذكر بمد قوله واطرد
في موضع الحال من الضمير المستتر الخ والظاهر كونها مؤكدة لان قوله هذا الوزن كان
كذا معناه انه يطرد فيه قوله والاول اظهر لانه يلزم على الثاني تجرد الجملة الحالية
المصدرة بالماضي المثبت عن قد والكثير الاقتران وايضا تكون الجملة مؤكدة على الثاني
وعلى الاول تكون تاسيسا وهو الاصل قوله لزم قلب الواو ياء الخ بيانه انه لا يوجد
في كلام العرب اسم معرب اخره واو قبلها ضمة لازمة فان ادى قياس الى ذلك رفض
بقلب الضمة بكسرة والواو ياء قوله فيؤدي الى وروده فِعُل وهو مهمل بل انما هو
قليل وسيقول بعد وفِعُل اهمل والعكس يقل وتحرير الكلام ان يقول اما مهمل او قليل لان
وزن فِعُل في الاسماء مختلف فيه قيل مهمل لثقله وقيل مستعمل لكنه قليل وهو الظاهر
لوروده ذلك في الاسماء في قولهم دِئِل وزِئِبر ومعنى الثقل فيها الخروج من الضم الى الكسر لانه
اخف من العكس وهو الخروج من كسر الى ضم ولذلك اتفقوا على الاهمال فيه قوله كزمام
وقتلات التعبات الزاد والجهاز قاله الجوهري قوله وجعلا مفعول ثان لعرف الخ اطلق
عليه مفعولا مجازا وانما هو حال لان عرف لا يتعدى الى اثنين قوله واحترز بالوصف
من الاسم الخ بقي عليه ما احترز عنه بقوله على فاعل وقد ذكره المرادي ونصه واحترز بفاعل
من وصف على غير فاعل نحو بطل قوله نحو ضاربة الصواب رامية كما عند
المرادي لان ضاربة لا مدخل له هنا اذ تقدم شرط الاعتلال قوله نحو صاهل الصواب

ما مثل به المراد في وبالمهملة غل من اسد ضار وانما كان صوابا لان ضارها غير معتل اللام ومعنى الضاري المجتري والمجتري هو الذي لا يصبر عما يراد فوله واما المعتل فقد تقدم انه مضموم الفاء اي في قوله نحو رام فوله وينبغي ان يضبط فمن بفتح الميم اي على انه مصدر فمن تفتمن تقرح قرحا فوله لكونه خبرا عن اكثر من اثنين اي والمكسور الميم لا يخبر به مفردا عن ذلك لانه اسم فاعل ثم الاولى ان لو قال لكونه خبرا عن اكثر من واحد واما عبارته فتوهم ان المكسور الميم يخبر به عن اثنين بصيغة الافراد وليس كذلك والظاهر ان ذلك مقصوده وانما قال عن اكثر من اثنين لان الواقع كذلك في المسئلة فوله فان فمن المفتوح الميم تخبر به عن الواحد والمثنى والجمع اي لانه مصدر والمصدر يحمل على المثنى والمجرد والجمع بلفظ واحد لانه صالح لذلك اذ المراد منه في الاخبار اثبات معناه للموضوع وذلك يحصل بلفظ الافراد فيه ما كان الموضوع فلا حاجة للاتيان بغير الاصل فوله واحترز بقوله اسما من الصفة نحو حلو قال بعضهم الاولى التمثيل بظم ويغني بذلك لان حلو معتل اللام والاولى ان يمثل بما لا يخرج الا بشرط الاسمية وقد يقال التمثيل به صحيح لان شرط صحة اللام لم يذكر بعد فوله بشرط صحة لامها اي لاجل قوله وذان في المعتل لا ماهذا فوله ومثاله غاز وغزاة الخ اصله غزاي فابدلت همزة لتطرفها بعد الف زايدة وسيقول فابدل الهمزة من واو وياء اخرا اثر الف زيد فوله وفعلا وفعلت مبتدا الخ تكلم على العاطف البيت كلها لا كلمة منهما وهي حال من ما الموصولة المجرورة بفي فوله وفعل معطوف على في والتاء عطفه عليه بفي دون باشتراط ما اشترط فيما قبله وليس كذلك بل وفعل بكسر الفاء يشترط فيه الاسمية وفعل بضمها يشترط فيه الاسمية وان لا يكون واوي العين ولا يائي اللام فوله ندمان وندام الخ الجوهري وجمع النديم ندام وجمع الندمان ندمى والمراة ندمانة والنساء ندمى ايضا ويقال المنادمة مقلوبة من المدامنة لانه يدمن شرب الخمر مع نديمه وفي موضع اخر منه يقال فلان يدمن كذا اي يديمه ورجل مدمن خمر اي مداوم شربها ع منه يخرج من هذا ان ندمان ليس جمعه ندام كما قال المكودي الا ان يكون اثبته بغير الجوهري من اهل اللغة فوله وفعل مبتدا او يخص خبره الخ وخالف ايضا هنا طريقته حيث اخذ المجرد في بده وقال الجمع على كذا فوله وشجو وشجوان الشجو الحاجة والجمع شجوان والشجو ايضا الحزن والجمع اشجان فولى الهولك وللفعال فعلان حصل اي حصولا مطردا فوله وقد تقدم اول الباب انه يطرد في فعل الخ اي تقدم في قوله وغالبا اغناهم فعلان الخ فوله بطن وبطنان وسغب وسغبان البطن والظهر الريش الملتصق للقصبة البطن الطويل والظهر القصير والبطن من الارض والبطن من القبايل وغير ذلك والسغب بالباء لغة في الصغب وهو الطويل الممتلي الجسم والسغب ايضا الذكر من ولد النوق في الزبيدي الصغب الطويل النار والصغبان عودان

في اخر البيت والسغب

في اخر البيت والسقب بالسين لغة فيه والسقيفة عمود الخباء ع منه قوله واحترز
بقوله اسما من الصفة نحو سهل وضريب وبطل هذا تصريح منه بان قوله اسما قيد في الثلاثة
خلاف ما فهم منه ابن هشام حسبما نقلناه عنه الان المكودي لم يبين كيفية جعله قيدا في
الثلاثة وبيانه انه حال من الثلاثة برعاية ما ذكر وبوسط بين ذويه لضيق النظم وفيه تكلف
لا يخفى قوله صفة لمونث نحو ضاربة وضوارب وفاطمة وفواطم انظر قوله صفة ثم مثل
بفاطمة وفواطم والخلل في قوله صفة لا في التمثيل فان فاعلة تجمع على فواعل اسما وصفة
قاله الهمادي والمراد قوله وذا انثا وحال من شبهه الخ الصواب انه حال من مجموع فعالة
وشبهه لان قوله ذا انثا او من التا عامل في الكل وهو ظاهر وافرد الحال برعاية ما ذكر قوله
والمفعول الاول ضمير مستتر عايد على فعالة بل انما يعود على اعرابه الذي اعرب به على شبه
والتقدير او من الاهواء المشبه التاء هذا التقدير ما ذكروا انظره فقد جعل من التاء متعديا
لاثنين والظاهر والله اعلم انه لا يتعدى بنفسه الا لواحد فانه من التاء كذا من كذا او يقال حذف
الجار فاتصل الضمير بعامله ثم استتر وعلى كل حال فانه يثني من للايضاح ثم انه حيث قدره لم
يبين هذا المستتر كما بيناه بل قال والتقدير ذا انثا او من التاء وقال ابو اسحاق والهاء في من التاء
ضمير التاء قوله ويكون على حذف الموصوف ومعمول الصفة والتقدير ذا انثا او ذو من التاء
منه فالموصوف هو ذو ومعمول الصفة هو منه قوله ويحتمل ان يكون او من التاء معطوفا
على محذوف الى وهو اظهر اي لسلامته من الحذف الواقع فيما قبله يليه ومن التكلف الذي في
الوجه الاول فان قلت وهذا الذي استظهره ايضا فيه حذف قلنا هو حذف يخطر
بالبال بلا تعب بل بلا تامل اصلا فهو كلا حذف والله اعلم قوله وفهم من قوله والقيس انتعلا
او عذراء مقيس على صحراء في بعض الحواشي فهم هذا بعيد او غير ممكن اذ لا دليل عليه من كلام
المصنف قوله واحترز به من نحو قرطاس الى قوله للقاعدة المعروفة من التصريف اما قرطاس
فمن قوله وياء اقلب الفا كسرا تلا واما نحو عصفور وجرذ ليل فقوله بواو ذا افعلا في اخر لانهم
عللوا قلب الواو ياء ان كانت في اخر الكلمة بكونها يعرض لها السكون في الوقف فاذا
كان عروض السكون موجبا للقلب فمع لزومه احرى والله اعلم وقد صرح بذلك في الكافية
فقال والواو ان يسكن وما قبل انكسر فياء اقلبه كميزان اشتهر قوله وشمل قوله
ما لم يكن لينا الخ قال و هذا سهو والصواب لم يشمل وقد يقول في اخر كلامه لان كلامه في
الزايد وهذه منقلبة عن اصل فهي اصلية قوله وانما يقال فيها اثر وما قد ليس بصحيح بل يقال
فيهما مغاير ومقاود ثم لا يقوله والسين والناس كمستدع ان هكذا قرر هذا المحل
ق قوله وفهم من قوله قبل والزيادة العادي ذلك وكلامه في هذا الفصل انما هو في الزايد هذا
هو الذي قلنا سيقوله في اخر كلامه وهو يدل على ان قوله قبل وشمل الخ سهو كما قلنا قوله

تا

ع قلت وهذا

واصلاحه مختير بكسر الياء الخ كروف في مختار احتمال اسم الفاعل والمفعول واقتصر
في منقاد على اسم الفاعل وهو صواب لان اختار متعد فيصح منه اسم المفعول والفاعل والمنقاد
لازم فلا يصح منه اسم المفعول **قوله** والتعذير بما لم يكن الزائد: الذي ختم الكلمة بعده
ليس قوله الذي ختم الكلمة صفة للزائد كما قد يتبادر لما في الراو لفساد المعنى حينئذ
وانما هو خبر يكن واسمها الزائد **قوله** لانها تدل على معنى يخص الاسم: اي بخلاف السين
والتاء فانهما يدلان على معنى في الافعال والافعال **التصغير** **قوله** لانهما كما
قال سيبويه من واد واحد ببيان كونهما من واد واحد ان كل واحد منهما يغير الوقف والمعنى
كذا في بعض الحواشي وفي بعضها قوله من واد واحد اي في مطلق التغيير وانه لا يختص باول
ولا وسط ولا اخر **قوله** ولاشتراطهما تعليل اخر مباين **قوله** وما مبتدا او مفعول
بفعل مضمر يفسره ما بعده اي وهو قوله صار به اسما الا بقوله وبطل مشغول البيت وتقدير المضمر
اعتبر ما وصل به او نحو ذلك **قوله** وكذلك ما قبل مدة التانيث وهي الف التانيث الممدودة
اي قبل مدة علامة التانيث فهو على حذف مضاف و **قوله** بعد وهي الف التانيث ضمير قوله
وهي عائد على علامة التانيث لا على المدة فيوضح لك هذا قول المرادي ما قبل مدة التانيث وهي
الالف التي قبل الهمزة في حمراء ونحوها فانها ليست علامة للتانيث عند الجمهور والبصريين
وانما العلامة عندهم الالف التي انقلبت همزة انتهى وكذلك يتضح بقول المكودي في اخر
كلامه والمراد بمدة التانيث الخ **قوله** والمراد بمدة التانيث الى قوله فلذلك لم يختص
بعلم التانيث: **روح** هذا الكلام ان قوله من علم تانيث هو مشروط بعدم الفصل كما تقدم
وتكون ياء التصغير في نحو حميراء مفصولا بينه وبين علامة التانيث بالالف فلا يدخل في قوله من
قبل علم تانيث فلذلك زاد قوله او مدته فافهم **قوله** والمراد بسكران وفعلان الذي
مؤنثه فعلى الخ ليس كذلك وانما المراد بفعلان الذي لم يسمع جمعه على فعالين في غير الشذاذ
وكذلك شرحه المرادي والمكادي والسيوطي وغيرهم سوى البسطي فانه كالمكودي وليس
بصواب **قوله** لان تاء التانيث والالف يستحقان ان يكون ما قبلهما مفتوحا اما الالف
فبين لانه لا يعقل الا ما قبلها بمفتوح ولا ينطق الا بها به اثر غيرها واما التانيث فبالحمل
عليه للمشاركة في التانيث **قوله** لئلا تتغير صيغة الجمع: اي فيلتبس بالمفرد قال
سيبويه ما معناه ان الفتح في تصغير افعال بفتح الهمزة فرقا بينه وبين افعال بكسر الهمزة
قال لان الهمزة المفتوح الهمزة لا يكون الا جمعا والمكسور لا يكون الا مفردا انظر المرادي:
قوله ووهم الشارح الخ وفي التوضيح بحث لان كلامه يستقيم اذا جعل على حذف مضاف
وتقديره كذا ما قبل مدة الخ وهو صلة وحذف لدلالة ما تقدم عليه وسبق حال من افعال
وان كان مضافا اليه فالمضاف جزؤه **قوله** لا تخرج عن ذلك هذه المواضع الثمانية

فهو كلام صحيح لان هذه الا

218

هو كلام صحيح لان هذه الاشياء مستثناة من قوله وما به لمنتهى الجمع وصل الخ وصرح بذلك ابن هشام
وكذلك المرادي ولعله هذا تقييد لاطلاق قوله وما به لمنتهى الجمع وصل **قوله** فلم يعتد
فيها بالثاني بل جعل الخ قوله بل جعل الخ بيان لمعنى عدم الاعتداد المرادي ومعنى عدم الاعتداد
بها ان ما قبلها يصغر كما يصغر غير متمم بها **قوله** نحو حمراء تمثيله بحمراء غير صواب
لانه لا يجمع الجمع المتناهي والصواب حرملاء ونحوه لانه يشترط ان يكون من بعد اربعة
فصاعدا **وقوله** من بعد اربع راجع لكل ما قبله قال في العمدة والتسهيل من بعد اربع
فصاعدا واما نحو حمراء فلا يعد في حيز الانفصال وتقدم عند قوله لتلو يا التصغير من قبل
علم تانيث او مدته ولهذا مثل المرادي بـ هاء **قوله** فيحون المعتبر في صيغة المصغر
حميراء ليس بصواب بل هاء التانيث معتبرة ووزنه في التصغير فعيعيل **قوله** الثاني تاء
التانيث كـ حنظلة : حنيظلة مقصودا به ما قبل التاء اربعة احرف فصاعدا واما نحو
طلحة فليست في حيز الانفصال بل تحسب في بنية التصغير وتقدم ذلك في قوله لتلو يا
التصغير من قبل علم التانيث **قوله** الثالث يا النسب نحو بصري صوابه عبقري كما عند المرادي
لان قوله من بعد اربع راجع لكل ما قبله كما سبق واما بصري فوزنه فعيعيل فلا يحتاج الى
تقدير انفصال **قوله** الرابع عجز المضاف نحو عبد شمس نحوه للمرادي وبحث معهما
في ذلك والصواب ان يمثل بامرئ القيس كما عند المكودي لان عبد شمس ثلاثي والمصنف
قال من بعد اربع وهو راجع لجميع ما قبله ثم استثناء المصنف للمضاف بالجملة فيه
نظر لان تصغير على حكم تكسيره اي يصغر في صدره كما يكسر كذلك وبه يظهر لك قبح
ما قلناه في هذا البحث من اوله كلام ابن هشام **قوله** الخامس عجز المركب تركيب مزج
نحو بعلبك قوله تركيب مزج شرح لمعناه لانه فيه وقد قدمنا عن ابي اسحاق ان المصنف
انما يطلق التركيب على المزجي واما الاسنادي فيعبر عنه بالجملة وتمثيله ببعلبك صحيح
كما او كما ورايته في بعض الحواشي جريا على ما سبق من انه يشترط كون الصدر من اربعة
احرف ما نصه صوابه نحو معدي كرب ثم بينه اخر بغير ذلك الخطا فقال لان المعدود
عنده في حيز الانفصال هو العجز كله واما بالنظر الى المثال في نفسه فيصح لانه يتوصل
الى جمعه بان يقال بعالب او بعالك على ضابط التكسير وهنا يثبت الجميع فيعد
الكاف في حيز الانفصال **قوله** السادس الالف والنون الزايدان على اربعة احرف الخ
واحترز من ان يكون بعد ثلاثة احرف نحو سكران وسرحان فقد تقدم ذكرهما
في قوله او مد سكران او ما به التحق **قوله** السابع علامة التثنية نحو زيدان
صوابه مسلمان كما عند المرادي والمكودي لانه يشترط ان يكون قبل العلامة اربعة
احرف فصاعدا كما قدمنا واما نحو زيدان فلا يظهر ذلك فيه لان بنائه فعيعيل او فعيل **قوله**

علامة جمع المذكر السالم نحو زيد وقال خ صوابه مسلمون كما عند المرادي او جعفر ونحوها
عند الهمادي لاشتراط الاربعة الاحرف قبل العلامة ثم صوابه ايضا ان لا يقيد الجمع السالم
بالمذكر اذ لا فرق بينه وبين المؤنث وقد قال المرادي الثامن علامة جمع التصحيح نحو مسلمون
ومسلمات وقال الهمادي جمع تصحيح كجعفرين وللمؤنث كمسلمات ح منه قوله
فان كان ثالث ما فيه الف التانيث الخامسة الخ قال المرادي فان كانت خامسة وقبلها
مدة زايدة وقال الهمادي فان كان ثالث ما فيه الف التانيث مدة كحبارى وحزنبا ح منه
بمعناه وهو الصواب ولا يشترط كون المدة الفا قوله يعني ان ثاني الاسم المصغر يرد الى
اصله اذا كان منقلبا عن غيره عبارته مطلقة يدخل فيها ما احترز عنه بشرطين المسئلة
والتحرير في عبارة المرادي ونصه اعلم ان الثاني يرد الى اصله في التصغير بشرطين الخ قوله
نحو ناب للمسن من الابل الخ الاولى الناب الذي هو السن كما عند المرادي واما ناب للمسن
من الابل فقيل واوي وقيل يائي فلا يحسن التمثيل به الا على احد القولين قوله فتقول
فيه قريريط الخ اي لزوال سبب الابدال وهو اجتماع المثلين فان ياء التصغير قد فصلت
بينهما وكم بنى المصنف هذا الكتاب على هذا النوع وهو ابدال احد المضعفين لينا
قوله ولينا نعت لثانيا في بعض الحواشي صوابه مفعول ثان بقلب ولا يصح كونه نعتا
لثان لما يؤدي اليه من عدم دخول قراط ونحوه مما ليس ثانيه بلين انتهى وفي بعضها
جعله مفعولا ثانيا لقلب وهو انص على المراد وما قاله سيدي المكودي صحيح الا ان فيه
ابهاما لان قوله قلب اذ ذاك يحتمل قلب من غيره وهو المراد ويحتمل ان يكون معناه
قلب الى غيره وهذا ليس بحسن فكلام المصنف على هذا الوجه يحتمل بخلاف ما اذا جعلناه
لينا مفعولا لقلب فانه يكون نصا في دخول قيراط ونحوه انتهى وهذا كله يغني في وجهه
كلام المرادي انظره قوله ولم يذكر المبدلة من همزة وسياتي في باب الابدال ان في
قوله او يجمع اثر ضم او جمع قلب واوا قوله والمراد بالمنقوص هاهنا ما حذف منه حرف
الخ المرادي المنقوص هاهنا هو العام وهو ما حذف منه اصل لا الخاص وهو ما حرف اعرابه
ياء لازمة قبلها كسرة ح منه قوله او عينه كثبة الخ الزبيدي الثبة عصبة من
الفرسان والثبة وسط الحوض وتصغير الثبة من الحوض ثويبة لانه من ثاب ح منه
المرادي ذهب الزجاج الى انها محذوفة العين من ثاب يثوب وذهب غيره الى انها محذوفة
اللام من ثبا يثبو اذا جمع وهو الاولى قال وهذا الخلاف انما هو في الثبة التي هي مجتمع
الماء من وسط الحوض واما الثبة التي هي الجماعة من الناس فهي محذوفة اللام لا غير وفي
ذلك خلاف انتهى وكلام المكودي صحيح ولكن فاته البيان قوله كسنة ويد اصل
يد يدي بسكون العين ودليله جمعه على ايد وهو بقول البعض اسماعيل الخ ودم اصله ايضا
دمي
والدليل عليه ايضا

ذمي والدليل عليه ايضا جمعه على ادماء وهو يقول مَثَل ومثلة فعلى انهما وقال بعضهم
اصله ذَمَيٌ بالفتح وتولى الرد عليه ابن هشام في شرح لامية كعب بن زهير المعروف ببانت سعاد
قوله وشمل ايضا ما كان على حرفين كالمثل المذكورة وما كان على اكثر الشامل لهذا قوله
وكمل المنقوص في التصغير وقوله بعد فهذه كلها يرد اليها المحذوف لا ما كان له ثالث
وليس له تفسير لقوله صالح يجوز غير التاء وكلامه واضح **قوله** كهار الى اخره الزبيدي
هار الجرف يهور اذا انصدع فهو هار وهائر جاذ اسقط قيل انهار **قوله** بمعنى هائر
احترز من هار الذي اصله هِوِرٌ فقلب واوه الفا **وقوله** فمن جعل الاعراب في الراء اي في
قول من جعل الاعراب في الراء وفيه تنبيه حسن وهو اكيد لان في هار مذهبين قيل انه قلب
واخرت واوه لانه من هار يهور او ياؤه على القول بانه من هار يهير وقدمت الراء فاعتل
بعلة قاضٍ وغازٍ وقيل حذفت واوه او ياؤه على القول الاخر بعد قلبها همزة تخفيفا قال
المكودي هذا على القول بان الاعراب في الراء لانه يكون حينئذ ثلاثيا واما على القول بان التنوين
كتنوين قاضٍ فهو رباعي لان الياء كانها موجودة بدليل ظهورها في النصب وايضا
التنوين عوض منها **قوله** واصله هائر لو كان نصب هائر لجعلناه قطعا على الاعراب
اي عند من جعل الاعراب في الراء وجعل اصله هائرا احترازا ممن جعل اصله هاورٌ مقلوب
ثم اعل ويكون قوله واصله هائر عطف تفسير وبيان لقوله جعل الاعراب في الراء وعلى ما في
النسخ واصله هائر بالرفع فيكون استئنافا على طريق البيان لما اصله ولا يغني عنه قوله قبل
بمعنى هائر لان ذلك ذكره للاحتراز عن هار الذي اصله هَوِرٌ وهذا ذكره لبيان اصله وايضا
لا يلزم من كونه بمعناه ان يكون ذلك اصله وانظر هل يصح ان يكون قصد بقوله اصله هائر
بيان اصله مطلقا عند من جعل الاعراب في الراء وعند من جعله من باب قاضٍ لان اصله كذلك
ثم قلب **قوله** وان ما سمي به من الموضوع على حرفين ثانيه حرف لين الى قوله ولم ينبه
على ذلك احدٌ من الشراح وجدت هنا بخط اخي ما نصه انظر قوله ولم ينبه على ذلك احد من الشراح
وقد نبه عليه ابو اسحاق الشاطبي وهذا دليل على انه لم ير شرحه ولذلك اصلحه الشاطبي
بقوله وكمل المنقوص في التصغير ان لم يحو غير التاء ثالثا كمن فلا شرو هذا البيت لا يحتاج
الى اصلاح الشاطبي والى ما قاله المكودي لان ما في قول المصنف اصلها ما بالتنوين وهي لغة
في ما حكاها ابن مقسم واتبع المصنف تنوينها في الوقف جعل كما واخذناه عن الشيخ
مشافهة عن شيخه الصغير عن شيخه سيدي ابي القاسم بن جُوجَة قال سيدي ابو القاسم
بن جُوجَة وقد ذكرنا السيد عبد الرحمن خلافا في مواضع من كلامه جاء عن اصلاحه في منه انتهى

النسب **قوله** وفي هذا الوجه الاخير وجه اخر ينبه عليه بعد اي في قوله
وقيل في المرمى مرموي الخ **قوله** اذا كان المنسوب اليه مؤنثا اي اذا كان المنسوب هو اليه

اي الى الاسم المؤنث مؤنثا في الضمير العائد على ال مستتر في المنسوب وفي اليه عائد على الاسم
المؤنث المنسوب اليه فكلامه حسن فتامله ه من بعض الحواشي ومراده محاولة د في ما قيل
من ان صواب العبارة ان يقول اذا كان المنسوب مؤنثا ويجبر في وجه محاولته القاعدة المعلومة في
وهي ابراز الضمير اذا جرت الصفة على غير من هي له واما عبارة المرادي فهي سالمة من هذا لانه قال
فلا يجمعوا بين علامتين في نحو امراة مكية انتهى **قوله** او رابعة في اسم ثانيه محرك اي نحو
جمزى لنوع من السير جمزى والعناق فتقول فيه جمزي وانما وجب فيه الحذف لئلا تجتمع المحركات
قوله لدخولها في الضابط الاول اي في قوله وامدده ان تثبتا **قوله** وفهم من تخصيصه
الالف الاصلي الى قوله خالف التانيث في اختيار الحذف الخ قال ق هذا لا يفهم منه لان المصنف لم
يتعرض لها وفي الاولى ان لا يكون فهم من قوله حسن انها احسن فتامله ه منه **قوله**
والملحق نعت لشبهها قيل صوابه بدل مفصل من مجمل ولا يجوز فيه النعت لان النعت لا يوجد
على هذه الحالة ولان شبه ايضا لا يتعرف بالاضافة فيؤدي الى نعت نكرة بمعرفة فهو على هذا
بدل وان كان البدل بالمشتقات قليلا انتهى **قوله** فيشمل قوله ثالثا الياء والالف وهما مستويان
في وجوب قلبهما واوا نحو عصَى الخ مثل المكودي كلها للالف ومثل الياء نحو عمي فهو عمٍ وشجي
فهو شجٍ وبهما مثل المرادي وما حمل عليه المكودي كلام الناظم من كونه شاملا للياء
والالف ارتضاه ابن غازي واما المرادي فقال لم يصرح الناظم بحكم الالف الثالثة انظره في ابن غازي
قوله وان تعد منها ثلاثة احرف فصاعدا فالوجه الحذف وقد تقدم يعني عند قوله ومثله
مما حواه احذف قاله ابن غازي في تفسير هذه العبارة من كلام المرادي **قوله** وان تقدمهما
حرفان فسياتي يعني عند قوله والحقوا معل لام عريا الخ قاله ابن غازي في تفسير هذه العبارة
من كلام المرادي **قوله** فقلت في طي طووي لانه من طويت وانما قلبت الياء الاخرة واوا الخ
قيل قوله وانما قلبت الياء على حذف مضاف اي بدلها وهو الالف فان الياء الاولى تعين فتقلب الثانية
الفا ثم الالف واوا ودليل انه على حذف مضاف قوله بعد وهي منقلبة عن ياء فان الياء لا يقال فيها
انه بدل عن ياء ه عنه **قوله** كما قلبت في حيي هو بيان لوجه قلبها وذلك لان الالف لا يمكن
الاتيان بعدها بياء النسب لان ما قبلها يجب تحريكه بالكسر والالف لا تقبل الحركة ولم ترد الى اصلها
من الياء فرارا من اجتماع الكسرة والياءات فتعين الواو **قوله** وقد تقدم يعني عند قوله
وحتم قلب ثالث يعن **قوله** يعني انك اذا نسبت الى مثنى او مجموع على حده الخ قيل لو اسقط
قوله على حده لكان اولى لانه يدخل هنا جمع المذكر والمؤنث الا ان يكون مراده بقوله على حده
في سلامة المفرد فقط انتهى **قلت** وهو خلاف الاصطلاح فان الجمع الذي على حد المثنى
خاص بالمذكر السالم في الاصطلاح انظر المرادي والازهري **قوله** وحمل الشارح كلام الناظم
الى قوله وتبعه المرادي وفيه نظر وجه النظر انه يبقى عليه حكم المثنى اذا لم يسم به وذلك

انه

في قوله

انه في قوله والواحد اذكر نا سبا للجمع والمثنى لم يذكره وقد اجاب
ابو اسحاق عن هذا بان قوله والواحد اذكر ناسبا للجمع شامل للمثنى ونصه اراد بالجمع اللغوي
فتدخل التثنية كما يعم المكسر والسالمين وما تقدم انما هو كلام العلامة ابن غازي عند
قوله والواحد اذكر ناسبا الخ **قوله** يعني انه اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب ياء
مكسورة مدغم فيها مثلها الخ يعني بقوله قبل الحرف المكسور اي من غير فصل بينهما فان كانت
الياء مجردة نحو مخيل او مفتوحة نحو هبيخ او فصل بينهما وبين المكسورة نحو مهيم تصغير
مهيام لم تحذف انظر المرادي وقد اخذ المكودي المفتوحة من المثال وغفل عن المجردة والمفصولة
وكل ذلك يؤخذ من المثال **قوله** المؤلف وشذ طائي مقولا بالالف هو من طاء يطوء اذا
ذهب في الارض قاله البسطي قال واصله طيوي ثم طيبي ثم طائي بالياء الاولى زائدة كزيادتها
في ميت والشذوذ فيه من قلب الياء الساكنة الفا وقد الو قيل بحذف الاولى وقلب الثانية الفا
لكان شذوذا لان الفتح ليس بمباشر لان الحرف المحذوف منوي حكم منه ثم قال انظر قوله مقولا
بالالف ما فائدته مع قوله وشذ طائي واجاب بانه لو لم يقله لامكن ان يقرأ طيبي
جا فاده الامان من التصحيف حكم منه **قوله** يعني ان ما كان على وزن فعيلة نحو حنيفة تحذف
منه تاء التانيث الخ كلامه في الوزنين المقصود بالذات انما هو حذف الياء وفتح ما قبلها
في فعيلة وابقاؤه على فتحه في فعيلة واما التاء فقد تقدم حكمها في قوله وتاء تانيث او مدته
لا تثبتا حكم **قوله** يعني انهم الحقوا بفعيلة وفعيلة حذف الياء الخ اي في حذف الياء فالباء
بمعنى في على حد قوله تعالى وانكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل **قوله** اي لا تحذف الياء فيهما
لثقل التصحيف والاعلال الثقل خاص بالمضعف لاجتماع المثلين لو حذفت الياء واما المعتل
فلا تنهض فيه هذه العلة لانه يكتسب خفة لو اعللناه وانما منع لما قاله المرادي وهو ان
العين معتلة فكان يلزم قلبها الفا لتحركها وتحرك ما بعدها وفتح ما قبلها فيكثر التغيير
وانظر هل يقال الاعلال معطوف على لفظ ثقل لا على التغيير والتقدير لثقل التصحيف وللاعلال
اي ولاجل ما يؤدي اليه الحذف في نحو طويلة من الاعلال **قوله** ولم يمثل للفعلية بضمها
مثالها قليلة وعوينة **قوله** لان العلة موجودة فيهما فهو بيان لعذر اقتصاره على
احدهما ومعناه انه لما اتحدت العلة فيهما كان ذكر احدهما كانه ذكر للاخر اذ لا فرق والله
اعلم **قوله** وفهم من التمثيل ان ما كان على فعيل صحيح اللام مجردا من التاء الخ انما فهم هذا من
قوله والحقوا معل لام عريا البيت فقط ولا مدخل للتمثيل في فهم ذلك **قوله** لا نهما ان يكون
الاول تعرف بالثاني نحو غلام زيد فتقول فيه زيدي كذا قال الشارح وفيه نظر يعني في تمثيله
بغلام زيد المرادي وفي تمثيل الشارح بغلام زيد نظر لانهم يعنون بالمضاف هنا ما كان علما
او غالبا لا مثل قولهم غلام زيد لانه ليس لمجموعه معنى مفرد ينسب اليه بل يجوز ان ينسب

بالذات

تحذف

الى غلام زيد ويكون ذلك من قبيل النسب الى المجرد لا الى المضاف وان اراد غلام زيد مجعولا علما فليس من قبيل ما تعرف به الاول بالثاني بل هو من قبيل ما ينسب الى صدره والله اعلم انتهى ومعنى قوله ما كان علما او غالبا اي صار علما بالغلبة مع من ابن عباس فوله الرابع ان يخاف اللبس وسيبا نيابه في قوله ما لم يخف لبس كعبد الاشهل فوله وما مصدرية وكلتها ركب هذا سهو وانما هي موصولة بدليل عود الضمير عليها وما المصدرية لا عايد لها لانها من موصولات الحروف هذا هو المشهور في الموصول الحرفي انه لا عايد له وايضا لو جعلت مصدرية فلا بد من حذف مضاف اذ يصير التقدير وانسب لصدر جملة وصدر تركيب اي ذي تركيب والاصل عدم الحذف فوله وما معطوف على ثان هذه غفلة او سهو فلم لان هذا الاعراب يودي الى فساد المعنى وهو ان يكون النسب الى الاول وليس كذلك بل الى الثاني وهو معطوف على ابن والتقدير ولثان تمما اضافة مبدوة بابن واب او ما له التعريف بالثاني وجب فوله وهذه الاشارة لما ذكر ولو قال فيما سوى هذا اشارة للمواضع المذكورة لكان احسن حاصله ان الاشارة انما تعم بذا وبها ذكر لان ذا مفرد وتقدمت اشياء واجاز ابو حيان ان يشار بذا للجمع الا فراد الى الجمع وعليه فلا يحتاج لتاويل والله اعلم وعليه خرج قول الاجرومي فللاسماء من ذلك وللافعال من ذلك بعد قوله واقسامه اربعة فوله وما مفعول بل دال بل مفعولة بالجر لانها واقعة على الاسم بدليل منه وايضا فذا رد مصدر مضاف الى المفعول فوله وفصل بين حرف العطف والمعطوف الخ انظر قوله فصل بين العاطف والمعطوف فانه ليس كذلك لان قوله بابن ايضا معطوف فهو من باب العطف على معمولي عامل فكل منهما معطوف وهو واضح فوله وحرفه ضرورة بل للاستكراه واما الضرورة فلا ضرورة لان غاية ما يدخله مع عدم التنوين الخبل وليس هو خاصا بالضرورة بل يجوز من غير ضرورة الا انه مستكره وهو زحاف مزدوج وقال فيه الخزرجي في ذا الباب مختو اي مستكره ص و وهو ممنوع لانه يجمع علم زايد على ثلاثة فوله وقد تقدم مثل ذلك عند ذكر ما في التصغير اي عند ذكر كلمة ما في قوله وكمل المنقوص في تصغير ما الخ فوله وفهم ايضا ان حذف العين لا يرد الخ هذا الفهم غالب للحكم من خارج انظر المراد فوله وكان حقه ان يقول التزما الخ هذا صريح في انه عنده مجهول ولو جعله بصيغة امر الواحد لم يحتج الى ذلك وقد قيل انه لم تدخل للمغرب نسخة مروية

الوقف

فوله الوقف قطع النطق عند اخر الحركة صوابه عند اخر الكلمة فما الحركة المراد وايضا فقوله فلا يتناول الا المحرك ويخرج عنه ما اخره ساكن ومعنى قوله عند اخر الحركة اي عند الحركة الاخيرة

عند الحركة الأخيرة فهو من إضافة الصفة إلى الموصوف على أن صوابه على حاله أن يقول
عن الحركة بحيث لا ينطق بها بل يسكن ما هي فيه فيوقف عنها لأن الوقف الحبس
فالحركة موقوف عنها لا عندها آخرها وأيضا لا آخر للحركة إلا أن تكون عند
بمعنى عن والحركة بمعنى المتحرك وهو بعيد فتأمل كلامه قوله والمراد هنا
بالفتح فتح البناء .. هذا لا يحتاج إليه لأن الضمير معلوم كونه مبنيا وإنما يقال نحو
ذلك حيث تكون له فائدة قوله وفهم من قوله في سوى اضطرار أن الوقف
أتى على الواو والياء في الاضطرار نحوه للمرادي قال ابن غازي فعلى نحو قول الشاعر
إذا كنت في حاجة مرسلا :. فأرسل حكيما ولا توصه .. المرادي ومنه ومهمه مغبرة
أرجاؤه :. كأن لون أرضه سماؤه .. قوله والفاء حال من الضمير في قلبه صوابه
مفعول ثان لقلب لأنه يتعدى إلى اثنين وأما ما قاله فلا معنى له لأن الألف مقلوب
إليه لا مقلوب فتأمله قوله وهذه الشروط كلها مفهومة من البيت أي
مأخوذة منه وقد ذكرنا غير مرة أنه لا يتكل فيها على التعبير بالمفهوم حيث لا يعرب
إلا في موضعه بل يطلقه على ما يؤخذ من البيت كيف أخذ قوله فإن كان الحرف
المنقول إليه همزة سهو قلم وإنما المنقول منه قوله ودخل في ذلك التاء في
جمع المؤنث السالم نحو هندات فأخرجه بقوله الخ قيل أخرجه قوله فيه نظر
فإنه لم يخرجه مما تقدم وإنما يبين به ما تقدم انتهى قول المولف وقل ذا
في جمع تصحيح الخ إنما قال في جمع التصحيح لأن ساكنه ليس مغلوبا عن محرك قوله
وما ضاهاه كلات وهيهات قال في شرح الكافية وأشرت بقولي ما ضاهاه
إلى هيهات وأولات فإنه يوقف عليهما بالتاء كثيرا وبالهاء قليلا انتهى هيهات
بالفتح مفرد وأصله هيهية عن فعللة فقلبت الياء ألفا وهيهات بكسر
التاء جمع له قاله ابن أبي الربيع قوله وفي ليس ضمير هو اسمها عائد على إلحاق
الهاء هذا رعاية للمعنى فقط ولو راعى اللفظ لقال على الوقف المفهوم من وقف
أي وليس الوقف بهاء السكت متحتما الخ قوله يعني أن ما الاستفهامية إذا
جرت حذف ألفها في الوقف ولحقتها هاء السكت .. صوابه العبارة حذف
ألفها مطلقا وإن وقفت عليها ولحقتها الهاء لأن حذف الألف لا يختص بالوقف
بل مهما جرت حذف ألفها المرادي .. وقوله حذف ألفها يعني وجوبا وكذا للموضح
في المرادي .. الأزهري وما ذكره الموضح من وجوب حذف ألف ما الاستفهامية
إذا جرت مسلم في المجرورة بالحرف وأما المجرورة بالاسم فليس حذف ألفها بلازم
بل يجوز إثباته نص على ذلك سيبويه إلا أن الحذف أجود انتهى قوله واحترز

هو

بقوله في الاستفهام من الموصولة الخ وسبب الحذف التفرقة بينها وبين الموصولة
والشرطية وكانت اولى بالحذف لاستقلالها بخلاف الشرطية فانها متعلقة بما بعدها
وبخلاف الموصولة فانها والصلة اسم واحد انتهى وسر ما قاله انها لما كانت
مستقلة صارت الفها متطرفة حقيقة والطرف محل التغيير بخلاف الموصولة
والشرطية فانهما لعدم استقلالهما صارت الالف كانها حشو وهذا هو معنى
قول الازهري الالف في الاستفهامية متطرفة لفظا وتقديرا بخلاف الخبرية
فانها ليست متطرفة تقديرا لانها في حشو الصلة والشرط ه منه **قوله**
ويفهم من قوله ان جرت ان المرفوعة والمنصوبة لا تلحقهما هاء السكت لو قال
لا يجوز الحذف ولا تلحقهما هاء السكت لكان اولى وانما خص حذف الالف بحالة
الجر لان فيها يقع اللبس بالخبرية في بعض الصور كقولك مثلا سالت عم سالت
فلو وقفت وقلت سالت عم لظن السامع انها استفهامية **قوله** لان
المجرورة بالاضافة يلزمها الحذف ولحاق الهاء انما تنفرد بلزوم الهاء واما الحذف
فهو لازم في الكل ففي العبارة تسامح يحتمل ان حذف الف المجرورة باسم ليس بواجب
كما قدمنا **قوله** وفي ليس ضمير هو اسمها يعود على لحاق الهاء يعود عليه معنى
واما لفظا فهو عائد على الايلاء المفهوم من قوله وان ولها الهاء اي وليس ايلاؤها
حتما الخ **الامالات** **قوله** الرابع ياء قبلها او بعدها مثال الياء البعدية
بايع مثلا ولم يذكرها في الالفية فانظر قوله وذكر لها الناظم ستة اسباب
ثم ذكر هذا الان يراد ما ذكره الناظم مطلقا لا في الالفية وعبارة المرادي كعبارة
المكودي **قوله** ويفهم منه ان الالف اذا كانت وسطا لا تمال وان كانت منقلبة
عن ياء الا بشرط يأتي فالاستثناء منقطع ولا مدخل له في المفهوم واتيان ذلك هو
في قوله وهكذا بدل عين الفعل ان يؤل الى فلت **قوله** وذلك نحو حبلى ومعزى نحوهما
هو كل ما اخره الف تانيث مقصورة فانها تمال لانها تؤول الى الياء في التثنية والجمع
فاشبهت المنقلبة عن الياء قاله المرادي والف معزى قيل للالحاق وقيل للتانيث
وهو جمع ماعز **قوله** واحترز به مما لا يؤول الى فلت بالكسر بل الى فلت بالضم
الخ الحاصل ان الالف التي بدل عين الفعل تمال ان كانت عين ياء نحو دار او عين واو مكسورة
نحو خاف فان كانت عين واو مضمومة نحو طال او مفتوحة نحو قال لم تمل **قوله**
وهذه الصور كلها مفهومة من النظم اي ماخوذة منه على قاعدته في المفهوم
قوله يجمعها قولك قظ خص ضغط قظ فعل امر من قاظ يقيظ اذا اقام
بزمان القيظ او بمكان القيظ والخص بيت من قصب وضغط معناه ضيق فكانه

قال قظ في خص ضغط

قال فيه في بحر مغلط اي في مكان ضيق فيجب التزهيد في الدنيا والتحريض على عدم الاكتراث
بها والله اعلم **قوله** لان هذه الاحرف لا تمنع جميع اسباب الامالة هو على حذف المعطوف
تقديره ولا تمنع مطلقا بل بشرط. بدليل انها عدا الاسباب اي تمنعها هذه الاحرف ثم
ذكر شروطها بقوله وكان بعد الالف حرف من احرف الاستعلاء الخ **قوله** ومن كسر
متعلق بمظهرا. بفتح طوى من بيان الجنس اي مظهرا هو كذا **قوله** ومتصل خبر بعد
خبر بعد خبر الكلام انه حال لان المجموع هو الخبر من جهة المعنى اذ لا يستقل واحد
منهما بالخبرية و**قوله** وفصل معطوف على ما قبله اي على الخبر فهو خبر والماضي اذا
اخبر به عن كان يلزم قد وقال بعضهم الفعل هنا في حيز كان فهي داخلة عليه على حد قوله
تعالى وكان قميصه قد جاء هنا كانها داخلة على قد والماضي يكون فعل الشرط من
غير قد بل لا تدخل عليه او يقال قوله متصل حال وفصل معطوف على الحال **قوله** وضُارم
بضم الضاد وكسر الراء من الضير وهو شدة الحلق وقال ابن عصفور معنى الضارم اصله
وهو الشديد الحلق من الاسد قال ذلك المراد. في اخر شرح قوله وهكذا همز وفيم
سبقا ثلاثة الخ فراجعه ثم تمثيله بضارم فيه نظر بان بعد الالف الراء المكسورة
قال بعضهم الا ان يقال مثل به نظرا الى ما يليه بالبيت غافلا عما يليه بالذي بعده انتهى
فتامله **قوله** تمال كذا. سهو قلم بل تقديره تمنع لان الاشارة الى المنع لا الى الجواز
قوله يعني ان الراء المكسورة اذا وقعت بعد الالف الممالة مكسورة. هكذا في
النسخ التي وقفنا عليها والصواب اسقاط قوله مكسورة او المكسورة ليسلم من
التكرار **قوله** ومن العجب ان الراء المكسورة تكف نفسها ان كانت مفتوحة.
لا عجب فيه لان الراء المكسورة غير الراء المفتوحة ولا عجب في ان يمنع حرف حكم حرف
اخر **قوله** وكف مبتدا وهو مصدر مضاف الى المفعول بل الى الفاعل **قوله** بذي
سابور البكر. وسابور اسم رجلٍ مَلِكٍ **قوله** وغير منصوب على الاستثناء
في العبارة تجوز وانما هي منصوبة على الحال او غير ذلك مما هو مذكور في قوله واستثن
مجرورا بغير الخ انظر المراد. **قوله** وفهم من عدم تقييد محلها انه لا فرق بين ان
تكون الفتحة في حرف الاستعلاء من البقرا وفي راء نحو بشررا وفي غيرهما نحو من الكبر
قوله وفهم من قوله قبل راء ان الفتحة لا تمال لكسر راء قبلها نحو رمم **التصريف**
قوله يعني ان الحرف وما اشبهه من الاسماء في التوغل في البناء لا يدخله التصريف
وما سوى هذين من الاسماء والافعال حقيق بدخول التصريف فيه. فقد رد المشبه
بالحرف للاسماء فقط واطلق في الافعال جوودث الجامدة منها **قوله** وتجوز في قوله
من التصرف الخ قد يقال هو اسم مصدر للتصريف كما قيل في قوله تعالى والله انبتكم من الارض

الاحرف

نباتا انه اسم مصدر للانبات وقد يقال انه مصدر بحذف الزوائد فتامله **قوله**
والاول اجود لان فعيلا يجوز الاخبار به الخ اي فهذا بيان لاجودية الاول تقول وايضا لو كان
فعيلا احتاج ان يقول بريا برايا بالتثنية وافرده فتاويل ما ذكر على خلاف الاصل فجاز ان الاول
اجود لوجهين احدهما ما ذكره والثاني ما ذكرناه ثم قوله يجوز الاخبار به عن اكثر من
واحد يشترط في الاخبار لا يكون تثنية بل جمعا فان اراد بهذا التثنية كما هو الواقع
في قوله حرف وشبهه من الصرف فكلامه ليس بجيد وان اراد ان الشبه والمشبه به في
معنى الجمع فحسن وقد نص الخلخالي في احوال المسند انه يحذف واستشهد بقوله
ومن يك امسى بالمدينة رحله :: فاني وقيار بها لغريب :: ثم قال فعيل صالح للتعدد فلا حاجة
الى تقدير الحذف قال قلنا وان صح في الجمع دون التثنية ح منه واللفظ له وفاعل صح
ضمير يعود الى التعدد **قوله** فيفهم منه ان اقل ما فوجد عليه الاسماء والافعال بالوضع
ثلاثة احرف الخ المفهوم منه اخص من هذا وهو ان الاسم المتمكن والفعل المتصرف لا
لا ينقصان في الوضع عن ثلاثة احرف وكذا عبر المرادي ايضا قلنا **قوله** ويجوز ان يكون
فاعلا مرفوعا على انه اسم ليس الخ يلزم عليه مولانا كان لمعمول خبرها وليس ظرفا ولا مجرورا
وقد قال ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا الخ وايضا فيكون فاعلا مبتدا في الاصل وفاعل خبرا
والخبر الفعلي لا يتقدم في باب الابتداء :: وما استحق خبرا ومبتدا :: مجمع ذي الافعال يأتيه
ابدا :: فالصواب الاقتصار على الاعراب الاول **قوله** وقد اشار الى الاسم الثاني الخ ابالي
بيان ما له من الابنية **قول المؤلف** وغير الاخر الثلاثي افتح وضم الخ لاعبرة بالاخر
في وزن الكلمة لانه حرف اعراب ولذلك قال وغير اخر الثلاثي فعزا الى غير اخره
وهو اوله وثانيه الحركات الثلاث فلا تفتتح فَعْل ان ذلك يكون فيهما متوافق
ومخالف فللمتوافق ثلاثة اوزان فَعَل فِعِل فُعُل وللمخالف ستة اوزان فَعِل فَعُل
فِعَل فِعُل فُعَل فُعِل ثم قال وزد تسكين ثانيه تعم ا، وزد على تلك الابنية التسعة
ما سكن ثانيه واوله مفتوح او مكسور او مضموم تعم القسمة الممكنة عقلا في
الثلاثي وهي اثني عشر بناء هذا تقدير لفظه ونحو هذا قرر المرادي العاضه وتامله
مع قول المكودي ومثلها على ترتيب النظم فَعَل نحو جمل الخ هل يوافقه او يخالفه
وهل يقتضي النظم الترتيب الذي قاله المكودي **قوله** وفُعَل نحو قُتَب وفُعُل نحو
عُنُق وفِعِل نحو ذِبِل يتعين من كلامه ان قُتَب عنده بضم القاف وفتح التاء مثالا لفُعَل
بوزن عرف وفيه نظر فان المعروف فيه عند اهل اللغة قَتَب بفتح القاف والتاء وهو
العود الذي يكون على ظهر الجمل جو والجوية وصوابه التمثيل ولعله هو ثم هجب
قُتُب جمع قُتُبَة او قُتَم اسم رجله **قوله** وفَعُل بضم العين الخ ولا يكون متعديا الا
بتضمين او تحويل

بتضمين او تحويل فالتضمين نحو رحب تكم الدار وطول علي او بشر اقد طلع اليمن بتضمين الاول معنى وسع والثاني معنى بلغ والتحويل نحو سُدته فان اصله سودة بفتح العين ثم حول الى فعُل بضم العين ونقلت الضمة الى فايه عند حذف العين **قوله** وفي تخصيص الشارح والمراد بذلك بالاسماء نظر قال ابو اسحاق وفي التعميم كما فعله هو نظر اذ ظاهره ان ابنية فعلل وهي ابنية الماضي الرباعي منتفية للزيد او النقص وانها ليست باصلية اذ لم يذكرها قبل قال وقد اجيب بان فعلل تقدم في ابنية المصادر فقوله ومن غاير اي ما تقدم ومن جملته فعلل في باب المصادر قال وهو بعيد من سنه **قوله** يعني ان الحرف اذ الزم في تصاريف الكلمة حكم عليه بالاصالة صوابه اذا الزم مادة الكلمة والا فالحرف يلزم التصاريف وهو زايد فان التصاريف هي المصدر والماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان والزمان فتاء احتذى لازمة للتصاريف يقال احتذا يحتذي احتذاء فهو محتذ ومحتذى وغير لازمة للمادة لسقوطها في حذو **قوله** ان لم تتحقق اصالتها لم يحكم بزيادتها الا بدليل ليس كذلك بل اذا سبق اصلين وثالثا محتملا حكم بزيادتها واصالة ذلك المحتمل الا بدليل على العكس كما سبق **قوله** نحو ايدع وهو اسم للزعفران **قوله** يحتمل ان تكون فيه الهمزة اصلية فيكون وزنه فعلل والياء فيكون وزنه افعل نحو صيرف الخ تمثيله بصيرف راجع الى فيعل ووقع في بعض النسخ مقدما اثر فيعل وهو حسن **قوله** لان الهمزة فيه زايدة اي في باب ايدع وهو ماطلق على هذه الهيئة فلا تناقض في كلامه او يكون قوله اولا تحتمل ان تكون الهمزة فيه اصلية الخ اي اذا لم ينظر للدليل وقوله لان الهمزة فيه زايدة اي اذا نظر للدليل وهو اقرب من الاول **قوله** لان الهمزة اذا وقعت اخرا قبلها الفا الخ انظر ما فايدة قوله هنا هذا الكلام وما ذا اخرجه ولو اسقطه كان احسن او ياتي به اثر قوله قبل لا نطرد زيادتها غير اول وكذلك فعل المرادي وقد سبق لنا من كلامه وقد يقال انه ذكر ما يفهم من النظم حتى استوفاه ثم استثنى من ذلك ما ليس كذلك وهذا هو مراده والله اعلم **وقوله** وسياتي يريد في البيت الذي بعد هذا **قوله** واكثر مفعول يرد فوالجملة في موضع نعت ايضا اي هي في موضع كما قبلها وليس هي نعتا لما هو ما قبلها نعت له بل هي نعت لاجل الالف **قوله** والظاهر ان في الاخير متعلق باعني محذوف ويجوز كونه نعتا للنون اذا جعلت ال في النون جنسية لعدم التعريف حينيذ والمجرور تنعت به النكرات ويجوز كونه حالا من الضمير في قوله كالهمز وانما استظهر كونه معمولا لمقدر لان الاصل في ال التعريف وسبق الحال لصاحب المجرور بالحرف مذهب الجمهور منعه وقد

قال في بابه وسبق حال ما يعرف جر فيه ابو الخ **قوله** نحو قايمة وقامة مثله للمراد:
وقد ذكرنا عن ابن هشام ان الصواب اسقاطها لانها كلمة قايمة بنفسها للدلالة على
معنى وليست من بنية الفعل **قوله** وفي المضارعة نحو تقوم قالوا انه وجد قول
الناظم في بعض النسخ بكسر الراء المضارعة وعليه فهو نعت لمحذوف اي والافعال
المضارعة **قوله** وفهم من تمثيله بالاستفعال ان السين تزاد مع التاء الخ اي
من تمثيله ونطقه بالاستفعال فانه نطق بالسين غير معبر عنها بحرف من الحروف
التي يعبر بها عن الاصول فانه تقدم له قانون كلي وهو ان الاصل يعبر عنه بحروف
فعل والزايد يعبر عنه بلفظه وهذا على قراءة ونحو بالنصب عطفا على قوله في
التانيث فيكون النص انما انصب الى التاء واما اذا قراناه ونحوه بالرفع عطفا
على قوله والتاء فيكون نصه انصب الى الحرفين معا ويكون مراده على هذا بنحو
الاستفعال فروعه نحو استفعل واستفعل ومستفعل ومستفعل
ويكون قوله والمطاوعة معطوفا على الاستفعال والمراد بنحو المطاوعة كلما
زيدت فيه التاء زيادة معتادة هـ من بعض الحواشي **قوله** وكان ينبغي له ان
يذكر زيادة النون والهمزة والياء في المضارعة اذ لا فرق: اما زيادة الهمزة
والياء فقد تقدمتا في قوله وهكذا همز وميم سبقا ثلاثة فيدخل فيه همزة
المضارعة وفي قوله والياء كذا والواو الخ فلم يبق على المصنف الا النون **قوله** او
فاعل بفعل مضمر تقديره وتزاد التاء المناسب لقوله قبل اي والتاء مطردة ان
يقول هنا تقديره وتطرد زيادة التاء فيكون فاعلا وهو على حذف مضاف **قوله**
ووقفا وهو في موضع الحال من الهاء اي موقوفا عليها او مفعولا له اي وتزاد
للوقف اما جعله مفعولا له فهو صحيح على كلا الاحتمالين في قوله والهاء
اي سواء اعرب مبتدا او فاعلا واما جعله حالا فعلى ان قوله والهاء فاعل فهو
حال من لفظ الهاء واما قوله والهاء مبتدا فهو حال من ضميره في الخبر لان الحال من
المبتدا ضعيف **قوله** وصار بالتركيب بعد كلمة: اي وصار بالتركيب الان
فبعد بمعنى الان **قوله** يعني ان ما خالف المواضع المذكورة في هذا الباب في اطراد
الزيادة تمنع زيادته الخ **قوله** في اطراد الزيادة بدل من قوله في هذا الباب او
عطف بيان عليه والذي دعا الى هذا انه لا يتعلق حرفا جر بمعنى لعامل واحد **قوله**
الا اذا قام على زيادته دليل من اشتقاق او غيره: اي او غيره من الادلة السابقة
فان دليل الاشتقاق هو الدليل الاول من تلك الادلة **فصل** في زيادة همزة الوصل
قوله ثم انتقل الى مواضعها اي الى تعريفها بالطريق الثاني وهو الحصر والعد

قوله وهي ستة مواضع

قوله وهي ستة مواضع المراد ثم اشار الى حصر مواضعها وهي ستة انواع هم منه
وهو معنى كلام المكودي قوله ثم اشار الى الخامس المراد الخامس عشرة اسماء غير
مصادر وقد ذكرها في قوله الخ قول المؤلف وفي اسم است ابن ابنم سمع
واثنين وامرئ وتانيث تبع وابن فأل مع مشرق قوله وتانيث تبع اي وذي تانيث
تابع للمذكر والمراد بتبعيته للمذكر كونه على لفظه ولا فرق بينهما الا علامة
التانيث فان من شان المؤنث الا يكون بينه وبين المذكر فرق الا العلامة قال واحترز
به من بنت وثنتان فانهما ليستا تابعين للمذكر فان لفظهما مخالف للفظ المذكر
هم منه قوله واو للتخيير الخ الظاهر انها بمعنى الواو اخبار عما يجوز في الهمزة
المفتوحة اذا دخلت عليها همزة الاستفهام لا الابدال قوله نحو دو وحاية
يقال رجل دو وحاية اي قصير ضخم قوله لان الواو في مثوبة والياء في معيشة
عين الكلمة والاصل فيهما مثوبة ومعيشة ثم وقع النقل فيهما بقوله لساكن
صح انقل التحريك من ذي لين الى قوله ومثل فعل في ذا الاعلال اسم ضاهى مضارعا
وفيه وسم قوله ثم ان ابدال ثاني اللينين همزة انما هو فيما لم يكن فيه ثاني
اللينين بدلا من الهمزة الخ نحوه تنوطية المراد وفي بعض الحواشي على المكودي
صواب التعبير ثم ان ابدال ما بعد الف مفاعيل همزة انما هو ما لم يكن لام الكلمة
معتلا اما اذا كان معتلا فقد اشار اليه الخ قوله يعني ان الهمزة الواقعة
بعد الف الجمع اذا كان مفرده ما هي فيه معتل اللام يجب فتحها وقلبها ياء ان كانت
في المفرد غير واو وسالمة الخ ضمير ان كانت في المفرد الخ يرجع للام وكذلك كانت
بعده في نظيره وليس يرجع للهمز وشمل قوله غير واو وسالمة هدية وهطية وخطية
قوله واما استحق الهمز لكونه مدا زائدا في المفرد ولام الكلمة واو وفي بعض
الحواشي صوابه ان يقول وما استحق الهمز لكونه مدا زائدا في المفرد ولام الكلمة
همزة وما استحق الهمز لكونه ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل صح منه اي ليكون من بنا
لان قوله بعد وما اصله الهمز وما لامه همزة ومثاله خطيئة وهو من باب قوله والمد
زيد ثالثا في الواحد لا من باب ثاني لينين فافهم قوله لكونه اكتنفه لينان صوابه
لكونه ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل لان مستحق الهمزة هو احد المكتنفين باسم
الفاعل مع المكتنف باسم المفعول هو مد مفاعيل قوله فتقول قرء منقوصا
والاصل قرو وكسر ما قبل الواو وابدل من الواو ياء الخ ظاهر هذا الكلام ان اصله
الواو وليس كذلك وانما اصله الهمز وقلب ياء بلا ذكر ~~لوجه الواو~~ وجه لذكر
الواو لا باعتبار الاصل ولا باعتبار الحال فهو سهو قلم والله اعلم قوله وفاعل

بفتح ضمير مستتر عايد على الهمز المطوي على النايب انه فاعل مجازا قوله ويا
حال من يا على ينقلب لعل صوابه مفعول ينقلب اذ اليا مقلوب اليه لا مقلوب هو الى
غيره وينقلب مضارع انقلب المطاوع لقلبته فهو متعد الى واحد لان المطاوع
الذي هو قلبته يتعدى لاثنين قوله وتلا ومعموله في موضع النعت لكسرة
لعل صوابه لا الفا وما قاله سهو قلم لا وجه له ويقع في قليل من النسخ كما هو الصواب
قوله اويا تصغير معطوف على الفا هو سهو قلم ايضا وصوابه على كسرة
اقلب الفا تلا كسرا وتلا يا تصغير قوله فقلبت واوه يا لكونها متطرفة
ولم يتعد بالتا جملة قوله ولم يتعد بالتا بيان لكونها متطرفة وكانه
جواب عن سوال مستشعر وهو ان يقال له كيف تقول لكونها متطرفة وتا
التانيث بعدها وعبارة المرادي اسلم من المجاز ونصه فعل بالواو قبل تا التانيث
ما فعل بها متطرفة لان تا التانيث في حكم الانفصال قوله واذا اشارة الى
الاعلال المذكور وهو مفعول بفعلا الخ تقدير كلامه افعل ذا بواو واقعة في
الاخر او قبل تا التانيث او قبل زيادتي فعلان قوله يعني ان ما كان من مصدر الفعل
المعتل العين بعدها الف وجب اعلاله ضمير بعدها عايد على العين قوله فان المعتل اعم
من المعل لان المعتل في الاصطلاح ما فيه حرف علة مطلقا والمعل ما فيه حرف علة
مقلوبا عن حرف علة اخر قوله والفعل مبتدا ومنه في موضع الحال من الفعل
الخ جعله كلمة منه حالا من المبتدا فيه ضعف وجعله غالبا حالا من الضمير في
صحح لا يجوز لان الضمير فيه عايد على الفعل والغالب ايضا هو التصحيح لا الفعل فتامله
وقد استشكله ابو و والظاهر انه على نزع الخافض جمع من بعض الحواشي
قوله يعني ان جمع المجرد المعل من جمع الثلاثي المعتل العين الخ من لبيان الجنس
اي الذي هو جمع الثلاثي ولو قال يعني ان جمع الثلاثي العين والساكنها لكان احسن
قوله وشمل قوله لاما ما كانت الواو فيه متطرفة كما مثل الخ سهو قلم فان
المصنف لم يمثل المتطرفة قوله ويرضيان اصله يرضوان الى قوله بالحمل على فعل
المفعول في بعض الحواشي ما نصه انما قال على فعل المفعول لانه عنده يرضيان مبنيا
للمفعول لحمله على ماضيه ولو كان عنده يرضيان للفاعل لحمله على فعل الفاعل انتهى
قوله ويا حال ايضا من ذلك الضمير يعني ضمير انقلب ولا يخفى ليس ذلك بصواب
وانما مفعول انقلب قوله نحو صويرب كذلك مثل به المرادي وابن عقيل والاولى
ما عند المصادي من الاقتصار على بويع وصوب فان نحو ضويرب تقدم في قوله والالف
الثاني المزيد يجعل واوا الى اخره ولو ادخلنا مسئلة التصغير هنا لاحتجنا الى التعريف

بين الزايدة وبين المنقلبة

وقف

هو

بين الزائدة وبين المنقلبة عن اصل وترد المنقلبة الى اصلها عملا بقوله وارتد لاصل الخ
وتقلب الزائدة واوا عملا بقوله والالف الثاني المزيد يجعل واوا فقوله فلو كانت
مدغمة لم تبدل نحو حيض المرادي لتحصنها بالادغام وفتح المطودي في التمثيل
بحيض المرادي وكذلك مثل به المكودي وقال الازهري في التمثيل به نظر لانه جمع
والكلام في المفرد قال والصواب التمثيل ببناء نحو حماض من البيع فتقول بياع بالياء جمع
منه بمعناه وقد يقال حيض خرج بشرط عدم الادغام وبشرط الافراد وصح التمثيل
به لان شرط الافراد لم يذكر الى الان والله اعلم فقوله لان الجمع اثقل من المفرد فكان
احق بمزيد التخفيف اي تخفيف بابدال الضمة كسرة واقرار الياء فان الكسرة اخف
من الضمة والياء اخف من الواو وهذا معنى قول المرادي وانما لم تبدل يا زنة واوا كما فعل
في المفرد لان الجمع اثقل من المفرد فكان احق بمزيد التخفيف فعدل عن ابدال عينه
واوا لانها اثقل من الياء انتهى فقوله بل يلزم قلب الياء واوا على الاصل نحو طوبى
الخ اي على الاصل المشار اليه بقوله ويا كموقن بذا لها اعترف وهو ان الواو لا تقع ساكنة اثر
الضمة فقوله نحو خزيا وصديا اي مونثا خزيان وصديان والخزيان الرجل الكثير الحياء
والصديان العطشان فقوله ووصفا حال من لام فعلا صوابه حال من فعلا لان الموصوف
بكونه وصفا هو فعلى لا لامها وساغ جعله حالا من فعلا وهو مضاف اليه والمضاف
لا يصلح للعمل في الحال لكونه كالجزء اذ لا يمتنع الاستغناء بالمضاف اليه عن المضاف
بالنسبة الى جعلى ويحسن المعنى فقوله كقولهم للسنور ضيون والسنور ذكر
السنانير وهي القطوط وضيون بفتح الضاد والواو قاله الزبيدي فقوله اذا
الظهر معنى تفاعل مما يدل على الاشتراك ما مصدرية في قوله مما ومن لبيان الجنس اي
معنى تفاعل الذي هو الدلالة على الاشتراك فقوله نحو عتاد وارتاب اصلهما اعتود
وارتيب التمثيل بارتاب سهو فانه يائي وهو يقول والعين واو فقوله وانما اعتلت
في ذلك الواو دون الياء لثقل الواو في المزج بخلاف الياء هذا سهو فلم والله اعلم وصوابه
الكلام ان يقول وانما اعتلت في ذلك الياء دون الواو او وانما صحت الواو الخ وايضا تعليله
الواو بالثقل يعترض بانه ان كان ثقيلا فهو اجدر بالقلب لان القلب تخفيف فالاحسن
تعليل المكودي والمرادي وهو ان الياء اشبه بالالف من الواو فكانت احق بالاعلال والقلب
الى الالف من الواو فقوله والف التانيث نحو جمزى وهورى يقال حمار جمزى اذا
كان يثب من كثرة نشاطه والصورى بالصاد اسم ماء فقوله وغير مبتدا او ما موصولة
وصلتها نحو الخ كلام فلق وما التي صلتها نحو هي الثانية واما الاولى فصلتها اخرة فقد
زيد الخ واما الاولى مضاف اليها ما قبلها والثانية نائبة عن الفاعل وراجعها زيد فقوله

ويفهم منه ان الاسم اذا كان شبيها بالمضارع الى قوله لانه لو اعل لالتبس بالفعل فبيانه
انه لو اعل ابيض فقيل فيه اباض لالتبس بباض فعل من البياضة وهي النعومة وكذلك
لو اعل اسود لالتبس بساد فعل غيره سيدا **قوله** نحو آراء ارآء واستباه استبآها
الرآء افعل من رءا الغنم حكاها الزبيدي واصله اريآ واستباه استفعل من جواه
ومعناه كثر اهله **قوله** ويكثر ذلك مع الاضافة نحو اقم الصلاة يعني بكسر الميم
واما بفتحها فيحتمل انه منه ويحتمل انها حذفت للاضافة والاصل واقامت وبقيت
الميم على حركتها لان الاعراب في التاء المحذوفة للاضافة وهو مذهب الفراء في حذف
التاء للاضافة واما ابن النون فلا يحتمل مذهب الفراء لانه لو كان الاصل واقامت وحذفت
للاضافة لبقيت الميم على حركتها ولم تكسر لانها ليست محل اعراب **قوله** يعني
انه اذا بني مثال مفعول من الفعل الثلاثي واوي اللام الخ كذا في نسخ واعتي واوي اللام
بدون تعريف بال وعليه فهو حال مما قبله **قوله** ويفهم منه ان ما كان يائي اللام
الى قوله وقد تقدم وجوب اعلاله يعني في قوله ان يسكن السابق من واو ويا الخ
قوله ولاء جمع حال من ذي الواو وكذا في بعض النسخ وفي بعضها حال من الواو واما جعله
حالا من لفظ ذي الواو فلا يصح اصلا لان ذا الواو نفس الجمع او المفرد المذكوران واما جعله
حالا فيرده من حيث الصناعة انه حال من المضاف اليه والمضاف لا يقتضي عمله وليس
جزءا له اضيف ولا مثل جزءه الا ان يقال ذو بمعنى صاحب وهو بمعنى مصاحب فيه رائحة
من قتضاء العمل والاولى ان يحمل الكلام على حذف النعت ولاء جمع تمييز او حال من
ضمير النعت المحذوف والتقدير من ذي الواو الكائنة لام جمع او فرد **قوله** ويعني في
موضع النعت لمفرد بل الظاهر انه نعت لجمع او فرد وافرد الضمير لان العطف باو وعلى
انه تتميم لو اسقط لم يفت باسقاطه الا الوزن والله اعلم

فصل ذو اللين

الخ **قوله** جايز لو احرفا حيث اي قوله لا تقدر الحركات على التلاعب به
قوله وذو اللين مبتدا الخ وهو صفة للحرف لا للاسم اذ الحرف هو صاحب اللين وفا حال
من ذي اللين صوابه من ضميره وهو المستتر في ابدلا وفيما قاله وهو مي الحال من المبتدا
وهو ضعيف قاله الشيخ

فصل

ذا امر الخ **قوله** ويفهم منه ان حذف الواو المذكورة مشروط بان يكون حرف المضارعة مفتوحا فلو كان مضموما لم تحذف نحو يوعد
مبنيا للمفعول هذا يوخذ من قوله من كوعد حيث عبر بفعل الفاعل ويوعد ليس من
كوعد بل من كوعد واما يوعد مضارع اوعد الرباعي فبعضهم احترز عنه بفتح حرف
المضارعة ايضا وبعضهم لم يحترز عنه وان الاصل يؤوعد فلم تنفع ايراد وكسره
والصواب ان يحترز عنه وان تراعى الحالة الراهنة لان الخفة والثقل اللذين علقت

بها صورة الكلمة

بهما صورة المسألة بين جعلان للفعل وبيني. من هذا عند ابن العباس **قوله** ويفهم
ايضا منه ان يكون ذلك في جعل الخ الضمير منه راجع الى قوله اولا ويفهم من قوله من طوعه
هذا هو الظاهر من السياق ونحوه عبارة المرادي والظاهر ان هذا يوخذ من قوله امرا و
مضارع لما نص الحكم بالامر والمضارع دل على انك اذا جئت من طوعه بغيرهما فلا
تفعل فيه هذا الفعل وقد بينا ان الهما بان قولهما اولا ويفهم من قوله من طوعه معناه
ويفهم من البيت الا انهما عبرا عنه بالكلمة الاولى منه وقرينة المجاز قولهما هنا
ويفهم منه ايضا ان يكون ذلك في فعل **قوله** ويفهم منه ايضا ان المصدر اذا اريد به
الهيئة لم يجز في نحو الوعدة والوقعة نحوه للمرادي وانظر من اين يفهم هذا من
كلام الكافية ولعله يفهم من كون الدالة على الهيئة لا تكون الا بصيغة مخصوصة ولعل
عدة ليس على تلك الصيغة فتامله **قوله** والصفة صفة السرج اي عزبوجه
قوله والصفة ايضا الظلة :. الظلة ما يظل به **قوله** وضبت الارض اي كثر
ضبابها هو جمع ضب **قوله** اذا ضربه وضبعها تنو: قال بعض من حشى عليه الوضيفة
ما رق من الذراع والساق من الخيل والابل وغيرهما وهو موضع الرباط ح عنه وقال
غيره الوضيفة في ذوات الاربع ما فوق الرسغ الى الساق قال والرسغ ما استدق من
الذراع والساقين من الخيل والابل **قوله** وحيي مفعول بالكل دعم وهو مطلوب
ايضا لا فكك الخ بل هو معمول لا فكك ومطلوب لادعم لانه اذا تقدم المتنازع
فيه اتفق الفريقان على اعمال الاول لان سبب القول باعمال الثاني هو ملاصقته
للمعمول وسبب القول باعمال الاول حرمة التصدير وقد وجد معا في الاول اذا تقدم
المتنازع فيه نص على ذلك ابن هشام في شرح بانت سعاد في قوله في البيت الاول
منها فقلبي اليوم متبول الخ جعل اليوم معمولا لمتبول ومطلوب لمتيم وجلب قوله
تعالى بالمومنين روف رحيم ونص على انه يتفق الفريقان على اختيار اعمال الاول مع
التقديم **قوله** والضمير الرابط بين الصلة والموصول على الوجهين المجرور يعني هذا
سهو قلم وصوابه بين المبتدا والخبر وان ما ضمير الصلة فهو نايب ابتدا **قوله** ولما اتى
على ما اراد جمعه من علم النحو وما وعد به في الخطبة من قوله مقاصد النحو بها محوية
اخبر هنا بذلك فقال وما بجمعه عنيت الخ هذا هو الظاهر وهو انسب من قول المرادي
ولما انتهى الكلام على ما قصد ذكره في فصل الادغام وهو اخر ما يذكر في فصل التصريف
قال على سبيل التعريف وما بجمعه عنيت الخ وكان الحامل له على هذا الحمل الفرار من
التعارض الذي بين هذا الحمل وبين قوله في الخطبة مقاصد النحو بها محوية **قول المولف**
وما بجمعه عنيت الخ ابو اسحاق الاقبح التزام بناء عني للمفعول المراد يقال عني

بكذا اهتم به والاصح بناؤه للمفعول وبناؤه للفاعل لغة حكاها في اليواقيت
قول المؤلف احصى من الكافية الخلاصة الخ اي خلاصتها جعل الالف واللام
بدل من الضمير السيوطي اعترض بانه لا يتصور ان تكون الخلاصة احصى من الكافية
لان الذي فيها من الابواب والمسائل دون ما في الكافية قال وانا اقول هذا الايراد ان المعترض
فهم ان قوله احصى افعل تفضيل وهو فاسد معنى وصناعة اما الاول فلما ذكر
من اشتمال الكافية على كثير مما ليس في الالفية واما الثاني فلان افعل التفضيل
لا يبنى الا من الثلاثي المجرد واحصى مزيد فاحصى فعل ماض بمعنى جمع والخلاصة
مفعوله والمعنى انه اخبر انه لخص هذه من الكافية فضمير احصى راجع للمصنف
لتعبيره بضميره في قوله عنيت وكان الاصل احصيت لكنه التفت من التكلم الى
الغيبة ثم ذكر علة ذلك في قوله كما اقتضى الخ فالكاف للتعليل كقوله تعالى واذ
كروه كما هداكم وكانه يقول السبب في ذلك ان اقتضيت عمل كل طالب اذ الكافية
يقصر عنها همم كثير من الطالبين فلخصتها لتسهل قراءتها على الطالب وعندي
مع ذلك تقرير اخر وهو اني قرنت بين الالفية والكافية فوجدته ياخذ منها
تارة البيت كله وتارة بعضها تارة بحروفه وتارة بنسبة يسيرة منها فلعله
اشار الى ذلك بما قاله ليعلم انه لم ينظمها نظما وانما اخذ منها ما احب على التقاط
والانتقاء وان كان غير بعض الابيات او الاشطار او الالفاظ وكل ما قررناه
صحيح لا استبعد ارادته والاول لا شك في تعيينه ثم

انتهى نسخ الحاشية المباركة على يد الفقير الى الله تعالى اسير ذنبه الراجي
عفو ربه غفر الله له ولوالديه ولاخوانه ولاحبابه ولجميع المومنين والمومنات
محمد بن محمد بن دوود بن طاهر بن خليفة بن يحيى بن عثمان المستوفي المالكي
مذهبا الاشعري اعتقادا او كان ذلك

[illegible] على الماهية

اسم الجنس الجمعي هو ما كان صيغته دون صيغة
مفرده ولم يفرق بينهما إلا بالتاء أو
كتاء وكلم ويغلب عليه التأنيث
فبدا [illegible] خرج اسم الجمع واسم الجنس
الإفرادي الصادق على القليل والكثير والجمع
الذي ليس صيغته كصيغة مفرده كتمر
وبالأخير الجمع الذي صيغته كصيغة
مفرده كنجم ونجمة انتهى والله أعلم

وبالتاء خرج اسم الجنس الإفرادي إذا كان له واحد من لفظه كلبن ولبنة

الحمد لله

الدلاي

أيا علماء الوقت لا زال فضلكم ... مدى الدهر يبدو في منازل سعده
ألم يأتكم شعر غريب لشمسنو ... بإرشاده عن السؤال لقصده
وها هو يبدي ما تعسر وجهه ... عليه لتنهضوا إلى سبيل رشده
فيسأل ما أدرتم من وجوه كلامكم ... لكم فلم تقض النمات بردده
بما وجدنا ذا الإذا من حلاصلا ... فنعنم ثبوت الحكم إلا بفقده
وهذا العمر في الغرابة غاية ... فهل من جواب تنعمون بسرده

انتهى

الحمد لله الدلاي أيضا

موالاي إذ أنبت بأنكم طالما ... منكم الصلاح فليس فرأى بمنكر
البحر أنت وهل بلاه حقنى ... أي للبحر لكي يلفى صلاح الجوهر

انتهى

الحمد لله

بلا سبري احتجت جوابكم قبلا ... من عندكم فلعل يكون نبدأ بقبلا
في نفد بن الخضر بيبي والجوانح ... لذاك نميز بين بينال
لم كانت ومهبي من تضمنت ... فلا كلا رجل في الدار تنتبه
وهذا مسبي وذاهب معه ... مد العرف لا زلتم بخير تطلب

جوابه

ثم الجنس ينقسم الى قسمين اسم جنس جمعي واسم جمع وآحاد
وينقسم الاجناس الى قسمين مبهم وهو النكرة ومعرف كقولك هذا الرجل
ويسمونه النكرة المقصودة ومنها ينقسم الاسم جنس ...

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله

تقييد ونكت وفوايد وفوايد على شرح الخلاصة مما قيده في مجلس شيخه
الاستاذ سيدي محمد بن مجبر شكر الله فضله

انشدنا في وفات ابن مالك وسبقه البيت المعلوم قوله : قد جمع ابن مالك في خمسة :
وهو ابن عمه كذا حكي من وقد وعا : قوله الحمد لله خ بين الحمد والشكر عموم وخصوص
من وجه فالحمد له عموم السبب وخصوص الالة والشكر له عموم الالة وخصوص السبب قال
واستشهادهم لعموم الالة في الشكر بقوله افادتكم النعماء مني ثلاثة : يدي ولساني
والضمير المحجبا : غير ظاهر لانه لم يذكر يعني قايل هذا البيت لفظ الشكر فيحتمل ان يكون
قصده ويحتمل ان يكون قصد الحمد فقلت له لعل الشكر مذكور قبل هذا البيت
في بيت اخر فقال وكان كذلك لانه تشدو مع هذا البيت اذا وجه الشاهد بضم هذا
اليه وقوله الله خ كونه عطف بيان اولى من البدلية قال ولا يصح ان يكون خبر ملك
حد لا يهامه تخصيص الحمد بهذه المقالة فانظره قوله مصليا حال مقدرة خ ويظهر
ان الحال المقدرة للتيسير ولقاعدة الحال لان الناظم يقول معهم في حال والحال المقدرة لا تنفعهم في
حال قوله المستكملين الشرفا بفتح الشين مفعول بالمستكملين واستكمل هنا بمعنى
اكمل وليست السين والتاء للطلب ويصح ضم الشين من الشرفا وقصر ضرورة فيكون نعته
لآله والمستكملين بمعنى الذين حصل لهم الكمال فلا يطلب مفعولا قوله مقاصد النحو
بها محوية خ كنت قلت لبعض شيوخنا يحتمل ان يكون اراد بمقاصد النحو تاليفه
المسمى بهذا الاسم وان الالفية حوت ما فيه فلم يرتضه قال ثم ظهر على ما ذكرت من الاحتمال
على ظهر شروحات التسهيل قال وعارضني سيدي ابو شامة بن عبد الرحمن بن ابراهيم
بان قوله محوية يابى ذلك اذ لو قصد المصنف ما ذكرته لقال محوي قال والجواب ان المقاصد كما
كما قلنا اسم كتاب للمصنف فيؤول بالصحيفة والتقدير صحيفة النحو بها محوية قال ثم
فتح الله لي في جواب احسن من هذا وهو ان يكون هذا من الاستخدام قوله تقرب
الاقصى بلفظ موجز خ يعترض عليه بوجود الطول في بعض المواضع مع امكان الايجاز
فيها كقوله كذا اذا عاد عليه مضمر البيتين قال وكنت اجيب بتعليق بلفظ بمحذوف حال
من الاقصى لا بتقرب فيكون المعنى ان الاقصى الواقع في كلام غيره بلفظ موجز تقرب به هذه
الالفية الى الفهم قوله فايقة الفية ابن معط خ كيف تفوقها مع ان في الفية
ابن معط ابوابا ليست فيها والجواب انها تفوقها فيما اتفقا فيه من الابواب
بزيادة مسايل كثيرة عليها وفي زيادة كثيرة مع انه يقال زيادة الفية ابن معط عليها

ابواب

انما زيادة ابواب غير مهمة **قوله** والله يغفر خ عن بعضهم لو قال والله يغفر بهبات
جمه لي وله ويجمع الامة لتادب تادبا كقوله تعالى اغفر لي ولوالدي الاية **الكلام**
ما يتالف منه خ يتالف فيه ضمير يعود على الكلام لا على ما جا لوجه ابرازه
فيقول ما يتالف هو منه واجاب بان الابراز انما يلزم فيما اذا كان الجاري على غير من هو له
الصفة واما الفعل وان جرا على غير من هو له فلا يلزم الابراز المرادي انما قال يتالف ولم يقل يتركب
لان التاليف كما قيل النحاة هو تركيب وزيادة الالفة بين الجزئين الالفة بين الجزئين كونهما
متالفين بنسبة مفيدة بينهما واحترز بذلك من نحو زيد زيد وقام قام وعمرو عمر
لان كل واحد من الامثلة الثلاثة مركب ولا الفة بين جزئي كل منهما **المرادي** اللفظ
الصوت المعتمد على مقاطع الفم خ المقطع المخرج واحترز بذلك من اصوات البهائم
ونحوها لانها لم تعتمد على مخرج **قوله** والقول عم الازهري عم اي على تفضيل
اعم من الكلم والكلام والكلمة وتميز لك نحو غلام زيد فانه ليس واحدا من الثلاثة خ
نحو زيد قام كلام للافادة وكلم لاشتماله على ثلاث كلمات زيد وقام والضمير
المستتر لظهوره في التثنية كقاما وفي الجمع كقاموا واما نحو زيد قائم فكلام لا كلم
لان الوصف وان تحمل ضميرا فهو لا يبرز في حال جعله والفعل **قوله** كلامنا لفظ
مفيد **المرادي** ما معناه اخرج ما ليس بلفظ وهو خمسة اشيا الخط والاشارة
وما يفهم من حال الشي وحديث النفس والتكليم خ والتكليم فعل الجارحة التي هي
اللسان فان فعل اللسان اي حركته ليس بكلام والكلام اسم لذلك الفعل فالتكليم اذا
مصدر والكلام اسم لذلك المصدر والاسم والمسمى متباينان وهذا اذا قلنا ان الكلام
اسم مصدر وليس بمصدر وهو قول في المسئلة وقيل ان الكلام مصدر محذوف الزوائد ليس
باسم مصدر فعليه فلا يخرج بقوله لفظ الا الاربعة الاشيا الاول **المرادي**
واعلم ان الكلام اسم جنس جمعي خ اسم الجنس قسمان جمعي وهو ما دل على جماعة
ككلم وشجر وبقر لانه بمعنى كلمات وغير جمعي وهو النكرة كرجل وفرس وغلام وثوب
المرادي في حد الكلمة لفظ بالفعل او بالقوة دال بالوضع على معنى مفرد خ
قوله بالفعل نحو زيد وقام وان وقوله او بالقوة كالضمير المستتر في نحو قم وقام
وقوله مفرد بالرفع نعت للفظ حكاه بعضهم عن بعضهم واكنه الرازي ولم
يرتضه فهو وقال الاولى جره نعت المعنى لانه يستغني بالفعل فانه يدل على معنيين الحدث
والزمان **قوله** بالجر والتنوين **المرادي** ولا جر بغيرهما خلافا لمن زاد التبعية
خ يعني ان العامل في التابع هو العامل في المتبوع لا يقال التنوين في رجل تنوين تنكير
فثبوته بعد التسمية خلاف في نحوه فانه اذا سمي به وصار علما ذهب التنوين **قلت**

فـ
على أن اسم الجنس
قسمان واحفظ

عموم في التنوين

له في التنوين قلت له حفظه الله لم كان تنوين نحو قاض تنوين عوض اي تمكين وتنوين
نحو جوار تنوين عوض واما الجر وبينهما فاجاب بان تنوين نحو قاض لا يعارض
تقول هذا قاض ومررت بقاض ورايت قاضيا يدل على انه تنوين تمكين وتنوين نحو
جوار لا يوجد الا مع فقد الياء وذلك حالة الرفع والجر واما مع وجودها فيمتنع
ذلك في حالة النصب نحو رايت جواري فلم تجمع بين العوض والمعوض منه **قوله**
ومسند الشارح حذف صلة اعتمادا على التوقيف **ح** التوقيف قول المغربي كذا
قوله فهل ذكر المرادي انه مشترك بين الاسم والفعل وقال في باب الاشتغال
انه لا يدخل الا على الفعل وهو متعارض واحسن ما يقول في الجواب عنه انه انما يدخل
على الاسم اذا لم يكن في جملة فعل على انه لا تخلص بقوله وسيبويه في ذا الباب وصفا ذا عمل
بالفعل اي كلما يجري في الفعل يجري في الوصف ومن جملة ما يجري في الفعل وجوب نصب
الاسم السابق عليه الواقع بعد هل فكذلك هذا ابدا الاسم السابق على الوصف اذا وقع بعد
هل يجب نصبه بوصف مقدر مماثل للظاهر وقد دخلت عليه انتهى **قلت**
وهذا ليس بظاهر لان هل انما دخلت هنا على الوصف لفقدان الفعل فتامله **ح**
انما خص لم في قوله هل وفي ولم ولم يذكر غيرها كلا الناهية ولو لان الناهية
صورتها اي هيئتها مشتركة بين النفي والنهي وهي اذا كانت نفيا تدخل على الفعل
والاسم ولان لو نادرة تكون حرف وجود لوجود فتدخل على الماضي بخلاف لم فانها
لا تدخل الا على المضارع وليس لها الا حالة واحدة وهي النفي **قوله** وماضي الافعال
بالتا مز **ح** لا يحتاج الى ان يقال التاء بين لانه انما ذكرها مجردة لا مثلات بقوله فعلت
وانت بار اد هنا بالتا المتنوعة النوعين وهما كونها ضميرا او كونها ساكنة
المعرب والمبني المراد في حد البناء وليس حكاية او اتباعا او نقلا او
تخلصا من سكونين **ح** مثال الحكاية من زيد ومن زيدا ومن زيد حاكيا قول القايل
جاء زيد ورايت زيدا او مررت بزيد فان حركات الاسم الواقع بعد من ليست بحركات
اعراب ولا بناء ومثال الاتباع الحمد لله بكسر الدال من الحمد والكسرة فيه اتباع
حركة اللام وليست اعرابا ولا بناء ومثال النقل حركة الدال في نحو ولد الابناء ومثال
التخلص من الساكنين اذ او ونبيتم ام ارتابوا وقوله ايضا لغير عامل احترز من نحو سجان
فانها لازمة للبنية لا حركة لعامل من حركته حركة اعراب **قوله** والمعنوي **ح** احد
قسميه ان يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف وان لم يوضع لذلك المعنى حرف مستقل
فقلت له حفظك الله هذا يدل على ان المعاني كلها لا يليق بها الا وضع حروف بها تدل
عليها فقال لي نعم قال الا انه كثير استشكله بالمصادر فانها معاني من قيام وخروج
ودخول وغير ذلك

ونحوها وغير ذلك ولم يضعوا لها حرفا يدل عليها **قلنا** وانظر هل يقال لعلها من
جملة المعاني التي لم توضع لها حرف كالاشارة والله تعالى اعلم **قوله** وكافتقار اصلا.
المرادي وحقيقته ان يكون الاسم مفتقرا الى جملة خ واما الافتقار الى مفرد فلا
يوجب البناء بل يوكد الاعراب لمعارضته بان المرادي قال في باب الاضافة في علة بناء قبل
وبعد وغير وما ذكر معها مع ما فيها من شبه الحرف في الجمود والافتقار والجابي
بانها علة لا مستقلة **قوله** والمعنوي في متى وفي هنا خ لا يقال متى معربة بحركة
مقدرة على انه مقصور كمتى لان عدم تنوينه لا موجب لحذفه يدل على بنائه **قوله**
وكل حرف مستحق للبنا خ اعتراض المكودي ساقط التعبير بالاستحقاق اولى لانه
يدل على انه بالاصالة بخلاف الوجوب وما اعترض به من ان الشيء قد يستحق البناء ولا يعطى
له يرد بان المصنف قد قال بعد وكل مضمر له البنا يجب وانما وجب البناء للمضمر للتشبيه
بالحرف واذا وجب للمشبه فلان يجب للمشبه به من باب احرى مع ما في عبارته من الاستحقاق
ومن التنبيه على انه بالاصالة انتهى **قوله** كاين امس خ لامس اربعة احوال تعرب
في ثلاثة وهي ما اذا صغرت نحو ذهب امسنا وما اذا حليت بال نحو بالامس وما اذا نكرت
نحو كل غد صائر امسا وتبنى في واحدة وهي ما اذا قصد اليوم الذي قبل يوم الناطق بها
بعينه نحو جاء امس وفي كلام المكودي هنا تناقض لانه قال بنيت على حركة لتمكنها
باستعمالها معربة لا لتعذر السكون خلافا لبعضهم وكسرت على اصل التقاء الساكنين
فجزم اولا بان سبب بنائها على الحركة استعمالها معربة لا التقاء الساكنين ثم قوله
ثانيا وكسرت على اصل التقائهما تصريح بانها حركة لاجل التقائهما وكانه يقول
كسرت لان الاصل فيما اذا التقى الساكنان يكسر احدهما فكيف يثبت ثانيا التقائهما
وهو يقول اولا حركت لا لتعذر السكون فتامله **قوله** والاسم قد خصص بالجر خ
عن ابي موسى انما خص الاسم بالجر لانه لا معنى له الا فيه دون الفعل وخص الفعل
بالجزم لانه لا معنى له الا فيه دون الاسم انتهى **قوله** كارفع بضم خ انظر الضم
هل هو مصدر او جمع ضمة لاكن قوله وانجزم بتسكين مرجح كونه مصدرا فان قلنا
انه جمع ضمة اخذنا من النظم كون الاعراب لفظيا وهو الموافق لقول المصنف في
التسهيل وان قلنا انه مصدر فينظر ولم يجزم بشيء **قوله** بني نمر منسوب الى ابي
نمر بن قاسط خ وسمعت قبل هذا ان نمرا قصد به التمثيل وانه مما نابت فيه الفتحة
عن الكسرة لكونه ممنوع الصرف قال وليس بشيء اذ لا مانع له من الصرف **قوله**
والنقص في هذا الاخير احسن خ المراد بالنقص هنا النقص العام وهو ما نقص منه
حرف لا النقص الذي في قوله والثاني منقوص فان المراد هناك النقص الخاص وهو ما

بسبب ... ان شاء الله قوله فارفع بضم وانصبن فتحا الى اخره خ الحركات اثنى
عشر حركة حركات الاعراب الاربعة وحركات البناء الاربعة وعندنا اربع حركات
ليست بحركات اعراب ولا بناء وهي حركة الحكاية وحركة الاتباع وحركة النقل
وحركة التخلص من السكونين قال واما حركة اخر المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي
فان قلنا هي حركة اعراب دخلت في حركاته وان قلنا حركة اجتلبت لتجانس الياء كانت
ثلاثة عشر وتسمى بحركة المجانسة قوله بالالف ارفع المثنى خ للمثنى حدان حد
لذاته وهو قولهم الاسم الدال على اثنين الى اخره وحد لمعناه وهو قولهم ضم اسم الى مثله
الى اخره قوله وارفع بواو وبيا اجرر وانصب المرادي في الجنى لجمع هذا الجمع
الاربعة شروط وذكر منها قبول تاء التانيث عند قصد معناه خ يستثنى من
هذا الشرط افعل التفضيل فان مؤنثه لا يقبل التاء وهو يجمع هذا الجمع فتقول الافضلون
وقد اغفله المرادي قال وكنت اجيب بوجود التاء في فضليات قال وكذلك فساده
بحمراوات ونحوه خ اسم الجمع هو الذي لا واحد له من لفظه كـ[illegible] ولكن قوم واوله واحد
الا انه خالف صيغ جموع التكسير كركب وصحب جمع راكب وصاحب واسم الجنس
هو الذي بينه وبين مفرده ثبوت التاء ومعظمها كبقرة وبقر وشجرة وشجر قال ولا
يقال عشرون جمع حقيقة لان مفرده عشر لانا نقول لو كان جمعا حقيقة لكان اقل
مصدوقه ثلاثين ولا يقال ايضا ثلاثون جمع لانه لو كان كذلك لكان اقل مصدوقه
تسعين وهو باطل قطعا وكذلك في الاربعين والاربعة الى التسعين والتسعة انتهى
وهو حسن قوله والسنون وبابه المكودي في باب سنين ما حذف منه حرف اصلي
وعوض منه تاء التانيث خ الصواب ما قاله المرادي وابن هشام ما حذفت منه لامه
وعوض منه هاء التانيث لان كلام المكودي يقتضي ان عدة مما حذف فاؤه يجمع هذا
الجمع وليس كذلك بل لا يجمع عليه الا اذا كان علما واما ثبت المحذوف العين وهو وسط
المعوض فلا يجمع به علما كان او لا وجعل هذا ابن المصنف انما تكلم على ما حذفت لامه خاصة
واما ما حذفت فاؤه او عينه فلا ينطبق عليه ولا يطرده ما ذكره هنا قبله اي مسمى بهما
وقولهم في الحد وعوض منه احترز به من التاء من بنت واخت على ان في تعبير المكودي
بالتاء مسامحة ووجه شذوذه يعني ارضون انه من باب سنين خ عن بعض شيوخه
يعني اجتماعهما في التغيير ومنهما جعله من بابه انتهى قوله ومثل حينا والف قد جعلا
خ جمع ابو السماء وما يجمع هذا الجمع في سنين وهما وفيه في ذا التاء ونحو ذكرى
ود[illegible] مصغر وصحراء وزينب ووصف غير العاقل وغير اسم للناقل قوله واجعل
لنحو يفعلان النون رفعا اي علامة رفع خ انما فسر ذلك لقوله وحذفها للجزم والنصب

فصـ

سمه اي علامة

سميه اي علامة ومن هذين البيتين يوخذ كون الاعراب لفظيا لا معنويا انتهى **قوله** والمرتقي
مكارما الخ جمع مكرمة وهو بالجر على حكايته ولا يغلط في الكوفيه وياء النصب كياء المرتقي
لان ياء المرتقي المقدر الاعراب فيها قبلها كسرة وهذا قبلها ساكن **قوله** وان يكن
المرادي والمكودي يحتمل ان تكون كان المقدرة شانية ويحتمل انها ناقصة **الخ**
يظهر من كلامهما ان الشانية ليست بناقصة قال وحكى لنا شيخنا سيدي يحيى السوسي
ان السيوطي حكى فيها قولين التمام والنقص **قوله** واحذف جازما ثلاثهن
الفرق بين الفعل يخشى بثبوت وتقدير فيه الفتحة وبين الجزم من حذفها فيه ان الجزم هو
ذهاب الحركة واذا ذهبت فلا فائدة في ثبوت الحرف الذي هو الالف **و**اما النصب فالحركة
موجودة الا انها تغيرت من رفع الى نصب فلو حذفت الالف لبقيت الحركة التي هي
الفتحة بلا حرف قال ولا يصح الفرق بانها لو لم تحذف في الجزم لما ظهر لعامل الجزم اثر لانه
يلزم مثله في النصب **قوله** وهو الذي قد قصر **المرادي** وقيل يسمى مقصورا
لانه قصر عن ظهور الحركات والقصر الحبس **الخ** وهو ضعيف لان الفعل يشاركه في
هذا المعنى ولا يسمى مقصورا اصطلاحا **المرادي** وليس في الاسماء ما حرف
اعرابه واو لازمة قبلها ضمة لازمة **الخ** حتى ان البصريين يقولون ان اسمي بنحو
يدعو تبدل الضمة كسرة والواو ياء والكوفيون يقرونه على حاله **قوله**
اول الباب لشبه من الحروف مدني **المرادي** وكونها يعني ايا بمعنى كل في النكرة
وبمعنى بعض في المعرفة **الخ** ان القاعدة ان ايا اذا اضيفت الى نكرة عاد الضمير
عليها بحسب ما تضاف اليه فتقول اي رجال اكرمته واي رجلين اكرمتهما عاد
الضمير عليها مطابقا لما اضيفت ولا كذلك ان اضيفت الى معرفة انتهى **النكرة
والمعرفة الخ** النكرة اسم مصدر وهو التنكير وكذلك المعرفة للتعريف
ثم صارا اسمين لهاتين **قوله** او واقع موقع ما قد ذكرا مثلوا بذو ولا يخلوا
من بحث وهو ان يقال ذو لا تستعمل الا مضافة وصاحب اذا وقع موقعها لزم ايضا
الاضافة فحينئذ لا يقبل ال للاضافة فتامله **المرادي** والتي للمح الصفة **الخ**
التعبير بلمح الاصل اولى لانه قد يكون منقولا لا من صفة كفضل ونعمان
كهم وذي المضمرات والموصولات واسماء الاشارة كلية وضعا جزئية استعمالا
لان الواضع لم يضعها لمعين بخلاف العلم لانه انما وضع ليدل على شخص معين ثم عرض
له الاشتراك **قوله** فما لذي غيبة او حضور **المرادي** واما المصنف
فقسمه اولا الى بارز ومستتر فالبارز ماله صورة في اللفظ والمستتر
ضده والبارز قسمان متصل ومنفصل **الخ** فالمستتر على هذا التفسير متصل ولا منفصل

وكذلك لم يعده المصنف من المتصلات هنا ولا من المنفصلات فان كلامه في باب العطف
فانه معدود من المتصلات فلا يقال زيد قام وعمرو حتى يقال هو وعمرو وفي التنزيل
واستكبر هو وجنوده في الارض **قوله** كالياء والكاف من ابني اكرمك البيت
الضماير المتصلة خمسة وثلاثون على ما يقتضيه تقسيم المصنف الذي ذكرناه من
المرادي **ش** وكلها ماخوذة من النظم فالياء من ابني يوخذ منها اثنان لانها تكون
منصوبة ومخفوضة والكاف من اكرمك يوخذ منها عشرة لانه صالح للجر والنصب وكل
منهما مع افرادها مذكرة ومؤنثة ومثناة ومجموعة بالجمعين اعني المذكر والمؤنث
فتخرج عشرة من ضرب اثنين في خمسة فذكرا صلتها الذي هو الافراد مع التذكير
والباقي فروع كما فعل المسقط الثالث عشر الياء من سليه وهي ياء المخاطبة ولا تكون
لانها مرفوعة ولا يصلح ضمير الرفع للنصب ولا للجر الا في ناء والهاء من سليه وتوخذ منه
عشرة لانه صالح للجر والنصب وكل منهما مع الافراد مذكرا ومؤنثا ومثنى ومجموعا
بالجمعين فمجموع ما يوخذ من هذا البيت ثلاثة وعشرون ضميرا وثلاثة صرح
بها في قوله والف والواو والنون لما غاب وغيره فهذه ستة وعشرون وستة ما
خوذة من قوله في باب الكلام بتا فعلت لانها فعلت اما ان تدل على متكلم او مخاطب
مفردا مذكرا او مؤنثا او على ضمير اثنين او على جمع مذكرا او مؤنثا فهذه خمسة وثلاثون
ضميرا وهذا هو المتصل عند المصنف في هذا الباب وغيره من النحويين يعد المستتر
من الضماير المتصلة فيزاد ضمير الواحد الغايب المرفوع وضمير الواحدة الغايبة
مرفوعا نحو ضرب وضربت وبها تكون الضماير سبعة وثلاثين ضميرا **واما قول**
المكودي رحمه الله فمجموع الضماير المتصلة تسعة يعني اصولها وهي التي
صرح المصنف بها فقط اه وكل مضمر له البنا يجب ذكر المكودي من اسباب بنائها
انها تشبه الحرف في المعنى **ش** ومعناها ثلاثة التكلم والخطاب والغيبة والحروف
الموضوعة لها حروف المضارعة فالهمزة والنون للمتكلم والتاء في احد قوليها للخطاب
والياء والتاء في احد قوليها للغيبة وحكاه عن سيدي عبد الواحد الونشريسي
قلت والخطاب له غير ذلك من الحروف كالكاف المتصلة من اسم الاشارة **قوله**
والف والواو والنون لما غاب اوقال ش نحو كتب وللمرفوع انما كان اكثر فائدة مما قاله
قوله في كنته الخلف انتمى المكودي يعني خبر كان او احدى اخواتها اذا كان
ضميرا متصلا اخص من خبرها **ش** مشرطها كون اسمها ضميرا غير خص بل وكذلك ان
كان ظاهرا كما لو قيل من كان المسافر فتقول كانه زيد وكان اياه زيد فجاء الوجهان
مع كون الاسم ظاهرا والضمير الذي لا وهم فيه عبارة المرادي وفي خبر كان او احدى

اخواتها

اخواتها **قوله** وفي لدني لدني قال خ عن سيدي يحيى السوسي مكثت هذا او كذا اطلب
سبب بناء لدا فلم اجده خ وقد يقال ذكره الصفار في عن ابي البقاء في سورة هود
فانظره قال وقد بنيت لتضمنها معنى من الابتدائية فان اعترض بدخولها عليها اجيب
بسلب معنى الابتداء حينئذ عن لدن **قوله** وفي قدني وقطني الحذف ايضا قد يفي
الكوفي وقد وقط اسما فعل بمعنى حسب خ كلامه ساقط لانهما اعني قد
وقط اذا كانا بمعنى حسب فليسا باسمي فعل وانما معناهما اذا كانا اسمي فعل اكتفي
ونون الوقاية لازمة لها حينئذ ولا تحذف في كثرة ولا قلة والياء فيه في محل نصب ولم
يتعرض المصنف في الالفية لهذا الوجه وانما تعرض لها اذا كانا بمعنى حسب اذ الحذف
فقلت انما هو في هذا **الوجه** الاول وهو ما اذا كانا اسمي فعل وكلام المرادي في غاية
الحسن **العلم** جعفر للنهر الصغير جعل علما على شخص وخرنق هو ولد الارنب
ثم جعل علما على امراة قاله خ وحكى لنا خ بمن سبيل الاستطراد في معرض الهزل
ان الايلي درس مدة بتازا فاجتمع اليه طلبتها فعجزوا بسؤاله وغلب عليه النوم
لتعبه فقال لهم ما معنى قول الشاعر اقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بواد عبد شمس
وهاشم فاشتغلوا بالتماس معنى البيت ووجد الراحة فنام انتهى **قوله** ووضعوا
لبعض الاجناس خ الحق ما ذهب اليه ابن مالك ان لا فرق بين علم الجنس واسم الجنس النكرة
الا من جهة اللفظ **الموصول قوله** ومن وما وال تساوي ما ذكره **المرادي**
قال الشلوبين الدليل على ان الالف واللام حرف قولك جاء القائم فلو كانت اسما
لكانت فاعلا واستحق قائم البناء الى اخر جواب المصنف في شرح التسهيل خ ويشكل
كلام المصنف في التثنية وذلك الذان واللتان واللذين واللتين فانها معربة وقد
ظهر الاعراب فيها وهو الالف رفعا والواو جرا ونصبا ولم يتاخر ظهوره الى اخر الصلة
فانظره **المعرف بالاداة التعريف قوله** وحذف ال في يا ان تنادي او
تضف او حيث خ قد يقال لا معنى لتخصيص النداء والاضافة بهذا لانه قد تقرر ان ال
لا تجامع النداء الا ضرورة قال وباضطرار خص جمع يا وال ويجاب بان هذه تشارك غيرها
في منع مباشرة حرف النداء لها وليس هذا مراد المصنف هنا ومحله قوله وباضطرار خص
البيت ومراده هنا عدم ثبوتها في هذه مع النداء اصلا حتى انه لا يتوصل الى نداء ما هي
فيه باي ولا بذا فلا تقول يا ايها النابغة ولا يا ايها الاعشى ولا يا ذا النابغة ولا يا ذا الاعشى
بخلاف غيرها فانه يتوصل الى نداء ما هي فيه باي فتقول يا ايها الرجل ويا ذا الرجل هذا
ما يتعلق بقوله ان تنادي واما قوله او تضف فقال حفظه الله عوض بالنبي للهم الصفة
فانها لا تتصل بصفة اي ولا بصفة اسم الاشارة على ما هو معلوم ولا لحضرة [illegible]

قف

فلا تقول

فسلموا جميعا ان جوابه يستفيد مما ورد وهو مشكل ولم يتمعنوا فايدة التخصيص
الابتداء **قوله** فكفى الله حسبي وكفى خ اتى المصنف بمثالين مثال يكون الخبر جملة
اسمية وهو قوله فكفى الله حسبي ومثال يكون جملة فعلية واليه اشار بكفى اي نفى
كفى بالله وكيلا وليس كفى تتميما على ما سبق الى الذهن ونفى على المثالين بهكذا منطوق في
قوله وابرزنه مطلقا خ ان قلت زيد عمر ضاربه فان اردت ان زيدا هو الضارب وجب ابراز
الضمير وان اردت ان الضارب عمرو فهل يجوز ابرازه على انه تاكيد عملا بقوله ومضمر
الرفع الذي قد انفصل ام لا يجوز لخوف الوقوع في اللبس هذا ينظر فيه ولم ينفصل عنه بشيء
بعد بحث طويل بين يديه حفظه الله **قوله** كذا اذا ما الفعل كان الخبر خ الاشارة
راجعة الى منع تقديم الخبر مع عدم البيان والتقديم بركمها يمتنع تقديم الخبر مع استواء
الجزئين في التعريف والتنكير عند عدم البيان كذلك يمتنع تقديمه اذا كان فعلا
عند ايقاع التقديم في التباس المبتدا بالفاعل فان وجد البيان في المسئلتين جاز التقديم
واذا علمت هذا المحتاج الى تقييد المكودي انتهى وهو من الحسن غاية **قوله** كما
تقول زيد بعد من عندكما خ عن بعض شيوخه نقلا عن ابن جابر في شروح النظم الصواب
كما تقول لان المسؤول اثنان لا واحد فقال واجاب بان جواب الواحد كاف فلذلك قال
تقول والله اعلم **قوله** تكوين معنى كاين او استقر خ كان وكاين المقدر ان يجب ان
يكونا تامين ولا يصح ان يكونا ناقصين والا تسلسل وبيانه انك اذا قلت زيد في الدار
وجعلت كاينا المقدر ناقصا فانه يحتاج الى اسم وخبر فالاسم مستتر فيه ويحتاج
الى الخبر وبالضرورة تجعل المجرور خبر الكاين وجعله خبرا يحتاج الى ان يتعلق بكاين
اخر وينتقل الكلام على حسبه الى كاين الاخر ثم كذلك فافهم **كان واخواتها**
انما جعل كان اول الباب دون غيرها من اخواتها لانها تختص باحكام بالزيادة والحذف
وغيرهما **قوله** كذاك سبق خبر ما النافية **المراد** يفهم منه ان النافي ان كان
غير ما جاز التقديم خ فيوخذ من الالفية من هذا الموضع ان ليس لها المصدرية لتخصيصه
منع تقديم الخبر بها وهو قول في المسئلة ويوخذ من قوله في بابه كذا والتزم التعليق
قبل نفي ما ان ولا لها الصدر اذا لم يتسلط ما قبلها على ما بعدها وهو قول في المسئلة
جعلها ان قولان في صدرية لا وعدمها ماخوذان من الالفية وبقي ثالث بصدريتها ان وقعت
جوابا للقسم لا في غير ذلك انتهى **قلت** والثالث هو الذي صوبه ابن هشام في **المغني**
قوله في . بها متلوة لا تالية خ ليس بتتميم للبيت كما زعم المكودي بل فيه
التنصيص على صدرية ما وفي كلام المرادي ما يويد هذا **قوله** وما سواه ناقص **المرادي**
ما معناه سميت ناقصة لعدم اكتفايها بالمرفوع خ فعلى هذا فانظر هل يقال في

233

كن واخواتها انها ناقصة لاحتياجها الى معمولها قال وكذلك نعم وبيس على هذا ناقصة لاحتياجها الى الفاعل والمخصوص لاكن يجاب عن هذا بان المخصوص ليس هما العاملان فيه وانما هو مبتدا او خبر على ما هو معلوم فانظره **قوله** وقد تزاد كان **المراد**
يفهم منه انها انما تزاد بلفظ الماضي خ عن شيخه سيدي يحيى السوسي انظر كيف جعل المراد لفظها هنا مقصودا فخرج به المضارع ولم يجعله مقصودا في باب اعراب الفعل حيث قال المصنف ويعد بنو كان من جعل لفظ المضارع مندرجا تحت الماضي ومثاله بقوله سبحانه لم يكن الله ليغفر لهم فتامله **ما ولا ولات**
وان المشبهات بليس خ قدمها على افعال المقاربة مع ان المناسب تقديم افعال المقاربة لمناسبتها لكان واخواتها في الفعلية تنبيها على الاهتمام بها وتنبيها لما يتوهم من ضعفها **قوله** وترتيب زكن **المراد** فلو تقدم الخبر على الاسم بطل العمل نحو ما قائم زيد خ انظر لم يقل ان قائم اسمها وما عمل اغنى عن الخبر على احد الوجهين في قائم زيد واما على الوجه الاخر وهو ان زيد هو المبتدا وقائم هو الخبر فلا اشكال انتهى **قلت** ولعل المراد اراد هذا الوجه الاخير وذكره مقتصرا عليه وقد تقدم للمرادي في باب المبتدا ان الزيدان من قولك ليس قائم الزيدان فاعل اغنى عن الخبر فعلى هذا اذا قلت هنا ما قائم الزيدان كان الزيدان فاعلا اغنى عن الخبر واستشكل كون الزيدان من ليس قائم الزيدان فاعلا اغنى عن الخبر فان خبر ليس واجب النصب والزيدان مرفوع على الفاعلية فكيف ينوب المرفوع عن المنصوب قال ويلزم مثل هذا الاشكال فيما قائم الزيدان فانظره وتامله
قوله وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل مثال المحذوف المرفوع العكس بقوله تعالى ولات حين مناص بالرفع وقدر الخبر بلهم خ وليس بصحيح لان شرط معمولي لات كونهما اسمي حين واذا كان الخبر هو لهم تعين تعلقه بالكون المطلق المنوي وجوبا وليس بحين فلذا قدره الازهري شارح المقدمة بحين اي ولات حين مناص حينا لهم ولا يقال لعل المحذوف قصده لان تقديره بلهم يقتضي جريه على القاعدة في تعلق الجار والخبر بكون مطلق انتهى **افعال المقاربة خ** انظر لم غلبت المقاربة على الرجاء والشروع اباد ذلك زوجه التغليب وجود المقاربة في قسمي الرجاء والمقاربة ولم تعد الامر قسمي الشروع وما وجد في قسمين اغلب مما وجد في قسم واحد انتهى **قوله** ومثل كاد في الاصح كرب خ اشار بالاصح الى مخالفة ابن الحاجب لان كرب عنده من افعال الشروع وحكي هذا عن ابي اسحاق **قوله** وبعد ان عسى او اخلولق وجرد نص او ارفع خ استشكل الجار هذا البيت

بوجود المستعملين بدون تقدم اسمها عليها في قوله تعالى فهل عسيتم وعسى
ان تكرهوا شيئا **قال** الجواب ان هذا البيت ليس بمستانف ولا منقطع مما قبله
فيلزم ما ذكر وانما نبه فيه على ما يقتصر فيه اثر الاستعمال من ذلك اذا ذكر اسم قبلها
ان واخواتها **قوله** وحيث ان ليمين مكملة خ حيث ما وقع القسم بالواو والتاء
ولم يصرح بفعل القسم مع الباء وجب الكسر وهو مراده هنا وان صرح بفعل القسم
مع الباء جاز الوجهان وهو مراده بقوله او قسم لا لام بعده واستدل الشارح على جواز
الوجهين بقوله او تحلفي بربك العلي ‹ اني ابو ذيالك الصبي › وانما تقول انك بدل اني
قوله مع تلو فا الجزا خ قيده بعضهم بكون الشرط اسما والا تعين الكسر كقوله
وان تصبروا وتتقوا فان ذلك من عزم الامور وقال اما الحرف **قوله** من دون ليت ولعل
ولكن المكود هو تتميم خ بل هو تنكيت على مذهب الفراء القائل بالجواز وحمله
على هذا اولى **قوله** وربما استغني عنها البيت استشهد المراد وغيره على
ذلك بقوله انا ابن ابات الضيم من ال مالك ‹ وان مالك كانت كرام المعادن › خ
يستشكل الاستشهاد لا قتضاء جواز اقتران اللام بكانت لولا انه استغنى لعدم
ايقاع حذفها في اللبس وصرح الازهري بجواز الاقتران واين هذا من قول المصنف
قبل ولا من الافعال ما كرضي المفتضي ان الفعل الماضي المتصرف الخالي من قد لا تقترن
به اللام قال بل جايزة فانظره **لا التي لنفي الجنس** خ يوخذ شرط مباشرة
معمولها لها من قوله وبعد ذلك الخبر اذكر رافعه **المرادي** مذهب سيبويه
فيما اذا ركبت مع الاسم لا عمل لها في الخبر بل الرافع له ما كان مرفوعا به قبل
دخولها خلافا للاخفش وصححه في التسهيل انتهى بالمعنى خ وعندي ان الالفية
تحمل على مذهب سيبويه لنصها في المضاف والمشبه به انها العاملة في الاسم
والخبر وفي المفرد لم يذكر عملها في الاسم الا لفظا وركب المفرد فاتحا وسكت عن
الخبر لدل على انه باق على ما هو عليه قبل دخولها الخ وعرضت هذا على سيدي عبد
الواحد الونشريسي فلم يرتضه فانظره **قوله** والعطف ان لم تتكرر لا البيت
مثل المكودي بقول الشاعر لا ام لي ان كان ذاك ولا اب خ سمعنا في الجمالس
ان المكودي كان يقول لا اب زايدة وهذا المخلصه من الاشكال لانها زايدة منهم ورد
بعد عاطف في هذا الباب **ظن واخواتها** **قوله** والتي كصير **المرادي**
وهب حكى ابن الاعراب وهبني الله فداك اي جعلني ولا تستعمل الا بصيغة الماضي
خ يعني وهب واما غيرها من افعال التصيير فمتصرفة حكاه عن شيخه سيدي
موسى الزواوي بعلى هذا فقوله ولغير الماضي من سواهما يعني وسواهما **قوله**

الابتدا

لا في الابتداء **المراد** في الثالثة ان يتقدم على المفعولين ولم يبتدا به بل تقدم عليه
شيء نحو متى كنت زيدا فاضلا **خ** قيد ابو حيان جواز الامرين في هذه الصورة بجعل
متى ظرفا للمفعول الثاني ولو جعل ظرفا للظن تعين الاعمال وكلام المرادي في نقله بعد
هذا عن شرح التسهيل يشير الى هذا المعنى **قوله** وكتظن اجعل تقول **خ** انظر ما
الفرق بين ما اذا دل على مخاطب فيجري مجرى ظن وبين ما اذا دل على غايب فلا **قوله**
والثاني منهما كثاني اثني كسا اصله ابن غازي فقال واجعلهما معا كثاني اثني
كسا ومن يعلق فيهما فما اسا فظاهر اصلاح ابن غازي ان تعليقهما جايز كسائر
المعلقات وليس كذلك ولا يعلقهما الا الاستفهام فلو قال ومن يعلق سايلا فما
اسا فجعله سايلا اي مستفهما **العامل** **قوله** كمثل زيد في جواب من قرا استحسن
المرادي ان يقول كمثل زيد في جواب هل قرا ليطابق الجواب السؤال **خ** عن شيخه الزواوي
مثال المصنف مقصود للتنبيه على ان الجواب لا تلزم مطابقته للسؤال فيكون اكثر
فايدة **قوله** واخر المفعول ان لبس حذر نازع ابن الحاج النحويين في هذا **خ** عن
سيدي عبد الواحد الونشريسي حتى ان ابن الحاج الف في ذلك تاليفا سماه الزيادر
في الرد على ابن عصفور الحمار **اشتغال العامل عن المعمول** **قوله**
وان تلا المعطوف فعلا مخبرا به عن اسم فاعطفن مخيرا **خ** ان رفع الاسم السابق
فلا اشتغال وان نصب اشتغل لان الجملة التي هو فيها ليس فيها رابط يعود على المبتدا
وذلك لان المعطوف على الخبر خبر فمنهم من قال ان التخيير خاص بما اذا كان العطف
نحو زيد قام فعمرو اكرمته او بالواو مع اشتمال الجملة على رابط نحو زيد قام وعمرو
اكرمته لاجله والا تعين الرفع وظاهر كلام سيبويه والمصنف وغيرهما الاطلاق وهو
مشكل بما ذكرناه فانظر الازهري شارح المكودي **قوله** والرفع في غير الذي مر رجح
البيت لو قال والرفع في غير الذي مر رجح وليعط مرفوع كما قد اتضح لاجاد على
سور اخر وحسا في العامل وحسا في النايب **خ** واورد ان قولك مثلا ان زيدا جاء لم
لا يصح عملا جاء في زيد وهم يقولون ان العامل في باب الاشتغال شرطه جواز عمله
فيما قبله قال واجاب ابن ابي الربيع بان المراد يجوز عمله فيما قبله صحت عمله في
بعض الاحوال لا في جميعها فجاء وان لم يصح عمله في زيد من مثالنا فانه يصح عمله في غيره
نحو قولك اليوم حيث فقد عمل فيما قبله ولا يحترزون بهذه العبارة عن الصفة
المشبهة واسم الفاعل ونحوهما لانهم يشترطون الاشتغال من حيث انهم يقولون في نحو
ان زيدا ضربته لولا اشتغال ضربت بالضمير لتسلط على لفظ زيد فنصبه فيقال ان
زيدا ضربت الا ان يقال ان هذا خاص بالمنصوب فتامله **قوله** وعلقت حاصلة

بتابع المكودي المراد بالعلقة الضمير خ عن سيدي عبد الواحد الونشريسي

العلقة في الحقيقة النسبة الواقعة بين الاسم السابق والشاغل كالاخوة والبنوة

ونحوهما وسمي الضمير علقة مجازا لانه مبين لوجود العلقة بين الاسم السابق والشاغل

فهو سبب في العلقة فيكون من باب اقامة السبب مقام المسبب **قوله** بنفس

الاسم اي الواقع شاغلا نحو زيدا ضربت غلامه فقولك زيدا ضربت رجلا يحبه

بمنزلة ضربت غلامه **لتعدي الفعل ولزومه** **قوله** ويلزم الاصل

لموجب عرا **المرادي** وذلك لاسباب منها خوف اللبس نحو اعطيت زيدا

عمروا خ جزم المرادي بمنع تقديم عمرو على زيد اذا كان زيد فاعلا في المعنى مع انه

قال وقد يقال ان الثاني من باب ظننت فيما التباسه امن فعمروا في هذا المثال

لا تجوز نيابته للبس والبس مع انهم جزموا بان غير الفاعل في المعنى يجب تاخيره واذا

علم وجوب تاخيره فان البس في نيابته والرتبة تزيله ولا يقال ان المراد ان نيابته مقدما

هي الممنوع عنه لا مؤخرا لانا نقول تقديمه ما دام غير فاعل في المعنى ممنوع قبل النيابة

فلا تكون هي الموجبة لتقديمه فانظره **قوله** ويحذف الناصبها ان علم مما يجب

حذفه اذا كان مثلا او جرى مجرى المثل خ الشيخ الفرق بين المثل وما جرى مجراه

ان المثل ما كان مستندا الى سبب وما جرى مجراه هو ما كثر استعماله استعمال

المثل في حكمه ولم يستند الى سبب **التنازع في العمل** **قوله** بل حذفه

الزم ان يكن غير خبر كلام الشارح فيه معلوم خ وكان شيخنا سيدي موسى

الزواوي يجيب عن المصنف بجواب حسن وهو انه انما اقتصر على ذكر الخبر للخلاف

فيه هل هو عمدة ام لا واذا وجب ذكره مع الخلاف في عمديته فلان يجب ذكر المفعول

الاول المتفق على انه عمدة من باب اولى واحرى انتهى **قوله** نحو اظن ويظناني

اخا البيت هذا المثال على مذهب الكوفيين ابن غازي هذا البيت مبني على قاعدة اذا

سلمت صح فال وهو ان عمل احد العاملين في احد المعمولين يستلزم عمله في

المعمول الاخر ويعمل العامل الاخر فيهما واما ان لم تسلم فيصح ان يقال ان اظن اعملناه

في زيدا وعمروا واهملناه في اخا وان يظناني اعملناه في اخا واهملناه في زيدا

وعمروا بناء على ان المتنازع فيه اخا لا اخوين وكلام المكودي يدل على ان المتنازع

فيه اخوين ونسخ المرادي مختلفة فمنها ما يشهد لما قاله المكودي ومنها

ما يشهد على ان المتنازع فيه هو اخا هكذا تلقيت هذا الكلام من الشيخ حفظه الله

في مجلس درسه فانظر كلام ابن غازي في حاشيته وانظر ان الشيخ نقله بالمعنى مع

زيادة تفسير له فانظره وهذا الذي كتبناه صحيح فتامله المكودي اما

المفعول به

231

المفعول به فقد تقدم في باب الفاعل خ وليس كما قال وانما تقدم في باب تعدي الفعل ولزومه حيث قال ما نصب له مفعوله قلت وقد تقدمت بعض احكامه في باب الفاعل **المفعول المطلق** **قوله** المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل خ الفعل يدل على الحدث بحروفه وعلى الزمان بصيغته اي وزنه **قوله** وكونه اصلا لهذين انتخب خ استشكل ابن عصفور هذا فقال ان كان مراده بكون المصدر اصلا لدلالته على الحدث فالفعل يدل عليه لفظا وان كان مراده ان الواضع اول ما وضع المصدر فهذا الامر لا يتوصل اليه خ ولم ار جوابا ان نصبه عن هذه الاشكال **قوله** والمصدر اسم ما سوى الزمان **المراد** بين المصدر والمفعول المطلق عموم وخصوص من وجه خ الذي يظهر لي ان العموم والخصوص المطلق وذلك ان المصدر اعم مطلقا والمفعول المطلق اخص مطلقا لان نحو سوطا من ضربته سوطا مفعول مطلق ومصدر لنيابته عنه والتقدير ضرب سوط بخلاف ذهابك من قولك اعجبني ذهابك فهو مصدر وليس بمفعول مطلقا والله اعلم **قوله** وحذف عامل المؤكد امتنع خ ما حضرت مجلس سيدي احمد ابن علي الزقاق الا يوما واحدا فوجدته يقرأ هذا البيت فقلت له لم لا يحذف عامل المؤكد فقال لي جاء يعاونه في قرايبه فبهر بله بالجامع خ فاخذت منه هذه الفايدة والاشارة الحسنة وقمت عنه **قوله** كذا مكرر وذو حصر ورد البيت المحصور وكان حقه ان يقول ورد نايبا فعل واستنداخ كلامه جميع الاجماع استندا فليس بصحيح وضمير استند مفرد يعود على فعل من قوله نايب فعل اي ورد نايبا فعل استند ذلك الفعل لاسم غيره المفعول له **قوله** وان شرط فقد خ يريد ان من وان لم يمكن فلا وذلك بفقد احد الشروط المصدر التعليل نحو جلست فخود الكلام المصنف من باب حرف الكلام الى ما يليق به **قوله** متحدا وقتا وفاعلا خ وهو المقصود رحمه الله اذا قال وقتا وفاعلا تمييزا مقدما على عاملهما وليس كذلك لان عاملهما هو متحد وقد تاخر عنه والكمال لله سبحانه **قوله** وقال ان يصحبها المجرد خ الاسم المذكور علة لعامله لا يخلو اما ان يكون مصدرا او لا فان كان غير مصدر وجب جره بحرف التعليل وان كان مصدرا فلا يخلو اما ان يكون صريحا او مؤولا فان كان مؤولا من ان وان جاز نصبه وجره وان كان صريحا فلا يخلو اما ان مستوفيا الشروط المفعول من اجله او لا فان كان مستوفيا فلا يخلو اما ان يكون مقرونا بال او مضافا او مجردا فان كان مجردا الختير نصبه على جره وان كان مقرونا بال اختير جره على نصبه وان كان مضافا فمستوي الامران وغير مستوف فيهما

لا غير انتهى ح الفرق بين المفعول به والظرف ان الظرف محل للفعل والفاعل والمفعول
او كان متعديا والمفعول به محل للفعل خاصة انتهى والفرق بين المفعول به والمصدر
موافقة المصدر للفظ الفعل ومعناه او بمعناه في نحو جلست قعودا بخلاف المفعول
به فانهما متباينان **المفعول فيه وهو المسمى ظرفا** قوله
فانصبه بالواقع فيه مظهرا ح من هنا يوخذ ان الظرف لا بد له من متعلق والمجرور
مثله ويوخذ ذلك من قوله فيما تقدم وعد لازما بحرف جر فعلى هذا فالقاعدة
المعروفة وهي قولهم الظرف والمجرور لا بد من تعلقهما بالفعل او ما فيه رائحته ما
خوذة من الالفية قوله وما صيغ من الفعل جعله المرادي والمكودي في ظاهر
كلامهما معطوفا على الجهات فيكون مجرورا على انه من قبيل الظروف المبهمة
وقد ذكر المرادي ان غير المصنف نص على انه مختص لا مبهم وهو ظاهر كلامه في شرح
الكافية ح فالاولى اذا ان يكون منصوبا عطفا على قوله مبهما اي وما يقبله المكان
الا مبهما وما صيغ من الفعل وهو حسن فان قيل لاجل هذا ذكر المصنف في قوله وكل
وقت قابل ذاك وما يقبله المكان الا مبهما مع كونه داخلا في الحد فلا يحتاج
الى ذكر لا ان ذكر هذا الكلام توطية لقوله وما صيغ من الفعل على ما حملنا
عليه كلامه فتامل ذلك قوله وشرط كون ذا مقيسا ان يقع ح اي هذا
من قوله في الحد باطراد الا ان يقال هذا مستثنى فتامله خ حد المكودي له حول الا
ان قوله في الحد من غير تشريك يجب ان يكون على حذف مضاف اي من غير اشتراك
تشريك في الحكم والا فتارة تدل الواو على المصاحبة مع وجود التشريك في الحكم
نحو سرت وزيدا وتارة مع عدم التشريك نحو سرت والطريق قوله او اعتقد
اضمار عامل تصب المكودي او للتخيير خ يريد على الاحتمال الثاني من كلامه وهو على
الاول للتفصيل وهو ظاهر انتهى **الاستثناء** المرادي قال ابن السراج اذا
كان الاستثناء منقطعا فلا بد ان يكون الكلام الذي قبل الا قد دل على ما يستثنى
ح لانك اذا قلت جاء القوم الا حمارا صح لان الحمار يجيء مع القوم ويستصحبونه
مجرى العادة ولامكان ذلك وصحته لانه من المالوفات فقد دل عليه ما قبل الا
وهو جاء القوم في مثالنا بخلاف جاء القوم الا اسدا فان هذا كلام لا يصح ولا يقال لعدم
جري العادة بمجيء الاسد مع القوم لكونه من الوحش غير المالوف قوله وانصب
ما انقطع البيت المرادي اطلق ولم يفصل بين ما يصح اغناؤه وما لا يصح ح يوخذ
انه مقيد بما يصح اغناؤه عن المستثنى منه من قوله ابدل وقع لان المبدل هو المقصود
بالحكم والمبدل منه في نية الطرح واذا لم يصح اغناؤه فليس بدلا فتعين نصبه عند

الحجازيين

الحجازيين والتميميين وهو المقصود **قوله** وغير نصب سابق في النفي قد يأتي
غير النصب هو الرفع ووجهه المرادي: والمقصود: بأنه فرغ له العامل الذي قبل الا
حاكيا مثال سيبويه ما أتاني الا أخوك ناصرا وانت ترى انه لم يقع قبل الا عامل سوى المجرور
الذي هو لي فدل كلامهما على ان المجرور عامل واخوك معموله ثم لما تكلما على قوله وان
يفرغ سابق الا فلا اشمل قوله سابق ما كان سابق فيه عاملا نحو ما قام الا زيد وما
كان غير عامل نحو ما في الدار الا زيد فجعل المجرور غير عامل وهو مخالف لما تقدم واجاب
خ بانهما انما سمياه اولا عاملا على سبيل المجاز وانما المراد الطالب لغيره وان المبتدا
والخبر يبطلان **قلت** وهذا الجواب فيه ما فيه فليتامل و قال المقصودي ايضا في
الرد على ابن عقيل في قوله فمع تفريغ التاثير بالعامل دع في واحد الثالث ان ما قبل الا
في التفريغ قد يكون غير عامل نحو ما في الدار الا زيد فجعل المجرور غير عامل ايضا وقد
تقدم ان مختار المصنف في المجرور اذا وقع بعد نفي او استفهام او موصوف او
موصول او صاحب خبر او حال او وقع بعده الاسم مرفوع جاز ما بعده مرفوع على الفاعلية
لا انه مبتدا والمجرور خبر فانظر ذلك وتامله **قوله** كلا تمرر بهم الا الفتى الا
العلا جزم المرادي والمقصودي فيه بالبدلية واورد الشيخ خ هو يصح فيه عطف البيان
ام لا فلم يظهر لنا مانع منه وارى خ من صحة البيان فيه وفرق بين البيان والبدل فيه بما
لا يصح جوابا ولا يحسن ع... فتامله **قوله** فمع تفريغ التاثير بالعامل دع في واحد
المرادي فهم من كلامه ان الناصب للمستثنى هو الا لقوله بالعمل دع خ كان سيدي
عبد الواحد الونشريسي يستشكل فهم هذا من عبارته هنا لانه انما قال بالعامل
ولا يدرى ما هذا العامل فان جعلنا ال عهدية فلا معهود خ ولا يجاب بعهدية ال
والمعهود قوله والغ الا ذات توكيد **قوله** يكن كما لو الا عدما هذا الكلام يدل
على ان الا هي العامل لانها لا تلغى ولا تقدر كالعدم في الموضعين المذكورين الا وهي عاملة
في غيرهما انتهى **قوله** ودون تفريغ مع التقدم البيت يقال لم وجب النصب مع
تكرار الا ولم يجز النصب مع عدم التكرار على ما اشار اليه في قوله وقبل نصب سابق
في النفي قد يأت البيت خ ويجاب بانها مع عدم التكرار يتفرغ ما قبلها لما بعدها
فيرتفع به ومع التكرار لا يمكن التفريغ لانا ان جعلناه مفرغا لجميعها فترجع اذا
الى تعدد الفاعل لعامل واحد وان اعملنا واحدا لزم التصريح من غير مرجح **الحال**
قولهم مجمع في حال خ هو غير منون لنية الاضافة فان قيل لم لا يبنى الحال لتضمنه
في: لانا نقول انما تضمن لفظه لا معناه والموجب للبناء هو تضمن الاسم معنى الحرف
لا لفظه وايضا فانه تضمن مجموع في حال لا في: وحدها وبالجواب الاول يجاب عن التمييز

في تضمنه من الظرف في تضمنه في **قوله** او يخص مثل المراد في والمقصود في تابعين
للمصنف في شرح التسهيل وللشارح للتخصص بقوله تعلى فيها يفرق كل امر حكيم
امرا من عندنا ومنعه ابن هشام وقال هذا من مجيء الحال في غير مواطنه واجاب ح
بان ذلك وان كان مضافا الى امر فهو في الحقيقة هو فقط والعامل في الحال هو يفرق العامل في
كل فتامله **قوله** وان تؤكد جملة فمضمر عاملها **المراد** في وتقديره احقه
او اعرفه ان كان المخبر عنه غيرا نا وان كان انا فالتقدير احق واعرف او اعرفني
زاد المكودي وانها لم يصح تقدير اعرف او احق مع كون المبتدا انا لما يؤدي اليه من
تعدي فعل الفاعل المضمر المتصل الى ضميره المتصل ح قد يقال لا يتعين كون المبتدا
انا تقديرها ما ذكراه لان المحذور الذي خافا منه يزول بتقدير اعرف ذلك واحق ذلك
وكذلك قال الشيخ بهذا في المفعول المطلق حيث قال المصنف ومنه ما يدعونه مؤكدا
مؤكدا الى اخره فانظر بهذا وتامله المكودي وفهم كونه اسمية من قوله جملة
بعد ذكر المؤكدة لعاملها والمؤكدة لعاملها فعلية وبذلك فتسميتها توجب
ان تكون اسمية ح هذا كلام فيه قلق لان قوله والمؤكدة لعاملها فعلية لا معنى
له لان المؤكد للعامل هو الحال والحال اسم وليس بفعل ولعل مراده والمؤكدة لعاملها
لا يكون ذلك العامل الا في جملة فعلية وان كان مراده فهو مناقض لقوله بعد هذا
لانه لو كان احد جزئيها مشتقا لكانت مؤكدة لعاملها ح فالصواب ان يقال
والمؤكدة لعاملها لا يكون ذلك العامل الا في جملة فعلية او في جملة اسمية احد
جزئيها مشتق وقوله ايضا وفهم كون جزئيها معرفتين من تسميتها مؤكدة
لانه لا يؤكد الا ما عرف ح ان اراد بهذا الكلام الاشارة الى ان النكرة لا تؤكد على ما ياتي
للمصنف في قوله وان يفد توكيد منكور قبل فلا يصح لان الكلام هناك في المفرد النكرة
ودعوى جريانه في الجملة المنكر جزءاها او احدهما تحتاج الى دليل وهو مفقود والله
اعلم بمراده **قوله** وجملة الحال سوى ما قدما قد علمت ما في هذا البيت من الاجمال
وذكرنا بعض البيان من مجلس ح كان سيدي عبد الوهاب الزقاق رحمه الله نظم المواضع
التي يربطها الضمير وتخلو عن الواو بقوله واسمية عطفا على حال سبق وما
للتوكيد تجي بما انطق وذات بدء بمضارع نفي بلا وما او ماض الا يقتفي او
كان مثلوا باو واشتملت على ضمير ومن الواو خلت **التمييز** اسم بمعنى من مبين
نكرة اخرج بقوله نكرة المشبه بالمفعول كذا قال المرادي ح يريد ان كان معرفة
واما ان كان نكرة فهو تمييز وهو داخل في الحد **قوله** وبعد كلاما فتنبه تعجبا
ميز ح كان بعض شيوخنا يقول لم يقصد المصنف بهذا البيت شيئا اذ ليس المراد
ان كل ما دل على تعجب

وبهو

او كان ما دل على تعجب ياتي بعده تمييز وجوبا بل جوازا واذا كان كذلك فلا فرق
بين ما دل على تعجب وغيره من الكلام في جواز مجيء التمييز بعده خ ليس مراد المصنف ما
فهم منه وانما مراده وجوب نصب التمييز ولا يجر باضافة ولا بغيرها فتامله **حروف
الجر** بعض وبين وابتدا في الامكنة بمن خ كل حرف من حروف الجر يعدي الفعل
الى مفعوله باصطلاح النحاة على ان الحرف ان ورد بمعنى اخر غير التعدي ذكروا ذلك
المعنى خاصة ولا يذكرون التعدي لكونه لازما وان لم يرد ذلك الحرف في مواضع بمعنى
غير التعدي ذكروا ذلك التعدي حينئذ خاصة تنبيها على انه ليس فيه زيادة فافهم
فهو حسن خ وقولهم ابتداء الغاية هو على حذف مضاف اي ابتداء ذي الغاية
الاضافة **قوله** وانون او في المكودي ضابط ما تنون فيه اي ان يكون
المضاف اليه اسم زمان وقع فيه المضاف خ الصواب ما قاله ابن هشام ان يكون
ظرفا مبنيا ولو لزمان نحو بل مكر الليل والمكان نحو يا صاحبي السجن **قوله** ضرب
راجينا عظيم الامل خ الاضافة من نصب لا من رفع والا لزم اضافة الشيء الى نفسه
فلا حاجة عظيم الامل ثم عظيم الامل على التشبيه بالمفعول به ثم اضيف فافهمه فهو
حسن **قوله** وما كاذ معنى كاذ المكودي وفهم منه انه اذا كان غير مبهم لم يضف
الى الجملة نحو نهار خ بعد تسليمه الفرق بين يوم فيضاف الى الجمل لابهامه
وبين نهار فلا يضاف اليها لعدم ابهامه اذ يوم ما يطلق على قطعة من الزمان غير محدودة
الى ربك يومئذ المساق اي يوم الاحتضار وقد يطلق بالليل او بالنهار بخلاف
نهار فانه عبارة عما بين طلوع الشمس وغروبها فهو محدود ليس بمبهم وكذا
شهر لانه عبارة عما بين الرؤيتين **قوله** ووهما الحسب ثلاث او كانا انثى المكودي
في ذكر هذا الشرط اشعار بانه يجوز ان يكتسب المؤنث التذكير من المضاف اليه اذا
صح الاستغناء عنه بالثاني خ لا اشعار في كلام المصنف بذلك قال ومن ذا الشيوخ
يستبعدون بعض مفاهيم المكودي التي ياخذها من كلام المصنف **قوله** والزموا
اضافة الى الجمل على المكودي المهمل وبالزموا الشيخ الصواب تعليقه كما قال المكودي
في والزموا اذا الاضافة الى الجمل لا فعال **قوله** ونصب غدوة بها عنهم ندر المكودي
يسمي بعض المتاخرين تنوين غدوة مع لدن تنوين فرق خ يعني ان غدوة اذا اريد به غدوة
يوم بعينه فتنصب بالفتحة بلا تنوين وان لم يرد به غدوة يوم بعينه صرف ونصب
بالفتحة بالتنوين وهذا التنوين هو المسمى تنوين الفرق اي جيء به للفرق بين المصروف
وغيره فافهمه **قوله** ومع مع فيها قليل المرادي مع اسم لمكان الاصطحاب
او وقته على ما يليق بالمصاحب خ مثال كونه اسما لمكان الاصطحاب جلست

مع زيد ومثاله اسما لزمانه سافرت مع زيد وقوله على ما يليق به فصح به ادخال
قوله وهو معطي والله معطي انتهى المقصود ، وقول المراد ، فهما مرتبتان لا مرتبة واحدة
ليس بصحيح بل هما مرتبتان لا مرتبتان الا ان قال ويدل على صحة ما ذكرته قوله يسكون
فجعل الفتح والكسر للسكون انتهى ح ما ذهب اليه المراد ، هو ظاهر التسهيل
وشرحه واستدلال المقصود بقوله يسكون لا دليل فيه لاحتمال جعل اللام
توقيفيه بمعنى عند لا تعليقه ومع الاحتمال يسقط الاستدلال قوله لاكن
بشرط ان يكون ماخذ وقوله بشرط عطف واشارة ح قد يقال البيان على
عكس ما اراد او لا النقل من خارج انتهى فتامله

اعمال اسم الفاعل

قوله وولي استفهاما البيت اورد ح ان يقال لم يذكر هذه الاشياء في
كونه مبتدا بل اقتصر على الاستفهام والنفي هناك والجواب انه هناك لا يعطي
غير ما ذكر فيه فافهمه قوله وان يكن صلة ال ففي المضي البيت كلام الشارح
ورد المقصود عليه هنا معلوم ح عن الوانشريسي في رد المقصود نظر
لان مراد الشارح في قوله ح عطف الفعل عليه يعني مع تجاوبه على وعليته لعطفه
على اسم حال محل الفعل وفاعله وهو جملة لا محل لها ولا تحل الا مفرد محل ما به
ويقبض في قوله سبحانه اولم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن لانه معطوف على
اسم نكرة وهو الحال والحال اصلها الافراد فيقبضن وان كان على صورة الجملة الفعلية
فهو في التقدير اسم مفرد ولاجل ذلك واعترضوا بانه جملة حقيقة فكلام
الشارح صحيح فتامله قوله في كثرة عن فاعل بديل المقصود ، والفرد بديل
وهو خبر عن اكثر من واحد لان فعيلك قد جاء الاخبار به عن الجمع ح هذا سهو
لان بديلا لم يخبر به الا عن واحد لان ما قبله اسماء معطوفات باو والضمير ان المعطوفات
لا يعود الضمير عليها الا مفردا لان المراد كل واحد لا بعينه او على سبيل عود الضمير
على واحد استغناء به عن عوده على الاخر ومنه قوله تعالى ومن يكسب خطيئة
او اثما ثم يرم به بريئا ولم يقل بهما وقوله واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها
ولم يقل اليهما ، قوله وما سوى المفرد البيت ح يقال ما الفرق بين اسم الفاعل
في المثلوات غير المفرد في العمل وبين المصدر فانه لا يعمل الا مفردا كما قال في الكافية
واهمل المضمر والمحدود ، ومصدرا بارفه التوحيد ، والجواب ان المصدر انما
اشبه الفعل باللفظ خاصة بخلاف اسم الفاعل يشبهه لفظا ومعنى لدلالته
على المضي والحال والاستقبال قال ويرد سؤال اخر وهو ما الفرق بين المصدر واسم
الفاعل بان المصدر يعمل اذا قدر بان والفعل نحو اعجبني ضرب زيد عمروا اي اعجبني

ان ضرب زيد عمرا او اسم

ان ضربت زيد عمرا او اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان بمعزل عن المضي **والجواب** ان
المصدر يقدر في محله بحرف الفعل ولا كذلك اسم الفاعل فتامل هذا الاخير **قوله** وقد
يضاف ذا للاسم الى اسم مرتفع معنى خ كلام المرادي هنا ظاهر في ان الاضافة من نصب
لا من رفع معنى وفق كلام المصنف **المرادي** لانك اسندت المفعول الى ضمير المبتدا
وذكر في الصفة المشبهة عند قوله فارفع بها ان ظاهر كلام المصنف انها من
رفع **خ** هذا اليس بجيد لان كلام المصنف هناك **ايضا** دال على انها من نصب لقوله
صفة استحسن جر فاعل معنى بها فجعل المجرور بها هناك فاعلا في المعنى خاصة
كما جعل المجرور باسم المفعول مرفوعا في المعنى خاصة لقوله وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع
ابنية المصادر وغيره في ثلاثة مغير اسجح من **خ** جر مصدره باضافة
مغير اليه في جعلوهم اتفق **قوله** من تجملا وتجملا **خ** لو سكت عنه لدخل
في قوله وضم ما يربع في امثال قد تلملما **خ** عن شيخه السنوسي انما قال في امثال
بالجمع ولم يقل في مثل بالافراد ليتناول ما كان مثل تلملم في وجود التاء في اوله فيدخل
فيه تفعلل كتلملم وتفاعل كتقابل وتفعل كتطلع وتجمل ولا يقال يعترض عليه
مصدر تفاعل حينئذ انتهى وهو حسن **قوله** وفعلة لهيئة **خ** المصدر من
حيث هو مصدر دال على هيئة ما لان كل مصدر لا بد وان يقع على هيئة المطابقة
ودلالته عليها بالالتزام انتهى **ابنية اسماء الفاعلين والصفة
المشبهة بها** **قوله** كالضخم والجميل والفعل جمل **خ** فائدة ذكر فعل
جمل لما بينوهم ان جميل اسم فاعل جمل بفتح الميم بمعنى اذاب وفي الحديث لعن الله
اليهود حرمت عليهم الشحوم فجملوها واكلوا ثمنها فقوله فجملوها معناه
اذابوها فتامله **الصفة المشبهة باسم الفاعل** الحدث هو المعنى
الصادر عن الفاعل كالضرب والقائم بذاته كالعلم والحسن والحدوث والدلالة على
المضي المنقطع والحال والاستقبال **خ** وراجع كلام ابن هشام في هذا المحل فانه فيه
قوله صفة استحسن جر فاعل معنى بها **المرادي** وكان حقها ان لا تعمل عمل فعلها
لانها لا تجري على المضارع ولانها معدولة عن الجاري عليه **خ** الجاري على المضارع هو
اسم الفاعل والمعدول به عنه هو امثلة المبالغة **خ** ان قلت لم قال استحسن جر فاعل
معنى بها ولم يقل صفة استحسن نصب فاعل معنى بها هي المشبهة اسم الفاعل لان النصب
بها عن التشبيه جائز كما يجوز الجر وهو احد الفروق بينها وبين اسم الفاعل وذلك
لان اسم الفاعل لا ينصب الفاعل به على التشبيه ولا كذلك الصفة فانها تنصب
قلت انما اقتصر على الجر لانه هو المستحسن واما النصب فليس بمستحسن لان فيه

اجراء القاصر مجرى المتعدي انتهى **قوله** وعمل اسم الفاعل المعدى لها على
العدد الذي قد حد لم يعين هل المعدى الواحد او لاثنين او للثلاثة وقد اصلحه بعض
المتاخرين فقال وعمل اسم الفاعل المعدى الواحد لها بما قد حدا **قوله** وما اتصل
بها مضافا **المرادي** مضافا الى موصوف يشبهه خ الضمير المنصوب يعود على
الموصول المذكور في النوع قبل هذا اي مضافا الى موصوف يشبه ذلك الموصول
ووجه الشبه بينهما وقوع الجملة بعد كل منهما الا انها بعد الموصول صلة وبعد
الموصوف صفة المكودي ذكر المرادي هذه الاوجه وقال انها من ضرب احدى عشر
في ستة والمجموع ستة وستون صورة والصواب انها اثنان وسبعون مسئلة
خ قال شيخنا الزواوي يجيب عن المرادي بعدم ذكر الست صور الباقية بانها تخرج
من النوع الخامس الذي نقله عن التسهيل وقال فيه يحتاج الى سماع فترك المرادي
هذا النوع وما يخرج منه من الصور لعدم ورود السماع به فتامله **المرادي**
اخر الباب نحو من يشتري محبا النار ذريته وكرا مهمومها خ الضمير المنصوب وهو
ها من كرا مهمومها يعود على ذريته وذريته تمييز وهم يقولون في باب الاخبار ان التمييز
لا يصح الاخبار عنه لعدم قبوله التعريف وها هو قد قبله هنا لان الضمير حل محله
وهو اعرف المعارف فانظره ولم اجب بشيء **التعجب** المكودي استعظام زيادة
في وصف الفاعل الى اخره خ احترز بقوله في وصف الفاعل من وصف المفعول كما اذا
اردت ان تتعجب من الضرب الواقع بزيد في نحو ضرب زيد فلا تقول ما اضرب زيدا …
متعجبا من الضرب الواقع به واليه يشير بقوله بعد وغير سالك سبيل فعل انتهى
فابهم **قوله** غير ذي انتفى المكودي كلامه او ما كان منفيا جوازا لا لزوما وما
يصاغ منه الفعل في حالة نفيه اذ لم يخرج الا ما كان لازما وليس كذلك فان الفعل
المنفي لزوما او جوازا لا يصاغان منه كما صرح به المرادي فالصواب ان يقول غير
منفي **قوله** واشدد واشدد خ تامل هاتين الصيغتين هل هما صيغا من فعل
ثلاثي اولى والذي يظهر انهما مصوغتان من اشتد وفعل التعجب لا يصاغ مما هو غير
ثلاثي فانظر جواب هذا الاعتراض منصوصا فتامل هذا وتدبره **نعم وبئس وما جرى**
مجراهما **قوله** وان يقدم مشعر به كفى البيت الظاهر ان هذا المثال مما تقدم فيه
المخصوص لا ما حذف لدلالة ما قبله عليه خ هذا يدل على ان لفظ العلم عند المرادي
مرفوع قال … اجيب عن المصنف بان لفظ العلم منصوب على الاعتراض اي اقول العلم وما
اشبه ذلك فيكون حينئذ مشعرا بالمخصوص لا مخصوصا قال ثم وقفت بعد ذلك
على هذا الجواب المرادي على نسخ فيها مثل ما كانت اجيب به وهو حسن

239

واما المقصود فلم يتعقب هذا على المصنف وقوفا منه على ظاهر هذا النظم وظاهر
كلام الكافية وشرحها وما قاله المرادي صرح به ابن عصفور والمصنف في التسهيل
ولو اجعل كبشر سماه واجعل فعلا كنعم فعل بنيه نحو لا لا باح
واجاز انتهى بالمعنى نقلناه من الشيخ **قوله** اول الباب مقارني ال خ
في تفسيره فلو كان بصواب ان التقسيم الى الظاهر والمضمر ثم الظاهر
الى مقارن لال والى مضاف لمقارنها فتامله والمقارنة للفاعل تعم
ويشرح هنا الاكثر انها جنسية خ ويوخذ هذا ان ال العهدية في باب
الفاعل حيث قال والخ وفي نعم الفتاة استحسن البيت انتهى وراجع
نعم وجنسيتها في المرادي في هذا الباب اعني باب نعم وبيس

افعل التفضيل وما به التعجب ومن علوا لكوح في اوائل بعض
ما بوصل خ وهنا بحل على ان به هو النايب عن فاعل وصل وفيه تقديم
النايب على فعله وذلك لا يجوز اذ قال المصنف مفعول به عن فاعل
فيما له الا ان يقال دعته الضرورة الى ارتكاب هذا وهذا مذهب الكوفيين الذين
يجيزون تقديم الفاعل على فعله **قوله** وافعل التفضيل صله البيت المقصود
يفهم منه ان المضاف والمعرف بال لا يقترنان بمن خ ولا يعارضه قوله في المضاف
الى معرفة هذا اذا نويت معنى من لان المراد هنا عدم اقتران لفظها لفظا ونية وفيما
ياتي نية معناها خاصة لا لفظها والمراد بنية معناها كون افعل دالا على التفضيل
قوله ورفعه الظاهر نزر **المرادي** ويمكن ذلك ان افعل التفضيل قاصر عن
رفع الظاهر لانه ليس بفعل بمعناه خ يريد انك اذا رمت ان تجعل الفعل المضارع
بدلا منه في محل افعل لا يودي ذلك الفعل معنى افعل وهو الدلالة على افعل انتهى

النعت المقصود هو التابع لما قبله في اعرابه الحاصل والمتجدد وهذا حد
التابع على العموم من نعت وتوكيد وعطف وبدل ولا خصوصية للنعت به ولذلك
جعله المرادي حدا للتابع لا للمنعوت فتامله قاله بعض اصحابنا بمجلس بارتضاه
خ **قوله** نعت وتوكيد وعطف وبدل **المرادي** دليل الحصر الاستقراء
الازهري في شرح المعاني دليل الحصر ان يقال التابع اما ان يكون بواسطة حرف
اولا الاول عطف النسق والثاني اما ان يكون على نية تكرار العامل اولا الاول البدل
والثاني اما ان يكون بالفاظ معلومة اولا الاول التوكيد والثاني اما ان يكون مشتقا
او جامدا الاول النعت والثاني عطف البيان انتهى وكان خ لم يرض ما قاله الازهري
فتامله **قوله** وامنع هنا ايقاع ذات الطلب خ يتقدر قوله هنا مخصص

واجاد

ينوب م

بالحال وبعد التنكير بالجملة الخبرية بالاحتياج الى الرابط كون الجملة المخبر عنها
طلبية ويوخذ ايضا ذلك من اطلاقه في باب المبتدا حيث قال ويات جملة حاوية معنى الذي
سيقت له باطلاق في الجملة ولم يقيدها بالخبرية انتهى **قوله** وما من المنعوت والنعت
عقل من مثل حذف النعت قوله الان جئت بالحق خ ورايت ابن الفخار قال ان منتهى الكلام
قالوا الان في ما قلت وما اشبه ذلك ثم استانفوا فقالوا الان جئت بالحق اي في جميع
ما قلت ويبعد على حذف النعت وهو من الحسن بمكان **التوكيد** **قوله**
مثل النافلة ما ذكر المرادي والمقصود انه اشار بهذا الى انه قل من ذكر من النحويين
عامة قصد النافلة اي الزيادة مرجوح والاولى ما قاله ابن هشام ان معناه مثل النافلة
في لزوم التاء في سائر الاحوال قاله خ **قوله** كقولك ادرج ادرج خ هذا توكيد
جملة بجملة **قوله** وان توكد الضمير المتصل خ على ابن الربيع لزوم توكيد المتصل
قبل التعجب بانه لو لم يات بالمنفصل لادى الى اللبس في نحو هند ذهبت نفسها وذهبت عينها
فالاول يوهم موتها والثاني يوهم ذهاب عينها الباصرة وحمل ما عداهما على محل العلة
انتهى **العطف** **قوله** حقيقة القصد به منكشفة هو عند المرادي وابن هشام
مخرج للنعت خ خروجه به غير ظاهر لان المنعوت تنكشف حقيقته بالنعت ايضا
فيقال له لما كان العطف لا كذلك اي لانكشاف حقيقة المقصود به خرج النعت
لانه ياتي لغير ذلك لمجرد المدح والذم والترحم فاجاب بان الاصل في النعت ان يوضع
للتوضيح والتخصيص وكونه للمدح وما ذكر معه هو عارض وطال البحث في ذلك
ثم يقع الانفصال في شيء فتامله وقد اخرج ابن هشام النعت بقوله شبه الصفة ولم
يذكر في الحد حقيقة القصد به منكشفة اصلا انتهى **عطف النسق** واعطف
بواو لاحقا وسابقا **البيت** والمقصود يعني ان الواو لجمع المطلق وقال في معنى البيت
هو المطلق الجمع وقول بعضهم معناها الجمع المطلق غير سديد لتقييده الجمع بالاطلاق
وانما هي للجمع لا بقيد الاطلاق انتهى خ لان الجمع المطلق انما ينطبق على نحو جاء زيد
وعمرو ولا ينطبق على نحو جاء زيد وعمرو معه او قبله او بعده بخلاف قولك مطلق
الجمع فانه ينطبق على الجميع خ وقد يقال لا فرق بين العبارتين لان قولنا مطلق الجمع
هو من باب اضافة الصفة الى الموصوف فيرجع الى العبارة الاولى قال واجاب سيدي يحيى
السوسي بان مطلق نكرة فلا يكون وصفا للجمع الذي هو معرفة خ وليس جوابه
بظاهر لانهم قالوا من اضافة الصفة الى الموصوف مسجد الجامع فاما جميع ذلك
وانظره في مكانه **قوله** ولا تدل الا على امر او اثبات تلتالة المقصود ظاهر كلام المرادي
ان لا معطوفة على الاكثر هو معمول او هو وهم خ لانه يقتضي ان لا صفة نداء او للامر

او الاثبات فيكون المعنى ان واحدا من هذه او جميعها تابع للاول والامر على العكس
واجاب بعض اهل المجلس بجواز كونه حالا من لا فلم يرتضه **البدل قوله** مطابقا
او بعضا المكودي الرابع بدل الاضراب خ الصواب الرابع البدل المباين كما قال المرادي
عبارته ليست بحسنة لانه قال بعد هذا عند شرح البيت الذي بعد هذا يعني ان
القسم الرابع على قسمين احدهما يسمى بدل الاضراب فجعل بدل الاضراب ينقسم الى مثله
والى غيره فصار احد القولين يسمى باسم المنقسم وهو وهم فاحذر انتهى **اسماء
لازمة النداء قوله** واطرد في سب الانثى وزن ياخباث البيت خ الاولى ان يقرا
الامر بالجر عطفا على النسب ليكون قوله من الثلاث راجعا اليهما فيكون ان لم فايدة
الترخيم احذف اخر المنادى المكودي زاد المرادي وجها رابعا وهو ان يكون
مفعولا مطلقا وقال ناصبه احذف لانه يلاقيه في المعنى وفيه نظر لان الحذف اعم من
الترخيم فلا يلاقيه خ كان الوانشريسي يجيب على المرادي بان الحذف وان كان اعم بانه
هنا مساو للترخيم لانه مخصص بالحذف الواقع اخر المنادى فبطلان المرادي صحيح خ
وقد يقال لا نسلم مساواة الحذف للترخيم هنا لان اخر المنادى يشمل حذف الياء
من نحو ياعبد فالعموم باق واعتراض المكودي صحيح واما الوجه الذي زاد المكودي
وهو ان العامل في ترخيما رخم مقدرا لقول المصنف فيما سبق وحذف عامل المؤكد
امتنع خ وليس بحسن ايضا من جهة السكت فتامله **قوله** ان زيد لينا المرادي فلو
كان حرف صحت لم يحذف ويشمل المتحرك نحو سفرجل والساكن نحو قمطر خ تمثيله
بهاذين المثالين سهو لانهما قد خرجا بقوله ان زيد لانهما اصليان والاولى التمثيل
لهذا بنحو دلامص وحطايط فان الميم والهمزة منهما زايدتان وليحسنا لينا فيصح
تمثيله بقمطر وهم انتهى وهو ان الكلام فيما اذا كان الحرف الذي قبل الاخر رابعا فصاعدا
والطاء من قمطر ثالثة لا رابعة والله اعلم **التحذير والاغراء** المكودي اياك
واخواته خ يريد باخواته اياك اياكما اياكم اياكن **اسماء الافعال والاصوات**
قوله كشتان فسره المكودي بعد خ وهو وهم وانما معناه افترق انتهى
وقد نقل ابن العلجي على الاصح انه يجوز ان يكون بمعنى بعد كما المكودي ويخرج بالمثال
اسم الفاعل والمصدر لان معناه كشتان في كونه غير معمول ولا فضلة خ الضمير من معناه كان
شيخنا الزواوي يقول هو عائد على اسم الفعل والمراد بالفضلة ان واخواتها **قوله**
وما به خوطب ما لا يعقل البيت خ اخرج بقوله من مشبه اسم ما خوطب به ما لا يعقل
ولم يشبه اسم الفعل في صحة الاكتفاء به كقوله يا دار مية بالعلياء فالسند وكقوله
الا يا اسلمي يا دار مي على البلى وهو كثير فقد خوطب [illegible] لم يقع الاكتفا

نحو

به لاحتياجه الى ما بعده **قوله** والزم بنا النوعين بعد مذهب الازهري انما بنيت
اسماء الاصوات لشبهها بالحروف غير العاملة كلا في الابتدا انتهى بالمعنى **نون**
التوكيد واحذفه من رابع هاتين **خ** هذا الحكم الذي هو حذف الالف لا يختص
بالتوكيد بل يحذف الالف مهما اسند الى ضمير جمع او ضمير مخاطبة نحو انتم تخشون
وانت تخشين فعلى هذا لا يحتاج المصنف الى التنبيه على هذا الحكم اذ ليس خاصا
بهذا الحكم الباب وقد يقال ذكره ليترتب عليه ما بعده ولم يتضح فتامله
قوله ولم تقع خفيفة قالوا انما وجب كسرها خوف اجتماع الامثال **خ**
وذلك لانك لو قلت قومان وبفتح النون ولا عبرة بالساكنين لكونه مدغما
والمدغم فيه كالحرف الواحد **ما لا ينصرف المراد** وان شابه الفعل بكونه
فرعا من وجهين من الوجوه الاتية منع الصرف انتهى اعلم ان الفعل فرع عن الاسم
من وجهين احدهما اللفظ والاخر معنى فاللفظ كونه مشتقا من المصدر والمصدر
اسم المعنى كونه يحتاج الى الاسم في الاسناد نقلته من الازهري بالمعنى فاذا كان
الاسم مشابها للفعل في كونه فرعا من وجهين مختلفين احدهما اللفظ والاخر
معنى منع الصرف **قوله** بالف التانيث مطلقا منع البيت **المراد** وانما استقلت
الالف بالمنع لانها قائمة مقام شيئين وذلك لانها لازمة لما هي فيه بخلاف التاء
خ فان قيل فقد وجدنا الالف لا تلزم في ذكرى لانهم يقولون ذكرا جاب سيدي
موسى الزواوي بان ذكرى مصدر تذكر وذكر مصدر ذكر فالمادة مختلفة وهو
ظاهر انتهى **و**قول المكودي هنا وانما منعت الف التانيث وحدها لانها قامت
مقام علتين وهما التانيث ولزوم التانيث ليس بظاهر والصواب ان يقال وهما التانيث
ولزوم علامة التانيث او ما اشبه ذلك كذا قال **خ** **قوله** وزايدا فعلان في
وصف المكودي احترز من الاسم كسرحان **خ** لا يصح ان يكون احترز من سرحان
لانه مكسور السين فهو على فعلان وينبغي ان يكون التمثيل بنحو رمان **و**قوله عند
الشروع في شرح هذا البيت ما لا ينصرف اثنا عشر نوعا خمسة منها في النكرة
خ الصواب ان يقال خمسة منها في النكرة والمعرفة **قوله** ومنع عدل مع وصف
معتبر البيت **خ** مذهب المصنف ان اخر بفتح الخاء مشابها لافعل التفضيل لانه
افعل تفضيل مذهب ابي حيان انه افعل تفضيل حقيقة فاذا قلت على مذهبه مررت
برجل وبرجل اخر فالمعنى وبرجل سوى الاخر بان يذكر ثانيا من الاول قال شيخنا سيدي
موسى وهو الذي كان يحكي لنا مذهب ابي حيان غير ما مرة انتهى وعلى ما قال ابن ملك
وقال ابن هشام في الواضح وجه الشبه بينه وبين افعل التفضيل اتجا فهما في

الزيادة والوزن وكونهما يتعاقبان على اسمين يشتهيان تغايرا تقول مررت برجل وبرجل اخر
كما تقول مررت برجل وبرجل اخرى فانظره فقد نقلته من خطه بالنقل من الازهري **قوله**
وان به سمي تمثيله المرادي والشارح والمكودي معروف ومتناوح المتبادر الى الذهن
ترجيح تمثيل المكودي لشمولها وقد يقال تمثيل الشارح والمرادي اولى لان الف
التانيث اذا سمي بما هي فيه يدخل في اطلاق قوله فالف التانيث مطلقا منع والوصف الذي
على فعلان اذا سمي به يدخل في قوله فيما يأتي حاوي زايد فعلان والوصف الذي على افعل
يدخل في قوله كذاك ذوا وزن يخص الفعل واما وزن مثنى وما ذكر معه فليس في كلامه
ما يدخل فيه فترجحت تمثيل المكودي رحمه الله الجميع وكذلك تمثيلي في
قوله وما يكون منه منقوصا **قوله** وما يصير علما من ذي الف زيدت لالحاق البيت
فايدة جليلة قيدنا عن الشيخ حفظه الله عن الشيخ ابي عبد الله الصغير رحمه الله
ما نصه الالف المقصورة اما ان تكون ثالثة او رابعة فصاعدا فان كانت ثالثة نحو
مثنى وعصى حكم بالصالتها وان كانت رابعة او خامسة او سادسة فان قام الدليل
على اصالتها عمل عليه والا فاما ان تكون في وزن من اوزان التانيث اولا فان كانت
في وزن من اوزان التانيث فلا تخلو اما ان يسمع تنكير ما هي فيه فهي للالحاق نحو علقى
وذفرى والا فهي للتانيث نحو ذكرى وسلمى وغضبى وان لم تكن في وزن من اوزان التانيث
فان كانت رابعة او خامسة نحو علندى فهي للالحاق وان كانت سادسة فهي للتكثير
نحو قبعثرى والفرق بين التي للالحاق والتي للتكثير من ثلاثة اوجه احدها ان الاولى
يكسر ما قبلها في التصغير كما يفعل ذلك بالاصلية نحو الثاني لحاق
التاء في التي للالحاق نحو رضات الثالثة التنوين فيها بخلاف التكثير انتهى كذا
وجدته مقيدا **فصل لو** حرف يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه
خ عن شيخه سيدي موسى قوله واستلزامه على حذف مضاف اي واستلزام ثبوته
لتاليه **اما ولولا ولوما** اما كمهما يك من شيء خ لا يعني انه يقتصر انه
يقتصر على شيء بل يقدر في كل موضع ما يليق به فاذا قلت اما زيد فمنطلق قدر مهما
يكن من انطلاق واذا قلت اما زيد فجالس قدر مهما يكن من جلوس وغير ذلك فاو فيتن
بشيء النكرة القابل لوقوعه موقع المراد كما ذكر فتامله فيه مخالفة لما ذكر
المرادي اذا قال الاصل في قولك اما زيد فمنطلق مهما يكن من شيء فزيد منطلق
الاخبار بالذي والالف واللام **قوله** وباو المثبت خ المثبت
هو الاسم المتاخر المخبر عنه بالذي **العدد** **قوله** والفتح في جزأي سواهما
الف خ يعني عليه عشر من اثني عشر وعشرة من اثنتي عشرة ويعيد اخذه من قوله

في والعشرة اثني وعشرا اثنى **قوله** وان ترد بعض الذي البيت جعل المكودي
نصب جواب الشرط الخ وكذا شيخنا سيدي موسى وقال الصواب انه بدل اشتمال من ترد
وان الجواب هو قوله تبن على حذف الفاء الرابطة منه قال ويبني على هذا اسم فاعل خبر لمبتدا
محذوف والتقدير فالحكم بين وابى ان يكون بين فعل امر فيما مثل هذا وتقديره **قوله**
وصغ من اثنين الخ يريد من مصدر فعله لا منه لانه جامد **قوله** واجزان يحركه من مضمر
المكودي يفهم منه ايضا انه يجوز اظهاره من الخ ولا يظهر هذا من كلام المصنف لانه انما تعرض
للجر فقط واما الاضمار فهو قيد فيه وكذا لا يساعده النقل من خارج فانظره **الحكاية**
قوله احك باي ما لمنكور المكودي يحتمل انها للتنكير الخ وليس بظاهر بل يتعين
حمله على الاول لاتيانه بما الدالة على العموم وارادة الخصوص يفتقر الى دليل من
كلام المصنف وهو مفقود انتهى **قوله** واشبعن الخ يتعين كون نونه نونا
شديدة خفيفة لا انها خفيفة لان الخفيفة اذا وقف عليها تبدل الفا **فايدة** الخ
الحكاية ثلاثة اقسام الحكاية بالقول والحكاية باي وبمن وحكاية العلم تعرض في هذا
الباب للكلام على الاخيرين والاول لم يتكلم عليه هنا وربما اخذ من مواضع متفرقة في
الالفية كقوله او حكية بالقول وان تنت بالقول اضمر نصب وقول المكودي وهذا الباب
للحكاية بمن وباي لا لمطلق الحكاية معناه ان الباب موضوع لبعض اقسامها لا لجميع
اقسامها حتى يندرج القسم الاول **كيفية تثنية المقصور والممدود**
وجمعهما تصحيحا والجامد الذي امل كمتى الخ جعل المكودي الف متى واذا
وعلى مجهولة الاصل ليس كذلك بل الالف في الثلاثة اصلية لم تنقلب عن شيء والمجهولة
الاصل هي نحو الردا انتهى لاكن قال المرادي عبر بعضهم عن الاصلية بالمجهولة **قوله**
والسالم العين الثلاثي المكودي السالم مفعول بفعل مضمر يفسره انل الصواب
جعله مفعولا اول لانل وهو ظاهر انتهى **جمع التكسير** **قوله** ويعبر ما
افعل البيت المكودي يشمل غير افعل من الثلاثي تسعة اوزان انتهى ولم يذكر الا سبعة
بقوله وزند وهما فعل كعضد واعضاد وفعل كصرد ثم قال المكودي ولما دخل
هذا القانون فعل بضم الفاء وفتح العين نحو كصرد نبه عليه بقوله غالبا اغناهم البيت
انتهى وقال انه داخل في القانون وهو لم يذكره وذلك دليل على صحة ما قلناه من بقايه
عليه ولم يذكر فعل كدئل لقلته ولا فعل كحبك لاهماله تلقينا هذا من الشيخ
انتهى وعلى المكودي من الثلاثي مطرد وجعل اسما حالا من الموصول ولم يرضه
الخ قائلا هذا الغير الذي يرد بافعال لا يفهم من كلام المصنف انه من الثلاثي لكون
من الثلاثي واسما حالان من ما واختار كونهما حالين من الضمير في يرد فيكون التقدير

وغير ما افعل

وغير ما الحق فيه افعل بفرد فهو في حال كونه من الثلاثي وانما يقال فيه بزيد انتهى
قوله واما جمع التكسير من امثلته صنوان جمع صنو خ واستشكله ابو شامة
لعدم تغيير بنية الواحد فيه فلا يكون جمع سلامة واجيب بان انتقال الاعراب
الى النون مما يبين انه جمع تكسير فهو وان لم يتغير لفظا فقد تغير تقديرا بخلاف نحو الزيدون
فان الاعراب لم ينتقل الى النون انتهى وهذا الجواب للمصنف خ وقد ينتقض بنحو الهندات
فانهم يسمونه جمع سلامة وقد انتقل الاعراب فيه الى التاء فتامله قوله
وغير ذاك فلا مثل المراد به نحو قصبة وانجيا خ نصيب اسم لا وصف وهم شرطوا فيما
يجمع على افعلاء الوصفية والله اعلم قوله فواعل لفوعل الخ من هنا بدا المصنف
بالجمع المتناهي وقدم فواعل وفعايل والفعالي لكونها جموعا لمفردات مخصوصة
قوله بفعايل الى اخره لكون ما يجمع عليه له قواعد لا تنخرم بل هي مطردة انتهى
قوله وبالفعالي والفعالى المكودي فهم من قوله والغير انفعالى كعذراء مقيس
على صحراء خ ففهم هذا من كلام المصنف لا يصح اذ لا دليل عليه من كلامه انتهى قوله
والرابع الشبيه بالمزيد البيت خ اذا كان الخامس شبيها بالمزيد والحالة ان الرابع
ايضا شبيه بالمزيد فهل يتعين حذف الخامس اذ لا مزية له اذ يفاوق فيها المزية لمزية
بعد الشبه للمزيد ام يجوز الوجهان كما لو لم يكن شبيها بالمزيد فيه قولان حكاهما ابو
اسحاق خ وكلام المصنف عندي يحتملهما لان قوله دون ما به تم العدد يعني انه
لا يشبه المزيد فيكون مفهومه ان ما به تم العدد اذا اشبه المزيد يتعين حذفه فيكون
موافقا للقول الاول ويحتمل ان يرجع قوله يحذف اي قد يحذف الرابع الموصوف دون ما به
تم العدد اعم من ان يكون الخامس شبيها بالمزيد او لا فيكون موافقا للقول الثاني قال
ومثل ذلك قد عمل فان الميم واللام معا شبيهان بالمزيد فتامله فانه من الحسن في غاية
انتهى قوله ما لم يكن لينا اثره اللذ ختما المكودي شمل مختار ومنقاد وليس حكمهما
كحكم الف قرطاس فلا يقال في جمعهما مخاتير ومناقيد وانما يقال مخاتر ومناقد
وفهم ذلك من قوله وزائد العادي الرباعي فكلامه في هذا الفصل انما هو في الزائد والف
مختار ومنقاد منقلبة من اصل انتهى خ في هذا الكلام تدافع لانه ذكر اولا ان الف
مختار ومنقاد يشملهما قوله ما لم يكن لينا ثم قال اخرا فكلامه في هذا الفصل الى اخره
وهذا نص منه على انهما لا يشملهما هذا الكلام ثم قوله انما قال مختار ومنقاد انهما غير
داخلين هنا اصلا وانهما داخلان في قوله بعد هذا والميم اولى من سواه بالبقا فيقال في
جمعهما مخاير ومقاود بحذف التاء وابقاء الميم لدلالته على معنى لا تدل عليه التاء
واما حذف الالف المنقلبة عن الياء التي هي اصلية فلا موجب له انتهى وهو حسن

التصغير فقوله تتلو يا التصغير من قبل علم البنيين هو استثناء من قوله وفعيعل وفعيعيل لما فات وفعيلل وفعيعيل كسر ما قبل الاخر فاستثنى هذه المواضع فقوله او مدة افتعى اخر المدة التي قبل الهمزة من نحو حمراء ليست للتانيث وانما علامة التانيث الالف المنقلبة همزة وهكذا قرره المكودي وهو حسن فقوله في باب النسب او تاء تانيث او مدة لم تثبت الا طويلة المدة على الالف المقصورة فصار كلامه كانه متعارض فافهم فقوله او مدسكران وما به التحق المكودي والمراد بسكران فعلان الذي مؤنثه فعلى او على هذا نبه بقوله وما به التحق قال المكودي بعد كلام ولم يقولوا سكيرين لانهم لم يقولوا في جمعه سكارين كما قالوا في سرحان سراحين خ وكلامه مضطرب لانه نص اولا على ان المراد بسكران فعلان الذي مؤنثه فعلى وفعلة فان كان مؤنثه فعلانة فلا يصغر على هذا النحو وليس كذلك بالضابط الصحيح ان يقال المراد بما التحق بسكران ما اخره الف ونون زائدتان ولم يعلم جمعه على فعالين كما قاله المكودي اخر في قوله لانهم لم يقولوا في جمعه سكارين فحوى اخر على ان المراد بسكران فعلان الذي لم يعلم جمعه على فعالين فاضطرب كلامه كما ترى والصحيح ما قاله اخرا وكلامه الاول ملغى لا عبرة به وانما هو وهم انتهى وقال المكودي ايضا هنا وتقول في تصغير عثمان وسرحان عثيمين وسريحين لانه ليس من باب فعلان فعلى انتهى خ ذكره عثمان هنا هنا وهم لان عثمان ليس كسرحان لان سرحان يجمع على سراحين فتصغيره على سريحين ظاهر لان ما يجمع على فعالين يصغر على فعيلين واما عثمان فجمعه على عثمانون فليس من هذا ثم فلا يصغر على فعيلين وقد وهم المكودي رحمه الله انتهى وراجع الماكدي فقوله والف التانيث حيث مدا الى قوله او جمع تصحيح جلا خ هذا استثناء من قوله وما به لمنتهى الجمع وصل البيت وقاله المرادي والمكودي الاول الف التانيث الممدودة نحو حمراء خ تمثيله بحمراء وهم اذ لا يجمع بالجمع المتناهي والكلام انما هو فيما جاوز فيه التصغير بالصيغتين المتناهيتين التكسير بالصيغة المتناهية بل الذي يمثل به نحو رهطاء وجلولاء واما حمراء ونحوه فداخل في قوله لتلو يا التصغير البنين انتهى المكودي في النسب نحو بصري خ هو وهم لان بصري انما يجمع على بصريين وقد اخرجه المكودي في قوله واجعل فعالى لغير ذي نسب جدد وايضا فلم يرد فبل ياء النسب فيه الا ثلاثة احرف فلو كسر لما حذف منه شيء والذي يمثل به نحو عبقري كما فعل المرادي وابن هشام انتهى المكودي الرابع عجز المضاف نحو عبد شمس خ هو ايضا وهم لان صدر المضاف هنا ثلاثي فلا يكسر على حد الاخر فلا فرق بينه وبين التصغير وقد مثل بنحو المثال المرادي

ايضا والذي مثل به ابن هشام هو امرؤ القيس وهو الصحيح لانه الذي يجمع على مثال
الجمع المتناهي فيقال امارئ القيس ويصغر على اميرئ القيس نعم قال ابن هشام
لا ينبغي استثناؤه لاستواء الجمع والتصغير فيه **وقوله** والمركب مثل الثلاثة
بعلبك قلت للشيخ حفظه الله لا ينبغي التمثيل به لان الصدر ثلاثي فقال في
المركب لا يجمع اصلا بخلاف التصغير في هذا القدر وقد قال ابن هشام ايضا لا ينبغي
التمثيل به المعدود السابع علامة التثنية نحو الزيدان الثامن علامة الجمع المذكر
السالم انتهى في تمثيله للتثنية بزيدين والجمع بزيدون نظر لان ما قبل العلامتين
ليس فيه الا ثلاثة احرف فلو قدرنا تكسيره لما كسر على صيغة الجمع المتناهي وزاد
ابن هشام التمثيل بحمير ابن هشام ولا ينبغي للمصنف استثناء التثنية والجمع
السالم لانهما لا يكسران حتى يقال بخلاف التكسير التصغير وقال بعضهم مراده
لو كسر لما كسر الا على صيغة المتناهي ثم تقييد المعدود في الجمع بالمذكر ليس
بظاهر لان جمع المؤنث السالم مثله وقد مثل المرادي وابن هشام بمسلمات وجعل
قول المصنف او جمع تصحيح شاملا للجمعين وراجع كلام ابن هشام وشارحه الازهري
في هذا المحل فانه مهم **قوله** والف التانيث ذو القصر خ ذكر هذا البيت ليرتب
عليه ما بعده والا فقوله اولا وما به لمنتهى الجمع وصل البيت يغني عنه فتامله المعدود في
وذلك نحو قرقرا وقريقر وحبركا وحبيرك خ في تمثيله لالف التانيث بحبركا
نظر لان الالف فيه للالحاق لا للتانيث نص عليه المصنف في شرح الكافية ولذلك
يقال في مؤنثه حبركات ولو كانت للتانيث لما لحقتها التاء وقد يقال لا نظر في كلام
المصنف لان ابا عمر الجرمي حكى عن بعضهم انها للتانيث في حبركا فلا نظره **قوله**
وكمل المنقوص في تصغير ما المعدود في شمل ما كان على اكثر من حرفين كهار بمعنى هائر
فيمن جعل الاعراب في الراء احترز ممن جعله في الحرف بعد الراء والاصل هائر او هاور
ثم صار عنده هار بالقلب ووزنه فالع كما فعلوا ذلك في شائك السلاح فقالوا
شاكي السلاح ثم قلبت الواو ياء فصار كقاض فهذا لا اشكال في تصغيره كتصغير
قاض ولا مدخل له في حكم هذا البيت فتقول هذا هوير ومررت بهوير ورايت هويريا
كما تقول قويض وبقويض وقويضيا وكذلك من جعله هويرية او هوير بالياء على وزن
فرح فيكون لا مدخل له في هذا الموضع ويقال تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت
الفا فصار هار فهذا يصغر على هوير ويظهر اعرابه فتقول هذا هوير ورايت هويرا

ومررت بهوير فلا يحتمله كلام المصنف هنا اذ لا الا اذا قلنا ان اصله هاور ثم هاير فحذفت عينه لغير علة فيقال في التصغير هوير كما يظهر الاعراب وهو الذي اراده المكودي رحمه الله ولم يرد القول بالقلب لانه حينئذ منقوص كقاض ولا من جعله كجرح لانه عليه ليس بمنقوص مثلا فتدبر ذلك قوله كما خ اعتراض المكودي على المصنف هنا صحيح المكودي فتقول في رجل مسمى بما بماء ماء خ لانك اذا صغرت الالف اجتمع الفان فيبدل الثاني همزة فاذا صغرت رجعت الالف المبدلة همزة الى حالها فتبدل ياء بدليل قوله فيما يأتي وباء او قلب الفا كسرا تلا او ياء تصغير فتقول مويه واجاب بتسمية السيد موسى عن اعتراض المكودي وانما مثل بما مقصورا فيكون كيد ودم فتقول في تصغيره مُوَيْه وهو حسن وعلى هذا فلا يحتاج الى اصلاح ابي اسحاق وهو وحمل المنقوص في التصغير ان لم يكن غير التاء تا التاء من الوقف قوله تنوينا اثر فتح المكودي والمراد بالفتح فتح الاعراب وليس كذلك ولا فرق بين الاعراب وفتح البناء نحو وا ما فانك اذا وقفت عليه تبدل تنوينه الفا انتهى وهو ظاهر قوله واحذف لوقف في سوى اضطرار البيت خ الشراح يختلفون في هذا المحل في صلة هاء الضمير ليس الا وعندي ان كلام المصنف من ذلك وانما يتناول صلة الجمع فتثبت مع الفتح نحو اكرمتها وتحذف مع الضم والكسر نحو اكرمتهم ولو ورد موصولا حال الكسر لحذفت الصلة وقفا لانه لم يرد بقول المصنف في الاعمار لا ينبغي ان يخص بالهاء فانظره قوله وغير ها التانيث من محرك سكنه الخ خ الموقوف عليه اما ساكن وهو المتقدم من اول الباب الى هنا واما متحرك وهو الذي شرع الان فيه فاذا علمت هذا فقد يقال من اين يوخذ ان التنوين اذا حذف رفعا وجرا يوقف بعد حذفه بالسكون بخصوصه ومررت بزيد كلاهما لا يتناوله لانه انما تكلم على ما اذا كان الموقوف عليه متحركا وهذا بحث لابن سبع واجاب سيدي يحيى السوسي بان قوله قبل وتلو غير فتح احذف يرشد الى هذا لانه اذا احذف التنوين بقي ما قبله محركا فيتناوله كلام المصنف هنا فتامله قوله او اشمم الضمة المكودي الاشمام هو الاشارة الى الحركة حال سكون الحروف خ الذي نص عليه غير واحد ان الاشارة الى الحركة بالشفتين انما تكون بعد السكون لا حالة السكون قوله ونقل فتح من سوى المهموز لا يرا بصريون خ قالوا انما منع لان المفتوح اذا كان منونا لزم من النقل حذف التنوين وحمل عليه غير المنون فلا

فعليه المنون قال وقد يقال الاحسن ان يراد هنا الان الكلام فيما اذا كان الموقوف عليه محركا والمنون ساكن فانظره **قوله** تا تانيث الاسم هاجعل البيت خ انما نوع المصنف العبارة فعبر هنا بالتا وعبر فيما تقدم بالهاء حيث قال او غيرها التانيث ليدخل بنت واخت في كلامه المتقدم لان التاء فيما تقدم لا يطلق عليها هاء فيجوز فيهما ما جاز في ساير المحركات من اوجه الوقف المتقدم والجواب عما يرد عليهما كالجواب عن نحو زيد في الرفع والجر **قوله** وربما اعطي لفظ الوصل الى اخره من شواهده قوله اتوا ناري فقلت منون انتم خ منون في الوقف تسكن نونه الاخرة وهي في الوصل هنا مفتوحة فليس الوصل كالوقف اذ الان يقال فتح ضرورة وفيه شذوذ اخر وهو حكاية غير المذكور بمن اذ المحكي هنا الضمير من اتوا وهو مرفوع **الامالة** **قوله** دون مزيد او شذوذ مثل المزيد بنحو فتى لانه يقال في تصغير فتي وفي جمعه فتي والالف من فتا انما خالفت الياء لاجل زيادة ياء التصغير والواو في الجمع اذ الاصل فتوو خ وقد يقال ما الفرق بين ما ترجع الالف فيه ياء للتصغير او للتكسير فلا يمال لانهم يقولون ما رجعت الا بسبب الزيادة وبين نحو حبلى فان الالف فيه لا تقلب الياء الا في التثنية والجمع وعلامتهما زيادة وهو ممال فما الفرق اذا بين امالة نحو حبلى وعدم امالة نحو فتا **و**الجواب ان الزيادة في فتا وقعت في نفس الكلمة وفي حبلى انها وقعت بعد تمام الكلمة فهي في نية الانفصال فتامله انتهى المقصود والمحترز بالشذوذ من قلب الالف ياء لغة هذيل اذا اضيف الى ياء المتكلم نحو عصي في عصاي خ النايب عن فاعل اضيف هو نحو عصي فالصواب ان يليه ابداه فيقول اذا اضيف نحو عصا الى ياء المتكلم والامر قريب انتهى **قوله** وحرف الاستعلا الى المجموعة في قظ خص ضغط خ عزابي تمامة معنى هذا التركيب حز من القيظ الذي هو المصيف في خص وهو بيت من بيوت البادية ضغط اي ضيق انتهى المقصود ومن العجب ان الراء المكسورة تكف نفسها خ انما تكف غيرها وذلك نحو الغار فالراء المكسورة لم تكف نفسها وانما كفت الراء المفتوحة الواقعة بعد الغاف لانها كفت نفسها وانظر اعتراض ابن هشام على المصنف في تلك **التصريف** **قوله** وليس ادنى من ثلاثي يرى قابل تصريف الظاهر انه زيادة بيان لان قوله حرف وشبهه من الصرف بري يتناوله **قوله** وغير اخر الثلاثي الى اخره مثل المقصود فعل المضموم الفاء المفتوح العين بفت الشيخ والذي عند الجوهري انه مفتوح الفاء فحق تمثيله به اذا نظر وقد يقال هو مصحف من قنب جمع قنبة او عنب جمع عنبة **قوله** والحرف ان يلزم فاصل البيت **المراد** ادلة الزيادة تسعة اولها سقوط الحرف من اصل

كسقوط الف ضارب في اصله اعني المضارع وثبوتها ساقطة من فرع كسقوط الف
كتاب في جمعه على كتب انتهى خ وكلام المصنف يوخذ منه هذان الدليلان فان قوله
والذي لا يلزم يحتمل الوجود في الفرع دون الاصل وهو الدليل الاول ويحتمل الوجود في الاصل
دون الفرع وهو الثاني **المراد** في كلامه في الدليل الاول هو فقد تراكيب الكلمة
خ فقد معناه اتفاق تراكيب الكلمة قال وبهذا كان سيدي موسى الزواوي رحمه الله
يفسره انتهى **قوله** والتاء في التانيث والمضارعة المكودي كان ينبغي ان يذكر
زيادة النون والهمزة والياء في المضارعة خ بل ذكر الهمزة في قوله وهكذا همز
وميم البيت وذكر الياء في قوله والياء كذا والواو البيت ولا يقال قد تصحب الهمزة
والياء حرفين لم يفِ ولم افِ وحرفا واحدا نحو لم يعِ ولم اعِ لانا نقول الاصل يقوم ويوعي
محذوفة الواو من يقوم والياء من يوعي لموجب والمحذوف في بيت المذكور فالهمزة
والياء لا تصحبان الا ثلاثة احرف فصاعدا فافهم واما النون فالظاهر انها بقيت من
المصنف وقد يقال قوله والمضارعة على حذف مضاف ويكون من جوعاتي وحروف
المضارعة وهو ضعيف انتهى **قوله** بضمن فعل قابل الاصول خ انما خصت
هذه الحروف بهذا لانهم ارادوا ان ياخذوا من كل مخرج حرفا فاخذوا من الشفتين
الفاء ومن اللسان اللام ومن الحلق العين وانما لم ياخذوا غيرها من هذه المخارج لدلالة
التفا فيما اذا وزن بها الفعل على معنى مطابق لدلالة ذلك الفعل من حيث الجملة
مثال ذلك اذا قلت فقد ووزنه بفعل ففعل دل على ان الفاعل فعل فعلا وهو الفقود
وكذا ضرب وذهب وغير ذلك فحمل الاسم على الفعل ورتب هذا الترتيب وهو تقديم
الفاء ثم العين ثم اللام لهذا المعنى ولو عكس هذا الترتيب لم يدل على هذا المعنى فافهم
فصل في زيادة همزة الوصل خ نون ابنم تابعة لميمه فاذا رفع ضمة النون
وان نصب فتحت وان جر كسرت فيكون كامرئ انتهى **قوله** ويبدل مدا في الاستفهام او
يسهل ظاهر كلامه ان هذا مخصوص بهمز ال والوجهان جائزان ايضا في همز ايمن خ عن سيدي
عبد الواحد الونشريسي وايمن وال وذات فتح تبدل مدا في الاستفهام او تسهل وذات
فتح هي ايمن وال والباقي مما زيدت فيه همزة الوصل مكسورة كلها تبدل **الابدال**
احرف الابدال هدأت موطيا خ لم يذكر المصنف في هذا الباب وما في فصوله ما تبدل منه الهاء
لتقدمه في الوقف في قوله تا تانيث الاسم ها جعل ولا تطرد زيادتها الا في هذا المحل المكودي
ثم شرع في بيان مواضع الابدال وبدا بابدال الهمزة من غيرها وذلك في اربعة مواضع خ
الصواب انها خمسة والخامس همز اول الواوين رد البيت الا ان الهمزة في الاربعة التي
ذكرها المكودي تبدل من الواو ومن الياء وفي هذا الخامس تبدل من الواو خاصة فافهم

حاشية المكودي

جعلها المكودي اربعة وتامله قوله وافتح ورد الهمز يا فيما اعل لاما
المكودي وما استحق الهمزة لكونه اكتنفه لينان خ في هذه العبارة قلق والصواب
وما استحق الهمز لكونه ثاني لينين اكتنفا مد مفاعيل قوله ذو الكسر مطلقا كذا
مثل المرادي والمكودي المكسورة بعد المضمومة باين مضارع انته خ والصواب تمثيل
ابن هشام فانه قال كما اذا بنيت من ام مثل اصبع بضم الهمزة وكسر الباء وما مثل به محله
قوله بعد واو ام ونحوه وجهين في ثانيه ام فتامله فهو حسن قوله ما لم يكن لفظا
اتم فذاك يا مطلقا جا المكودي اذا بنيت من قرا مثل جعفر قلت قرأا اصله قرأأ خ
فيه قلق والصواب ان يقول قرأأ ثم قرأا المكودي ومثال الثاني ان تبني من قرا مثل برثن
فتقول قرئ منقوص والاصل قرؤؤ وانتهى خ فيه قلق ونظر اما القلق فالصواب ان يقال
قرؤؤ بهمزتين ثم قرئي بالهمزة وياء فادى الى عدم النظير لوجود حرف لين في اخر
الكلمة مضموم ما قبله ولا يوجد في كلام العرب قال ابو علي في الايضاح فاذ ادى
قياس الى ذلك رفض بكسر ما قبل الياء ثم استثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار
منقوصا واما النظر فلانه جعل بعد الهمزة الواو فقال والاصل قرؤو وهذا فيما رايناه
من نسخة بالواو ولا وجه له كيف والمصنف يقول فذاك يا مطلقا جا وبالجملة
فكلامه في هذا المحل غير ملخص والله اعلم قوله بواو ذا اجعلا قالوا لما كانت
بالتاخير معرضة لسكون الوقف فعوملت بما يقتضي السكون من وجوب ابدال الهاء
ياء توصلا للخفة خ قال بعضهم على هذا ابدال الهاء اذا كانت ساكنة احرى يوخذ
من العلة وذلك نحو ميزان اصله موزان فيجب ابدال الهاء لانه اذا وجب الابدال عوض
السكون في الوقف فلان يجب مع لزوم السكون احرى انتهى المكودي وبواو وبتاخر
متعلقان باجعلا وقيل معطوف على في اخر خ الصواب جعل في اخر متعلقا بمحذوف
صفة لواو وقيل معطوف عليه انتهى فتامله قوله وان تكن عينا لفعلى وصف
المكودي طوبى بمعنى طيبت خ هو خلاف ما عند المرادي انه اسم مصدر من الطيب فانظره
قوله والف الافعال واستفعال ازل لذا الاعلال المكودي يعني انه اذا كان المستحق
للنقل والاعلال المذكور من مصدر على افعال واستفعال حمل على فعله انتهى خ قوله
استحق فيه نظر لان المصدر لا يستحق ذلك وانما الاعلال فيه بالحمل على فعله ففي عبارته
رحمه الله مسامحة ونظر قوله كذاك ذو وجهين جا البيت جعل المكودي
لام جمع حالا من ذي الواو وفي بعض النسخ حالا من الواو وكلاهما غير ظاهر اما الاول فلان
ذا الواو لا يكون لام جمع او مفرد بل الواو وحدها هي لام جمع واما الثانية فلمجيء
الحال من المضاف اليه في غير المواضع الثلاثة انتهى وجعل ايضا نعت صفة المفرد والصواب

في اعرابه ان يعرب في محل الصفة للواو وال فيه جنسية ولام حال من الضمير المستتر في يكن
والتعدي بذلك جا المفعول في حال كونه ذا وجهين من الواو ويعرب في حال كونه لام
جمعا او فردا هكذا قال بعض النبلاء بمجلس الشيخ وارتضاه **قوله** فامرا ومضارع
من كوعد احذف **المراد** في امثال يسمع بماضيه وسع بالكسر وقياس مصدره
الفتح فيقال يوسع لانه لما حذفت الواو منه دل ذلك على انه كان مما يجي على
فعل يفعل بالكسر نحو وهو ومن يمن انتهى **خ** هذا كلام ضعيف وتعليل لا يظهر والصواب
ما قاله الجوهري ونصه وهكذا الشي برحله وقعا ووهي الرجل امراته يطاها فيها
سقطت الواو من يطا كما سقطت من يسع لتعديهما لان فعل يفعل مما اعتلت فاؤه
لا يكون الا لازما فلما جاءا من بين اخواتهما متعديين خولف بينهما وبين نظايرهما انتهى
هكذا املاه علي حفظه الله وكتبت بين يديه وانشدني لنفسه ابو عبد الواحد سيدي
الونشريسي اصلاحا لقوله في التصغير واردد لاصل البيت . واردد لاصل ثانيا لينا قلب
بدلا . لينا وذو همز يلي همزا ابدلا **قوله** وذو همز الى اخره اشار به الى نحو ادم
فان الثاني ابدل مدا واصله الهمز ولا يرد في التصغير لاصله فلا يقال اويدم بالواو
وكلام المصنف يوهم انه يرد لاصله انتهى **قوله** وبنيتي متصف يغني عليهما اسمي
المصدر والزمان والمكان من غير الثلاثي فانهما تاتي على صيغة اسم المفعول وحذف
منها الهمزة المذكورة **خ** قد يقال علق المصنف الحكم بالبنيتين بانيتان للمتصف
لا يفيد كونهما للمتصف خاصة بل المراد ما كان على هاتين البنيتين سواء كانت
للمتصف اولى والتقدير والبنيتين اللتين ياتيان للمتصف فيدخل اسم المصدر وما
ذكر معه انتهى وانظره غير ظاهر الا لام **قوله** ولا كسهيل جعله المحذوف
مما زيد فيه احد المثلين للالحاق **خ** وفيه نظر لان المصنف في شرح الكافية وغيره
نصوا على ان اليا الساكنة الواقعة بعد الها هي الزايدة للالحاق احد
اللامين انتهى **قوله** ولا كايض البيت انظر قوله اهوى فانه يعطي ان برى لا نقل فيه
لئلا يجتمع اعلالان كاهوى وهو خلاف ما يعطيه قوله من ذي لين آت عين فعل فتامل
هذا وبهذا ينفصل عنه انتهى .... انتهى بحمد الله وحسن عونه وصلى الله
على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما وهذا اما املى تقييده عن شيخنا الاستاذ
النحوي واللغوي سيدي محمد بن احمد الهسكوري الشهير بمجبر رحمه الله تعالى ورضي عنه
امين امين امين

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد

فائدة جليلة للعذري على هذا الجدول وجمع زوجها بها يطلبها غيره وسوء العواهي والمعيشة التي يحتاج إليها العبد أو صاحب الرياسة ومن غير بيا العلم ومن تشوز ادعلم المتعلمة أهليته فوجدته كمل ذكر وليا سعيت الجدول اسرارة بللد جامعه غيره واتق الله فاه الموت ابدانها

فلان	د	د	ث	محمد	ح
د	د	ث	و	ح	فلان
ح	ث	و	ح	فلان	د
ث	و	ح	فلان	د	د
و	ح	فلان	د	د	و
ح	فلان	و	د	ث	ث

تأخذ بيضة وتنشفها وتزيل منها البيض بالملح فيها حق ببعض عين الماء ... وتأخذ البخور واللوز والتي عبرها وتدقهم جيدا وتعجنهم بالعسل ثم ترميها في البيضة المذكورة وتعلقها في المسكن وتطبخها وتتركها حتى تبرد ... منها في الخلق ترى عجبا عظيما إن شاء الله تعالى